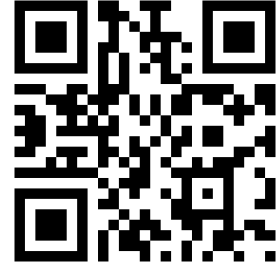


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف ملخص لمقرر فنو 213 التصميم والطباعة

[موقع المناهج](#) ← [الصف الثالث الثانوي](#) ← [تصميم](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة تصميم في الفصل الثاني

# ملخص لمقرر فنو 213:



اسم الطالبة: .....

الرقم الأكاديمي: .....

الصف: .....

معلمة المادة: .....

إعداد:

أ. هيام يوسف / المنسقة

أ. شيرين أسامة / معلمة

مديرة المدرسة  
أنور منير السبيعي

منسقة القسم  
أ. هيام يوسف



## الفصل الثالث الطباعة اليدوية

### الطباعة :

عرفت منذ العصور القديمة ومارسها الانسان البدائي بشكل فطري ،فاستخلص الصبغات من الطبيعة و البيئة التي كان يعيش فيها فاستعمل الأجزاء المختلفة للنباتات كالجذور والأوراق ودماء الحيوانات وبعض افرازاتها وتطورت الطباعة وفق المراحل التاريخية التي مرت بها إلى أن وصلت اليوم ارقى مستوياتها التقنية و التكنولوجيا الحديثة فانعكس ذلك الاهتمام بالمنسوجات التي تم زخرفتها و الطباعة عليها باستخدام العديد من الصبغات و الألوان المختلفة وطبعت الاشكال الزخرفية والأرابسك و الخط العربي في المنسوجات الإسلامية التي انتشرت في أوروبا والتي كانت من مقتنيات ملوكها و أثريائها.

### الصباغة:

العالم ( وليم بيركن )	أول صبغة كيميائية ذات لون أرجواني باهت	1856 م
العالم Mauve	صبغة أسمها ( الموف )	
العالم Analine	أكتشف عدد من الصبغات الزاهية من منتجات قطران الفحم تسمى ( الأنيلين )	

حيث أنتج علماء الكيمياء أصبغاً كثيرة تحتفظ بألوانها بشكل أفضل من الطبيعية وتكلفتها أقل ونهضت نهضة كبيرة لم يسبق لها نظير وتعتمد الصناعة إلى حد كبير على الأصباغ المستخرجة من المواد الصناعية.

تعريف الصباغة: بأنها غمر الأقمشة بكاملها في محلول الصبغة لتتخذ لوناً واحداً.

### تعريف الصبغة Dye:

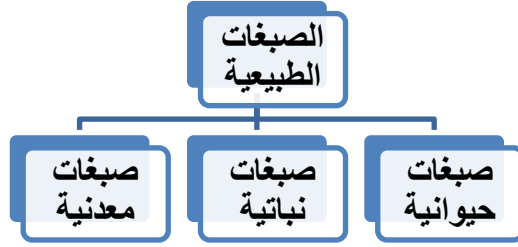
- وهي المادة الملونة التي يمكنها أن تضيف لونها على مادة أخرى ، وتبقي طويلاً على سطح المواد . ويلزم أن تتوافر فيها عدة شروط
- 1- أن تكون لها قابلية معينة للجسم الذي يجري صباغته
  - 2- أن تكون ذات لون كثيف.
  - 3- أن تكون ذات صفات ثابتة ضد تأثير العوامل الكيميائية والطبيعية مثل الثبات للضوء والغسيل.

### تنقسم الصبغة إلى

صبغات صناعية

صبغات طبيعية





## الصبغات الطبيعية:

### 1- صبغات حيوانية:

تستخرج من عصارات وإفرازات حيوانية مثل:

- محار بعض الحيوانات المائية وقشور السمك الأرجواني.
- دودة القرمز ودودة الكوكس كاكثاي ذات صبغة ساطعة حمراء.

### 2- صبغات نباتية:

تستخرج من أجزاء مختلفة من النباتات من جذورها أو بذورها مثل:

- النيلة ذات صبغة زرقاء اللون.
- الكركم وقشر البصل والزعفران ذات اللون الأصفر ومشتقاته.
- قشر الرمان والشمندر تعطي اللون الأحمر ودرجاته.
- خشب البقم الأحمر الأرجواني والبنفسجي والأسود وغيرهم من المصادر النباتية.

### 3- صبغات معدنية:

تستخرج من مياه الآبار الطبيعية والآثار القديمة وهي نادرة الوجود مثل:

- أملاح الكروم والنحاس والحديد وغيرها يتم غمس القماش في ينبوع أو مجرى ماء غني بمثل هذه المعادن.
- معدن اللازورد ( معدن أزرق يوجد في مناجم النحاس).

## الصبغات الصناعية:

تشمل الأنواع الرئيسية من الصبغات الصناعية:

- 1- الصبغات التفاعلية.
- 2- الصبغات المباشرة.
- 3- الصبغات الحمضية.
- 4- الصبغات الكبريتية.
- 5- الصبغات المفتتة.
- 6- الصبغات النيتروجينية.
- 7- صبغات التخمر.
- 8- الصبغات المعدنة مسبقاً.
- 9- الصبغات الأساسية.

### (علل) تحضير القماش قبل عملية الصباغة:

- 1- ذلك بغسل القماش جيداً بالماء والصابون .
- 2- للتأكد من خلو القماش المراد الطباعة عليه من المواد النشوية والشمعية الغريبة.
- 3- لكيلا تعوق عملية الصباغة أو الطباعة وتؤثر على اللون، ثم يجفف ويكوى بالمكواة الكهربائية.

### مثبت:

- عبارة عن مركبات كيميائية تتحد مع الصبغة
- 1- لتمنعها من التلاشي بسهولة وتمكنها من مقاومة المؤثرات المختلفة ( الضوء والهواء والصابون).
  - 2- والمركب الناتج عن اتحاد الصبغة والمثبت يحافظ على ثبات اللون.



### الطباعة :

هي عملية تلوين موضعي في حدود الزخرفة والتي يمكن الحصول بها على نماذج أو رسومات ملونة بطرائق مختلفة من خلال ترك أثر سطح على سطح آخر ، وتؤدي إلى استخراج عدة نسخ من الكتابات أو تصميمات بالترار ، وهي نوع من أنواع الصباغة ولكنها تختلف عنها في أن المنسوجات لا تتخذ لونا واحداً، بل عدة ألوان على أسطح مختلفة ويمكننا الحصول على نماذج وأشكال زخرفية عديدة منها.

### أساليب وطرائق الطباعة اليدوية:

1. الطباعة بالاستنسل.
2. الطباعة اللينو(القوالب).
3. الطباعة بالباتيك
4. الطباعة بالعقد والربط.
5. الطباعة بالشاشة الحريرية.
6. الطباعة الرخامية .

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 43 إلى صفحة 48.



# أساليب طرق الطباعة اليدوية



موقع المشاهج البحرينية

alManahj.com/bh

## الطباعة بالإستيشيل: أسامة



## اساليب وطرق الطباعة اليدوية

نوع الطباعة	طباعة الاستنسل ( 1 )
التعريف	هي عبارة عن تفريغ الزخارف المراد طبعها من مسطح يمثل ورق الاستنسل ثم وضع اللون على هذا المسطح فينفذ من الأجزاء المفتوحة ويسقط على السطح المراد الطباعة عليه .
مميزاتها	استعملت في الشرق الأوسط قديماً واليابان. 1. تمتاز هذه الطريقة بالسهولة وقلة التكاليف. 2. تعطي زخارف واسعة ودقيقة من ألوان متعددة وبدرجات لونية مختلفة.
تعتمد على	التفريغ .
الشكل المطبوع	
الأدوات والخامات	1. قلم رصاص. 2. ورق رسم. 3. ورق استنسل أو بلاستيك أو معدن رقيق. 4. سكين قطع يدوية (كتر). 5. ألوان طباعة. 6. إسفنجة. 7. فرشاة استنسل. 8. قماش قطن أو تيترون. 9. بخاخ يدوي. 10. ورق مقوى. 11. ألوان رش (أسبري). 12. مكواة كهربائية. *الغرض من استعمال ورق الاستنسل هو عزل اللون عن القماش أو السطح المراد الطباعة عليه، عن السطح الذي لا يراد الطباعة عليه*.
يستخدم في الطباعة على	الورق، الجدران، القماش، العلب، الأثاث، البطاقات .
خطوات الطباعة بالاستنسل	1- رسم الزخارف أو الأشكال المحورة على الورق المشمع (الاستنسل). 2- تفريغ الأشكال بألة حادة (الكتر) مع الحفاظ على الجسور (علل) . 3- وضع الورق المشمع (الاستنسل) المفرغ على القماش المراد الطباعة

<p>علية مع تثبيته بشريط لاصق (علل) لمنع تحركه أثناء الطباعة .</p> <p>4- غمس السفنجة أو فرشاة المدق في الألوان مع ضربها ضربات خفيفة على ورق خارجي (علل) للتخلص من الألوان الفائضة.</p> <p>5- ضرب ضربات خفيفة على الأماكن المفرغة (علل) لملئ المكان المفرغ بالألوان.</p> <p>6- إزالة الورق المشمع (الاستنسل) من فوق القماش أو الورق فيظهر الشكل وقد طبع عليه حسب التصميم المعد وتركه ليحفظ، ثم استخدم المكواة للكوي في حالة استخدام القماش لتثبيت لون الصبغة.</p>	
<p>1. طريقة الديخ باستخدام البخاخ اليدوي.</p> <p>2. استخدام جهاز (Air Brush).</p> <p>3. استخدم الدق بفرشاة المدق.</p> <p>4. استخدام أسلوب الرولة.</p> <p>5. استخدام الضرب بالإسفنج.</p>	<p>أساليب تنفيذ الطباعة بالاستنسل</p>
<p>1. الروابط المسافات (الجسور) بين الأجزاء المفرغة.</p> <p>2. المسافات (الجسور) غير متناهية الصغر ولا الكبير.</p> <p>3. صلاحية التصميم للتكرار.</p> <p>4. تصميم الفراغات.</p>	<p>ما يراعى عند تصميم قالب الاستنسل</p>
<p>1- تعمل على تماسك الأشكال الداخلية من ورق الاستنسل بالأجزاء الخارجية وتمنع سقوطها.</p> <p>2- فتحافظ على الشكل المحور والمفرغ على الورق.</p> <p><b>ونلاحظ ان:</b> الجسور تكون باللون الابيض في الرسمة. الشكل المحور يكون باللون الأسود في الرسمة.</p>	<p>أهمية الجسور</p>

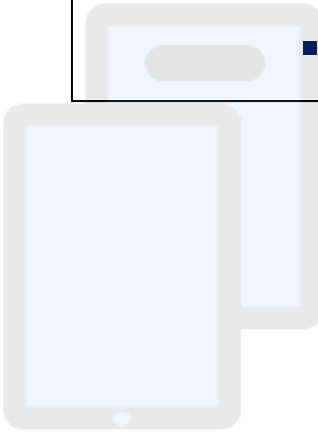
ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 49 إلى صفحة 53.



# أساليب وطرائق الطباعة اليدوية

## (2)

### طباعة العقد والربط.



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

إهيام يوسف، أستاذة أسامة



## اساليب وطرق الطباعة اليدوية

نوع الطباعة	طباعة العقد والربط ( 2 )
التعريف	يعتمد مفهوم هذه الطريقة على الطباعة بالمناعة أو العزل حيث يتم منع عملية الصباغة في أماكن معينة وذلك عن طريق ربط أجزاء متفرقة من القماش بإحكام شديد بواسطة خيوط مشمعة وذلك بقصد عزله عن امتصاص محاليل الصبغات التي يغمر القماش فيها.
تعتمد على	المناعة
الأدوات والخامات	1. قماش أبيض. 2. أصباغ. 3. مثبت صبغات. 4. صبغات طبيعية. 5. أربطة مطاطية. 6. خيوط قطنية مشمعة. 7. ملح أو خل. 8. أحواض بلاستيك. 9. قفاز مطاط. 10. قطع من الحصى أو الحجر. 11. قطع نقدية.
الشكل المطبوع	
يستخدم في الطباعة على	القماش، الملابس.
طريقة الطباعة	<p>1. <u>تحضير القماش قبل الصباغة:</u> غسل القماش بالماء والصابون (علل) للتأكد من خلو القماش المراد الطباعة عليه من المواد النشوية والشمعية الغريبة لكيلا تعوق عملية الطباعة وتؤثر في اللون، ثم يجفف ويكوى بالمكواة الكهربائية.</p> <p>2. <u>ربط القماش:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ربط القماش بخيوط مشمعة بإحكام شديد في أماكن متفرقة (علل) لمنع وصول الصبغة.</li> <li>2. تبليل القماش قليلاً قبل عملية الصباغة.</li> <li>3. <u>الصباغة:</u></li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. تحضير محلول الصبغة بإضافة الصبغة إلى ماء عذب (حلو).</li> <li>2. إضافة المثبت إلى محلول الصبغة وهو عبارة عن قليل من الخل أو الملح العادي (علل).</li> <li>3. يسخن حمام الصبغة ثم يبرد ويغمر القماش فيه.</li> <li>4. يخرج القماش من حمام الصباغة ويترك ليجف.</li> <li>5. فك ربطات الخيوط فتظهر أشكال الدوائر الناتجة عن عزل الأماكن الداخلية للعقد عن الصبغة أما الأجزاء الخارجية للعقد فتظهر أشكال ملونة.</li> <li>6. يكوى القماش بالمكواة الكهربائية لتثبيت لون الصبغة.</li> </ol>

ملخص درس:

ملاحظة: هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 56 إلى صفحة 61 ويحتوي على صور توضيحية هامة تفيد في عملية الفهم للمحتوى النظري.

# أساليب وطرائق الطباعة اليدوية

## (3)

تم تحرير هذا المحتوى من


موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

هيام يوسف، أ. شيرين أسامة

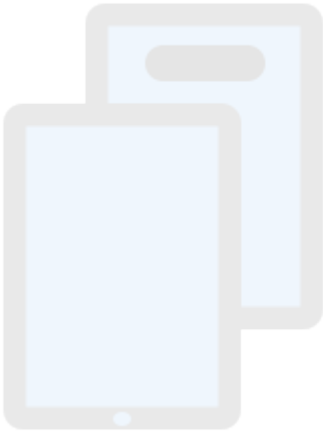


### اساليب وطرق الطباعة اليدوية

نوع الطباعة	طباعة الباتيك ( 3 )
التعريف	هي طريقة تشبه طريقة العقد والربط من حيث منع أو عزل جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات، ولكن باستخدام الشمع الساخن بدل الخيوط المشمعة كما في العقد والربط.
تعتمد على	المناعة .
الأدوات والخامات	1. إطار خشبي سمك 3سم . 2. دبابيس الرسم. 3. قماش قطن خفيف أو حرير. 4. حمام مائي أو مصهر للشمع كهربائي أو موقد غاز. 5. شمع برفين. 6. شمع غسل. 7. صبغات باردة مختلفة الألوان ومثبتاتها. 8. مكواة كهربائية. 9. مصب شمع مختف الأحجام. 10. أحواض بلاستيك. 11. ملح خال من اليود. 12. قفاز مطاط. 13. ورق جرائد. 14. ورق رسم وقلم رصاص.
الشكل المطبوع	
يستخدم في الطباعة على	القماش والملابس.
طريقة الطباعة	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- غسل القماش بالماء والصابون (علل) للتأكد من خلو القماش المراد الطباعة عليه من المواد النشوية والشمعية الغريبة كي لا تعوق عملية الطباعة وتؤثر على اللون، ثم ينشف ويكوى بالمكواة الكهربائية.</li> <li>2- رسم التصميم على القماش وتحديد أماكن توزيع الألوان.</li> <li>3- تحضير محلول الصبغة بإضافة ملح خال من اليود ومثبت ألوان في حوض ماء.</li> <li>4- عمل خليط من شمع العسل والبرافين ويتم تسخينه ليكون سائلا في مصهر الشمع الكهربائي.</li> <li>5- شد القماش على إطار خشبي (علل) ليساعد وصول الشمع الي مسام النسيج.</li> <li>6- دهن القماش أو أجزاء التصميم التي لن تتعرض للطباعة بالشمع السائل الساخن في أماكن محددة بالفرشاة أو الأداة الخاصة بصب الشمع (علل) ، ثم يترك ليحفظ.</li> <li>7- غمر القماش في ماء بارد حتى لا يؤثر على الشمع ويكسر الشمع باليد (علل) لإحداث الشقوق أو التعرق الجميل، ثم يغمر القماش في محلول الصبغة وهو رطب.</li> <li>8- ترك القماش ليحفظ ثم يزال الشمع بتعريضه للتسخين في الماء المغلي (علل) أو بمسحة البنزين أو بتمرير مكواة كهربائية على القماش</li> <li>9- يتم تكرار عملية الصباغة في ألوان أخرى إذا كان المطلوب أكثر من لون واحد.</li> </ol>

ملخص درس:

**ملاحظة:** هذا المحتوى موجود في الكتاب من صفحة 62 إلى صفحة 66 ويحتوي على صور توضيحية هامة تفيد في عملية الفهم للمحتوى النظري.



تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج البحرينية  
alManahj.com/bh

إعداد: أ. هيام يوسف، أ. شيرين أسامة

