

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

أسئلة بنائية حول رواية عصفور من الشرق

من الفصل 11-20

الفصل الحادي عشر

1- لخص هذا الفصل بما لا يزيد على ثمانين كلمة.

في الصباح سمع صوتا ينادي باسمه أطل ليجد الفتاة تنادي على البيغاء ... استطاع في الأخير أن يقتنعها بأن تشاركه وجبة العشاء في فندق ... لجأ إلى صديقيه أندريه وزوجته جرمين ليساعدها في إصلاح شكله وثيابه ... وتزيينه وتعطيره استعدادا للقاء محبوبته . ذهب معها للمقهى ... جلسا يتحدثان ... حين وصلت الساعة العاشرة اقترحت أن تذهب إلى غرفتها ... فوجئ أنه لم يتمكن من الأكل وهي معه ، فهو جائع ... حاول أن يخبرها عن شعوره لكنه لم يستطع ... فوعده أن يرسل إليها رسالة تشرح عواطفه في الغد ...

2- ما الحدث الذي مهد للقاء بين "محسن" و"سوزي" في مستهل الفصل؟

نداء سوزي لمحسن باسمه من النافذة في الصباح لتخبره بوصول رسالته غير البيغاء الذي كانت تطعمه حب القرطم.

3- حدد الإطارين المكاني والزمني في هذا الفصل، مبرزاً وظيفته.

الوظيفة	الإطار الزمني	الإطار المكاني
المشاركة في صناعة الأحداث/ إضفاء الواقعية/ مساعدة القارئ على التنبؤ بالأحداث وبالتالي زيادة عنصر التشويق والتفاعل والتأثير.	الصباح/هذا المساء/العصر/الساعة 10/أول الليل	غرفة محسن في الفندق/المطعم/منزل أندريه/محطة المترو/"بوكاردي"/"الجران بولفار"/ميدان مبتا/حدود بورت دي/الطريق المشجر/أحد المشارب..

4- ما الحدث المهم في هذا الفصل؟

لقاء محسن بسوزي وتوطيد علاقة الحب بينهما.

5- هناك علاقة حميمة تربط بين "محسن" وعائلة "أندريه" . وضح هذه العلاقة من خلال تحليلك شواهد من النص. علاقة وطيدة تشبه علاقة الأخ بأخيه الذي يتمنى السعادة لأخيه حيث جهزه بمساعدة زوجته بأبهى حلة للقاء حبيبته .

6- كيف تبدو لك شخصية "محسن" في هذا الفصل؟ علل إجابتك.

العاشق الولهان والسابح في خيال الحب الصادق الذي يحسبه سيدوم ويتمنى أن تراه حبيبته أجمل إنسان يلتقي بأجمل امرأة.

الفصل الثاني عشر

1- لخص هذا الفصل بما لا يزيد على ستين كلمة.

في الصباح وهو يتهبأ تسلم رسالة من الخادمة ، تخبره الرسالة أن سوزي تعتذر عن اللقاء الذي كان مقررا لتأخر طارئ ... مؤكدة أنها ستمر به ليلا بعد عودتها، انتظرها وإذ بها تطرق الباب، قرأ لها شعرا من ديوان شاعر يوناني ليعبر عن حبه بواسطة الشعر وقد انحنى على الكتاب ليقرأ معا ... اكتشف أن وجهها التصق بوجهه ، فقبلته ولم ينم محسن تلك الليلة. لجأ إلى صديقة يخبره بما حدث، فما كان من أندريه إلا أن أخبره أن الفتيات لا يحتجن إلى كل ما قدمه محسن ... أحس محسن بالفراغ.

2- حدد الإطارين الزمني والمكاني في هذا الفصل ، مبرزاً وظيفتهما.

الوظيفة	الإطار الزمني	الإطار المكاني
المشاركة في صناعة الأحداث/ إضفاء الواقعية/ مساعدة القارئ على التنبؤ بالأحداث وبالتالي زيادة عنصر التشويق والتفاعل والتأثير، كما أن وجود الحجرة وزمن الليل يبين مدى خصوصية المكان ومساعدة القارئ على التنبؤ بما سيحدث وإضفاء الواقعية والمصادقية على الأحداث	العصر/ منتصف العاشرة/الليل/ الصباح	حجرته في مكان النزل /منزل أندريه/مكان عمل سوزي

3- من خلال سرد الراوي - في الفصل - يبدو التفاوت جليا بين أحاسيس كل من "محسن" و"سوزي" وطباعهما، بين ذلك.

سوزي كباقي الفتيات لا كما يظنها محسن حالة استثنائية ، فهي لعوب تواعد حبيبها متى شأنت ، ولا تسبح في خيالات الحب ولا تخضع لقيم الحب الصادق مثل الارتباك والشعور المدوي في النفس وما تريده ممكن الحدوث سهل التناول وليس مثل محسن الذي يرى الحب حلما جميلا لذته في صعوبة الحصول عليه.

محسن هو العاشق الصادق في عشقه والسابح في خياله وأحلامه ، همه الوحيد لقاء حبيبته والتخلي عن كل شيء في سبيلها فهي رمز للحب المقدس عنده إلا أنه بعد اللقاء كأنه هوى من الأعالي إلى أسفل سافلين وهوت معه مبادؤه والحياة أصبحت فارغة سخيقة.

4- وضح كيف تمكن "أندريه" من أن يحول "سوزي" "أمام" محسن" من فتاة استثنائية إلى فتاة عارية.

بالاستفهام الذي لا تكون إجابته غير الاعتراف (أرأيت)فقتعه بما جرب والتجربة خير برهان ثم يلحقها بالتأكيد(إنها فتاة كالفتيات) ثم يتبعه بالاستفهام التعجبي (اقتنعت الآن؟!)ليزيد من القدرة الإقناعية لكلامه .

5- وضح أثر هذا التحول في نفسية "محسن".

تحول محسن من فتى حالم يرى قداسة حبه في برج عالٍ صعب الوصول إلى فتى يهوي للأرض بقيم حب زائفة وسخيقة وسهلة التناول متى شاء فتلاشت خيالات اللقاء والترقب وانتظار الحبيبة فأصبحت الحياة فارغة لا يعرف كيف يملؤها وانصرف مكسورا.

الفصل الثالث عشر

1- لخص هذا الفصل فيما لا يزيد على خمسين كلمة.

كان كل صباح يستيقظ على قبلة دافنة ... وكانا يقضيان النهار يتناولان الغذاء معا وتذهب إلى عملها وينتظرها ليقضيا بعض الوقت في المقهى ثم يمران لتناول العشاء في مطعم ... ويمشيان في الظلمة يتبادلان القيل ... في ليلة من الليالي انتظرها لتتأخر ... انتابته المخاوف ... فإذا بها تتقدم معذرة بأنها حصلت على بطاقة المسرح ... دار بينهما حوار أكد فيه أنه يحبها .

2- أبدى محسن قلقاً فما أسباب هذا القلق؟

غيرته كشرقي وحبه في تملك محبوبته دون أن يكون لها علاقة بأي شاب آخر فهو يريد لها لنفسه فقط ومصدر قلقه ما يراه اعتياديا عند الغرب من معانقة رئيسها في العمل أو تقبيل شاب زنجي أو ما شابه.

3- بين كيف أظهر الراوي تغير طباع محسن في القسم الأول من الفصل.

كشف الراوي عن تناقض بين ما أتى به محسن من الشرق من مبادئ مقدسة للحب لا تمتن في الطرقات ،وبين ما صار إليه الآن من تقبيل محبوبته في الشوارع كغيره من الفرنسيين وكان طعم الحب قد تغير كما فسره الكاتب.

الفصل الرابع عشر

1- لخص هذا الفصل بما لا يزيد على خمسين كلمة.

ذهبا معا إلى المقهى يتناولان الطعام وهو يكثر من الشررة ، طلبت منه أن يسكت وتحدثت هي فجأة دخل رجلان وعرفته بهما من بعيد، واستمر الحوار لحظة قبل أن يدخل شاب ينظر إليها بشكل غريب، طلبت مجلة وبدأت تنظر إلى الصور مهملة الفتى محسن، حاول صاحبنا أن يجلب نظرها وهو يسأل عن سبب تصرفها دون أن تجيب،طلب النادل وقدم له ثمن كل شيء وانصرف،ولم يلتفت.

2- كيف ظهر الراوي غرق محسن في الواقع؟

بعد أن غابت خيالات الحب من نفس محسن أصبحت سوزي واقعا كان يظنه جميلا إلا أنه غرق في الواقع عندما أصبح بدون قيمة عند محبوبته حيث تركته واستبدلت به صاحبتها هنري من أول حضور له أمامها .

3- ما التصرف الذي بدا من سوزي وكان سببا في انزعاج محسن وإثارة انفعاله؟

عندما طلبت صحيفة مصورة من غلام المطعم لتوحي لصاحبها هنري بأنها غير مكترثة بمحسن الذي تجلس معه ثم نظراتها المتبادلة معه دون أن تجيب على واحد من أسئلته.

4- ما الوظيفة التي اضطلع بها الحوار في هذا الفصل؟

وظيفة انتقالية لأحداث متسارعة غيرت مجرى الأحداث كشفت حقيقة غائبة عن عين محسن وهي نفسها مغزى الرواية .

5- بم توحى إليك عبارة (خرج من المطعم خروج آدم من الجنة) في سياقها من النص؟

نهاية محسن وحبه المقدس وواقعه الزائف الذي ظنه حلما جميلا وإذا به يتكشف عن واقع زائف للغرب ومبادئ خداعة لا تدوم.

الفصل الخامس عشر

1- لخص هذا الفصل بما لا يزيد على ثلاثين كلمة.

ظل قابعا في غرفته ... مرت ساعات وأيام ... دون جديد قرر أن يسألها ... سمع صوتها طرق الباب ... لكنها بمجرد أن رأته أغلقت الباب في وجهه حاول مرارا دون جدوى ...

2- استثمر الكاتب في هذا الفصل تقنية الوصف لبيان حالة محسن النفسية وضحي ذلك مع التليل.

استخدم الوصف التقريري المباشر بجمل حالية قصيرة مترادفة تصف جميعها حالة محسن الحزينة بعد أن قتلت سوزي كل مشاعر الحب في نفسه فبدا كطائر ضعيف فقد الإحساس بالحياة(مهيبض الجناح/جريح القلب/يعيش في ألمه كعيش الجريح في دمه

3- حاول محسن أن يتحدث إلى سوزي فهل وفق في ذلك؟ علل إجابتك.

لا،حيث سدت جميع أبواب الحديث معه حتى مع ذهابه لغرفتها أغلقت الباب في وجهه لأنها تراه حبا عابثا تقضي فيه وقتا غير محسوب من حياتها وحن لها اختيار الواقع المادي المزيف الذي تؤمن به وترغب فيه ويتمثل في حبها لـ "هنري".

4- اكتشف محسن من خلال المرأة جنة الأرض المجهولة في كيانه .بين خصائص هذه الجنة.

جنة الأرض المجهولة في نفس الكاتب هي نفسها جنة أرض آدم فبعد خروجه من سماء الطهارة والقداسة والحب غرق في حب الأرض التي لبست قناع الزيف والخداع ولكنه اكتشفها بعد ذلك فتمنى لو يرجع لجنة السماء مرة أخرى. وكذلك محسن ظن الغرب جنته ولكنه اكتشف زيفه وخلع قناعه الكاذب وعرف قداسة الشرق الذي جاء منه .

الفصل السادس عشر

1- لخص هذا الفصل بما لا يزيد على ثلاثين كلمة.

كتب إليها رسالة يقارن فيها نفسه بأسير الملكة سميراميس التي دعتة إلى حفلة وأكرمته لتأمر بقتله بعد ذلك ... وفي حوار طويل حدثها عما لحقه منها بطريقة رمزية تحدث فيها عما تفعله الملكات قديما وحديثا بضحاياهن ... ثم انتقل إلى الحديث عن آدم مقارنة نفسه به في أزمنة يوم طرد من الجنة . وهو الآن كمن أفاقته ظروف العيش ليضطر إلى النزول عن حلمه ...

2- لجأ محسن إلى كتابة رسالة إلى سوزي للخروج من محنته ،حدد أهم مضامينها ثم بين وظيفتها الفنية .

المضامين: أنه علم بنهاية حبه عندما رأى نظراتها مع صاحبها هنري. وكلماته معها في المطعم كصيحات التشبث بالحياة ويتمنى لو يسترجع حبه الضائع ، كما علم أنها تلهو بحبه كملكة ثم تقتله في الصباح حيث ينجلي قناع خداعها الحريري الزائف،بعدها يقارن حب الفتاة الهندية الشرقية بالفتاة الأوربية حيث الأولى تموت فداءً لحبيبها المقدس وتصبح لهبا يشتعل بعد موته عنها بينما الأوربية تجعل من حبيبها لهبا لتدفئة مسكنها الجليدي الزائف ،ثم لامها على إخفاء حقيقتها ووصف حبه بالصادق وأنه أصبح كآدم حين طرد من جنة السماء وأصبح كباقي المخلوقات فحبه معها قصير كقصير مكوث آدم في الجنة،كما أنه لا يطالبها برد بل فقط بقراءة الرسالة وقت فراغها ثم ينهي رسالته بتشبيه حاله بالبيغاء الذي لم تعد تعتني به وخفت صوته كما خفت حبه في ذاتها وماتت معه عبارة أحبك،أحبك،أحبك.

الوظيفة الفنية: إظهار المعنوي في صورة حسية وتقريب المعنى بالتشبيه والمقارنة والرمز (آدم والملكة سمير اميس)

3- وجه محسن إلى سوزي عتاباً حدده ميرزا مقاصده.

أنها لم تصرح له بأهدافها ولم تكشف قناعها الخداع وعبثها من البداية.

4- لماذا ربط الراوي في الرسالة بين خروج آدم من جنة السماء وخروج محسن من جنة الأرض ؟ علل رأيك.

لأنه يشبه نفسه وخروجه من الشرق المتمثل في القداسة والطهارة والحياة الصادقة إلى الغرب الزائف الخداع ببريقه والعاث بقلوب الآخرين كآدم عندما خرج من القداسة الإلهية المتمثلة في السماء إلى جنة الأرض وأصبح كباقي المخلوقات.

5- يرمي الراوي من خلال مقارنة "سميراميس" بملكات العصر الحديث إلى إبراز أمر مهم . وضحه.

تتشابه العلاقة في كونها ملكتين عابثتين بأسير لجهنما يفرح بساعات الحب التي يظنها دائمة وصادقة ولكن الفرق الكبير بينهما أن أسير سميراميس يعلم مسبقاً بمصير حبه الزائف وهو الموت في الصباح واستبداله بحبيب آخر لأنها لا تلبس قناعاً يخفي حقيقتها بينما ملكات العصر الحديث يقدن أسيرهن بعيون براءة وخداعة يظنها صادقة فتباغته متى انتهى لعبها وعبثها به.

6- من يمثل الأسير ومن تمثل الملكة في رسالة محسن ؟

7- ما مشكلة العقلية الشرقية التي يذكرها محسن في رسالته؟

تعيش في الأحلام وتحسبها حقيقة وترفض أن تنتهي الأشياء التي تحبها وتتعلق بها بسرعة مثلما تنهيهما العوالم الغربية الزائفة.

8- ظهر موقف سلبي للراوي من الفتاة الشرقية في رسالة محسن ، ما هذا الموقف؟

أنها لا تعلم حقيقة حبيبها وتعهده كإله ترفض الحياة بعده وتموت بموته دون أن تكون لها القدرة الاعتماد على النفس.

9- ما قيمة المقارنة التي أقامها الراوي بين شعر "سان سانس" وشعر "حافظ الشيرازي"؟

لبيان المفارقة العكسية بين نظرة الغربي الكاذبة للربيع الذي يصنعونه هم وبين الشرقي الذي يعاني فيجسد الربيع معاناته التي عاشها وهو شعر صادق وهذا فارق فني بين الشرق والغرب.

الفصل السابع عشر

1- لخص هذا الفصل بما لا يزيد على عشرين كلمة.

أرسلت سوزي لمحسن رسالة بأنها ما تزال تعتبره صديقها ... بل إنها تؤكد أسفها على ما ألحقته به من ألم ، أما عن البيغاء فقد أشارت في حاشية الرسالة إلى أنها سلمته لحراسة المقصورات ...

2- أتبدو سوزي في رسالتها هذه صادقة أم لا ؟ وضح إجابتك.

تبدو صادقة لأن لم يعد هناك شيء تخفيه فقد انكشف القناع بالنسبة لمحسن وبان خداعها وعبثها به.

3- يتبين من رسالة سوزي أنها تنتمي إلى الحضارة المادية . وضح ذلك.

عندما استغنت عن البيغاء وأهدته لحراسة المقصورة "كلوتيد" لأنه يحتاج لطعام وشراب والتفات وهذا ما لا تستطيع تقديمه له.

4- وقع محسن وسوزي في خطأ فهم العلاقة بينهما. وضحي مفهومها لدى كل منهما . وإلام يعود سبب الاختلاف الحاصل بينهما.

محسن أخلص في حبه وظنه باقياً أما سوزي فتصفت بقلتها بالأنانية والشر لأنها لم تكن تتوقع أنه سيتألم ولن يستطع نسيانها .

الفصل الثامن عشر

1- لخص هذا الفصل بما لا يزيد على مئة كلمة.

انتقل محسن إلى غرفة أخرى في النزل الذي يسكنه صديقه الروسي، وبما أن الروسي كان مريضاً فإنه لم يشأ أن يثقل عليه لذلك بقي في غرفته، ومن حين إلى حين كان يخرج ليشتري كيلو غراماً من الأرز وكيلوغراماً من الموز ، هذه الكمية من الأرز تكفيه

خمسة أيام، بعد أن نفذ ما عنده بسبب الإنفاق الذي خاضه طيلة الأسبوعين الماضيين ، لم يعد قادرا على ارتياد المطعم البسيط ، تذكر ما كان يعيشه في مصر، وأحس بأنه أصبح أخف وزنا بسبب قلة الطعام، حن إلى المسجد، إلى الإيمان، وتذكر بيتهوفن وذهب إلى مسرح شاتلي، كانت السهرة مزيجا غنيا من الأناشيد، تسلم الكتيب الذي يشرح هذه الأخيرة وظل يقرأ تمهيدا لسمفونية بيتهوفن ،تضمن رسالة بيتهوفن إلى أخويه يعبر فيها عن معاناته من الصمم ... وبدأ في وصف دهشة محسن تحت تأثير هذه الروائع ...

2- حدد الإطار المكاني في هذا الفصل، مبرزاً وظيفته.

حجرة لمحسن في النزل الجديد بالقرب من صديقه إيفان/المسجد/قاعة ضريح السيدة الطاهرة /الكنيسة/مسرح شاتليه، ووظيفته المشاركة في صناعة الحدث وتقريبه لذهن القارئ

دورها في الأحداث

استرجاعات ثلاث:

3- في هذا الفصل مجموعة استرجاعات. استخراجها.

<p>دورها: أدت هذه الاسترجاعات أوصلته إلى أن الإخلاص للدين والفن يستوجب التجرد وهذا هو طريقه للخلاص من أزمته</p>	<p>1- سروره في صباح يوم كان يأكل الفول ويجلس بكتابه جوار ضريح السيدة زينب وما كان يزعجه سوى منظر الشيخ المتأنق والثريات والسجاجيد لأنه يعتقد أن النفس تصبح أقرب لله حين تكون بسيطة وعارية من البهرجات 2- ثم تذكر حين ذهب للكنيسة كان يشعر بالقداسة وشوهدا وجود المراسيم والطقوس الزائفة 3- ثم ذكر بيتهوفن وسيمفونيته التي قد تخرجه من همه بالذهاب للمسرح وسماع موسيقاه.</p>
--	--

4- ظهر في تفكير "محسن" موقف سلبي في أول الفصل نتيجة ما جرى له مع سوزي ما دلالاته؟

غير مسكنه وأصابه اليأس ودلالة ذلك تعلقه الكبير بسوزي.

5- أين اكتشف "محسن" الصفاء؟ علل إجابتك.

في الموسيقى والفن والشعر، لأنه كما قلنا رومني حالم ، وتحيا روحه بالفن والموسيقى.

6- كيف كانت ردة فعل محسن على وضعه السيئ وتجربته المريرة؟

قلل من طعامه وابتعد عن البهرجات الزائفة ولجأ للمسرح لتصفو روحه بالشعر والموسيقى.

7- كيف صور محسن غرق الناس في القشور في الحضارتين الشرقية والغربية؟

بتمسكهم بمظاهر خارجية لا قيمة لها في رقي الروح فالمساجد تزين بالثريات والسجاجيد الفاخرة والكنيسة بالطقوس والماراسيم

8- يظهر الراوي في هذا الفصل موقفا منفتحا جدا من الدين بين ذلك مستشهدا بعبارات من النص.

"لماذا جعلوا الله في حاجة للسجاجيد الفارسية في بيوته وأن السيدة زينب في حاجة للذئور والشمع والنجف" وصف كل ذلك بالثياب المبتدلة المضحكة لحمقها وزيفها وغرورها ، لأن المهم عنده قصد العبادة والإخلاص والقداسة.

9- يربط محسن في هذا الفصل في كلامه على بيتهوفن بين الفن والدين. فكيف تم ذلك؟

إن ألحان بيتهوفن ألحان روحانية صادقة بعيدة عن الزيف وكذلك الدين يعني التجرد والإخلاص الأرواح الطاهرة.

الفصل التاسع عشر

1- لخص هذ الفصل بما لايزيد على مئة كلمة .

خرج من غرفته وأثار انتباهه صوت جاره الروسي وهو يتألم ... ودار بينهما حوار فضل فيه إيفانوفيتش الحكمة الشرقية على ماديات الغرب ... معبرا عن معاناته من هذه المدنية الغربية ...

2- يظهر الراوي من خلال كلام "إيفان" الفرق بين حياة المؤمن وحياة الملحد. حدد الفرق بينهما في ضوء فهمك هذا الفصل.

حياة المؤمن شيء عظيم وخالد لأنه عند الموت يؤمن بحياة أخرى جميلة تنتظره ، أما الملحد فيحتقر الحياة الإنسانية ويمحى منها بطبشور في لوحة سوداء.

3- كيف أظهر الراوي عظمة الأديان؟

قال أنها تمنح البشرية راحة النفس والاطمئنان كالمسيحيون والمسلمون المجاهدون الذين آمنوا بروعة الآخرة وعظمة الجنان

4- وضح الفرق بين الحضارتين الأوروبية الغربية والشرقية.

الحضارة الشرقية أعطت الأوروبية الغربية الأديان السماوية بصفاتها وقيادتها متجردة من زيف الماديات فألبستها الحضارة الغربية لباس السلطان والجبروت والمظاهر الزائفة وأصبح رجال الدين وكنايسهم سببا في انهيار مملكة السماء لأنهم لا يمثلون الزهد والآخرة بل المال والدنيا .

5- أين يكمن خطر الحضارة الغربية من وجهة نظر "إيفان"؟

أنها السبب في انهيار مملكة السماء بمادياتها الزائفة .

6- بين كيف يبرز "إيفان" انقسام المجتمع الغربي.

طبقة رجال الدين النهمين بالأموال والخمور ويخدعون الناس باسم الدين وطبقة العامة الكادحة الفقيرة والمخدوعة بهم .

7- رسم "إيفان" للحضارة الغربية صورة معبرة . وضوحها مبرزا قيمتها الفنية والدلالية.

أن آسيا وأفريقيا تزوجا وأنجبا الفتاة الشقراء الأنانية وهي أوروبا تستعبد غيرها وبدأت بوالديها أنكرتهما وسلبت خيراتهما حتى العلوم والأديان حولتهما لزيف مادي وبهجة فانية قتلت بهم كل روح إنسانية سامية تحب الرقي والرفعة

8- فيم ركز التعليم في أوروبا ؟ وما الآثار التي ترتبت عليه من وجهة نظر "إيفان"؟

العلم التطبيقي وحطمت العلوم الإنسانية وكأنها حطمت البشرية روحا وجسما .

9- أين يكمن الخلاص من محنة الغرب في نظر "إيفان"؟ عللي إجابتك.

الخلاص خارجي ليس منها بل بالافتداء بالشرق ومبادئه وإشراقه ونوره بالعلم الحقيقي والأديان السماوية الروحية الصادقة.

الفصل العشرون

1- لخص هذا الفصل بما لا يزيد على ثمانين كلمة.

علم محسن أن صديقه الروسي مريض فأتى يسأل عنه فأعاد إيفان حواراه حول حكمة الشرق وأكد لمحسن أنه مستعد لبيع كتبه ومغادرة الغرب جهة الشرق ... حاول محسن أن يقتعه بأن حالته لا تسمح له بذبك وأن الشرق أصبح ملوثا ولم يعد بالصورة التي تصوره بها الروسي إيفان ... لكن دون جدوى ... فحين التفت إليه بعد حديث طويل وجدده ملقى على الصندوق وفي نفسه آخر رمق طالبا منه أن يذهب بمفرده إلى الشرق حاملا معه ذكرى إيفانوفتش صديقه .

2- حدد الإطار المكاني الذي تم فيه السرد ، مبينا وظيفته.

حجرة إيفان في بيت النزل.

3- ما المغزى من العبارة التي قالها "إيفان" : "النور يشرق من بلاد الشمس، ليغرب في بلاد الغرب؟

أن الشرق مصدر الحقيقة والعلم والدين الحقيقي وكل نور يبدأ ويشرق منه ثم ينتهل للغرب فيشوهه ويغيب.

4- ما الجديد في العلم الأوربي الحديث من وجهة نظر "إيفان"؟

هو أسلوب التفكير وطرائق البحث العقلي المرتب أما أكثر من ذلك فلا .

5- ما العلم الحقيقي في نظر "إيفان"؟

هو العلم الخفي الذي ارتقت به آسيا وأفريقيا إلى قمم المعرفة البشرية ويقصد به العلوم الإنسانية.

6- كيف وصف محسن الشرق في عصر تقدم الحضارة الغربية؟ هل وفق في إظهار حقيقته؟ علل إجابتك.

أن الزهد والعلم ورجال الدين والمبادئ بعمومها قد صبغت بالصبغة الغربية ودخلها الزيف، واعتقد أن نظرتة كانت قاسية على الشرق فمهما دخل الزيف الغربي في مبادئنا وعلومنا ستبقى الطهارة والرفعة البشرية المقتبسة من ديننا خير وسيلة ترجعنا للدرج القويم .

7- يظهر من تفكير محسن أن إيفان مثالي في رؤيته للشرق . وضح ذلك من خلال المقطع الذي يتناول هذا المعنى.

أنه صور الشرق جنة الأرض والمدينة الفاضلة وهو ليس بذلك .