

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



نموذج الإجابة لامتحان نهاية العام 2023/2024

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:07:52 2024-05-29

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث الثانوي"

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني](#)

1

[نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني](#)

2

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني](#)

3

[ملخص الأنماط الكتابية في المقرر وأبرز مؤشراتها](#)

4

[الكلمات الصعبة في رواية الأيام لطله حسين](#)

5



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

نموذج الإجابة

امتحان الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2024/2023 م

المسار: توحيد المسارات.

اسم المقرر: اللغة العربية.

الزمن: ساعتان.

رمز المقرر: عرب 302.

(34 درجة)

أولاً: النص المقرر: من درس "شرح بيتين للمتنبي":

ومُنصِرْفِي له أمضى السلاح

يقاتلني عليك الليلُ جِدًا

يقول أبو الطيّب:

قراءة العكبري:

الإعراب: "منصرفي"، يريد: انصرافي، وإذا زاد الفعلُ على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعديًا ساوت هذه الأشياء لفظَ المفعول، فـ "المنصرف" يقع على المصدر، والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك. وانصرف فعل لا يتعدى إلى مفعول، فلو بني مثل هذه الأشياء على مثل "اجتنب" ونحوه مما هو على أربعة أو أكثر استوت في الأشياء الأربعة: المصدر والزمان والمكان والمفعول: يقال حَبَلٌ مُجْتَنَبٌ، وعجبت من مجتنبِي حَبْلِكَ، وهذا مجتَنَبٌ حَبْلِكَ، أي الموضع الذي يُجْتَنَبُ فيه والوقت الذي كان فيه الاجتذاب.

المعنى: يريد أنه يتصارع هو والليل؛ فالليل يأمره بالانصراف وهو لا يطيعه، فيقول: إذا انصرفت فقد مكنت الليل من منافسته عليك إِيَّاي؛ فالليل يمنعي من لزوم مجلسك لافتقاري إلى النوم، ويخفيني عنك، فإذا انصرفت عنك فقد أعطيت الليل ما أريد، فكأنني قد أعطيته أقوى سلاح له يقاتلني به.

قراءة البرقوقوي:

"منصرفي" مصدر ميمي بمعنى "انصرافي". قال الواحدي: إن الليل يقول له انصرف، وهو يميل إلى مجلس الأمير، ويعصى الليل، وبذلك حصل تنازع، وجعل ذلك قتالاً، ثم قال: وإذا انصرفت فقد أعنته على نفسي، ويجوز أن يكون المعنى: أن الليل برده نداءً وتقريه جلساءه يعمل على الخلو به، فانصرافي أمضى سلاح له، وأعون على مراده. وقال العكبري في قوله "منصرفي": يريد انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعديًا ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول، فـ "المنصرف" يقع على المصدر والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك...

- اقرأ النص السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- (5) أ- النمط الكتابي السائد في النص السابق هو:
التفسير.
- (5) ب- المعنى الذي يشير إليه البيت هو:
رغبة الشاعر في البقاء في مجلس الأمير.
- (4) 2. أيهما أسبق في شرح بيت المتنبي العكبري أم البرقوقي؟ دلل على قولك بدليل من النص.
- الشارح الأسبق: العكبري.
- الدليل: أن البرقوقي يستدل بشرح العكبري، ويستشهد به في شرحه، ولا يُعقل أن يكون البرقوقي هو الأسبق؛ لأنه يستحيل أن يستدل السابق بقول اللاحق.
- (تقبل كل الإجابات السليمة، وتسند درجتان لتحديد الأسبق، ودرجتان لإيراد الدليل)
- (4) 3. للعكبري اهتمام خاص بقضايا اللغة نحوًا وصرافًا. وضّح ذلك.
أنه قدم في تفسيره الظواهر النحوية والصرفية على شرح المعنى/ أنه توسّع في شرح تلك الظواهر،
وفصل القول فيها. (تقبل كل الإجابات السليمة)
- (4) 4. ماذا تفهم من قول البرقوقي: "يجوز أن يكون المعنى"؟
يفهم من قول البرقوقي أنه لا يقطع بدلالة واحدة للبيت، وإنما تجوز فيه أوجه أخرى للمعنى.
(تقبل كل الإجابات السليمة)
- (4) 5. تختلف طريقة البرقوقي في شرح البيت عن طريقة العكبري. وازن بين الطريقتين من حيث الاهتمام
بالإعراب والمعنى.
- (4) 6. العكبري ينطلق من الإعراب، فيفسر الظواهر النحوية والصرفية والمعجمية، ثم ينتهي إلى تحديد
المعنى المراد من البيت، أما البرقوقي فيبدأ بتحديد المعنى المراد من البيت، ثم يصل إلى تحليل
الظواهر النحوية والصرفية والمعجمية. (تقبل كل الإجابات السليمة)
- (4) 7. حدّد نوع المركبات الترابطية الناقصة التي تحتها خطّ في الجملتين الآتيتين:

نوع المركب	الجملة
مركب إضافي (مضاف ومضاف إليه).	- الليل يمنعني من لزوم مجلسك.
مركب نعني (منعوت و نعت).	- استوت فيه الأشياء الأربعة.

- (4) 8. بيّن المعنى الذي أفاده حرفا الجرّ في الجملتين الآتيتين:

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ	الجملة
بيان الآلة أو الوسيلة.	- أعطيته أقوى سلاح يقاتلني به.
تحديد المكان.	- يميل إلى مجلس الأمير.

(36 درجة)

ثانياً: النصّ الخارجي: "من نصّ لزكي نجيب محمود" -بتصرف

مواضع الزلل الفكريّ عند الإنسان لا تكاد تقع تحت الحصر، يهمنّا منها الآن موضع واحد، هو أن يتفق الناس على معانٍ عامّة فيحسبوا أنّهم قد اتفقوا بذلك على التفاصيل الجزئية. فالناس جميعاً متفقون - مثلاً - على ضرورة (الطعام)، حتى إذا ما أخذوا يعدّون لأنفسهم صنوفه اختلفوا ميلاً ونفوراً إلى أبعد درجات الاختلاف، حتى ليتقرّر منهم نفرٌ مما يجعله نفرٌ آخر موضع الاحتفال والتكريم... وقل شيئاً كهذا في كلّ شيء: تقول للناس (فنّ) فلا تجد منهم أحداً ينفر من الفنّ، وكيف ينفر والفنّ في ثيابه وأواني طعامه وعلى جدران داره؟ لكن ادخل معهم في تفاصيل ما يعدّ فناً وما لا يعدّ، تجد منهم عجباً.

وإنّه ليندر جداً أن يكون الانتقال الفكريّ من عصر إلى عصر، انتقالاً في المعاني العامّة، وإنّما يكون الانتقال الفكريّ في تغيّر المضامين، وبعبارة أوضح نقول: إنّه لو كانت الألفاظ العامّة كؤوساً ومضموناتاً هي الشراب داخل تلك الكؤوس، أو كانت أطباقاً ومضموناتاً هي الطعام في تلك الأطباق، فإنّ الكؤوس أو الأطباق ليست هي التي تتغيّر من عصر فكريّ إلى العصر الذي يليه، وإنّما الذي يتغيّر هو الشراب في الكؤوس أو الطعام في الأطباق، وإلا فقلّ لي متى كان العصر الذي يتتكرّر (للفضيلة) بمعناها العام، أو (للعدالة) أو (للحرية) أو (لكرامة الإنسان) أو غير ذلك من المعاني الداخلة في هذا المضمار؟ فهذه ألفاظ تبقى ولا تزول، تغيّر حضارة وتذهب حضارة، وتجيء ثقافة وتذهب ثقافة، لكن تبقى ألفاظ (الفضيلة) و(العدالة) و(الحرية) و(الكرامة) مرفوعة الأعلام. فما الذي يتغيّر إذن بحيث نقول: ذهبت ثقافة وجاءت ثقافة؟ الذي يتغيّر هو المضمون الذي نعنيه، فقد تعني العدالة في عصر فكريّ معيّن أن يقتصّ المظلوم من ظالمه متى استطاع ذلك بشخصه، ثمّ يتغيّر العصر فتصبح العدالة أن يقف بين الطرفين قاضٍ محايد، وهكذا في سائر المعاني.

- اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

9. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(4) - العنوان الأنسب للنصّ السابق هو:

المعاني العامّة والخاصّة.

(4) 10. النمط الكتابيّ السائد في النصّ السابق هو:

حجاجيّ.

11. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (x) أمام العبارة الخاطئة بحسب ما ورد في النصّ السابق. (6)

×/√	العبارة
×	الناس يتفقون على التفاصيل الجزئية بمجرد اتّفاقهم على المعاني العامة.
√	قليلاً ما يكون الانتقال الفكريّ بين العصور انتقالاً في المعاني العامة.
×	يختلف مفهوم الفضيلة بمعناها العام من عصر إلى عصر.

12. " تجد منهم عجباً". بِمَ يُوحي إليك هذا التعبير بحسب فهمك السياق. (4)
يشير هذا التعبير إلى اختلاف الناس حول التفاصيل والجزئيات على الرغم من اتّفاقهم حول المفاهيم العامة. (تقبل كل الإجابات السليمة)

13. وظّف الكاتب في سياق الحجاج أساليب إنشائية متنوّعة. استخرج من الفقرة الأولى: (6)
- أسلوب استفهام: وكيف ينفر والفنّ في ثيابه وأواني طعامه وعلى جدران داره؟
- أسلوب أمر: وقل شيئاً كهذا/ ادخل معهم في تفصيلات.
- أسلوب نفي: لا تكاد تقع تحت الحصر/ فلا تجد منهم أحدًا ينفر من الفنّ/ ما لا يُعدّ.

14. صوّب الخطأ في الجمل الآتية: (6)
أ. رأيت في السوق الشعبية مواقفاً غريبة.
رأيت في السوق الشعبية مواقف غريبة.
ب. كان زكي نجيب محمود رائد من رواد الفكر العربيّ الحديث.
كان زكي نجيب محمود رائدًا من رواد الفكر العربيّ الحديث.
ج. إنّ تجديد الفكر واحدًا من أصعب المهام الثقافية.
إنّ تجديد الفكر واحدٌ من أصعب المهام الثقافية.

15. "يتكون النصّ السابق من فقرتين، أولاهما تتكوّن من (6) أسطر، وتتكوّن الثانية من (11) سطرًا، بينما مجموع النصّ كلّهُ (17) سطرًا.

- (6) اكتب الأرقام الواردة في النصّ السابق بالعبارات مراعيًا أحكام العدد والمعدود.
"يتكون النصّ السابق من فقرتين، أولاهما تتكوّن من (ستة) أسطر، وتتكوّن الثانية من (أحد عشر) سطرًا، بينما مجموع النصّ كلّهُ مكون من (سبعة عشر) سطرًا.

(30 درجة)

ثالثاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1. أوردت إحدى الصحف العربية الكبرى الخبر الآتي: "قمة المناخ.. تحذير دولي من أخطار كارثية على البشرية". اكتب تعليقاً صحيفياً تبين فيه أهمية الحفاظ على البيئة، وتحذّر من المخاطر الكارثية الناجمة عن إساءة استعمال الموارد الطبيعية.
2. قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور مُعَاتِباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُه

فِعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك، فإنّه مقارِفُ ذنبٍ مَرَّةً ومجانبه

حلّ البيتين السابقين مُبيّناً قيمة الصداقة، وأهمية الصديق في حياتك، ومؤكداً ضرورة التغاضي عن بعض الأخطاء التي تصدر من الأصدقاء.

المجموع	الخط	اللغة والأسلوب	المنهجية	الأفكار
	وضوح الخطّ ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	سلامة اللغة، توظيف علامات الترقيم، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، حسن الصياغة.	وضوح أقسام العمل وفقره، ترابط الأفكار والتدرج في عرضها.	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها، تسلسلها.
30	3	9	9	9

(انتهت الأجوبة)