

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول

موقع المناهج ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

1

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

2

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

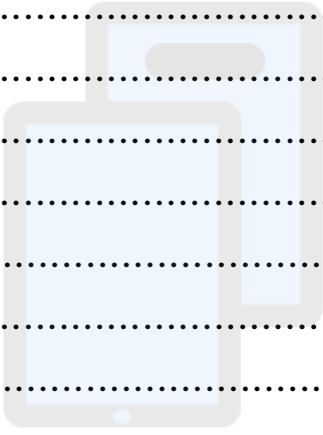
3

[توصيات هامة بشأن مقرر عرب 301](#)

4

[نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الأول التعليم الثانوي](#)

5



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

المجموع	سلامة الأسلوب واللغة والإملاء	توازن الأقسام وترابطها	التزام المطلوب ووجاهة المحتوى
30	10	10	10

النص: من قصيدة "ذاكرة المكان" لعليّ عبد الله خليفة.

من بعدِ خمسينَ من العمرِ

أعودُ وقد شاخَ الترابُ ..

تأكلتُ بيوتَ ..

وقاومتُ بيوتَ

وقلّةً من المنازل القديمة

صارت حوانيتَ وساحاتِ انتظارٍ

مشيئاً، ما كان للريحانِ ذاك العبقُّ المشبوب

ولا رائحةً حافلةً للبهارِ

أمعنتُ الأيامُ في التهديمِ، فما تبقى لنا

رسمٌ نقشناه بالفحمِ

لا، ولا ضوءَ شبّاكٍ بعيدٍ خفوتُ

أكاد لا أستجمعُ الأطيافَ من حولي، قد غُيِّبَتْ

أشياءُ ما كان لها أن تموتَ ..

الأسئلة:

(1) حدّد موضوع القصيدة التي اقتطف منها هذا المقطع.

(2) تتوّعت مصادر الإيقاع في هذه الأسطر الشعرية. اذكر منها اثنين، مبيناً دلالتها.

مصادر الإيقاع:

دلالتها:

(3) تقدّم الزمانُ فتغيّرت ملامح المكان. حدّد في هذا المقطع أربع عباراتٍ دالة على هذا التغيّر، موضّحاً

انعكاس ذلك التغيّر على نفسية الشاعر.

العبارات:

الانعكاس:

(4) تعددت الجُمْل المنفيَّة في هذا المقطع بشكل لافت. هاتِ من ذلك جملتين اثنتين، مبيِّناً وظيفتها في الدلالة على نظرة الشاعر إلى المكان.

الجملتان المنفيَّتان:
الوظيفة الدلاليَّة:

(5) وظَّف الشاعر عددًا من الصور البيانيَّة في هذا المقطع للتعبير عن شيخوخة المكان.

هاتِ منها صورتين اثنتين، ووضِّحهما وحدِّد نوعيهما.

التوضيح:
النوع:

(6) اذكرْ ظاهرتين إبداعيتين ممَّا ميَّزَ الشعرَ العربيَّ الحديثَ، تتَّسمُ بهما القصيدةُ التي اقتُطفت منها هذه الأسطر.

(4)

(7) اذكرْ ثلاثًا من الخصائص الفنيَّة للمدرسة الواقعيَّة، تجلَّت في تلك القصيدة.

(3)

45 درجة

ثالثا: النصوص الخارجية

أ/ النصُّ الأوَّل: من قصيدة للشاعر إبراهيم العريض يصف فيها الليل. (25 درجة)

غفا الكون، إلا ما يكون من الصبا	إذا حرَّكت مهدَّ الزهور النواعيس
تخالينها - يا مَيَّ - طَهْرًا مجسَّمًا	على كلِّ غصنٍ في الخميَّة مائسٍ
ويحبسُ من أنفاسِها الليلُ ريثمًا	يُخالِطُها بردُ الندى المُتقارسِ
وقد سكنتُ حتَّى الميَاهُ كأَنها	هنالك تُصغي في الظلام لهامسٍ
وينظرُ في مرآتها النجمُ حائرًا	فليس يرى إلا شرارة قابِسِ

شرح المفردات: الصبا: نسيم خفيف - مائس: مائل - متقارس: أخذ في البرودة - القابس: ملتمس النار
الأسئلة:

(8) صَّع عنوانًا مناسبًا للنصِّ.

(4)

(9) من الحقول المعجمية البارزة في النصِ حقلُ (الطبيعة). حدِّد ثلاثاً من مفردات هذا الحقل، مُبرزاً علاقته بتجربة الشاعر.

(6)

المفردات:
العلاقة بالتجربة:

(10) وضح الصورة البلاغية في قول الشاعر (غفا الكون)، وحدِّد نوعها.

(5)

التوضيح:
النوع:

(11) وظّف الشاعرُ الأفعال المضارعة. اذكر منها أربعةً، مُبيّناً علاقتها بنمط الكتابة.

(6)

أفعال المضارع:
العلاقة بنمط الكتابة:

(12) تنتمي القصيدة إلى الأدب الرومنسيّ.

(4)

استخلص سمةً من سمات هذا الأدب، تجلّت في النصّ.

.....

ب/ النصّ الثاني: (للنحو) (20 درجة)

من أسباب نجاح المرء ثقته بنفسه، فمن أراد أن يشقّ الحياة بنجاح فليثق بنفسه كلّ الثقة، وليعتدّ أنّه قادر على الكفاح. إنّ احتقار النفس وتوهمّ عجزها ضعفٌ يضرّ بها كثيراً. فلا تحتقر نفسك مهما ادلهمت عليك الخطوب، وصبراً على مشاق الحياة، واسأل نفسك كلّما أحجمت عن الأمل: ألسنُ قادراً على العمل؟

الأسئلة:

(13) أجب عن السؤال (ألسنُ قادراً على العمل؟)؛ مرّةً بالإثبات، ومرّةً بالنفي.

(4)

الجواب بالإثبات:
الجواب بالنفي:

(14) استخراج ثلاث صيغ مختلفة من صيغ الأمر من النصّ السابق،

(6)

واذكر نوع كلّ صيغة منها.

نوعها	صيغة الأمر

- (15) أدخل أسلوب نهبي على الجملتين الآتيتين مع تغيير ما يلزم تغييره.
 (4) أ. (تُحْجَمُونَ عَنِ الْأَمَلِ):
 ب. (تَسْعَى إِلَى مَضْرَّةِ نَفْسِكَ):

- (16) أعرب في كل بيت بيت مما يأتي كلاً من فعل الشرط، وفعل الجواب.
 (6)

- بيت 1: والنفْسُ كالطفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى **** حُبِّ الرِّضَاعِ، وَإِنْ تَقَطِّمُهُ يَنْفَطِمِ
 بيت 2: مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ **** مَا لَجْرِحِ بِمَيِّتِ إِيْلَامٍ

إعراب فعل الشرط	إعراب فعل الجواب

انتهت الأسئلة