

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

الملف مذكرة مراجعة لمقرر 311

[موقع المناهج](#) ⇐ ⇐ [الصف الثالث الثانوي](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">دروس شاملة في الإملاء</a>	1
<a href="#">إجابة نموذجية لامتحان وطني</a>	2
<a href="#">نموذج امتحان وطني الورقة 1 حل المشكلات</a>	3
<a href="#">أسئلة امتحان وطني الورقة 1 حل المشكلات</a>	4
<a href="#">نموذج إجابة وتوزيع الدرجات لامتحان وطني ورقة 1 حل المشكلات</a>	5

اسم الطالب :

الصف :



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة العهد الزاهر الثانوية

## مذكرة مراجعة لمقرر عرب

٣١١

### إعداد: أعالىة البكار

موقع  
المنهج البحرينية  
almanahj.com/bh

#### المحتوى الدراسي لمقرر عرب ٣١١:

١- الوحدة الأولى: الدرس ٢- أثر المقامة في الأدب البيكاريسكي

- المقامة الفارقة

- لاثناريو دي لاطورميس والحادثة المضحكة

٢- الوحدة الثانية: دراسة مقارنة بين نصي الأرض الخراب وأنشودة المطر

- الأرض الخراب

- أنشودة المطر

٣- القضايا الإنسانية الكونية في الأدب العالمي

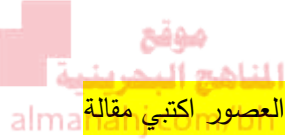
- مرثية نواح للشروق الجديدة

## أنماط التعبير :

-كتابة مقالة أدبية عن تفاعل العرب بالغرب وتأثر الغرب بالعرب  
بالرجوع إلى صفحة ٦٢.....٦٣

-كتابة مقالة تتحدث عن المواضيع المطروحة في الكتاب مثل  
موضوعات الحرب التسول حب أهمية الوطن

## الموضوع :



-تفاعل الادب الغربي مع الادب العربي تأثيرا وتأثرا أخذ وعطاء في القديم والحديث من العصور اکتني مقالة  
تشرح فيها أهم مظاهر التأثير .

ظهر التأثير الأجنبي في الأدب العربي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حيث بدأ المفكرين العرب يتأثرون بإراء الثورة الفرنسية وينقلون منها في مؤلفاتهم ما يناسب العقل العربي على أن التأثير الأدبي الأجنبي في الأدب العربي يدا بشكل جدي في مستهل القرن العشرين وبشكل خاص مع جماعة أبولو التي استوحيت من الادب الأجنبي أشكاله وبعض معطياته الاسلوبية مثال ذلك الشعر الحر وكذلك مع أدباء المهجر وعلى راسهم جبران وميخائيل نعيمة وظهر هنالك العديد من المجالات التي دعت إلى انفتاح الشعر العربي على العالم .  
وكان تأثير الأدب الأجنبي من خلال ثلاثة أشياء رئيسية :

-الموضوعات المستوحاة :وهي موضوعات عامة كالخير والشر وفكرة الجمال والتعبير وعلى الرغم من ان هذه المواضيع عرفها الادب العربي من قبل الا انها جاءت من زوايا مختلفة وفقا للتطور الحضاري الذي كان العالم يمر به

-أشكال التعبير :وقد تجلى هذا بتجديد الشكل الشعري وقالب القصيدة العربية فظهر الشعر الحر والغنائي وهذان الشكلان الشعريان لم يعرفا في العصور السابقة

-لغة الشعر عموما :فأتى التعبير الشعري بإيحاءات جديدة وتراكيب خارجة عن المؤلف

### ملاحظة مهمة :

عزيزتي الطالبة عند كتابة التعبير عليك مراعاة الدقة في الأخطاء الإملائية وتسلسل الأفكار وضوح العبارات ويجب أن يظهر أسلوبك في التعبير كما أن هذا الملخص لا يغني عن الكتاب المدرسي

## الدرس الأول :المقامة الفارسية

### س١:عرفي المقامة

ج... المقامة فنٌّ من فنون النثر العربيّ، ظهر في العصر العباسيّ، جاء في شكل أقاصيص تجمع بين الجدّ والسخرية، ومن أشهر مؤلّفها في التراث العربيّ القديم بديع الزمان الهمذانيّ، ومحمد الحريريّ .

### س٢: ما أشهر خصائصه؟

ومن أبرز خصائصها:

لها بطلٌ واحد تدور أحداثها حوله، كما أنّ لها راويًا واحدًا.  
تحتوي على بلاغة أدبيّة واضحة، وأساليب بديعيّة مثل: السجع، والجناس، والطباق، والمقابلة.  
ألفاظها غريبة، ومواضيعها تجمع بين الجدّ والسخرية.  
تستشهد بالشعر والأمثال.  
لها أهدافٌ تعليميّة وخلقية وتربويّة



### س٣: ما مرادف الكلمات التالية

ميا فارقين .....بلدة في الشام  
لا يمارون ..... لا يجادلون  
المداجاة .....الملاينة في القول  
وجاره .....بيته  
الاكوار .....جمع كور , وهو الرحل

### س٤: حددي وضع البداية في النصّ الأول .

من بداية النصّ إلى قوله: «ونتهادى فيه طرف الأخيار».

### س٥: ضع عنوان مناسب للنص

النزول الى ميفارقين

### س٦: ما الجنس الأدبيّ الذي ينتهي إليه النصّ

الجنس الأدبيّ: المقامة

### س٧: ما النمط الكتابي للدرس .

النمط الكتابي: سردي

### س٨: حدّد الراوي في المقطع السابق، مبرزًا أهم خصائصه.

الراوي في المقطع السابق هو الحارث بن همّام، ومن أبرز خصائصه أنّه راوٍ داخليّ، يسرد بضمير المتكلم، ويعايش الأحداث التي يرويها بنفسه.

### س٩: حدّد إطاري الزمان والمكان في النصّ السابق.

يبدأ الزمن في النصّ من وصول الراوي وصحبه إلى ميفارقين؛ فقد حدّد بدايته وهو النهار. أمّا المكان فيحدّده وضع البداية وهو نادٍ في ميفارقين.

### س١٠: ما دلالة استعمال الأفعال الماضية؟

يقوم الخطاب في هذا المقطع على الماضي، فالحدث المذكور قام في ذلك الزمن، مما يعني أنّه استذكار؛ فالكاتب يتذكّر قصّة حصلت معه، ومن أمثلة الأفعال الماضية في المقطع: (حكى، يممت، كنت، طعن، أنخنا، انتقلنا، تواصلنا، تناهينا، اتخذنا).

### س١١: كتر استعمال المحسنات البيديّة في المقطع السابق، ومنها السجع، والجناس. مثل على كلّ منهما بمثال من النصّ.

السجع: كلّ عبارات المقطع مسجوعة: لا يمارون في المناجاة، ولا يدرون ما طعم المداجاة - فكُنْتُ بِهَمِّ كَمَنْ لَمْ يَرَمْ عَنْ وَجَاهِهِ،  
ولا طَعَنَ عَنْ أَلْفِهِ وَجَاهِهِ.

الجناس: ( المناجاة، المداجاة- الأكوار، الأوكار).

### س١٢: يَمُّ يُوحي لك قولُهُ: «تناهينا عن التقاطع في الغربية»؟

العبارة توحى بتلاحم الأصدقاء، وتشير إلى جوّ من التآلف نشأ بينهم في رحلة السفر.



### المقطع الثاني :

فَبَيْنَمَا نَحْنُ بِهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، وَقَدْ انْتَهَمْنَا فِي سَبِيلِ الْإِلْتِنَامِ، وَقَفَّ عَلَيْنَا دَوْمَقُولُ جَرِيٍّ، وَجُرْسِي جَهْوَرِيٍّ، فَحَيَّا تَحِيَّةَ نَفَاثٍ فِي الْعُقَدِ، فَتَاصَى لِلْأَسَدِ وَالنَّقْدِ، ثُمَّ قَالَ:

عندي يا قوم حديث عجيب فيه اعتبار للبيت الأريب

رأيت في ريعان عمري أخا بأس له حد الحسام القضيبي

ثمّ إنه أعلن بالتحبيب، وبكى بكاءً المُحِبِّ على الحبيب، ولما رقاأت دمعته، وانفتحت لوعته، قال: يا نَجْعَةَ الرّوَادِ، وَوَدُوءَةَ الأَجْوَادِ، وَاللَّهِ مَا نَطَقْتُ بِبُهْتَانِي، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ إِلَّا عَنْ

عيان، ولو كان في عصاي سيّزٍ، ولغبي مُمَيِّزٍ، لاستأثرتُ بما دعوتُكم إليه، ولما وقفتُ موقفَ الدالِّ عليه 6 ولكن كيف الطيران بلا جناح؟ وهل على من لا يجد من جناح؟

قال الراوي: فطَفِقَ القومُ يَأْتَمِرُونَ فِي مَا يَأْمُرُونَ، وَتَخَافَتُونَ فِي مَا يَأْتُونَ. فَتَوَهَّمْ أَنَّهُمْ يَتِمَّالُونَ عَلَى صَرْفِهِ بِجَزْمَانِي، أَوْ مُطَالَبَتِهِ بِزُهْمَانِي. فَفَرَطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ: يَا يَلَامِعَ القَاعِ، وَيِرَامِعَ البِقَاعِ، مَا هَذَا الْإِزْتِيَاءُ الَّذِي يَأْبَاهُ الْحَيَاءُ؟ حَتَّى كَانَتْكُمْ كَلْفَتُمْ مَشَقَّةً، لَا شَقَّةً، أَوْ اسْتَوْهَيْتُمْ بِلَدَّةٍ، لَا بُرْدَةَ، أَوْ هُرَزْتُمْ لِكِسْوَةِ البَيْتِ، لَا لِنَكْفِينِ المَيْتِ؟ أَفَبِ لَنْ لَا تُنْذِي صَفَاتُهُ، وَلَا تُرَشِّحُ حَصَاتُهُ! فَلَمَّا بَصُرْتَ الجَمَاعَةَ بِذِلَاقَتِهِ، وَمَرَارَةَ مَدَاقَتِهِ، رَفَاهُ كُلُّ مَهْمٍ بِنَيْلِهِ، وَاحْتَمَلَ طَلَّهُ خَوْفَ سَيْلِهِ.

### س١٣: ما مرادف الكلمات الآتية .

-دومقول جريّ ..... أي شخص ذو لسان جريء. القشيب:..... الجديد.

-نفاث في العقد:..... ساحر. صارم البيض:..... هجر النساء البيض.

النقْد:..... صغار الغنم. رقاأت:..... ارتفعت.

الأريب:..... العالم. اليلامع:..... جمع يلمع، وهو السراب.

خضيب:..... مغمس بالدم. اليرامع:..... حجارة لامعة.

س٤١: في هذا المقطع تظهر شخصية البطل، فمن هذا البطل؟

البطل الموصوف بنبي الموقول الجري في أول المقطع هو أبو زيد السروجي بطل مقامات الحريري ♦

س١٥: ما الحيلة التي سعى البطل عن طريقها إلى خداع مستمعيه؟

اخترع البطل سيرة لفارسي مُتخَيَّل، كان صاحب أمجاد وبطولات ومروءات في شبابه، ثم كبر، وجار عليه الزمان، وأدركه الموت، ويحتاج البطل إلى مساعدته بالمال ليكفّن هذا الفارس.

س١٦: يظهر في هذا المقطع الحدث المُغَيَّر. وضح ذلك.

الحدث المُغَيَّر هنا هو ظهور بطل القصة (أبو زيد السروجي) فجأة بين المجتمعين؛ فظهوره غير وتيرة الأحداث.

س١٧: تخلّل الحوار السرد في هذا المقطع. فما قيمة الحوار في هذا السياق .

: الحوار هنا كان طرفاه البطل، ومستمعيه، وقد أسهم الحوار في نقل القصة من حيز الحكاية الشفاهية (حكاية الفارس) إلى طلب المساعدة العينية (المال)، والتصديق بما لديهم.

### المقطع الثالث :

قال الحارث بن همام: وكان هذا السائلُ واقفاً خلفي، ومُحتججاً بظُهري عن طرقي؛ فلما أَرْضاهُ القومُ بسَيِّمِهِمْ، وحقَّ عليّ النَّاسِي بهم، خلجْتُ خاتمي من جنصري، ولفتُ إليه بصري، فإذا هو شيخنا السُّروحيُّ بلا فريّة، ولا مريّة؛ فأيقنْتُ أنّها أكذوبَةٌ تكذَّبها، وأحبولَةٌ نصَّها، إلا أنّي طويئُهُ على عَرِهِ، وصنَّتُ شِغاهُ عن فرهِ: فحَصَّبْتُهُ بالخاتمِ، وقلْتُ: «أرصدُهُ لنفَقَةِ الماتَمِ». فقال: «واها لك! فما أضرمَ شُعْلَتَكَ! وأكرمَ فَعْلَتَكَ!» ثم انطلق يسعى قُدْماً، وبهزول هزولته قِدمًا. فنزَعْتُ إلى عِرْفانِ مَيْتِهِ، وامتحان دَعْوَى حَمِيَّتِهِ؛ ففرَعْتُ ظُنْبُوبِي، وألْهَيْتُ أَلْهَوبِي، حتى أدركتُهُ على غَلْوَةٍ، واجتَلَيْتُهُ في خَلْوَةٍ؛ فأخذتُ بجمعِ أزدانِهِ، وعَقَفْتُهُ عن سُنَنِ مَيْدانِهِ، وقلْتُ له: «والله ما لك مَيِّ ملجأً ولا مُنْجَى، أو تُربني مَيْتَكَ المُسْجَى! فكشَفَ عن صدرِهِ.... ثمَّ عُدْتُ إلى أصحابي عودَ الرَّائِدِ الذي لا يكذبُ أهلهُ، ولا يَرِقِشُ قوله؛ فأخْبَرْتُهُم بالذي رأيتُ، وما وَرَيْتُ ولا رأيتُ، ففَهَّقَهُوا من كَيْتٍ وكَيْتٍ.

س١٨: ضعي عنوان مناسب للمقطع الثالث .

انكشاف الخدعة.

س١٩: ما مرادف الكلمات الآتية .

السبب:..... العطاء. الأحبولة:..... الفخ.  
الناسي:..... الاقتداء. الشغا:..... اختلاف الأسنان، وهو من العيوب  
خلجت:..... جذبت ونزعت. الظنبوب:..... العظم اليابس في الساق  
الفريّة:..... اختلاق الكذب. الألبوب:..... اجتهاد الفرس في العدو.  
المريّة:..... الشك. برقش قوله:..... زخرقه وزينته.

س٢٠: حددي الراوي في النص السابق .

راو داخلي شارك في صناعة الأحداث.

س٢١: في قوله: « فلما أرضاه القوم بسيمهم » إشارة إلى:

انخداع الناس ومشاركتهم بالمال.

س٢٢: « فأيقنت أنّها أكذوبية تكذّبها، وأحبولة نصّها». وردت هذه العبارة بعد انكشاف أمر البطل لتوحي بأن السروجي:

اعتاد الكذب والتحايل على الناس

### النص الثاني :

قصة لا تاريو والحادثة المضحكة

## النصّ الثاني: قصة لاثاريو

عُدْ إلى الكتاب المدرسيّ صفحة ٣٠، ٣١، ٣٢ و اقرأ النصّ قراءة متأنّية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١: حددي بنية النص

المقطع الأوّل: وضع البداية..... طرد المساكين من المدينة.  
المقطع الثاني: سياق التحوّل..... مغامرة لاثاريو.  
المقطع الثالث: وضع الختام..... نهاية المغامرة المضحكة



س ٢: ضعي عنوان مناسب لوضع البداية .

العنوان المناسب: طرد المساكين

س ٣: ما الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟ وما نمطه الكتابيّ؟

الجنس الأدبيّ: قصّة/ مقامة.  
النمط الكتابيّ: سرديّ.

س ٤: في النصّ السابق شخصيّة رئيسة، وشخصيّة ثانويّة، اذكرها

ج: الشخصيّة الرئيسيّة: شخصيّة البطل (لاثاريو).

الشخصيّات الثانويّة: وتنقسم قسمين:

أ. شخصيات واضحة: شخصيّة سيّد لاثاريو.

ب. شخصيات غير واضحة: غازلات القطن- مجلس المدينة.

س ٥: ما الذي دفع مجلس المدينة إلى طرد المساكين الغرباء؟

لأنّ العام كان مجديّاً، وانتشر الفقر والجوع؛ فاضطر مجلس المدينة إلى وقف التسوّل وطرد المتسوّلين والغرباء.

س ٦: أصيب البطل بحالة من الهلع منعه من الخروج والتسوّل. فما الحدث الذي يقف وراء هذه الحالة؟

الحدث أنّه شاهد موكبًا من الفقراء يجلدون في الشوارع الأربعة الرئيسيّة في المدينة.

س ٧: حدّد بنيتي الزمان والمكان في المقطع السابق؟

البنية الزمانيّة: ابتداء العام المجذب، وتحديدًا بعد أربعة أيام من إعلان منع المتسولين.  
البنية المكانية: المدينة التي يعيش فيها لاثاريو، أو الشارع الذي يعيش فيه لاثاريو.

س٨: : الراوي في النصّ السابق مَثَلِيّ الحكاية. وضح ذلك.

الراوي في النصّ السابق مَثَلِيّ الحكاية: لأنّه مشارك في الأحداث، وطرف من أطرافها، بل إنّها تتمحور حوله؛ لأنّه يقصّ علينا شطرًا من سيرته.

## المقطع الثاني: سياق التحول .

من قوله: «وبينما نحن صريعا الجوع» إلى قوله:  
« حتى يتجاوزوا الشارع».  
«مغامرة لاثاريو».

موقع  
المناهج البحرينية  
almanahj.com/bh

س١: ظهرت شخصيات ثانوية عدّة في هذا المقطع. اذكرها.

: الشخصيات الثانوية التي ظهرت في المقطع هي: الميّت (الذي يحملون جثمانه)، والقسيسون (الذين يسرون في الجنازة)، والناس (الحشد)، وزوجة الميّت، والنساء الباقيات.

س٢: كيف أساء لاثاريو فهم الزوجة وهي تندب زوجها وتنعاه؟

كانت السيدة تنعي زوجها وتندبه قائلة: زوجي وسيدي إلى أين يحملونك؟ إلى المنزل الكئيب البائس؟ إلى المنزل المظلم كالكهف؟ إلى المنزل الذي لا يؤكل فيه ولا يشرب؟ وكانت تقصد القبر، ولكنّ لاثاريو ظنّ خطأً- أنّهم يحملون الميت إلى بيته (بيت لاثاريو).

س٣: «راح يضحك ويقهقه إلى درجة أنّه بقي لحظة طويلة جدًّا لا يستطيع الكلام».

أ. من المقصود في العبارة السابقة؟

ب. ما سبب هذا الضحك المتواصل؟

أ. المقصود في العبارة هو السيّد الذي يعمل عنده «لاثاريو».

ب. وسبب ذلك الضحك المتواصل تلك المفارقة التي صنعها كلام الزوجة وهي تنعي زوجها، والتي جعلت «لاثاريو» يفهم كلامها على نحو خاطئ

س٤: علام يدلّ تكرار الاستفهام في قوله: «ماذا جرى يا غلام؟ لماذا تصيح؟ ولماذا تغلق الباب

بهذا العنف؟



تكرار الاستفهام يدلّ على الدهشة والاستغراب من سلوك «لاثاريو»، ويدلّ كذلك على خوفه المفرط من حمل المئيت إلى المنزل الذي يقطن فيه.

## المقطع الثالث: وضع الختام

من قوله: «وأخيراً جاء سيّدي» إلى نهاية النصّ.  
«نهاية المغامرة المضحكة».

موقع  
المنهاج البحرينية  
almanahj.com/bh

معنى «انتابني»: أصابني. الجملة: أصابني خوفٌ كبير عند رؤية الأسد.  
- مضاد «أستسيغ»: أرفض. الجملة: أرفض التفريط في الكتاب المدرسيّ

س٢: هات مؤشراً من مؤشرات السرد في المقطع الأخير، ومثّل عليه بمثال من النصّ.

مؤشرات السرد كثيرة في المقطع، منها وجود الشخصيات (لاثاريو وسيّده)، وجود وضع الختام كمكوّن من مكونات البنية الحدثية، كثرة الأفعال الماضية، مثل: (جاء، فتح، أنعشني، انتابني، وضعني.. إلى غير ذلك).

س٣: متى تمكّن البطل وسيّده من الحصول على الطعام؟

تمكّن البطل وسيّده من الحصول على الطعام بعد مرور الجنازة، وزوال خوف لاثاريو.

س٤: جاءت كلمة «أخيراً» في بداية المقطع للدلالة على تحوّل ما. وضّح ذلك.

تكشف اللفظة عن بداية النهاية في القصة؛ لأنها تفضي إلى تحوّل الشارع من مكان مُهدّد، إلى مكان يخلو من الخطر، ومن ثمّ يسمح للبطل بتحقيق مشروعه.

س٥: قرني بين المقامة والقصص البيكاريسكية.

أولاً: أوجه الاتفاق: من حيث أسباب النشأة المقامة: ظهور طبقة من الشطار والعيارين وأصحاب الحيلة والاحتتيال في العصر العباسيّ، وكانوا يحترفون الكدية ومنهم بلغاء وفصحاء، ولكنهم يحتالون على الناس من أجل الكسب. أما الأدب البيكاريسكي ظهور طبقة من «المورو» بإسبانيا، وهم مجموعة من المشرّدين الذين انطبعت حياتهم بالتسوّل والارتحال المستمر والغناء، والاحتتيال في سبيل الحصول على المال أو الحبّ. ومن ثمّ قوى ظهور «طبقة المورو» في إسبانيا تأثر الإسبان بالمقامات، ومن المعروف أنّ المقامات قد عرفت في الأندلس، ولا سيّما منها مقامات الحريريّ.

من حيث الراوي والبطل : المقامة بطل المقامة متشرد، صاحب كُدية، معروف بالحيلة، وهو دائم الانتقال من مكان إلى آخر. وهو في هذا كَلَّه شبيهه بالفجر، كما أنه يواجه بعض المغامرات التي تعترضه في حياته. تأتي في قالب قصصي، ولها راوٍ واحد، وبطل واحد.

أما القصة البيكاريسكية : البطل في القصة البيكاريسكية، صعلوك، متمرد على التقاليد، يعيش، وهو الفقير المعدم، من الكُدية والاحتيال والتسوّلتأتي في قالب قصصي، ولها راوٍ واحد، وبطل واحد.

## ثانياً: أوجه الاختلاف

المقامة : ١- المقامة لا تروي أحداث حياة البطل، بل تنقل منها بعض أحداثها.

٢- لغة المقامة متينة، كثيرة الترصيع ، ولا تحارب الأعراف والتقاليد الاجتماعية، وتخلو من السخرية التي نجدها في الروايات الإسبانية

٣- تخلو المقامة من الإباحية، وتخلو كذلك من الصراع بين القيم الأصيلة والقيم المنحطة.

القصص البيكاريسكية : ١- القصة البيكاريسكية سيرة، فهي تروي قصة حياة البطل البيكاريسي.

٢- القصة البيكاريسكية تكتب بلغة ساخرة، انتقادي، يهجو فيها الكاتب الواقع والناس، ويركز في تحدي العادات والتقاليد السائدة في المجتمع.

٣- في القصة البيكاريسكية بعض الإباحية، والصراع بين القيم الأصيلة والقيم المنحطة.

## الوحدة الثانية: دراسة مقارنة بين نصي الأرض الخراب وأنشودة المطر

### النص الأول: الأرض الخراب

س ١: حددي مناسبة النص .

ينعى إليوت في قصيدته الحضارة الغربية التي يرى أنها تحوّلت نحو المادية، وماتت فيها القيم، ومات الإنسان، وصار آلة متحركة لا مشاعر فيها ولا حياة؛ لأنه فقد إيمانه بالله، فماتت روحه، ولا خلاص له إلا بالعودة الى الله والقيم السمحة التي ضاعت من عالمه.

س٢ : حدّد جنسَ النصّ ونمطه.

جنس النصّ: شعر.

النمط الكتابي: وصف يتخلّله بعض السرد

س٣ : قسّم النصّ إلى مقاطع، ثمّ ضع عنواناً مناسباً لكلّ مقطع.

المقطع الأول / العنوان: الموت في الحاضر (من السطر ١ إلى ٨).

يصف فيه موت عيسى بن مريم عليهما السلام ويقرن به موت الناس في المجتمع الغربيّ.

المقطع الثاني / العنوان: انحباس الماء عن الجبل الصخريّ (من السطر ٩ إلى ٣٧).

س٤ : ضع عنوان مناسب للمقطع الأول .

الموت في الحاضر من ١ إلى ٨ الابيات

س٥ : ما علاقة النصّ بقصة سيدنا عيسى عليه السلام.

يصف فيه موت عيسى بن مريم عليهما السلام، ويقرن به موت الناس في المجتمع الغربيّ.

س٦ : سيطر حقل الألم والعذاب على مفردات المقطع السابق، اذكر أربعاً

من مفرداته، وبيّن دلالاته.

المفردات : الوجوه العارقة/ الصمت/ العذاب/ الصياح

/ العويل/ السجن/ ميت/ ميتون.

الدلالة: بيان حالة الشاعر النفسية التي تتألم لما حلّ بالحضارة الغربية من ضياع وخراب، كما

يصف حالة الأرض بعد انحباس المطر.

س٨ : - كثرت الصفات والنعوت في المقطع الأول، حدّدّها، وبيّن دلالاتها

الصفات والنعوت: الجبال القصية/ الأماكن الحجرية/ الصمت الصقيعي/ الوجوه العارقة.

الدلالة: وصف مشهد الخراب وما حلّ بالحضارة الغربية بسبب غياب القيم والمبادئ السامية.

س٩ : استخرج من المقطع السابق طباقاً، وبيّن وظيفته الدلالية.

(حيّ/ ميت) / (أحياء/ ميتون). الدلالة : الوظيفة: إبراز المعنى ببيان انقلاب الأوضاع في

الحضارة الغربية بعد غياب القيم

## المقطع الثاني الأبيات من (٩ الى ٣٧)

العنوان: انحباس الماء في الجبل الصخري

س١: هيمن حقلا الماء والصخر على معجم المقطع الثاني، استخرج الكلمات الدالة عليهما.

معجم الماء: مطر/ شربنا/ رعد/ نبع/ الزير.

معجم الصخر: الرمل/ الرمل/ ميّت/ نخرة/ رعد جاف/ عقيم/ بلا مطر/ طين متصدع.

س٢: تنوّعت الجمل في المقطع الثاني بين الاسميّة والفعليّة، هات مثالا لكلّ منها، وبيّن وظيفة تنوّع الجمل في المقطع.

الجمل الاسميّة: العرق جاف، بركة من الصخور، يابس العشب يغني.  
الجمل الفعليّة: الجمل الشرطيّة (ليس ثمّة حتى وحدة في الجبال/ لو كان ثمّة ماء).  
الوظيفة: تضافت الجمل الاسميّة والفعليّة لتقوم بدور وظيفي هام ألا وهو وصف حالة الأرض العقيمة، التي انحبس عنها الماء والمطر، أي القيم؛ لتظهر في النهاية حالة الشاعر الحزينة المتألّمة.

س٣: وضّح الاستعارة في الأمثلة الآتية، وبيّن وظيفتها

رعد عقيم / يابس العشب يغني / الحسون الناسك يغرد.  
التوضيح: شبّه الجبل والرعد ويابس العشب والحسون بالإنسان.  
الوظيفة: التشخيص/ تعكس حالة الحضارة الغربية التي بدت كأرض خراب عقيم بعد ضياع القيم.

## النص الثاني: أنشودة المطر(بدر شاكر السياب )

س١: ضع عنوان مناسب للمقطع الأول .

انشودة المطر المنحبس

س٢: تحرّر الشاعر من أسر الشكل التقليديّ للقصيدة العموديّة. وضّح ذلك.  
تحرّر الشاعر من أسر الشكل التقليديّ للقصيدة العموديّة فاعتمد السطر الشعريّ، والتفعيلات غير المتساوية، وهو مظهر شكليّ وإيقاعيّ جديد في الشعر الحرّ.

س٣: حدّد المعجم الشعريّ المهيمن على المقطع، واذكر ثلاثاً من مفرداته.

معجم الطبيعة: ومفرداته: غيوم. شجؤ، كروم

س٤: حدّد الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ.  
الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ هو: «شعر».

س٥: إلام تشير غلبة الجمل الفعلية في المقطع السابق؟ وضّح ذلك بالأمثلة

غلبة الجمل الفعلية تعود إلى رغبة الشاعر في إبراز الحركة بما يتوازي مع فوران حالته النفسية ومن أمثلتها:  
(تشرب الغيوم- كركر الأطفال- دغدغت).

س٦: لماذا استعمل السياب رمز المطر

كثرة الأعداء المحيطين بالوطن.

س٧: وضّح الصورة البيانية في قوله: كأنّ أقواس السحاب تشرب الغيوم.

كأنّ أقواس السحاب تشرب الغيوم: استعارة مكنية شبه فيها السحاب بالإنسان، وحذف المشبه به، ثمّ صرّح بلازمة من لوازمه (الشرب).

موقع  
المنهج العربي  
almanahj.com/bh

## المقطع الثاني: الابيات من (٩ الى ١٨)

### بعنوان: الطفل اليتيم

س١: - تکرّر الفعل «تعود» في المقطع على نحو لافت. فما دلالة هذا التكرار؟

تكرار الفعل «تعود» في المقطع يفيد عودة الأم من الموت، ومن ثمّ فنكراره دالّ على الانبعاث والعودة إلى الحياة مرّة أخرى.

س٢: - يبنني هذا المقطع على التعارض. وضّح ذلك.

تجلّى التعارض في المقطع بين الموت والحياة (الانبعاث من الموت)، وبين الحضور والغياب؛ فالطفل يسأل عن أمّه، والأمّ غائبة، لكنّه يستحضرها، ويغلب الاستحضر في النهاية (لأبديّ أن تعود)؛ لتنتصر الحياة ومقوماتها على الموت.

س٣: - شاركت الغيوم الطفل مأساة فقد أمّه. أين تجد ذلك في المقطع؟

الغيوم تشارك الطفل محنة الفقد في أنّها راحت تسخّ دموعها الثقيل؛ لتشاركه حزنه.

س٤: اختر الإجابة الصحيحة:

- الأمّ تنام في جانب التل:

(كناية عن غفلة الأم - كناية عن موت الأم - كناية عن حضور المساء).

ج٤- كناية عن موت الأم.

س٥: في قوله «تسحّ ما تسحّ من دموعها الثقال» تشخيص، وضّحه.

شبه السياب الغيوم بأنها إنسان له عيون تسحّ الدموع الثقال؛ ففي الصورة تشخيص للغيوم.

### المقطع الثالث: (١٩ الى ٣٣)

#### الصيد والحلم بالمطر

س١: هيمنت حقول معجميّة أربعة على هذا المقطع، هي حقل الماء، حقل الحزن، حقل الموت، حقل الحياة، اذكر أربع مفردات لكلّ منها.



**حقل الحزن:** حزن، تنسج، حزين، الضياع  
**حقل الماء:** المياة، مطر، المزاريب، انهمر  
**حقل الحياة:** الحب، الأطفال، النجوم، الشروق  
**حقل الموت:** الموت، يافل، الدم المراق

س٢: علّل هيمنة الأفعال المضارعة على المقطع السابق.  
الأفعال المضارعة تعكس الحركة المشهديّة التي يحاول الشاعر أن يقيمها في المقطع، والحركة تعكس جدليّة الحياة والموت التي يدور حولها النصّ.

س٣: استعمال الضمان بين الغائب والمخاطب يعكس صورة للصراع القائم في المقطع. وضّح ذلك.

يهيمن على هذا المقطع ضميران اثنان: ضمير الغائب المذكّر (هو)، ويرتبط بالصياد، وضمير المخاطبة المفردة (أنت)، ويرتبط بالمرأة، وجدليّة الضميرين تعكس الصراع؛ فالصياد يرتبط هنا بحركة الموت، والمرأة ترتبط بسباق الحياة.

س٤: وضّح الصورة الفنيّة في قوله «كأنّ صياداً حزينا يجمع الشباك».

«كأنّ صياداً حزينا يجمع الشباك»، في الصورة تشبيه حالة الحزن وانحباس المطر بحالة الصياد الحزين.

### المقطع الرابع: من السطر (٣٤ الى ٤٠)

#### العنوان: صدى الخليج الناعس

س١: ارتبط المعجم الشعريّ في المقطع بالخليج، اذكر ثلاثاً من مفردات هذا المعجم.

من مفردات المعجم المرتبط بالخليج: (المحار، اللؤلؤ، الخليج)

س٢: استعمل الشاعر أسلوب النداء مرتين في المقطع.

أ. حدّد جملتي النداء.

ب. ما دلالة غياب مفردة «اللؤلؤ» في جملة النداء الثانية.

الشعريّ في المقطع بالخليج، اذكر ثلاثاً من مفردات هذا المعجم.

ج٢- أ. جملة النداء الأولي: يا خليج.

- جملة النداء الثانية: يا واهب اللؤلؤ والمحار.

ب. غياب لفظة اللؤلؤ يعني غياب الرزق.

س٣: -وضّح التشخيص في قوله «يا واهب المحار والردى».

ج٣- شبّه الشاعر الخليج بالإنسان، ووصفه بالواهب (واهب المحار واللؤلؤ)، وهو لا يأخذ ولا يعطي، فهو من باب التشخيص.

س٤: - حدّد نوع الصورة البيانيّة في قوله: «يرجع الصدى كأنه النشيج»، وبين قيمته.

موقع  
المناهج البحرينية  
almanahj.com/bh

في قوله: «يرجع الصدى كأنه النشيج» تشبيه، وقيّمته إظهار الحسرة.

س٥: قارني بين قصيدة السياب وقصيدة اليوث

قصيدة السياب : تأثر السياب في قصيدته بالأسطورة العراقية

أدونيس(تموز).

وقد تأثر في ذلك بكتاب عالم الاجتماع جيمس فيريزر «الغصن الذهبي»، والشاعر إليوت. السياب كسر الشكل التقليديّ للقصيدة العربية، باستعمال الأسطر الشعرية، والتحرّر من القافية الموحّدة. تكرار استعمال كلمة المطر لدى السياب يشبه الأنشودة الشعبية، مع سعي لتبسيط اللغة الشعرية المعادل الموضوعيّ للأرض المنحسب عنها المطر هو العراق. جدليّة الخصب والعقم تتحكّم في تشكيل أنشودة المطر.

•قصيدة اليوث: تأثر إليوت في قصيدة بقصّة أدونيس(رمز الموت والبعث).

وتأثر إليوت كذلك بكتاب عالم الاجتماع جيمس فيريزر «الغصن الذهبي».

دعا إليوت إلى تحرير لغة الشعر من التقليد، وترك الوزن التقليديّ.

نقل إليوت ما يشبه الكلام الشعبيّ في ذكر الصلوات مع بساطة اللغة.

المعادل الموضوعيّ للأرض بلا مطر هو حضارة الغرب.

جدليّة الخصب والعقم تتحكّم في تشكيل الأرض الخراب.

## الوحدة الثالثة

### مرثية نواح للشروق الجديدة

س١: حددي مناسبة هذه القصيدة .

تُعدّ القصيدة من أشهر قصائد الشاعرة إديث سيتويل، والقصيدة تعكس حال البشرية بعد أن ضربت هيروشيما اليابانية بالقنبلة الذرية في أثناء الحرب العالمية الثانية، وما حلّ بالبشرية من إحباط تام لسقوط القيم الإنسانية.

س٢: بيّن جنس النصّ الأدبيّ ونمطه الكتابيّ.

جنس النص: شعر.  
النمط الكتابيّ: وصف.

س٣: ينقسم النصّ بحسب الفكر إلى مقطعين. حدّدهما وضع عنواناً لكلّ مقطع.

المقطع الأول (١ - ١٤): تأملات في الشرّ والموت.  
المقطع الثاني (١٥ - ٣١): موت قلب الإنسان.

س٤: حدّد الحقول المعجميّة في المقطع الأوّل.

حقل الشرّ والموت: مفرداتة: قابيل، قاتل، نيرون، مزق، المجاعة، الحرب  
حقل الخير: ومفرداتة: المسيح - الأمّ - الشاعرة - الأرض.

س٥: تُبرز الضمانر الصراع بين الخير والشرّ. حدّدها، وبيّن على من تعود.

الصراع بين الخير والشرّ:

الخير: أنا.....الشاعرة، هي:.....الأم والأرض، هو:.....المسيح  
الشر: هو:.....قابيل وهابيل

س٦: حدّد الجمل الخبريّة في المقطع الأوّل، وبيّن دلالتها.

( الجمل الخبريّة: (معلّقة على قلبي) - (مُسَمَّرَة على قلبي) - (شبح قلب الإنسان).  
(موت أمّه الأرض) - (كلّ الأشياء سوا).  
دلالتها: إظهار التحسّر، بيان مقدار عذاب الإنسان خلال الحرب العالميّة الثانيّة.

س٧: بيّن دلالة تقديم الحال على عامله في قول الشاعرة:  
(معلّقة على قلبي - مُسَمَّرَة على قلبي).

دلالة تقديم الحال (معلّقة - مسمّرة) على عامله هي لفت الانتباه وإبراز معاناة الشاعرة.

المقطع الثاني



س١ : غلبت ألفاظ معجم الشرّ على ألفاظ معجم الخير في مقطع وصف ضرب هيروشيما بالقنبلة الذرية. استخراج الألفاظ الدالة على ذلك.

معجم الخير:

أمنة - عشاق - طفل - صباح - النور - ينابيع

معجم الشر:

انفجر - الإشعاع - المقتولة - الأطماع - قذارة - زلزل - الشهوات - عبء - ماتت - سوداء - حقد - الغمّي

س٢ : ( تنوّعت الجمل الفعلية والاسمية في المقطع الثاني من القصيدة، دلّل على ذلك، وبيّن وظيفتها.

الجمل الفعلية : كان صباح هناك - انفجر الإشعاع - زلزل السماء - اعترض جذوع كلّ ما ينمو. شرب النخاع.

وظيفتها بثّ الحركة في المشهد الموصوف

الجمل الاسمية : النخاع في عظامنا - الدّم في العروق - العيون التي رأت كلّها ماتت - الأحياء الغمّي والموتى المبصرون معاً.

وظيفتها تثبيت مشاهد الموت وتفصيل السرد.

س٣ : ( حدّد الاستعارة من المقطع، وبيّن وظيفتها.

الاستعارة: (الرعذ يكذب ويفترّ للشمس - مات قلب الإنسان - القذارة في قلب الإنسان تُكَدّس).  
وظيفتها: التشخيص - بيان مقدار الدمار والخراب.

س٤ : استخراج التشبيه من المقطع، وبيّن وظيفته الفنية.

التشبيه: (الأحياء العمي كعشاق مُذنبين - العيون سوداء كالرعد).  
وظيفته الفنية: التشخيص في الصورة الأولى، والتجسيد في الثانية.

س٥ : ما الحقل المعجمي الذي بدأ مهيمناً على القصيدة؟ ما تعليل ذلك؟

- بدأ معجم الشرّ أكثر هيمنةً على كامل القصيدة.

- يمكن تبرير هيمنة معجم الشرّ على القصيدة بالظروف التي قيلت فيها، وهي ما خلفته الحرب العالمية الثانية من دمار وإحباط نفسيّ وشُرور عمّت العالم كلّهُ.

س٦ : ما الأساليب البلاغية التي وظفتها الشاعرة في القصيدة؟

وظفت الشاعرة أسلوبيّ الاستعارة والتشبيه بكثرة.

س٧ : القصيدة من الأدب الإنسانيّ الذي لا يموت. وضح ذلك.

القصيدة من الأدب الإنسانيّ الذي لا يموت ولو ماتت الظروف التي أنتجتّه؛ وذلك أنّ قيمته تنبغ من ضرورة الحفاظ على الحياة البشرية الثمينة وخدمة القضايا الإنسانية بشكل عامّ.

س٨ : حددي مؤشرات النمط السردى .

الأفعال الماضية، الأفعال الناقصة، البنية السردية، الزمان، المكان، الشخصيات

س٩ : حددي مؤشرات النمط الوصفي .

الأفعال المضارعة، الصور الفنية، النعوت، الأحوال، الجمل الاسمية

س١٠ : مامعنى الشعر الحر .

هو عبارة عن الشعر الذي يتكوّن من سطر واحد فقط، أي ليس له عجز، كما أنّه يعتمد على تفعيلة واحدة؛ لهذا السبب سمي بالشعر الحر، لأنّه تحرر من وحدة القافية والشكل، ويتمتع شاعره بحرية التنوع في التفعيلات، وفي طول القصيدة، بينما يلتزم في تطبيق القواعد العروضيّة التزاماً كاملاً

## س١٢: اذكر خصائص الشعر الحر .

تميز الشعر الحر بالعديد من الخصائص الأسلوبية، والتي تعتمد على وحدة الموضوعية، فلا تقتصر الرحدة في ذلك على البيت فقط، بل إن القصيدة بأكملها تشكل كلاماً متماسكاً، وامتزاجاً وتناغماً في شكلها ومضمونها، حيث تم وضع القافية، والتفعيلة، والصياغة، والبحر، تحت خدمة الموضوع، مما جعل الشاعر يعتمد على التفعيلة في شعره، وعلى الموسيقى الداخلية المناسبة بين الألفاظ، وهي بذلك طريقة للتعبير عن نفسية الشاعر، ونزواته، وطموحه، وآماله، أكثر من كونها أبيات منتظمة مصفوفة. الشعر الحر موزون، أي أنه يستخدم التفعيلات الموحدة من بداية القصيدة لنهايتها، على الرغم من عدم التزامه بعدد التفعيلات. خاصية التدوير: أي أن الشاعر يستخدم تفعيلة غير كاملة في نهاية البيت الأول، ليقوم بأكملها في البيت الثاني. عدم الالتزام بالقافية: أي أن الشاعر يتبع قافية معينة لعدد من الأبيات، وسرعان ما ينتقل لقافية أخرى، وهذا الأمر يفقد القصيدة رونقها الموسيقي، وتناسقها الغنائي. الوحدة العضوية: تعني التناسق والانسجام بين ألفاظ القصيدة، والأحداث والخيالات التي يصورها الشاعر. بساطة الألفاظ وسهولتها، والخلط بين الفصحى والعامية، مما يسهل على المستمع فهم القصيدة، والتوصل لمعانيها. استخدام الرموز والإيحاءات بكثرة في القصيدة، والتي عادة ما تكون صعبة التحليل. الإكثار من استخدام الصور الشعرية، والتشبيهات، والتي تساهم في التأثير بالفكرة التي يطرحها الشاعر. بداية ظهور الشعر الحر كان ظهور الشعر الحر تغييراً حاسماً في تاريخ الشعر العربي؛ كونه مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بمحوي البناء الموسيقي، وأنماط التعبير الفكرية والإبداعية، وكانت بداية اكتشاف هذا النوع الشعري في دولة العراق، على يد نازك الملائكة، في قصيدتها الكوليرا، والتي نشرتها في تشرين الأ