

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة التعليم الثانوي

اختبار المنتصف الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2011 / 2012 م

المسار : توحيد المسارات

اسم المقرر : اللغة العربية

الزمن : ساعة واحدة

رمز المقرر : عرب 302

الدرجة الكلية:

55

النص الأول:

من نص ( شرح بيتين للمنتهي ) .

ومنصرفي له أمضى سلاح

يقاتلني عليك الليل جدًا

بعيد بين جفني والصبح

لأني كلما فارقت طربي

قراءات العكبري والبرقوقي للبيت الثاني:

شرح العكبري:

الإعراب: من رفع "بين" يجوز أن يكون فاعلا بـ "بعيد"، كقول الشاعر:

كأنّ رماحهم أشطان بشر بعيد بين جاليها، جرور.

فأخرجه عن الظرفية، ورفعها؛ كقراءة ابن كثير، وأبي عمرو، وابن عباس، وحمزة، وأبي بكر في قوله تعالى: "لقد تقطع بينكم" بالرفع.

وقال أبو الفتح: يجوز أن يكون ابتداء وخبره "بعيد". ووجه النصب أن يكون على الظرفية، كقراءة نافع، والكسائي، وحفص

عن عاصم. و يجوز على إضمار ما تقديره: بعيد ما بين جفوني، كقراءة الأعمش، وعبد الله بن مسعود في رواية عند "لقد

تقطع ما بينكم". وقال أبو الفتح بإضمار فعل، أي؛ يبعد ما بين جفوني.

المعنى: يريد أيّ إذا فارقتك ولم أرك طال ليلي عليّ، فبعد ما بين جفوني والصبح. قال الواحدي: ولو قال: "بين عيني والصبح"

لكان أظهر؛ لأنّ الصباح إنّما يرى بالعين، لا بالجنف. و تلخيص المعنى: إنّني أحبّك، فلا أقدر أن أفارقك؛ وإذا فارقتك طال

ليلي، وسهرت إلى الصباح شوقا إليك.

شرح البرقوقي:

كأنّه تعليل لقول الشاعر في عجز البيت الأول: "ومنصرفي له أمضى سلاح". يقول: لأني كلما فارقت عيني ولم أرك، لم أتم من

شوقي إلى لقائك، فطال ليلي، و بعد ما بين جفني والصبح. هذا ويجوز رفع "بين" على إخراجها عن الظرفية وجعله مبتدأ، وخبره

"بعيد". قال العكبري: يجوز أن يكون فاعلا بـ "بعيد"، كقول الشاعر:

كأنّ رماحهم أشطان بشر بعيد بين جاليها، جرور.

ويجوز نصبه على الظرفية، وتقدير المبتدأ محذوفا، أي بعيد ما بين جفني. قال الواحدي: ولو قال: "بين عيني والصبح" لكان

أظهر؛ لأنّ الصباح إنّما يرى بالعين، لا بالجنف.

(3) - حدد جنس النص ونمط الكتابة فيه.

جنس النص:----- نمط الكتابة:-----

(3) 2- في شرحه للبيت بدأ العكبري بالشرح اللغوي. وضح ذلك.

(4) 3- من خلال قراءتك لشرح العكبري للبيت الثاني، حدّد كيفية تدرّجه في الشرح . ما سبب ذلك؟  
كيفية التدرج في الشرح:-----

السبب:-----

4- هل اقتصر البرقوقي في شرحه للبيت الثاني على المعنى فقط دون الاهتمام بالشرح اللغوي. وضع إجابتك مستدلاً على ما تقول بشاهد من النص.

(4) التوضيح:-----

الشاهد:-----

5- استند العكبري إلى شاهدين في شرحه اللغوي. استخراجهما وحدد نوع كل منهما.

(4) الشاهد الأول:----- نوع الشاهد:-----

الشاهد الثاني:----- نوع الشاهد:-----

6- قارن بين شرحي العكبري و البرقوقي على مستوى شرح المعنى و اللغة، مبينا نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف.

(4) نقاط الالتقاء:-----

نقاط الاختلاف:-----

النص الثاني:

من مقال " حديث في الحداثة " للكاتبه فمر الكيلاني :

18

" و الحداثة.. ما الحداثة و سطوة القتل والتدمير تريد أن تعيدنا بوحشية و ضراوة إلى العصور الحجرية باسم الحرية والديمقراطية ! ما الحداثة إن هي ارتبطت بالحقايق بكل القيم والمفاهيم التي يخلقها الغرب مزهوا بما يسميه الحضارة المعاصرة والتقدم ؟

الحداثة تقتضي سياقاً تاريخياً متكاملًا. و في الأدب والفن تفتحت لدينا براعم الحداثة، وكنا سائرين في طريقها منذ النصف الثاني من القرن الماضي. و ازدهرت هذه البراعم، بل أثمرت على يد نوابغ من أدياننا في الأوطان، كما في المهجر، وأصبح

لدينا ثمار وفيرة منها، لا تزال بين أيدينا، من سورية، العراق، لبنان، وفلسطين، ومن المغرب، تونس، والجزائر. والأسماء لامعة ، براقة في سجل الحداثة .

أما الحداثة التي يريدون فهي التي ترتبط بما يعيدون ويزيدون من الشروط. فلا حديث في الدين ، أو الأصالة، أو القومية، أو الأصول والفروع للغة العربية.. و لا توجه مهما كان شاحبا وضيلا نحو ما يراه أي مبدع. وربما حظروا مفاهيم معينة، كالجهاد و المقاومة؛ لتحل محلها مفاهيم الإرهاب والمؤامرة والمساومة. وإذا كانت هناك حداثة فهي المرتبطة عمقا وشمولا بالأهداف النهائية للحملات الاستعمارية التي يجب أن تغيب أو تُمسح كل شيء؛ ليثبت مكانها أي شيء مما يمكن أن يحقق تلك الأهداف وكأنها اللائي في الأصداف"

الأسئلة:

1. حدد جنس النص ونمط الكتابة فيه. (4)

جنس النص: ----- نمط الكتابة: -----

2. وظفت الكاتبة في بداية المقطع أسلوبا إنشائيا. استخرج هذا الأسلوب وحدد نوعه والغرض منه. (3)

| الأسلوب | نوعه  | الغرض منه |
|---------|-------|-----------|
| -----   | ----- | -----     |

3. استخدمت الكاتبة التفسير لدعم أطروحتها حول الحداثة. استخرج من النص عبارتين تدلان على ذلك. (4)

العبارة الأولى: -----

العبارة الثانية: -----

4. في المقطع تقابل بين رؤيتين للحداثة، رؤية تدعمها الكاتبة و رؤية تدحضها. حدّد شرطا لكل منهما؟ (4)

| الحداثة التي تدعمها الكاتبة | الحداثة التي تدحضها الكاتبة |
|-----------------------------|-----------------------------|
| -----                       | -----                       |
| -----                       | -----                       |

5. تقول الكاتبة، رافضة لمفهوم معين للحدثاء: " ما الحدثاء إن هي ارتبطت بالحافنا بكل القيم والمفاهيم التي يخلفها الغرب مزهوا بما يسميه الحضارة المعاصرة والتقدم؟". وضح المفهوم الذي ترفضه الكاتبة، ميزا موقفك الشخصي منه. (3)

التوضيح:-----  
-----  
-----

الموقف الشخصي :-----  
-----

|    |
|----|
|    |
| 15 |

### النص الثالث ( القضايا النحوية):

"كان غمر" جومنا" بسيل صافيا متدفقا في الوادي، تصهره ضفافه النائمة. وكانت الرّبي الظليلة بالأشجار، الملقى بأخاديد السيول، تدور حواليه. وكان المعلم الأكبر "غوفيندا" جالسا على صخرة، يتلو صحفه، حين قدم تلميذه "راغونات" المعتدّ بثرائه، وانحنى أمامه قائلا:

إنني أقدم هديتي المتواضعة، إنمّا غير جدية بقبولك. ولما استوفى كلامه، وضع أمام المعلم زوجي أساور مذهبة، مرضعين بأحجار كريمة. وتناول المعلم سوارا وأداره حول أصبعه. فنفضت الجواهر أنوارها البراقة. وعلى حين غرة، أفلت السوار من يده، ثم تدحرج ووقع في النهر. وصاح "راغونات": "وا أسفاه! ثم قفز إلى عباب الماء. وأرخصى المعلم ناظره إلى كتابه، وحفظ الماء ما كان قد حازه وتابع جريه. وكان النهر يجنح إلى النزول، حين عاد "راغونات" متعبا مبللا، إلى أستاذه. وقال وهو يلهث: قد أستطيع، مع ذلك، العثور عليه، إن أشرت إلى المكان الذي وقع فيه. وحينئذ رفع المعلم السوار الآخر، ورمى به إلى النهر قائلا: إنّه هناك".

### الأسئلة:

1- حلّل الجمل الآتية بحسب المطلوب في الجدول:

(4)

| نوعه | المسند إليه | نوعه | المسند | الجملة                                      |
|------|-------------|------|--------|---|
|      |             |      |        | كان المعلم الأكبر "غوفيندا" جالسا على صخرة. |
|      |             |      |        | تابع الماء جريه.                            |