

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

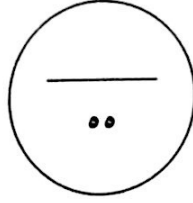
* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

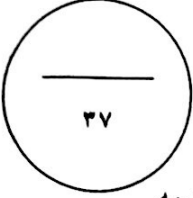
[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم



امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني لمقرر عرب ٣٠٢ للعام ٢٠١٢-٢٠١٣م

أولاً من نص المقرر (عصفور من الشرق) لتوفيق الحكيم

قالها محسن في بساطة تتم عن حقيقة عميقة، وفي لهجة تشير - عن غير قصد- إلى ماضيه بأكمله؟! ... ثم تناول السكين، واستأنف تقشير البصل، وهو يصغي في أعماق نفسه إلى أنغام تلك الأغنية ليلة أنشدتها "تينون فالان" الشهيرة، في أوبرا باريس منذ شهرين ... ليلة جميلة عجيبة رأى فيها ما لم ير من قبل، وسمع ما لم يسمع! ولقد أراد في تلك الليلة أن يتشبه - لأول مرة - بالموسرين، فاستأجر مقعداً في صفهم، وهو لا يعلم أن ذلك يستلزم لبس ثياب السهرة الرسمية، ونهته العجوز، فحار في شأنه، إذ ليس لديه هذا اللباس. ورأى آخر الأمر أن يلجأ إلى الحيلة، فاشتري صدر قميص أبيض منشي، ربطه على صدره رباطاً وثيقاً، بخيوط (الدوبارة) ثم أتى بأكمام منشأة ربطها كذلك حول معصميه ... وارتدى ملابسه العادية السوداء فوق هذا كله والعجوز تنظر إليه وتقول: "لو أنه حدث الليلة حادث استدعى خلع ملابسك لوجدوا فيك عجباً: إنساناً مربوطاً بالخيوط من الداخل كطرد البريد!.." وحن الوقت، ودخل محسن الأوبرا، فما تمالك أن وقف مشدوها: أيه عظمة وأي ثراء يشعران بالدوار؟!!

أجب عن الأسئلة الآتية بعد قراءتك المقطع السابق:

١- ماذا تذكر محسن؟

تذكر ليلته في أوبرا باريس.

٢- ما الحيلة التي لجأ إليها محسن؛ للتغلب على مشكلة عدم امتلاكه ملابس رسمية؟

اشتري صدر قميص أبيض منشي، ربطه على صدره رباطاً وثيقاً، بخيوط (الدوبارة)، ثم أتى بأكمام منشأة ربطها كذلك حول معصميه ... وارتدى ملابسه العادية السوداء.

٣- يكثر في المقطع السابق الوصف، فما وظيفته؟

لبيان وصف المكان والثراء في فرنسا، وبخاصة في دار الأوبرا.

٤- أين كانت الشخصية الرئيسية؟

في المنزل - ثم في دار الأوبرا.

٥- علل لما يأتي

وقوف محسن مشدوها؛

لأنه رأى عظمة الأوبرا.

٦- أيه عظمة وأي ثراء يشعران بالدوار؟!!

ما وظيفة أسلوب التعجب في العبارة السابقة؟

بيان شدة جمال المكان - الاستنكار

٧- اشرح الصورة الجمالية في العبارة الآتية، وبين سر جمالها.

(لو أنه حدث الليلة حادث استدعى خلع ملابسك لوجدوا فيك عجباً: إنساناً مربطاً بالخيوط من الداخل كطرد البريد!..)

شرح الصورة: شبه نفسه وهو مربوط بالخيوط مثل الطرد الذي يُربط قبل إرساله. سر جمالها: توضيح المعنى - تأكيد المعنى.

٨- ما الزمن الذي جرت في الأحداث السابقة؟ الليل

٩- بين نوع المركبات الناقصة الآتية :

نوع المركب الناقص	الجملة
العطف	ثم تناول السكين.
الجر	يصغي في الأعماق.
صفة	ليلة جميلة عجيبة.
الإضافة	ارتدى ملابسه.

١٠- أكمل الجدول بما هو مطلوباً

نوعه	المسند إليه	نوعه	المسند	الجملة
فاعل	محسن	فعل ماض	قال	قالها محسن في بساطة.
فاعل	هو (ضمير مستتر)	فعل ماض	استأجر	استأجر مقعداً.
مبتدأ	الليلة	خبر	جميلة	الليلة جميلة.

١١- بين معنى حروف الجر التي تحتها خط في العبارة الآتية :

وهو يصغي في أعماق نفسه إلى أنغام تلك الأغنية ليلة أنشدتها "تينون فالان" الشهيرة، في أوبرا باريس منذ شهرين.

في (أعماق): الحال إلى: الاتجاه حساً في (أوبرا): المكان

١٢- بين المتعلق بحرف الجر في العبارتين الآتيتين

حيرة في شأن الملابس الرسمية. المتعلق بحرف الجر: المصدر (حيرة)
استمتع بتلك الليلة. المتعلق بحرف الجر: الفعل (استمتع)

ثانياً: النص الخارجي

قال المتنبي

عدل الرحمن فيه بيننا

فإذا مر بأذني حاسد

فقضى باللفظ لي والحمد لك

صار ممن كان حياً فهلك

قال البرقوقي في تفسير البيتين السابقين
يقول: عدل الله فيه بيني وبينك فقضى لي بالإحسان في نظمه، وقضى لك بما يخلج منه
من الحمد والثناء عليك، فحكم لي بلفظه وحسنه، ولك بالحمد دائماً، وفيه نظر إلى قول
ابن الرومي:

خذ ممن فواندك التي أعطيتني فالدر درك والنظام نظامي
يقول إذا سمع شعري حاسد لي من الشعراء أو حاسد لك من الملوك مات من الحسد،
لأن لفظه يعجز الشعراء عن الإتيان بمثله، ما فيه من المحامد لم يمدح به أحد قبل.

قال العبري في تفسيره

المعنى يقول للممدوح عدل الله بيني وبينك فقضى لي بالإحسان في نظمه
وقضى لك بما يخلج فيه من المدح وإن الله تعالى قد عدل بيننا حين حكم
بلفظه وحسنه لي وبالحمد والثناء لك، وقوله عدل الرحمن في البيت الثاني
يتفكر فيه إلى قول ابن الرومي:

خذ ممن فواندك التي أعطيتني فالدر درك والنظام نظامي

المعنى يقول إذا سمعه حاسد من شاعر يحسدني وذلك لعجزه عن الإتيان
بمثل ذلك ويصير ممن كان حياً فأهلكه الحسد، وإذا مر بيننا ملك حاسد
وسمع حسن مناقبك وفضائلك هلك ويأمل أن يبلغ ما بلغته من المدائح
والقصائد فحينئذ يملكه الحسد.

أجب عن الأسئلة الآتية بعد قراءتك للتفسير السابق

١٣- ورد في التفسير السابق بعض مؤشرات التفسير اذكر اثنين منها ؟

غياب ضمير الأنا - وجود حقل معجمي - عبارات التأكيد - عبارات التفسير
والتفصيل.

١٤- في شرح البيتين بدأ العبري بالمعنى. وضح ذلك.
تقبل الإجابة المناسبة.

١٥- وازن بين كل من البرقوقي والعبري على مستوى شرح المعنى، مبينا نقاط
الاتفاق.

الاتفاق على شرح المعنى اللغوي للبيت / الاستشهاد بقول ابن جني / عدم شرح
الصور البيانية.

١٦- كلا المفسرين استشهدا بقول ابن جني. فبم تعلل ذلك؟
لتقوية رأيهما.

انتهت الإجابة