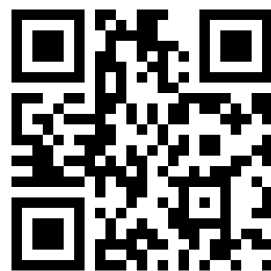


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف مذكرة عرب 302

موقع المناهج ⇌ الصف الثالث الثانوي ⇌ لغة عربية ⇌ الفصل الأول ⇌ الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح وتحليل ودراسة في تبا الواقعية الجديدة في الشعر العربي(ذاكرة المكان)	1
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول	2
نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول	3
أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول	4
شرح درس الحقيقة المرة	5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة سترة الثانوية للبنات

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي

مذكرة

عرب ٢٠٣

إعداد الأستاذة

رباب علي طاهر

يعتمد إدارة المدرسة



محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي 2018 / 2019 م

المسار: توحيد المسارات.

نوع المساق: مشترك.

المساق: عرب (302).

الصفحة	الموضوع	الصفحة	قضايا تحريرية	الصفحة	الإنتاج الكتابي
1	شرح بيتين للمنتبى	20-16	- دلالات المركبات - حروف الجر ومعانيها (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام)، القضايا المطلوبة: المتعلق بحروف الجر/ معاني حروف الجر.	100-96 111-101	1- الشرح والتحليل: (يُدرَّب المتعلِّم على إنتاج مقال أدبي من خلال شرح وتحليل نص قصير من حيث مبادئه ومعانيه ومقاصد مؤلفه.)
2	حديث في الحداثة لقمر الكيلاني	37-26	- الأفعال الناسخة: معانيها ودلالاتها	124-116	
3	جودة الأدب ومصير المطالعة.	52-42	- الحروف الناسخة: معانيها ودلالاتها.	133-125	2- التعليق الصحفي: (يُدرَّب المتعلِّم على كتابة تعليق صحفي انطلاقاً من خبر صحفي أو مقال أو حدث أو قضية من قضايا المجتمع.)
4	الأسطورة في قصيدة "أنشودة المطر" لعبد الرضا علي وعبد الحميد جيدة	81-60	- الممنوع من الصرف.	138-134	
5	قراءة أثر متكامل (الأيام) لطفه حسين	(الجزء الأول) قبل المنتصف (10ف) وبعد (10ف)	- العدد والمعدود.	149-139	

الاحتسابات: حروف الجر، الأفعال الناسخة، قضايا تحريرية (302) إلى المشيخ المتطور

1- 2-1 منتصف الفصل 3-4 بعد المنتصف 5- كتاب الأيام (ج1)، الفصول: من 1 إلى 10 منتصف الفصل، ومن 11 إلى 20 بعد المنتصف.

2- تخصص لتدريس (الجزء الأول من كتاب الأيام) عشر حصص تُوزَّع على أسابيع الفصل الدراسي وتدخل ضمن امتحانات منتصف الفصل ونهايته.

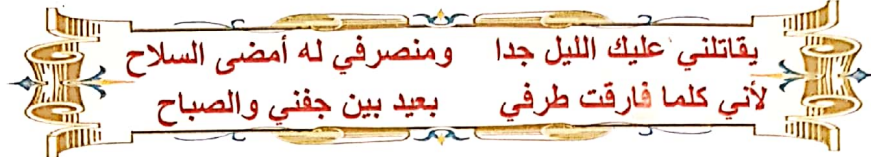
3- الإنتاج الكتابي: يُدرَّب المتعلِّم على كفايات إنتاج مقال أدبي (شرح وتحليل) وكفايات إنتاج تعليق صحفي؛ على أن يُنتج المتعلِّم - خلال الفصل الدراسي - موضوعين: أحدهما جزئي، والآخر كامل في الشرح والتحليل، ومثلها في التعليق الصحفي.

نمط النص وجنسه: تفسيري، وهو شرح بيتين للممتنبي.

مناسبة النص: النص عبارة عن شرح بيتين قالهما الممتنبي مستأذنا سيف الدولة الانتصارف من مجلس ليلي يسامره فيه والبيتان ارتجلهما الشاعر في حينه وليس مأخوذين من قصيدة .

من هو الممتنبي؟ هو أحمد بن الحسين أبو الطيب الجعفي الكوفي، ولد سنة ٣٠٣ هـ في الكوفة بالعراق مدح سيف الدولة الحمداني بمحبة صادقة وعكسها مدحه لكافور الإخشيدي بمصر ، وكان أحد أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية. فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء حظي شعر الممتنبي باهتمام وقراءة وشرح لم يحظ به أي شاعر آخر لا في الجاهلية ولا في صدر الإسلام ولا في أي عصر بعده .

النص بيتان :



المعنى العام: الليل يتصارع مع الشاعر المفتقر للنوم ويأمره بالانصراف عن مجلس سيف الدولة وفي طاعته له يكون قد أعطى الليل سلاحاً قوياً كي يتغلب عليه لأنه عندما يفارق سيف الدولة فإن النوم يجافيه وبالتالي تبعد المسافة بين عيونه ورؤية الصباح فيصبح الليل بذلك طويلاً قاتلاً .

الشرح العكبري وشرح البرقوقي؟

يبدأ العكبري شرحه بتناول الجانب اللغوي وينطلق بعده لاستنتاج المعنى مستعيناً بشرح الواحدي ، بينما البرقوقي عكس ذلك فهو يبدأ بشرح المعنى ثم ينتقل للتسويغات اللغوية معتمداً على شرح العكبري والواحدي ولكن يضيف لهما شروحات أخرى ، فلا يقف عند شرح واحد بل أكثر .

شرح العكبري:

س١: ما الاحتمالات اللغوية للفظه منصرفي كما يراها العكبري؟

الاحتمال ١	الاحتمال ٢	الاحتمال ٣
مصدر ميمي	اسم مكان	اسم زمان
السبب: أنها مأخوذة من فعل زاند على الثلاثي (انصرف) ومثل هذه الأفعال تأتي فيها الاحتمالات السابقة. وانصرف غير متعدي مثل "اجتنب الحبل" ولو كان متعدي لكان له احتمال رابع وهو اسم مفعول. والمعنى أن عملية الانصراف ومكان الانصراف وزمن الانصراف جميع ذلك يشكل سلاحاً يستخدمه الليل ضد الممتنبي		

س٢: ما الأوجه الأعرابية التي رآها العكبري للفظ (بين) وعلام استند في ذلك ؟

الرفع والنصب وعلى تقدير الإضمار، واستند إلى شاهد شعري وجمهرة من القراءات القرآنية . كما هو موضح في الجدول التالي.

١- الرفع (بعيد بين جفني)	(بين) فاعل و (بعيد) فعله	على قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عباس وحزمة وأبي بكر
	(بين) مبتدأ و (بعيد) خبره	على قراءة أبي الفتح
٢- النصب (بعيد بين جفني)	(بين) ظرف مكان	على قراءة نافع والكسائي وحفص عن عاصم
يجوز على إضمار ما تقديره: بعيد ما بين جفوني على قراءة الأعمش وابن مسعود أو تقدير بعيد ما بين جفوني على قراءة أبي الفتح		

س٣: ما الذي استخدمه العكبري في شرحه بعد الجانب اللغوي ؟

شرح المعنى بعد التعليل اللغوي الذي قدمه فذكر أن البيت يتناول صراعاً بين الممتنبي والليل الذي يمنعه من التزام مجلس سيف الدولة كما ذكر أن البيت الثاني يظهر الفراق في نفس الشاعر فهو يخاطب أميره بالقول إني إذا فارقتك ولم أرك طال ليلي فبعد ما بين جفني والصباح.

شرح البرقوقي:

س١: ما المنهج الذي استخدمه البرقوقي في شرحه؟
بدأ بشرح المعنى ثم انطلق للاحتتمالات اللغوية للألفاظ ، واعتمد في شرحه اللغوي والتفسيري على كل ما ذكره العكبري من تفسيرات و شرح للواحدى وإنما الذي زاده البرقوقي هو ذكره لشروحات أخرى حيث لا يركز على شرح واحد بل أكثر من شرح .

س٢: ما الذي أضافه البرقوقي على سابقه؟

تضمن شرح العكبري الشواهد الشعرية واستعان بشرح الواحدى والذي كان يفضل استبدال قول الشاعر لكلمة " عيني " بدل "جفني" لأن الصباح نراه بالعيون لا بالجفون ؛ ولكن شرح البرقوقي كان أوسع لأنه أضاف شروحات أخرى إلى شرح العكبري والواحدى فهو لا يتوقف عند شرح واحد للبيت الشعرى بل ينتقل إلى مواقف الشراح منه و شروحات كثيرة .

س٣: قارن بين شرح العكبري وشرح البرقوقي للبيتين.

شرح البرقوقي	شرح العكبري
يبدأ بالمعنى ليصل لتعليل اللغة	يبدأ باللغة ليصل إلى المعنى <i>سماهر سحرى</i>
يستند على كل ما قاله سابقه العكبري والواحدى ، لكن أضاف عليه شروحات أخرى فتفسيره أوسع فهو لا يتوقف عند شرح واحد بل يركز على أكثر من شرح	يستند على القراءات القرآنية والشواهد الشعرية كما استعان بشرح الواحدى
المعنى هو الأساس وعليه يعلل التفسيرات اللغوية و فهم المعنى يقودنا لتفسير اللغة الصحيح	اللغة هي الأساس الذي يعتمد عليه المعنى وفهم اللغة يقودنا للمعنى الصحيح .
لم يستخدم البيان والبديع في الشرح (التشبيهات والمحسنات البلاغية)	لم يستخدم البيان والبديع في الشرح (التشبيهات والمحسنات البلاغية)

س٤: ما هي مؤشرات النمط التفسيري في النص؟

- ١- الاعتماد على حقيقة عامة (هي بيتي المتنبي)، ويقوم بشرحها ويذكر الشواهد لتفسيرها .
- ٢- غياب ضمير الذات (أنا)
- ٣- تقديم التسويغات الموضحة (قرآن التفسير) وروابط التفسير مثل (الفاء للتسويغ) وتكرار الفعل ((يجوز)) وهو يدل على وجود احتمالات عدة للشرح والتفسير .

حديث في الحداثة

نمط النص وجنسه: حجاجي يغتني بالتفسير، وجنسه تطبيق صحفي
التطبيق الصحفي: هو مادة إخبارية تأتي على شكل مقالة مختصرة تقوم على الشرح والتحليل استنادا على معلومات وحقائق معينة.

عنوان النص: العنوان مركب من اسم (حديث) يليه جار ومجرور يبينان نوع الحديث وهو رأي خاص يتعلق بمسألة الحداثة.
مقاطع النص:

المقطع الأول: (الحداثة والكتاب المستلبون) وفيه فقرتين من قوله (من عندما سألتني) إلى (أفكارهم) تتناول الكتابة سبب طرحها الموضوع وهو سؤال أحد الصحفيين لها مما جعلها تنتقل لعالم ضائع مشوش المعنى رغم أنها أدبية. ثم تتحدث عن تغيب الكتاب حيث لا يستمع أحد لصوتهم فلا يوجد تفاعل بينهم وبين جمهورهم لأنهم مهوون عاجزون فيهربون للتاريخ ولا يخرجون منه
المقطع الثاني: (الحداثة واختلال معناها) وفيه أربع فقر من قوله (و الحداثة ..) إلى (الأصداف) تطرح الكتابة الإشكالية الأساسية وهي هل للحداثة معنى إذا أرادت إلحاقنا بمفاهيم غريبة عن ثقافتنا وذاتنا تحت ستار التطور والتقدم. كما تذكر دور الأدباء العرب في الحداثة وإسهاماتهم فيها ، ثم تنتقل إلى أن آخرون يرون الحداثة ترتبط بأهداف مشبوهة لا بحقيقتها الفعلية لأن لهم أغراضهم الخاصة وهي في نظرهم مرتبطة بالاستعمار وأهدافه.
المقطع الثالث: (العصر والحداثة وحراسها) وفيه فقرتين من قوله (إذا كانت الحداثة) إلى (زلت القدم) وتقول أن الحداثة في العالم العربي منبثقة من ذاته ولو واكبت التقدم والانفتاح كما أثبتت الشعوب التي أدت دورا تاريخيا وأثبتت ذاتها. والحداثة الجديدة يجب الحذر منها كي لا يضيع تراثنا وقوميتنا .

المقطع الأول:

- 1- كيف أجابت الكاتبة على سؤال الصحفي (ما الحداثة؟)؟
أجابت بجهة النفي وقالت ليست الحداثة إلحاق العرب بالمفاهيم والقيم الغربية وكأنها تقدم لنا الأطروحة المضادة بداية .
- 2- ما هو واقع الكتاب العرب كما تراه الكاتبة؟
مستلبون ، مغبون، لا يسمع رأيهم، وعاجزون عن التأثير في الأحداث .



3- كيف بدأت الكاتبة حججها؟

بدأت بانتقاد نفسها بأنها غارقة في عالم غريب وكان عليها أن تفكر في الحداثة في الشعر والأدب وتعني أنها فكرت في أمور تهمنا ولكن ليس تحديدا للحداثة ، وتحاول النظر للأحداث لاستنتاج معنى الحداثة الضائع فالطريقة استنتاجية حجاجية (انظر الترسيم) .

4- ما الأدوات الحجاجية التي استخدمتها الكاتبة لإثبات رأيها ؟

- 1- استخدمت ضمير الأنا لإبراز رأيها الشخصي 2- الاستدراك (الكننا) 3- تكرارات متلاحقة (فلا..لا..) 4- ربط التفسير بالحجاج برابط (فهم يدورون)

المقطع الثاني:

1- كيف بدأت الكاتبة عرضها التفسيري للحداثة؟

بدأت بعرض تاريخي للحداثة التي عرفها العالم العربي وهو تفسير يخدم الحجاج ويدعم الأطروحة واستخدمت لسرد الأحداث الأفعال الماضية وفعل مضارع واحد يدل على الاستمرار (تقتضي) ثم تحدد الحداثة بالنصف الثاني من القرن الماضي وهي الحداثة الأصلية عند الكاتبة .

2- ما الأدوات الحجاجية في المقطع؟

- الأداة (أما) المتبوعة بسلسلة متناقضات لمفهوم الكاتبة للحداثة (لا حديث في الدين/ لا حديث في الأصالة /لا حديث في القومية...)
- 3- لخصي النظريتين المتناقضتين للحداثة في المقطع.

الحداثة الأصلية (الأطروحة)

- ترتبط بالكتاب العرب الذين بدؤوا بالحداثة - تؤيدها الكاتبة
- سياقها تاريخي متكامل في الأدب والفن - الحداثة
- الأصلية تتفاعل بشكل طبيعي مع الدين والفن واللغة والقومية- الحداثة تأتي من الذات لا بضغط خارجي

الحداثة الزائفة (الأطروحة المضادة)

- ترتبط بمؤيدي الاستعمار- ترفضها الكاتبة - يضيفون
- للحداثة شروط تناقض طبيعتها- لا تتسجم مع الدين والفن واللغة والقومية- الحداثة تأتي من الخارج

٤- ما الذي أضافته الكاتبة للحادثة الزانفة كما ترى؟

تضيف موقفا خطيرا وهو ما رسخه الاستعمار في أذهان الناس عن الحادثة ليطمس هويتنا ولغتنا وديننا .

المقطع الثالث:

١- كيف بدأت الكاتبة حجاجها في المقطع الثالث؟ وكيف أثبتت أطروحتها؟

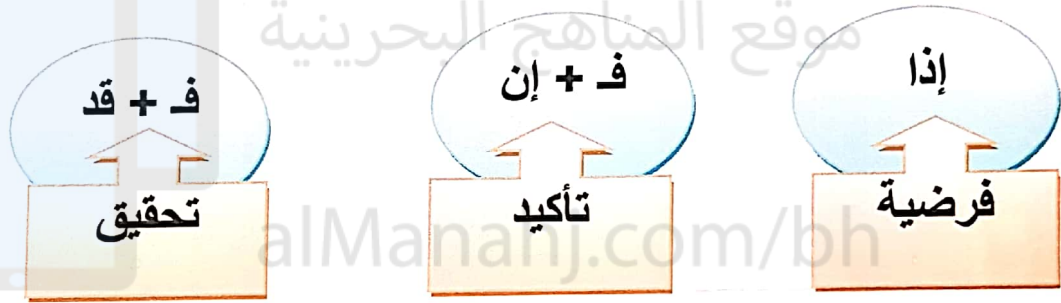
بدأت بالافتراض (إذا) (إذا كانت الحادثة ضرورة فلا بد أن تنبثق عنا) وتشير بها لفرضية العولمة والانفتاح وبالانفتاح يتحرك العالم طبيعيا نحو الحادثة لأنها تصبح ضرورة لا هروب منها وهذا كله يثبت خطأ الأطروحة المضادة حيث انفتاح العالم وضرورة الحادثة لا يعني إسقاط الهوية العربية والارتقاء في أحضان الاستعمار بل هناك شعوب حققت الحادثة بذاتها وقيمتها الثابتة .

٢- ما الذي توصلت له الكاتبة في استنتاجها الأخير ؟

عرضت الكاتبة في نهاية مقالها استنتاجا وهو أن الحادثة تجديد وتفاعل مع العالم يتفجر من أعماق الذات ولا يأتي بشروط من الخارج وتنتهي كلامها بتنبية بعدم التفريط في التراث العربي الثمين مهما كانت المغريات .

٣- لخصي كيف كان الحجاج في المقطع.

بدأ من الافتراض ليصل لإثبات اليقين واستعملت في ذلك أدوات برهانية (إذا/فإن/ إن للتأكيد) ثم أدوات تختص بالدليل (فقد) لتعرض لدليل رأيها في الحادثة



ما المؤشرات الحجاجية في النص؟

١- استخدام ضمير الأنأ لعرض أطروحتها وتحوله إلى ضمير نحن فيما بعد لتدل على اندماجها مع الآخرين وذوبان شخصيتها في شخصية الجماعة.

٢- استخدام أدوات التأكيد (إن) والاستدراك (لكن) والاستنتاج (الفاء) والربط والتحقق (قد).

ما مؤشرات النمط التفسيري في المقطع؟

١- تعرض تفسيراً واقعياً للكاتب العربي وكأنها تشرح .

٢- تستخدم أسلوباً لافتاً من الجدل والفلسفة حيث تفترض ثم تثبت وتأتي بدليل على صحته .

٣- استخدام الفكرة ثم تأكيدها بالبرهان

مَرْجِعُ عَلِيٍّ إِلَى جَدِّهِ عَلِيٍّ

تكوين النص :

- نضج النص :
- جنس النص :
- كاتب النص :
- ما نوع المركب في العنوان ؟

مركب ملحق

تكوين النص :

- نضج النص :
- جنس النص :
- كاتب النص :
- ما نوع المركب في العنوان ؟

مركب ملحق

- من لا يملك كتابا -
- لا يملك حياة -

من -
لا يترك
التي لا

ما تفرق واقع الكتاب التبر كما تراه الكتاب

درج السحاب كما نزل السحاب في؟

...بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

11/11/2021

المقطع الثاني:

من هو صاحب البيت الذي
الاصرف عليه انه ١٠ ا ك ١٠ ١

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهُ قَارُونَ

عبدالدیوها ، وایلی قیدیها

5-022211

مكتبة: المكتبة العامة - القاهرة

طرح وحدة المليون وحدة

الإطار	روحة (ع)
--------	----------

الام	تة الاصلية
------	------------

5) - 2000000000

phlo's Libe

والمن

التاريخ: ١١/١١/١١

١١) مالاً

1

[illegible]

اصلاح الرضعة .
الرضعة والامعاء الرضعة

١٠١ باب القضاء (وإذا) ومضى امر القضاء

والتحذير من الخوف والرهبة

...

$$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

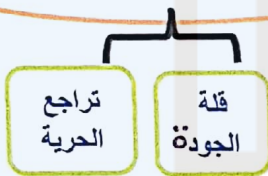


تعريف النص	
نمطه	حجاجي
جنسه	تعقيب صحفي: هو مقالة مرتبطة بمقال آخر سابق للكاتب نفسه أو سواه ، يرد عليه أو يضيف أفكارا جديدة ذات أهمية، وأنواعه (سياسي/ أدبي/ اجتماعي/ فلسفي/ علمي..)
صاحبه	يحيى الصوفي ، أديب وشاعر وصحفي سوري
مناسبه	استدراك الكاتب رأيا أضافه حول القراءة وهو ماذا لو توفر للقارئ كل الأسباب التي ذكرها في المقال السابق ومازال هناك إجماعا عن القراءة ، لماذا؟؟

المقطع الأول (الأطروحة) : إشكالية العزوف عن القراءة . (الفقرة الأولى من قوله في معرض إلى لماذا؟)

- يطرح مشكلة محددة
- يبحث سبب قلة إقبال الجمهور على القراءة
- يدور حول سؤال واحد " ماذا لو توافرت الأسباب ؟ ما السبب المنطقي للإجماع عن القراءة ؟".
- عرض لأسباب كتابته للمقال وهي :
- أن الأسباب في المقال السابق لا تكفي لذلك عقب بهذا المقال ليستدرك الأسباب وراء الإجماع عن القراءة .
- المقطع يقوم على عرض و سؤال .. عرض النتائج للمقال السابق و فتح سؤال لتعقيب جديد .

أسباب العزوف عن القراءة



المقطع الثاني : أسباب العزوف عن القراءة (سيرورة الحجاج)

من قوله (أولا حتى لا أتأثر... إلى من كل جانب)

يناقش الكاتب أسباب العزوف عن القراءة وهما سببان :

أولا: قلة جودة الأدب : تنتشر الكتب السيئة لأن دور النشر تطبع الكتب رخيصة الثمن .
ثانيا: الحرية: حيث تحولت الأقلام لأقلام مأجورة وأتى بحرب الخليج كبرهان على قوله .

الحرية أساس

جودة الأدب أساس

مصير مطالعة جيد

يبني الكاتب حجاجه على مؤشرات كثيرة وهي:

1- ضمير الأنا المتكلم :

وظهر في أفعال وأسماء مثل: (حديثي/ ناقشتها/فندت/ تطرقت/أهرب...) استخدمه الكاتب للتعبير عن أطروحته ويفتح الحجاج على مصراعيه باستخدام الأسئلة .

لأن النص حجاجي قائم على رأي وأطروحة وليس تفسيري يستخدم عرض الحقائق .

2- التقسيم المنطقي:

1- عرض الكاتب التقسيم في تساؤلات مثل : و تساءلت .. ثم يقول و تساءلت أيضاً و أخيراً تساءلت..

2- وعرض التقسيم كذلك في عرض أسباب العزوف عن القراءة وهي:

أ- أسباب ترجع للكاتب- أي كاتب - رغم شهرته تلاحظ ركافة عمله .
ب- وأسباب ترجع لكاتب النص - يحيى الصوفي- (كقارئ من القراء) كي لا يخسر ثقته في العثور على كاتب جديد .

3- طريقة العرض اللافته:

يعرض أفكاره وبراهينه من خلال سلسلة من الأسئلة تعطي الحجاج طابع الجدلية ويثير بها فضول القارئ و يحفز تفكيره ليصل به للمقصود فاستخدم :

وظيفة تقسيم
الأسباب على شكل
نقاط ليعكس المنطق
الحجاجي ويظهر
العمل العقلي المنظم
في سوق الحجج
والأفكار.

كل الأسئلة لها إجابة واحدة =
توفر الجودة في الأدب أساس
لمصير مطالعة جيد والحرية
أساس لوجود الجودة وهذه
هي الأطروحة أن (سبب
العزوف عن القراءة قلة
الحرية وتراجع جودة الأدب)

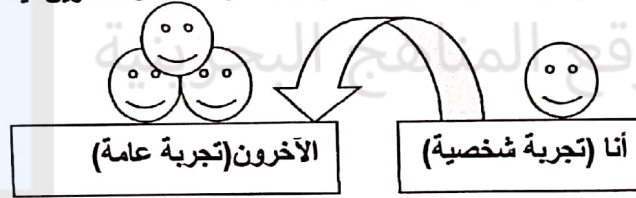
أسئلة مباشرة (استفهام)	تساؤلات (أسئلة غير مباشرة)
ماذا حدث للكلمة؟	تساءلت عن سحر الكلمة
ماذا حدث للحروف؟	تساءلت أيضا عن سبب عدم استجابة الكلمات والحروف
ماذا حدث للكاتب؟	تساءلت عن سبب امتناعي عن المطالعة لزم من غير قصير

٤- البراهين والحجج

- يعرض آراءه ويدعمها بالبراهين والحجج ويستقيها من تجربته الشخصية :
- ١- عندما بحث عن كتب جيدة خلت منها الأسواق .
 - ٢- افتقاده مجلة جيدة بعد أن غابت تلك التي كان يقرأها في أثناء حرب الخليج .
 - ٣- ما حصل له من حب الكلمة عند كاتب والنفور منها عند كاتب آخر..
- كما برهن على قلة القراءة بـ :
١. قلة الجودة (تنتشر الكتب السيئة لأن دور النشر تطبع غالباً الكتب رخيصة الثمن ولا تطبع الكتب الجيدة لكتاب مشهود لهم بالشهرة لارتفاع كلفتها فيحجم القارئ عن الشراء فتنتشر الكتب السيئة)
 ٢. تراجع ساحة الحرية (تحول الأقلام لأقلام مأجورة ، حرمت من الحرية " في حرب الخليج " و يتوصل للنتيجة وهي ← غياب الحرية سبب تراجع جودة الكتابة .
- ٤- كما يعطي برهاناً على تراجع جودة الكتابة والذي سببه تراجع مساحة الحرية ، يذكره أن هناك كتاب تحولوا لأقلام مأجورة ولم تعد كتاباتهم ذات جودة في حين أن كتابات لم يبيعوا حريتهم ظلت جيدة

٥- من الآن للآخر:

- " ينطلق من ذاته إلى الآخر " أمثلة : من (الآن) أي تجربة الكاتب الشخصية [إلى ← [الآخرين تجربة عامة] .
- هو يهرب للكتاب القلة بسبب جودتهم ولكنه يجدهم في الأسواق بسبب إجماع العامة عن المطالعة .
 - هو يبحث عن مجلة جيدة بعد تلك التي أفلتت في أثناء حرب الخليج فلم يجد وكذلك الكثير لم يجدوا .
 - عندما ظهر على الإنترنت أقلام كثيرة غير مشهورة لكنها جيدة و هذا حال الآخرين أيضاً .



٦- استخدام الأدوات البرهانية:

- أدوات الاستنتاج (إذا / هذا ما / و هكذا) ، تعطي تركيباً عقلياً في المقطع.
- أدوات السبب (الفاء/حتى/اللام/للتعليل).
- أدوات التقسيم (إما / أو / أما فمن أخلص للكلمة / ف..) .
- أدوات التوكيد (بالطبع/طبعاً / ألا وهو).
- الإضراب (بل).
- الجمل الاعتراضية للفت النظر (أنا لا أخفيكم يتجاوز العشر سنوات)

المقطع الثالث : جودة المنتج و حرية الأديب حافظان إلى القراءة. (النتيجة)

(الفقرة الأخيرة من قوله هكذا هو إلى بكلمة ؟)

يمثل المقطع النتيجة التي توصل لها الكاتب ويستكمل أفكاره ، فيقول أن القراءة تقود لتحقيق السعادة في الحياة ليظهر للقارئ أهمية القراءة .

يختم نصه بسؤال يتركه مفتوحاً وهذه أفضل خاتمة في الصحافة لأنها تحث القارئ على التفكير والكتابة ولا تقفل الموضوع وتجعله مفتوحاً .

(فهل نعطي ذاك الأديب....بكلمة؟) هذا الاستفهام له دلالة بلاغية ← الحث على إعطاء الكلمة حقها من الاهتمام والحرية.

النقد: بمعنى التمييز، ونقد الكلام أي تمييز مواضع الجودة والرداءة فيه ، وهي عملية تقوم على العقل والتفكير وإطلاق الأحكام وفق الموضوعية والدقة والابتعاد عن التسرع وكأنه عملية تشريح للنص وعناصره. وله أنواع (النقد العلمي والفلسفي والاجتماعي والأدبي..). وللنقد مناهج عدة فمنها التاريخي والنفسي والأسنوي والبنوي والحجائي

المنهج النقدي: الطريقة التي يتبعها الناقد في تحليله النصوص وفهمها وتمييز الجيد من السيء.

تعريف النص: الدرس مكون من نصين نقديين لقصيدة (أنشودة المطر) للسياب الشاعر العراقي المعروف والنصان لكاتبين مختلفين هما (عبد الرضا علي) و(عبد الحميد جيدة) يتناولان في نقدهما رمز المطر والأساطير المرتبطة به. وقصيدة أنشودة المطر تعكس حياة الشاعر الشخصية التي انطلق منها للحديث عن أوضاع بلاده العامة فقد عانى السياب من مرارة اليتم بسبب موت والدته التي كان متعلقاً بها وهو صغير وزواج أبيه من امرأة أخرى ثم مرارة النفي من الوطن بسبب السياسة .

نمط النص وجنسه: تفسيري وجنسه مقالة نقدية .

النص الأول للناقد "عبد الرضا علي"

المقطع الأول: (تحول لفظة المطر إلى رمز)

هو الفقرة الأولى فقط وفيها يعرض الكاتب "عبد الرضا علي" سبب تحول كلمة المطر في القصيدة إلى رمز ويرى أن الشاعر ارتفع بها من كونها تدل على عنصر من الطبيعة إلى لفظة تحمل أحاسيس الشاعر ودلالات مختلفة كدلالة (الحياة والموت).

المقطع الثاني: (المطر وعلاقته بالقهر الاجتماعي والسياسي).

يتكون من الفقرة الثانية فقط وفيها يتناول الناقد شمول دلالة المطر لمعاني القهر الاجتماعي والسياسي في العراق لتتسع معاني متناقضة هي (الموت والحياة) و(الظلام والضياء) فيكون المطر شاملاً ومسؤولاً عن الحياة الجديدة المنتظرة.

المقطع الثالث: (المطر والتطلعات الإنسانية الشاملة)

هو الفقرة الثالثة فقط وفيها تظهر رؤية السياب الشاملة للمطر من خلال ربطه تقاليد الفلاحين في العراق وهم ينتظرون المطر بموقفه هو في انتظار الولادة الجديدة للثورة .

المقطع الأول: (تحول لفظة المطر إلى رمز)

- 1- ما الأسباب التي طرحها الناقد وراء تحول كلمة "المطر" عند السياب من عنصر في الطبيعة إلى رمز شعوري في المقطع الأول؟ سبب تحول كلمة (مطر) إلى رمز بفعل الأدعية والطقوس التي كأنها تنادي المطر للنزول ، ولأنه عنصر للخصب والنماء في الكون صار رمزاً عند السياب حاله في ذلك حال الشعراء المعاصرين الذي يشحنون الألفاظ بأحاسيس تزيحها عن معناها اللغوي العادي.
- 2- ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ وما وظيفتها؟

(مطر) وتكررت مرتين فقط ولكن معظم الضمانات في القصيدة تعود إليها لأن النص يتمحور حولها ، ويبدو المطر عنصراً طبيعياً يتحول إلى حالة شعورية للشاعر في القصيدة.

3- ما أبرز مؤشرات النمط التفسيري في هذا المقطع؟

غياب الأطروحة أي الرأي الشخصي- غياب ضمير الذات- استخدام المضارع الدال على الاستمرار(يرتفع/يحاول)- التكرار ، وكلها تساعد على لفت نظر القارئ وتركيز ذهنه على المسألة المفسرة وهي هنا تدور حول المطر.

4- ما هي منهجية الكاتب "عبد الرضا علي" في شرح نمطه التفسيري؟

جاء بالشرح ليبرز حقيقة عامة وهي المطر ودلالاته.

5- حقل المطر هو المسيطر فما المعاني التي دارت حوله في المقطع؟

يظهر اتجاهان للألفاظ (1- النسق الشعري / 2- النسق الطبيعي أي الاحتفالات الشعبية والطقسية للدعاء من أجل نزول المطر)

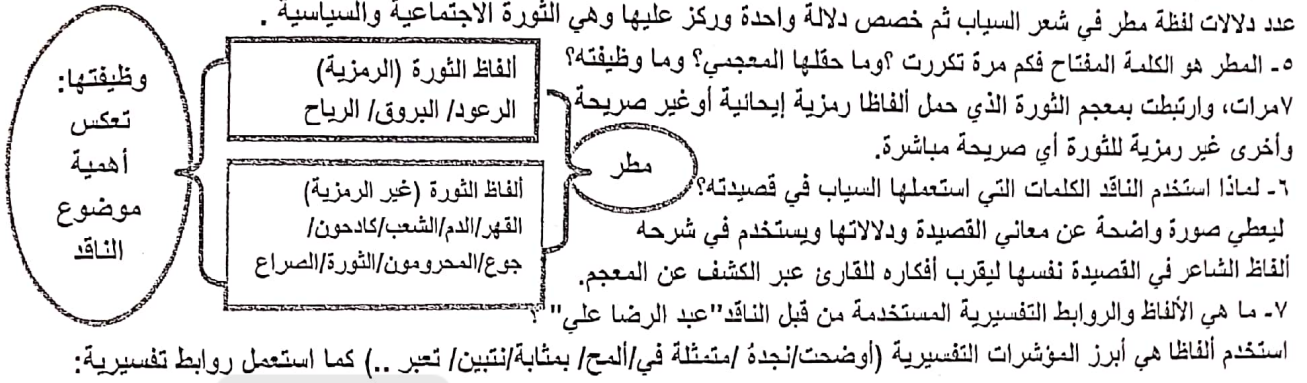
النسق الشعري	النسق الطبيعي (الاحتفال الشعبي والطقوس)	وظائفهما
رمز/لفظة/شعري/القصيدة/دلالات/الشعورية	أدعية/طقوس/ترانيم/الخصوبة/الطبيعة/عنصر طبيعي	يلبيان حاجة السياق لتوضيح رمز المطر ، وبيان التناسب بين الأدعية والطقوس وبين الرمز الشعري والإيحاء

المقطع الثاني: (المطر وعلاقته بالقهر الاجتماعي والسياسي).

- ١- ما الذي استحضره الكاتب عندما عدد دلالات المطر؟
استحضر الشواهد والشروح لأن النمط تفسيري والغرض من الشواهد والشروح هو الإيضاح.
- ٢- ما هي تاريخية كلمة (المطر) عند الشاعر بدر شاكر السياب؟
بعد الشرح استعرض الناقد تاريخية كلمة المطر عند السياب حيث تعود إلى فترة الحكم الإقطاعي للعراق ودلت على (ضيق وقهر/موت وحياة/ وجوع..).

٣- ما الموضوع الجوهرى والأهم الذي يريد الناقد إظهاره؟
الثورة على الفهر الاجتماعي والسياسي وعرض الناقد شواهد من القصيدة لتفسير موضوعه كما بين أسبابه (القمهر/الفقر/الجوع..).

٤- كيف مهد الكاتب لشرحه رمزية المطر؟

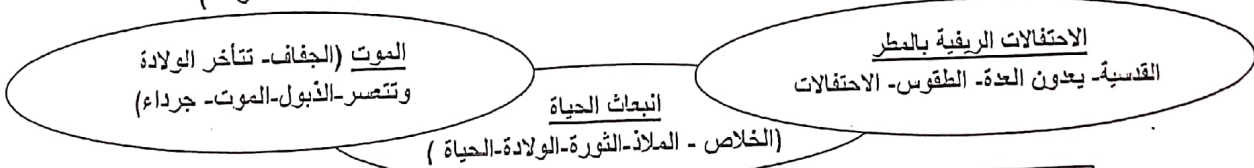


تدل على التفسير	تدل على المقارنة	تدل على الترجيح مع الشك	تدل على التقسيم	غياب ضمير المتكلم أو الذات
إذ / الفاء	قد + فعل مضارع	بينما /في/ حين	أما... ف...	

- ٨- ما هو قوام النمط التفسيري الذي اتبعه الكاتب في شرحه؟
- ١- يعرض حقيقة عامة ٢- ثم يبني عليها نصه النقدي ٣- يسوق الأمثلة والشواهد التفسيرية لتأكيد هذه الحقيقة. وهذا يعني :
١- أن الناقد عبد الرضا عرض لرمز المطر عموما ٢- ثم ركز كلامه في القصيدة المذكورة ٣- ثم يربطها بالسياق العام للموضوع.

المقطع الثالث (المطر والتطلعات الإنسانية الشاملة)

- ١- بم ربط الكاتب دلالة لفظة المطر في المقطع الثالث؟
ربطها بالتطلع الإنساني العام عند السياب وبيئته العراقية الاجتماعية فعرض أهمية المطر في حياة الريفيين العراقيين وذكر طقوسه واحتفالاته لإظهار أهميته كعنصر من الطبيعة في الحياة ثم عاد فربط المطر بدلالة رمزية إنسانية ليكمل شرحه وتفسيره.
- ٢- وضح كيف ترابط التفسير في المقاطع الثلاثة.
ترابط النمط التفسيري في المقاطع الثلاثة حيث ربط المطر بالطبيعة والخصب بسبب أدعية الريفيين ثم عاد وربطه بنواح حياتية.
- ٣- هناك معاجم ثلاثة تتضافر في إيضاح تطلع الشاعر للثورة المنتظرة. وضحها . ثم يبني وظيفتها.
الكلمة المفتاح هي المطر وربطها بمعاجم ثلاثة (١- الاحتفالات الريفية بالمطر / ٢- انبعاث الحياة / ٣- الموت)



وظيفة المعاجم الثلاثة: إظهار تركيز الناقد على مسألة واضحة وهي تطلع الشاعر للثورة المنتظرة

٤- ما المؤشرات الإضافية للتفسير في هذا المقطع؟

- ١- غياب ضمير الذات ٢- استعمال ألفاظ من قصيدة أنشودة المطر وهذا يسمى التضمين ٣- الروابط التفسيرية: "الترجيح (لعل) ،
التأكيد (قد +فعل ماضي) ،التفسير(الفاء)، الاستدراك(لكن)، الإضراب(بل)". وهي تساعد في تركيب عملية التفسير داخل النص النقدي.
- ٥- يتداخل في رمز المطر معنيان متضادان ما هما ؟ وما هي وظيفتهما ؟

يخلص الكاتب إلى نتيجة وهي تداول معنى الموت والحياة في رمز المطر ليبين التناقضات داخل لعبة المعنى في النص الواحد وبالتالي سعة الدلالة أي كما أن الريفين بدعائهم يستجاب نزول المطر ويبعثون الحياة للأرض كذلك الشاعر يأمل في هذا المطر الذي هو رمز للثورة أن يبعث الحياة للناس بعد الموت بالانتصار والحرية.

النص الثاني للناقد "عبد الحميد جوده"

المقطع الأول: (القصيدة وقضية الموت والانبعاث)

وهو فقرة واحدة تتناول رفض الشاعر الرضوخ للموت المستمر ويقصد الموت الحضاري الاجتماعي والإنساني .

المقطع الثاني: (السياب ومعاناة الموت والانبعاث في كل الأشكال والأنواع الإنسانية) .

وهو فقرتان تحملان رقم (٢) ، تتناول الأولى الإعلان عن القضية (معاناة السياب لقضية الموت والانبعاث في كل الأشكال والأنواع الإنسانية) ، وذلك من خلال عرض نموذج هو (المقطعان الأول والثاني) من قصيدة أنشودة المطر . والثانية تدرس المقطع المأخوذ من القصيدة والبنية الرمزية الأسطورية فيه واستعمال السياب أساطير الخصب ولا مجال لفصلهما .

المقطع الثالث: (قدرة السياب الفنية)

وهو الفقرة رقم ثلاثة وتظهر قدرة السياب الفنية على الجمع بين الأساطير البابلية والمصرية في مسألة الخصب .

المقطع الأول: (القصيدة وقضية الموت والانبعاث)

١- كيف عبر السياب عن مسألة الموت والانبعاث؟
من خلال تصويره الموت والانبعاث الحضاريين والإنسانيين ، فقد ربط الشاعر هذا الموت والانبعاث بالأرض (وهي عنده بمثابة الأم) من هنا يأتي دور المطر في إخصاب الأرض وإنعاشها فصار يرمز إلى موت الحضارة وانبعاثها كما صار يرمز للموت والانبعاث في المجتمع نفسه .

٢- ما الكلمة المفتاح ؟ وما قيمتها؟
هناك كلمتان (الموت والانبعاث) ، وهاتان الكلمتان يطرحهما الناقد بصفتها من أبرز مكونات شعر السياب .

٣- ما سبب استخدام الناقد "عبد الحميد جوده" أسلوب النفي (لم يعان السياب) يتبعه أسلوب الإضراب (بل عناه) ؟
لإثبات أن القضية الأساسية التي عانها هي المرتبطة بالمعاناة الاجتماعية والإنسانية وليست فردية للشاعر فقط .

٤- انطلق التفسير من مقدمات تعود إلى نتائج . وضحي ذلك .

الناقد يذكر بأن السياب رفض الاستكانة إلى الموت وتمسك بالانبعاث فجعله كالولادة الجديدة للأرض التي بمثابة (الأم) ، وبين أن قضية الموت الحضاري لا يعاني منها السياب وحده بل المجتمع كله .

المقطع الثاني: (السياب ومعاناة الموت والانبعاث في كل الأشكال والأنواع الإنسانية) .

١- كيف سار الكاتب في منهجيته التفسيرية :

عرض الناقد مقطع من قصيدة أنشودة المطر ثم انتقل إلى الكلام عن القصيدة العامة وأبرز رموزها المرتبطة بالخصب كما يصور تقنية السياب التعبيرية وطريقته في تشكيل الرموز وفي العلاقة بين الآلهة الرمزية في القصيدة وعناصر الطبيعة المسؤولة عن الخصب وهي المطر والشمس وعموماً الناقد يعالج مسألتين أساسيتين .

الأولى ما تمثله قصيدة أنشودة المطر على سعيد الموت والانبعاث والثانية تتمثل في طريقة تشكيل دلالاتها الرمزية .

٢- ما الرموز التي ذكرها الكاتب في قصيدة السياب وما هي تقنية الشاعر في استعمال الرمز ؟

الأول هو تموز الإله الأسطوري الذي ينتظر أن يبعث والثاني عشتار التي ترحل إلى مملكة الموت لتعود به إلى الحياة وتقنيته تتمثل في أنه لا يذكر الرمز صراحة بل يلمح إليه من خلال الصور والدلالات في القصيدة وهنا يشرح المقطعين مظهراً دلالة المرأة وهي الظلام والغروب ليصل إلى التضمين الأسطوري في القصيدة .

٣- ما المعاجم التي تتحرك في المقطع ؟

معجم الموت	معجم الطبيعة	معجم الانبعاث	معجم الأسطورة
الموت / الميت / الغروب / تغيب / برد / الظلام	الغروب / الشمس / الخضرة / المطر / التربة	الخصب / يبعث / الحياة / الشمس / يخصب	إله / إلهة / أسطورية / أسطوري / عشتروت / تموز

٤- ما المؤشر التفسيري اللافت الذي استخدمه الناقد في تفسيره ؟

هو عرض النماذج . فحتى يوصل الفكرة يعرض نموذج من قصيدة أنشودة المطر ثم يعلق عليها بالشرح وهي طريقة معروفة في التفسير ، كما استخدم روابط تفسيرية مثل التأكيد (إن) ، نفي مع إضراب (لم/بل) التعليل (ما أدى ، الفاء) .
 ٥- بم ارتباط التفسير في نقد عبد الحميد جده ؟
 ارتباط التفسير بالتفسير بالتمثيل فالناقد يأتي بشواهد من قصيدة أنشودة المطر ليوضح الفكرة ويشرحها كما يتكلم عن الرمز العام في القصيدة وهو رمز الانبعاث المتمثل في تموز و عشروت .

المقطع الثالث: (قدرة السياب الفنية)

١- كيف ختم الناقد كلامه؟

انتهى الناقد بالكلام عن قدرة السياب الفنية في دمج الدلالات الأسطورية لتناسب فكرته في النص ويفسر كيف ربط السياب بين الأسطورة الفينيقية واليونانية والبابلية والمصرية في نص واحد فجمع بين تموز البابلي وبعل الفينيقي وسيزيف الفينيقي وأوزوريس المصري كما جمع بين عشتار وإيزيس .

٢- بم يوحى استشهاد الناقد الثاني عبد الحميد جده بنقد الناقد الأول عبد الرضا علي ؟

هذا يدل على أن العاملين النقادين المختارين في هذا الدرس متكاملان

٣- ما الكلمة المفتاح في المقطع وما وظيفتها ؟

هي الأسطورة ومن خلالها يحاول الناقد أن يوضح فكرته للقارئ ؟

٤- ما هي منهجية عبد الحميد جده في النقد ؟

يطرح الفكرة ثم يعالجها بالأمثلة ويشرحها ويوضحها ثم يبين قدرة السياب الفنية بالاستناد على شرح ناقد آخر هو عبد الرضا علي ليثبت شرحه ثم يعود إلى كل من الفكرتين ويشرحهما بأمثلة أسطورية في النص .

٥- ما المؤشرات التفسيرية في النص ؟

غياب ضمير الذات ثم اللام للتعليل والفاء للتفسير وإن للتأكيد .

٦- ما الذي يمثل المقطع بالنسبة للمقطعين السابقين ؟

يمثل خلاصه عامة لهما فهو يبدأ بقوله (ومجمل القول) التي تدل على الخلاصة و الاستنتاج ، إذ يستنتج الناقد أن الشاعر استطاع أن يجمع بين مجموعة من الرموز الأسطورية ليحقق ذاته الفنية .

٧- ما التقنية العامة التي استخدمها الناقد عبد الحميد جده في نمطه التفسيري ؟

ذكر الفكرة ثم إثباتها ثم شرحها ، فإنها تعكس المنطق التفسيري العام لأن التفسير يهدف إلى الإيضاح ولا يهدف إلى إثبات رأي معين .

٨- قارن بين منهجية الناقدين ؟

منهجية الناقد عبد الرضا علي	منهجية الناقد عبد الحميد جده
يشرح دلالات كلمة "مطر" في شعر السياب وعلاقتها بالخصب ودلالاته	يظهر رموز الخصب الأسطورية الموجودة في قصيدة السياب.
ضمن شرحه معجماً دالاً على ما يريد واستعمل معاني وألفاظا وردت في القصيدة ليقرب أفكاره للقارئ وشرحه يكون أوضح وأسهل.	استشهد بمثال من القصيدة بنى شرحه عليه ليتمكن القارئ من متابعة الأفكار المشروحة.
لم يستعن بنقد آخر	استعان بنقد عبد الرضا علي
ويتشابهان في: ١- أن كليهما كتب نصاً نمطه تفسيري في قصيدة واحدة هي "أنشودة المطر" ليدر شاكر السياب ٢- قام نقدهما على العرض والشرح ٣- غياب ضمير الذات (الأنثى) ٤- تفسير حقيقة عامة لعمل كبير للسياب بعيداً عن النظرية الخاصة .	



الدروس النغوية

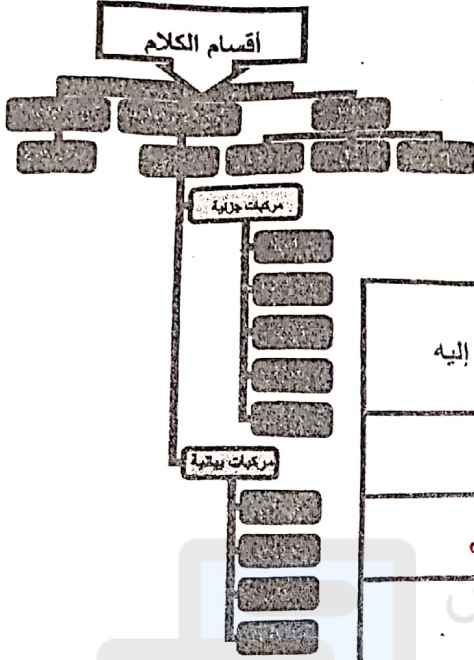
إعداد : أ. رباب طاهر

دلالات المركبات النحوية

اسم وفعل ثم حرف الكلم

كلامنا لفظ مفيد كـ (استقم)
أكمل الفراغ :

- ألفاظ مفردة :
- مركبات ترابطية ناقصة :
- مركبات استنادية :



المركب الإسنادي التام	نوعه	المسند	المسند إليه
أنجز الولد بحثه	فعلية	أنجز	الولد
العمل جهاد	اسمية	جهاد	العمل
كان الجو باردا	اسمية	بارداً	الجو
إن المدرس سهل	اسمية	سهل	المدرس
يا رب	فعلية (مفعلة)	استجب	هذه جملته وجوباً تقديره أنت
ما أجمل البحر !	اسمية (مفعلة)	أجمل	أجمل : فعل تام مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر يعود على البحر (ما) اسم مبني نكرة بمعنى شيء ذي محل رفعه مبتدأ
إنك هدية رائعة	اسم فعل أمر (نعتية)	الملك (يعني لقرن) / اسم فعل أمر	هذه جملته وجوباً تقديره أنت (أنت) (مفاعلة)

- أنواع المركبات الترابطية الناقصة :

الجملة الفعلية محل رفع ضمير (ما)

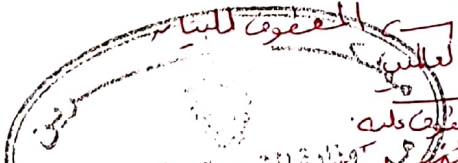
أولاً: المركبات الجزئية الإضافية:

1. مركب عطف (معطوف + معطوف عليه) : سائرة وسفينة / الصلاة ثم النوم.
2. مركب إضافي (مضاف + مضاف إليه) : حياء البيت / حياء البيت
3. مركب مزجي (كلمتان جعلتا واحدة) : بعلبك / أسماء / هفوص / ليل سحر
4. مركب عددي (عدد مبني على فتح الجزئين) : ١٩ / ١١
5. مركب بالجر (حرف جر + اسم مجرور) : بالمدرسة / في الطريق

ثانياً: المركبات البيانية:

- 1- مركب نعتي (وصفي) [موصوف + صفه] : الابتسامات الجميلة / حفرة عميقة
- 2- مركب توكيدي (مؤكد + توكيد) : جميعهم / أنفسهم / الساعة
- 3- مركب بدلي (بدل منه + بدل) : حارة القاند خالد
- 4- مركب عطف البيان (المعطوف يترجم المعطوف عليه) : الحمد لله رب العالمين

أشهر وأوضح من المعطوف عليه



- حارة خالد / حارة

- عذري عسجد أي ذهب

- عطف بيان على

- أنواع المركبات الترابطية الناقصة :

أولاً: المركبات الجزئية الإضافية:

١. مركب عطفي(معطوف + معطوف عليه) : سيارة و سفينة - الملك و الوزير - العلم و القرطاس
٢. مركب إضافي (مضاف + مضاف إليه) : سكه حديد - عمل نهار - جدار البيت .
٣. مركب مزجي (كلمتان جعلتا واحدة) : جد حفص - ليل نهار - حضر موت - يعليك .
٤. مركب عددي (عدد مبني على فتح الجزئين) : تسعة عشر - إحدى عشر - [11-19] .
٥. مركب بالجر (حرف جر + اسم مجرور) : في البيت - من المدرسة.

ثانياً: المركبات البيانية:

- ١- مركب نعتي (وصفي)[موصوف + صفه] : (البسمة الصادقة) صدقه / (الفتاه الخلوفة) ناجحة
- ٢- مركب توكيدي(مؤكد + توكيد): الناس (جميعهم)،(نفسهم) ،(كلهم) / الساعة الساعة
- ٣- مركب بدلي (بدل منه + بدل): جاء القائد خالد ((جاء أخوك زيد))
- ٤- مركب عطف البيان (المعطوف يترجم المعطوف عليه): الحمد لله رب العالمين(معطوف على اسم الجلالة)

٥ ملاحظة: جميعها من التوابع وتتبع ما سبقها في النوع والعدد والإعراب

س١: استخرجي مركبات إسنادية ومركبات ترابطية ناقصة مما يأتي :

١. قال شفيق جبري في العرب :
كانوا العماليق و الدنيا تساندهم
هذا ابن حمدان و الآثار ناطقة
سيوفه من دماء الروم قد رويت
٢. ما أجمل البحر!
٣. اخذ النسيم يداعب أشجار البستان
٤. قام الأطفال يمزحون وجعلوا يتمتعون بسحر الطبيعة و جمالها
٥. المهندسون متعاونون في إعداد رسم المبنى
٦. العلم و المال جناحا التقدم و الرقي

املئي الجدول التالي بما يناسب :

مركب إسنادي	مركب عددي	مركب مزجي	مركب بالجر

نشاط: ١

حددي معنى حرف الجر فيما يأتي:

الجملة	المعنى
١- كتبتُ بالقلم	الرسالة / الآلة
٢- اشتريتُ الكتاب بخمس ليرات	المئة
٣- سرْتُ بالليل	الزمن
٤- عوقب المجرم بجريئته	السبب
٥- دخل الدار على حين غفلة	الحال
٦- لي سيارة	الملكية / المادية
٧- الاجتهاد ضروري للنجاح	الفرص / المجهود
٨- سرْتُ من بيروت إلى طرابلس	من مكان لآخر
٩- مهما تشتر من كتب فأنت مقصر	بما النوع

نشاط: ٢

ضعي حرف الجر المناسب للمعنى فيما يأتي:

- (إنَّ النهار إذا جاء قال يابن آدم اعمل --- ليومك هذا خيرا أشهد لك --- عند ربك يوم القيامة فإني لم آتكم عسى ما مضى ولا آتيك --- عما بقي وإذا جاء الليل قال مثل ذلك)
- (اللهم ارزقني التجافي --- دار الغرور والإنابة --- دار الخلود والاستعداد --- الموت قبل حلول الفوت)
- (دعاء المؤمن لـ أخيه بظهر الغيب مستجاب)

أحاديث شريفة

نشاط: ٣

أعربي الاسم المجرور فيما يأتي:

الجملة	الاسم المجرور	الإعراب
تعلمت من أخيك الصبر	أخيك	اسم مجرور بالياء لأنه صفة الاسم الحسنة وهو مضاف

والكاف مضاف إليه

تعرضت العصابة للقافلتين التجاريتين	للقافلتين	اسم مجرور بالدار لأنّه صفة
اجتمعت القوى الظالمة على المظلوم	المظلوم	اسم مجرور باللسرة
لعلّ ترابك من لحي	لحي	اسم مجرور بالكسرة
نزل القرآن في شهر رمضان	شهر	ء

نشاط: ٤

عيني متعلق حرف الجر وبيني نوعه فيما يأتي :

الجملة	المتعلق	نوعه
عوقب المجرم بجريسته	المجرم	اسم فاعل
دخل الدار على حين غفلة	دخل	فعل
الاجتهاد ضروري للنجاح	الاجتهاد	مصدر
عليكم بالشرعة الإسلامية فهي طوق النجاة	عليكم	اسم فعل امر
أنا محبوب في بيتي ومدرستي	محبوب	اسم مفعول

نشاط: ٥

عبري باستخدام حروف الجر عن رغبتك في التخصص الدراسي للمرحلة الجامعية في حدود ثلاثة أسطر.

الواجب: في الكراسة

★★★ نشاط ٢ ص ٤٦ (أ)

★★ نشاط ٣ ص ٤٦

★ نشاط ٤ ص ٤٦

😊 حروف الجر هي : من / إلى / عن / على / في / إِب / إِد / الكاف / رب / حتى / واو القسم / تاء القسم / مذ / منذ / (عدا - خلا - حاشا بشرط ألا تسبقهم ما المصدرية)

حروف الجر ترد قبل الأسماء والضمائر المتصلة فتجرها وتكون الضمائر مبنية في محل جر، والمصدر المؤول كذلك.

المركب بالجر	الإعراب
١- بحثت عن الشاعر في كتابين.	عن : حرف جر، الشاعر : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة. في : حرف جر، كتابين : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه مثنى
٢- جاءت مجموعة من المصلين وفيهم إمام المسجد.	من : حرف جر، المصلين : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم. فيهم : في حرف جر، هم : ضمير متصل في محل جر اسم مجرور
٣- كالضوء كلماتك تأخذني للطريق القويم.	الكاف : حرف جر، الضوء : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة . للطريق : اللام حرف، الطريق اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة.
٤- لا أجد أفضل من أن تبسّم لأخيك.	من : حرف جر، (أن تبسّم) : أن حرف نصب، تبسّم : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والمصدر المؤول في محل جر اسم مجرور. لأخيك : اللام حرف جر، أخيك اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

😊 (نفي أو استفهام) + [من / بـ / كـ] = حرف جر زائدة لتوكيد المعنى والاسم المجرور يعرب مجرور لفظا معرب محلا حسب موقعه

هل رأيت من أحد ينجح بلا تعب ؟	ما أنت بفاشل في بحثك	ليس المؤمن كالمنافق .
أحد : مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا السبب : لأن حرف الجر سبق باستفهام	فاشل : خبر مجرور لفظا مرفوع محلا السبب : لأن حرف الجر سبق بنفي	المنافق : خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .

😊 - قد يحذف حرف الجر من التركيب فينصب الاسم المجرور على نزع الخافض مثل:
١- توجهت مكة ، والأصل توجهت إلى مكة ، ٢- " واختار موسى قومه سبعين رجلا ، والأصل اختار من قومه ، ٣- أمرتك الخير والأصل أمرتك بالخير . وتعرب جميعها كالأتي (مكة ، قومه ، الخير) : اسم منصوب على نزع الخافض

😊 ما الزائدة بين الجار والمجرور تأتي لتوكيد المعنى وهي (غير كافة عن العمل) مع الباء وعن ، أي ما بعدها يعرب مجرورا ولا يتغير شيء ، أما مع رب فهي (كافة عن العمل) أي يعرب ما بعدها حسب موقعه . أصل الكلام عن ما / بـ ما / رب ما .

- عما قريب سأنجح
- فبما رحمة من الله لنت لهم.
- ربما الفاشل ينجح

😊 - لا بد من متعلق يتعلق به الجار والمجرور والمقصود به فعل / اسم فعل / مصدر / اسم مشتق.

المركب بالجر	المتعلق	نوعه
١- أحمل الكتاب بكفيك	أحمل	فعل
٢- الإخلاص في العمل عبادة.	الإخلاص	مصدر
٣- قائم في الليل خير من نائم	قائم / خير	اسم مشتق على وزن فاعل (مفعول/فعل/فعل/فعل)
٤- حذار من التهور.	حذار	اسم فعل أمر (عليك /إليك /دونك /أمامك / صه/ مه /هيهات / حذار/ حي /ارويدك/هاك...



ملاحظة هامة جدا : يجب دراسة معاني حروف الجر من الكتاب المدرسي ص ١٠٣ إلى ١٠٦

😊 - إذا اقترن حرف الجر بحرف النفي لا فإن الاسم يكون مجرورا أي لا يحدث له تغيير ويبقى اسما مجرورا.

مثال: ذاكرت بلا كسل : اسم مجرور بحرف جر وعلامة جره الكسرة. محذوف

😊 يتغير معنى الفعل بتغيير حرف الجر المتعلق به.
مثال: رغبت في الطعام (أي استهيتته) - رغبت عن الطعام (أي لم أشك الطعام).

تدريب: أعرب الاسم المجرور بعد كل حرف جر.

١- أخلصت في عملي بلا كلل ٢- ربما الخير منتشر ٣- عما قريب سارك ٤- كتبت المعلمة بقلمها ٥ - كم من طالب ناجح. ٦- رب صدفة خير من ألف معاد .

كان وأخواتها

تقسم كان واخواتها إلى قسمين رئيسين (1) أفعال ناقصة وهي التي تحتاج لجملة اسمية لتعطي معناها الكامل .
تدخل على الجملة الإسمية التي تتكون من (مبتدأ وخبر) ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

الفعل الناسخ	اسمه	الإعراب	خبره	الإعراب	التصريف
كن كريماً	ان	ضمير صيغة تفعيلة	كريماً	ضمير تاني ينادي	أمر متصرف
أصبح الأفر في يد العدالة	الأمر		في يد	شبه جملة محل	متصرف
أضحى الزاعي يرعى ماشيته	الرعي	د	يرعى	فعل مضارع مفعول به	متصرف
ظل الحق ظاهراً	الحق		ظاهراً	فعل مضارع مفعول به	متصرف
بات العامل منهكاً	العامل		منهكاً	فعل مضارع مفعول به	متصرف
ما هب ظل الحق ظاهراً	الحق		ظاهراً	فعل مضارع مفعول به	متصرف
ما برح الطالب يراجع دروسه	المطالب		يراجع	فعل مضارع مفعول به	متصرف
ما انفك المصلي يخشع في صلاته	المصلي	اسم جاتلة مفعول به	ليخشع	فعل مضارع مفعول به	متصرف
ليس الوقت مناسباً	الوقت		مناسباً	فعل مضارع مفعول به	متصرف

2. أفعال تامة : هي التي تكفي بالفاعل لعطينا جملة تامة المعنى **الفعل بابي ماضٍ لدن / فاعل / مفعول**

تامة	الفعل	الفاعل
تستمر الحياة مادام الأمل		
ذاكر الطالب حتى أصبح الصباح		

اننا لله الأرض فكانت البحر

تصريف كان وأخواتها : - أفعال تأتي على صيغة الفعل المضارع والماضي والأمر مثل الأفعال التالية: أصبح (يصبح)

- أصبح، أضحي (يضحى - أضح) ، أمسى (يمسي - أمس) ، ظل (يظل - ظل) ، بات (يبات - بات)

- أفعال تلتزم بصيغة الفعل المضارع والماضي و لا يمكن تحويلها نهائياً إلى فعل أمر ، فقط وهي: ما زال و المضارع منها ما يزال ، وما فتى (ما يفتى) وما انفك (ينفك) وما برح (يرح).

- أفعال فقط تأتي بصيغة الفعل الماضي وهي: ليس وما دام (لا يمكن تصريفها لمضارع أو أمر)

٣) رائدة: - هاتم الأبياد كانه محمد (المبتدأ / الحنة)

* ما كان أحسن الضمان لك
ما أكرم محمد

* صَارَ الْبَيْتُ رَمَامَةً
* صَارَ الْأَمْرُ أَيْ قَدَارَ رَمَامَةٍ

الأفعال الناقصة (كأن وأخواتها)

كان وأخواتها: أفعال ناقصة لا يتم معناها إلا إذا ارتبطت بسباق، بعضها تام التصرف (أي يشتق منه الماضي والمضارع والأمر) مثل: كان/ أمسى / أصبح / أضحى / ظل / بات / صار. وبعضها ناقص التصرف (يشتق منه الماضي والمضارع): مازال / ما فتئ / ما برح / ما انفك. واثنان لا يتصرفان (أي لا يصاغ منهما إلا الماضي فقط): ليس/ مادام.

كان وأخواتها تدخل على الجمل الاسمية فترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها مثل:

نوعه	خبر الفعل الناسخ وإعرابه	اسم الفعل الناسخ وإعرابه	دلالاته	الفعل الناسخ
مفرد	موطن: خبر كان منصوب بالفتحة	الشرق: اسم كان مرفوع بالضممة	الزمن الماضي أو على الاستمرار	- كان الشرق موطن الاختراعات.
جملة اسمية	وهي ساهرة: (هي) ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ، (ساهرة) خبره مرفوع، والجملة الاسمية في محل نصب خبر أمست	الأم: اسم أمست مرفوع بالضممة	زمن المساء	- أمست الأم وهي ساهرة على ابنها.
مفرد	شعلة: خبر أصبح منصوب بالفتحة	العلم: اسم أصبح مرفوع بالضممة	زمن الصباح	- أصبح العلم شعلة.
مفرد	حارا: خبر أضحى منصوب بالفتحة	الجو: اسم أضحى مرفوع بالضممة	زمن الضحى	- أضحى الجو حارا.
مفرد	واضحا: خبر بات منصوب بالفتحة	الحق: اسم بات مرفوع بالضممة	زمن المبيت	- بات الحق واضحا.
جملة فعلية	يذاكران: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل نصب خبر ما فتئ	التلميذان: اسم ما فتئ مرفوع بالالف لأنه متنى	الملازمة والاستمرار	- ما فتئ التلميذان يذاكران دروسهما.
جملة فعلية	ينبض: فعل مضارع مرفوع بالضممة وفاعله ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب خبر مازال.	القلب: اسم مازال مرفوع بالضممة	الملازمة والاستمرار	- مازال القلب ينبض بحب البحرين.
مفرد	مُتأبرين: خبر ما انفك منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.	المجتهدون: اسم ما انفك مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم	الملازمة والاستمرار	- ما انفك المجتهدون متأبرين.
جملة فعلية	يبكي: فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدره وفاعله ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب خبر ما برح	أخوك: اسم ما برح مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.	الملازمة والاستمرار	- ما برح أخوك يبكي على ما فرط من جهد.
جملة فعلية	تمطر: فعل مضارع مرفوع بالضممة وفاعله ضمير مستتر تقديره هي والجملة الفعلية في محل نصب خبر مادامت	السماء: اسم مادامت مرفوع بالضممة	الملازمة والاستمرار	- لن أخرج مادامت السماء تمطر.
مفرد	كذوبا: خبر ليس منصوب بالفتحة	المؤمن: اسم ليس مرفوع بالضممة	النفي	- ليس المؤمن كذوبا.

الأفعال الناقصة، تأتي على ثلاث حالات:

زائدة

يمكن حذفها ولا تؤثر على المعنى
مثال: خاتم الأنبياء كان محمد

ناقصة

تدل على الزمن وليس الحدث وهذه هي التي تدخل على الجمل الاسمية وتحتاج (لاسم وخبر) مثال: أصبح الجو غائما

تامة

بمعنى فعل تام (تحتاج لفاعل) مثال: أنشأ الخالق الأرض فكانت البحرين / أصبحت فاطمة وذهبت للندسة / إذا قال الله: لا من: كن فيكون

ملاحظة: تدخل حروف النفي (ما / لا / لم) على الأفعال الدالة على الاستمرار مثل: ما زال - لا زال - لم يزل / ما فتئ - لم يفتأ - لا يفتأ...

تدريب ١: استخرج كل فعل ناسخ مع اسمه وخبره ثم أعربيهما: ١- أمسى الطفل باكيا. ٢- لم يزل الكتاب صديقا. ٣- المؤمنون أعزاء ماداموا متمسكين بدينهم. ٤- كان الحي غاصا بالناس. ٥- ما فتئ الخير قائما.

تدريب ٢: صنفى الفعل الناسخ (التام / الناقص / الزائد): ١- بات محمد في بيتنا. ٢- لعل أفضل الطالبات كانت رقية. ٣- أضحى الولد مريضا. ٤- هذا الديك صار مزعجا. ٥- ما برح محمد متفوقا. ٦- عملنا معا فكان البحث. ٧- ليس الأب ظلوما.

كاد وأخواتها



كاد وأخواتها ثلاث فئات :

- ١- أفعال المقاربة : تدل على قرب وقوع الخبر وهي: كاد / أوشك / كرب
 - ٢- أفعال الشروع : كثيرة وتدل على بدء القيام بالعمل ومنها: أخذ / بدأ / جعل / طفق / هب .
 - ٣- أفعال الرجاء وتدل على رجاء وقوع الخبر وهي : عسى / حري / اخلوق.
- كاد وأخواتها تعمل عمل كان وأخواتها أي تدخل على الجمل الاسمية وترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

- كاد وأخواتها كلها أفعال تلزم صيغة الماضي ما عدا (كاد وأوشك) فهما يأتيان على صيغة المضارع أيضا.

خبر كاد وأخواتها يشترط فيه :
- أن يكون فعلا مضارعا مجردا من (أن) مع أفعال الشروع

نوع الخبر	خبرها	اسمها	كاد وأخواتها
فعل مضارع	يقع	الكأس	- يوشك <u>الكأس</u> أن يقع من يدي.
فعل مضارع متجرد من (أن) لأنه من أفعال الشروع	يشرح	المعلم	- <u>طفق</u> المعلم يشرح الدرس.
فعل مضارع	يعم	الخير	- <u>عسى</u> الخير يعم الأرض
فعل مضارع متجرد من (أن) لأنه من أفعال الشروع	يكتب	الطالب	- <u>أخذ</u> الطالب يكتب واجبه
فعل مضارع	يصل	القطار	- <u>أوشك</u> القطار أن يصل
فعل مضارع	يكون	المعلم	- <u>كاد</u> المعلم أن يكون رسولا.

نموذج إعرابي:

أوشك القطار أن يصل

أوشك: فعل ماضي مبني على الفتح وهو فعل ناسخ.
القطار: اسم يوشك مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

أن : حرف مصدري ناصب

يصل: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة ، والفاعل ضمير مستتر تقدير هو ، والمصدر المؤول من أن والجملة الفعلية في محل نصب خبر يوشك.

تدريب ١: استخراج كل فعل ناسخ مع اسمه وخبره من كل مما يأتي:

- ١- كاد الفلاح أن يحصد حرثه
- ٢- جعلت الأم تطعم ابنها
- ٣- أخذت الغيوم تنتشر
- ٤- طفقا يخصفان عليهما من شجر الجنة .

الحرف الناسخ	دلالتة	اسمه وإعرابه	خبره وإعرابه	نوع الخبر
- كان الفارس أسد	- التشبيه	- الفارس: اسم كان منصوب بالفتحة	- أسد: خبر كان مرفوع بالضممة	- مفرد
- لعل المطر ينزل	- الترجي	- المطر: اسم لعل منصوب بالفتحة	- ينزل: فعل مضارع مرفوع بالضممة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل رفع خبر لعل.	- جملة فعلية
- درست ولكن الامتحان إجاباته صعبة	- الاستدراك	- الامتحان: اسم لكن منصوب بالفتحة	- إجابته صعبة: مبتدأ مرفوع بالضممة وهو مضاف والهاء في محل جر بالإضافة، صعبة: خبر المبتدأ مرفوع بالضممة. والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر لكن.	- جملة اسمية
- إن بعد الشدة رخاء	- التأكيد	- رخاء: اسم إن منصوب بالفتحة	- بعد الشدة: بعد ظرف زمان، الشدة: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر إن.	- شبه جملة (ظرف + مضاف إليه)
- ليت الأمنيات في جيبونا	- التمني	- الأمنيات: اسم ليت منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم	- في جيبونا: حرف جر، جيبونا: اسم مجرور بالكسرة وهو مضاف (تا) ضمير في محل جر بالإضافة، وشبه الجملة في محل رفع خبر ليت	- شبه جملة (حرف جر + اسم مجرور)

لا النافية للجنس

لا النافية للجنس: تعمل عمل الحروف الناسخة وتعني نفي الخبر عن جميع أجناس اسمها، أي نفي الخبر عن الجنس الواقع بعدها بجميع أفرادها. ويكون اسمها وخبرها المفرد نكرتين. ويأتي اسم لا النافية للجنس على ثلاث حالات:

أولاً: المضاف

إذا كان اسم لا النافية للجنس مضافاً فيعرب منصوباً دائماً ويكون الإعراب:

- رجل: اسم لا النافية للجنس منصوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف، خير مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، مذموم: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة ٢ - مهمل: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء وهو مضاف، واجب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، ناجحون: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

١ - لا رجل خير مذموم

٢ - لا مهمل واجب ناجحون

ثانياً: الشبيه بالمضاف

٣ - لا صانعاً خيراً متروكاً بلا ثواب

٤ - لا كريماً خلفه مهان

إذا كان اسم لا النافية للجنس شبيهاً بالمضاف فيعرب منصوباً دائماً ويكون الإعراب:

- صانعاً: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو اسم مشتق يعمل عمل فعله والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. خير: مفعول به منصوب بالفتحة، متروك: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- كريماً: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو اسم مشتق يعمل عمل فعله، خلفه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، مهان: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

يعرف الشبيه بالمضاف كونه يأتي اسماً مشتقاً بنونا، على وزن (فاعل / مفعول / فعل / فعل / فعل / فعل) وما بعده يكون معمولاً له ومتمم لمعناه (فاعل / مفعول به ..)

ثالثاً: المفرد

٥ - لا مال موجود في الخزانة

٦ - لا مسلمين خائنون

إذا كان اسم لا النافية للجنس مفرداً أي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فيكون مبنيّاً على ما ينصب به ويكون الإعراب:

٥ - مال: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، موجود: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٦ - لا مسلمين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب لأنه جمع مذكر سالم، خائنون: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

قد يحذف خبر لا النافية للجنس اذا كان معلوما من الكلام وقد يحذف اسمها مثلا :

المثال	أصل الكلام	المحذوف	السبب
لا شك	لا شك في ذلك	خبر لا النافية للجنس	لأنه معلوم ومفهوم من الكلام
لا محالة	لا محالة في ذلك	خبر لا النافية للجنس	فلا يحتاج لذكره
لا عليك	لا بأس عليك	اسم لا النافية للجنس	

ملاحظ : وهناك جمل أخرى نستخدمها كثيرا ويكون فيها الخبر محذوفا كذلك مثل { لا جدال - لا شك - لا ريب - لا نقاش - لا مفر - لا بد - لا بأس } .

لا النافية للجنس لا تعمل عمل إن إذا:

٣- إذا سبقت بحرف جر مثال:
(كانت الحياة بلا إيمان)
(من عاش بلا دين خاسر)

لا النافية للجنس لا تعمل ولكن لا تكرر ويعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة أي اسم مجرور

١- كان اسمها معرفة مثال:
(لا المال يسعده ولا الجاه يغنيه)
٢- فصل بينها وبين اسمها فاصل مثال:
(لا في الدنيا راحة ولا في الآخرة نجاة)

لا النافية للجنس لا تعمل ويجب أن تكرر في نفس الجملة ويعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة

للجنس وخبرها:

١- لا نجاح لطالب كسول.

٢- لا صلاة مرفوعة لمنافق.

٣- لا متنافسين في الخير يخيب سعيهما.

٤- لا أمان لمن لا دين له.

٥- لا جائزة لفاشل.

لا العاملة عمل (إن) و(لا) التي بطل عملها مع بيان السبب:

١- سرنا بلا هداية.

٢- لا الكذب ينجيك ولا الافتراء.

٣- لا عندك نمة ولا ضمير حين تغش غيرك.

٤- من خاض الحرب بلا خوف انتصر.

في الخبر والاسم المحذوف إلى لا النافية للجنس:

١- الدين منهجي ولا شك ٢- إن لم تشاركنا فلا تثريب ٣- أقول لمن اشتد مرضه : لا سوء ٤- الاجتهاد ضرورة للنجاح ولا بد

الممنوع من الصرف : هو اسم معرب يمنع من التثنية (الصرف) في الحالات الآتية :

اسم العلم



اسم العلم	سبب المنع من الصرف
١- جاءت <u>سعاد</u> و <u>فاطمة</u> مع أخيهما <u>عطية</u> وأبيهما <u>حمزة</u> .	سعاد: لأنه اسم علم مؤنث تأنيثاً معنوياً. فاطمة: لأنه اسم علم مؤنث تأنيثاً معنوياً ولفظياً عطية+حمزة: لأنهما مؤنثان لفظاً فقط (كلاهما مذكر ولكنهما مختومان ببناء التأنيث)
٢- يعيش <u>مروان</u> و <u>عثمان</u> في <u>كيسان</u> .	لأنه مختوم بالفاء و نون زائدتين على وزن (فعلان).
٣- زار <u>يزيد</u> و <u>أشرف</u> و <u>أحمد</u> <u>بثرب</u> .	لأنه على وزن الفعل. (تغلب/ يعرب / تعز/أسعد..)
٤- يتمنى <u>عمر</u> لو يرى <u>زحل</u> .	لأنه على وزن فعل (زُفر/ زُبر/ هبل / مضر فُرح ..)
٥- من أنبيائنا <u>إبراهيم</u> و <u>يعقوب</u> و <u>إدريس</u> و <u>يوسف</u> و <u>إسماعيل</u> .	لأنه اسم أعجمي زائد على ثلاثة أحرف . (لوط ،نوح وهوود..) ليس ممنوع من الصرف لأنه مكون من ثلاثة أحرف فقط وساكن الوسط
٦- حضرموت و بيت لحم و <u>يعلبك</u> شهادة على حضارتنا.	لأنه مركب تركيباً مزجياً. (بور سعيد/جدهفص/باربار ...)

الأسماء



الاسم الممنوع من الصرف	سبب المنع من الصرف
١- اجتمع الأدباء والشعراء والأطباء في <u>الصحراء</u> احتفالاً <u>ببشرى</u> افتتاح عكاظ جديد .	بشرى: لأنه مختوم بالفاء التأنيث المقصورة الصحراء: لأنه مختوم بالفاء التأنيث الممدودة. الأدباء والشعراء والأطباء: لأنه اسم مختوم بالآلف الملحق بالفاء التأنيث الممدودة . (الآلف الممدودة لا بد أن تكون رابعة فأكثر لذلك سماء / ماء / بناء ليست ممنوعة من الصرف لأن ألفها ثالثة أو أقل)
٢- بنينا <u>المساجد</u> و <u>المعاهد</u> و <u>المجالس</u> و <u>زينابها</u> <u>بالمصابيح</u> و <u>الأكاليل</u> و <u>القتاديل</u> .	لأنه على صيغة منتهى المجموع (مفاعيل /مفاعل /فاعل/ فعالل/أفاعيل / فواعل / فواعيل ..){ لا بد أن تكون الآلف ثالثة ولا بد أن يليها حرفان أو ثلاثة أحرف }.

الصفة



الصفة الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
١- لا يبيت المؤمن <u>شبعان</u> و جاره <u>جوعان</u>	لأنها على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى)
٢- زارت <u>الشقراء</u> <u>الحديقة</u> <u>الخضراء</u>	لأنها على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ، وهي جميع الألوان والعيوب (أسمر سمرء/ أزرق زرقاء/ أعور عوراء/ أعرج عرجاء...)
٣- أن تكون إحدى الصفات الآتية :- (أحاد- موحد) (ثاء - مثني) (ثلاث ومثلث-رباع ومربع - آخر ..)	لأنها على وزن (فعلال- مفعّل)

إعراب الممنوع من الصرف:

يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة ولكنه يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة (إذا كان مجرداً من (ال) التعريف و الإضافة):

نماذج إعرابية :

- ١) جاءت سعاد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ٢) نرى زحلاً بالمنظار : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٣) بتنا في صحراء قاحلة: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف وجاء (مجرداً من ال والإضافة) ، و قاحلة : صفة .
- ٤) بتنا في الصحراء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (لأنه جاء مقترناً بال التعريف)
- ٥) بتنا في صحراء الجنوب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف (لأنه جاء مضافاً أي ما بعده مضاف إليه)، الجنوب : مضاف إليه مجرور بالكسرة.

استخرجي كل اسم ممنوع من الصرف وبينني سبب منعه.

١- منيرة هي كبرى أخواتها لبنى وهدي وأسماء والصغرى هي مريم.

٢- قال تعالى " إذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها"

٣- ألقى فقهاء الإسلام في الجوامع خطباً دينية.

٤- هاهو عجلان قد فاق أبناء جيله في الإبداع.

أعربي كل ممنوع من الصرف فيما يلي:

١- صليت بمساجد المسلمين.

٢- انفرجت أسارير أُمي بنجاحي.

٣- حطم النبي إبراهيم الأصنام.

٤- ليلى معشوقة قيس.

٥- لله درهم من شعراء.

العدد بوجان :-
 أصلي : حاد دل على كمية الأشياء المحددة وهذه أنواع :-
 ← مفرد (١ - ١٠) + ١٠٠ / ١٠٠
 ← المركب (١١ - ١٩)
 ← العقود (٢٠ / ٣ - ٤ / ١٠٠ - ٩٠ / ١٠٠)
 ← المعلوم كل عقد عطف عليه مفرد (٩٩ / ٢١)
 مبدع على المنصبة مستند واحد وقتاً ثمة انتباه
 ترتيب : حاد دل على ترتيب الأشياء
 استمر الخلف ثلاث ساعات ، الأولى كلمة والثانية سرية
 أولاً : العدد المفرد

أ . (١ - ٢) = يطابق المحدود في التذكير والتأنيث

الحد	نوعه	الحكم	المرابه	المحدود
- حاد دل واحد .	مفرد	يقوفاً	صفة مرفوعة بالفتحة	يذكر المحدود قبل العدد
- حاد دل لثمة انتباه .		العدد مع	مرفوعة بالالف	
- حاد دل امرأة واحدة		المحدود	بالضمه	
- حاد دل امرأة انتباه		في التذكير والتأنيث	بالالف	

ب . (٣ - ١٠) لا يطابق المحدود في التذكير والتأنيث

- حاد ثلاثة اخوة - حاد ثلاث أخوات - كتبت خمسة أسطر
- حاد أربعة اخوة - حاد أربع أخوات - كتبت خمس كلمات
- اشترت ثلاثة حبات زراعية - هذه موسوعة بعشرة مجلدات

* القاعدة : يختلف العدد عن المحدود في التذكير والتأنيث ، وإذا كان المحدود جمعاً نزعناه للمفرد ونطبق نفس القاعدة **ويعرب المحدود مجروراً بالاضافة**



ثانياً : العدد المركب :-

(١١ - ١٩) ← الجزء الأول لا يطابق من تطابق المحدود صاعداً (١١ / ١٢)

في التذكير والتأنيث . **الأمثلة :-**

العدد المركب	التطابق في التذكير والتأنيث (حيثما فتحه)	الإعراب
⑪ رأيت أحد عشر كوكباً .	يطابق الجزء الأول	- صبي على فتح الجزوين ⑪
⑫ رأيت إحدى عشرة نجمة .	الجزء الثاني مع المحدود	- صبي على فتح الجزوين ⑫
⑬ حاد اثنتا عشرة تلميذة .		- اثنتا : فاعل مرفوع بالالف لأن ⑬ صبي ، عشرة : عدد صبي على الفتح
⑭ رأيت ثلاثة عشر صياداً .	يختلف الجزء الأول مع المحدود	- صبي على فتح الجزوين ⑭
⑮ رأيت خمس عشرة لؤلؤة .	ويتطابق الجزء الثاني (عشرة / عشر)	- صبي على فتح الجزوين ⑮

* المحدود : يعرب تمييزاً منصوباً بالفتحة أو الياء ويكون مفرداً

الماء العفود

العقود : كلها تنتهي بعلامة جمع المذكر السالم (ون/سين) من ٢-٩.

الأضلة :-

- رَضِيَ عَشْرُونَ عَامًا - رَضِيَ ثَلَاثُونَ عَامًا - أَرْبَعُونَ فَرَسًا - مِائَتُونَ عَقْدًا - أَيْ عَشْرِينَ طَائِلًا طَائِلًا

القاعدة: يعرف الحق حسب موقعه في الجملة بحركات جميع المذكورات السالم ، ويعرب العدد: تحميراً منصوباً
فرداً مفرداً

رابعاً: المعطوف :

المعطوف :
تكون من عقد + عدد مفرد معطوف عليه بالواو والجزء الأول لا يتطابق مع المعد
ساعدا واحدا وسنن يطابقان

* الأمانة تسببه

أريت ثلاث نسائٍ ورجلاً و العدد المفرد ~~تيسر~~ مع أول المعددين

- فصل أربعة: أهوة وأغصابه

- شارك في السباق إحدى عشرة فرساً وحصاناً ← العدد المركب د ر احي الأكثر تقدراً

① حضر الحفل واحد وعشرون رجلاً [عرب المحدث تميزاً منصوباً وكلمة مفرداً
قرأت اثنين وثلاثين ورقةً والعدي عرب من سوقه في الحفل]

خاصة: المئة / الألف

هنا عدد (أذا كان الألف والمئة عدد عرب حسب موقعه وإذا كان

مَعْدُودٌ لَمْ يَمُتْ عَصَافُ إِلَيْهِ

فِي الدِّيَارِ أَلْفُ صَاحِبٍ ۚ أَلْفُ أَعْرَبٍ ۚ أَلْفُ مَوْفِقَةٍ ۚ أَلْفُ مَاجِدٍ ۚ أَلْفُ مَكْرَمٍ ۚ

في المصنع ثلاثة آلاف عامل في الألف هنا معدوداً ولا بد أنه يكون مذكراً ^{جمع} مصنف إليه.

في الطائرة ثلاثمائة راكب ← المئة هنا معدود مفرد ولا بد ان يكون مؤنث وليعرب مضاف اليه

٥٥ ملحقات العدد الأصلي ٥٥.

① بضع و بضعه :

Q. 14

صفحه (۱-۹) و کاتبه در مفرده (۱۱-۱۹)

(19-11)

مثال : بضعة رجال و بضعة ستائر - بضعة عشر راحيا في وهو صيني عاى فتح الجزع من كالعبد

(٢) نَيْفٌ : حَارِالٌ عَلَى الْعَقْدِ إِلَى الْعَقْدِ الْتَالِي لَهُ

جای فموسه، حلاً و شفاً ← معناه من (راه ← ۵۹)

عدد الترشيبي :- على فاعل ماعداً أول
 مثل : (أول / أدلى) (ثاني / ثمانية) - (الحادي عشر / الحادية عشرة) - (التاسع عشر / التاسعة عشرة)
 * أمسام العدد الترشيبي :-

- المفردة : درس أول / الدرس الأول (١ - ١٠)
- المركبة : هذا هادي عشر درس - الدرس الحادي عشر (١١ - ١٩)
- المعطوفة : مثل هادي وعشرون
- العقود الترشيبية : ٣ / ٣٠ / ٥٠ / ٩٠
- مثل : السنة الخمسون

- المئة والألف وصاير يد عليه ثلاثة أرقام : ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠

الكتاب المئة / الكتاب الألف / الكتاب المليون

ملاحظات :- العدد الترشيبي مأخوذ من الأصلي مفرداً ومركباً

- المصطوف والعقود والمئة والألف يوصف بها وتتبع المعدود في الإعراب

- العدد الترشيبي يتبع المعدود في التذكير والتأنيث

- العدد المفرد والمركب يعرف **بجملته** وفي المركب نعت صيني على فتح الجزئين
 أمثلة : * العدد المفرد : إذا تقدم على المعدود تغير حسب موقعه والمعدود صفات

العدد	الصياغة / نونه	الإعراب
① الدرس <u>التاسع</u> سهل	ترشيبي مفرد لطابق المعدود في التذكير والتأنيث	التاسع : نعت مرفوع بالضمة
② <u>هاد الطالب</u> الرابع عشر	ترشيبي مركب لطابق المعدود في التذكير والتأنيث	الرابع عشر : نعت صيني على فتح الجزئين
③ المحقق <u>مئة</u> المليون حجة	ترشيبي مفرد	مئة : نعت مرفوع بالضم
④ قصص <u>الثالث</u> والعشرين	ترشيبي مركب	الثالث والعشرين : نعت صيني على فتح الجزئين
⑤ هذا <u>هادي عشر</u> درس	ترشيبي مركب	هادي عشر : نعت صيني على فتح الجزئين
⑥ في السنة <u>الخمس</u> مئتي	ترشيبي عقود	عقود : نعت مجرور بالكسرة

لأنه تقدم
 العدد على
 المعدود

التعريف بالنص:

نمطه : مردي
جذبه : سيرة ذاتية ، رواية وهي أضل أنواع القصص والتي تأتي حسب حجمها كالتالي (اقصوصة / قصة قصيرة / القصة / وأخيرا الرواية).

صاحبها : طه حسين

زمنه : العصر الحديث

تعريف الميزة الذاتية : قصة يسرد فيها الكاتب أحداثا واقعية تتعلق بذاته وهناك سيرة غيرية ينون فيها الكاتب أحداثا واقعية لشخص غيره مثل السيرة النبوية أو أحد الأدباء أو العلماء..

من هو طه حسين؟

طه حسين اسمه الكامل طه حسين علي سلامة (15 نوفمبر 1889 / 28 أكتوبر 1973م) أديب ونقاد مصري، يُقَبَّ بعصيدة الأديب العربي. غزى الرواية العربية، مبدع السيرة الذاتية في كتابه "الأيلام" الذي نُشر عام 1929. يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة. يراه البعض من أبرز دعاة التنوير في العالم العربي ، في حين يراه آخرون رائدا من رواد التقريب في العالم العربي. كما يعتقد الإسلاميون أن الغرب هو من خلع عليه لقب عميد الأدب العربي.



أفكاره

دعا طه حسين لنهضة أدبية، وعمل على الكتابة بأسلوب سهل واضح مع المحافظة على مفردات اللغة وقواعدها، ولقد أثارت آراؤه الكثيرين كما وجهت له العديد من الاتهامات، ولم يبال طه بهذه المعارضات القوية التي تعرض لها ولكن استمر في دعوته للتجديد والتحديث وهو من كتّاب التيار الواقعي في القصة .

بعض الملاحظات على الرواية من الناحية الأدبية والفكرية

- 😊 تميز كاتب الرواية بدقة لغوية وقدر على تطويع الكلمات بحيث تبدو سهلة ميسرة ذات مستوى رفيع في الوقت نفسه مع ملاحظة عنوية الأسلوب وجماله .
- 😊 استخدم في قصته طريقة السرد المتتابع ولم يستخدم الحوار إلا في مواضع نادرة لم يكن له بد من استخدامه فيها .
- 😊 الوصف في الرواية شديد الدقة ومطول للغاية وهو ممتع في البداية . كما في وصفه للطرق والشيوخ وبعض الأشياء
- 😊 لديه فترة عجيبة على التلاعب بالكلمات واستنباط المعاني من تغيير تركيبات الجمل وإليك هذه الأمثلة : الجد الهازل أو الهزل الجاد - لذة مؤلمة أو ألما لذينا
- 😊 يظهر بجلاء تأثيره بأبي العلاء المعري ربما يكون ذلك لاشتراكه معه في علة العمى ، ولم يكن تأثيره بالتشاور وحده وإنما بفلسفات أبي العلاء جميعها
- 😊 حرصه على العلم كان نموذجا يحتذى به فقد درس الفقه والنحو والحديث والمنطق وكل من يقرأ الرواية يشعر أن حرصه كان على العلم وليس على نيل الشهادات.
- 😊 نلاحظ كثرة وصفه للرائحة والأصوات وهذا شيء متوقع بسبب عدم رؤيته فيركز على حواسه الأخرى فيصف ما يصل أذنه من أصوات وأنفه من روائح وصفا دقيقا جدا
- 😊 في نهاية الجزء الأول نراه يوجه حديثا إلى ابنته ... حديثا ليس له علاقة بأحداث القصة التي كانت لا تزال في بداية التحاقه بالأزهر وكذلك نهاية الجزء الثاني ؛ ولعل السبب أنه لم يكتب أجزاء القصة في وقت واحد وإنما في فترات متباعدة أو لعله أحب أن يهدي ابنته وابنه أحداث حياته وكأنها قصة تحكى .

تأخير العمل القصصي :

- 1- الحادثة : وتتمثل بالأحداث التي تشكل القصة
- 2- الشخصيات وتنقسم إلى (محورية ورئيسة وثانوية وخلفية) وتختلف باختلاف الفصول والأجزاء .
- 3- الزمان والمكان : ويتعدان في الرواية بكثرة فالزمن مفتوح أي ينتقل بين الماضي والحاضر وكذلك الأمكنة ولهما وظائف :
- يضيفي مصداقية على الأحداث .

- يشارك الكاتب في صناعة الأحداث.
- يكشف العلاقات بين الشخصيات ويفسر أفكارهم وميولهم النفسية.
- يزيد من علاقة القارئ بالنص وكأنه يعيشه بتفاصيله.
- هما البنية التحتية للأحداث ويساعدان على فهم الأحداث والتنبؤ بوقوعها فالأحداث في الغاية تختلف عن المجتمع المدني والزمن الجاهلي يختلف عن الحديث وهكذا.
- 4 - العقدة والحل

5- المغزى : وهو الهدف من النص وهنا تسليط الضوء على الفكر الريفى والجهل الاجتماعى المتفشى فيه وانتقاد بعض السلوكيات الاجتماعية السائدة ومحاولة تغييرها.

الأدوات المساندة للسرد

الوصف : واستخدمه طه حسين بكثافة وهو يساعد على تقريب الأحداث وتوضيحها وبيان العلاقة بين الشخصيات (الوصف من داخلية الشخصية) وله أمثلة عديدة في روايتنا وهو أنواع (الحوار الباطني المونولوج / الحوار الثنائي / المحادثة بين أكثر من شخصيتين) ووظيفته بيان العلاقة بين الشخصيات وتقرير الأحداث لفهم القارئ

مؤشرات السيرة الذاتية :-

- 1- انتقاء أحداث من واقع الكاتب بما يتوافق مع مصادره.
- 2- المصادقة الموضوعية

* استخدامه لصيغة الغائب:

- ① يعطى نفسه حرية أكثر من التعبير عن ذاته .
- ② مصداقية ومفاداة وموضوعية

* وظيفة الحوار :-

- ① كشف العلاقة بين الشخصيات
- ② الإشارة والسوق والسجدة الملل
- ③ تقريب الأحداث وتوضيحها للقارئ

تلخيص فصول رواية طه حسين من (1- 20)

إعداد الأستاذة : رباب طاهر

الفصل الأول « غيالات الصبوة »

يتحدث الكاتب عن أول ما علق في ذهنه من ذكريات الطفولة ، فيقول أن أول يوم يتذكره ملامحه مجهولة ، لا يتأكد من تحديد وقته ولكنه يرجح أنه كان في فجر ذلك اليوم أو في عشائه ؛ لأن : - هواءه كان بارداً - ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة . ويتذكر الصبي كما كان ينكر صوت الشاعر بتأشيد العذبة ، وأخباره الغريبة والتي كانت تقدر على ذلك في سهولة . البيت ؛ لينام بعد أن تضع له أمه سائلاً في عينيه يؤذيه ولكنه يتحمل الألم ولا يشكو ولا يبكي ثم تنيمه أخته على حصرير وتلقى عليه لحافاً وهو لا يستطيع النوم ؛ خوفاً من الأوهام والتخيلات التي كان يتصورها من الأشباح والنفاريت التي لا يقدر على إبعادها عنه إلا لو لف جسمه ورأسه باللحاف .

ويستيقظ من تومه المضطرب على أصوات النساء يعن وقد ملأن جرارهن من القنّاة وهن يتغنّين (الله ياليل الله....) ، فيعرف أن الفجر قد بزغ فتعود الضوضاء إلى المنزل ويصبح هو عفريتاً أشد حركة ونشاطاً مع إخوته.

الفصل الثاني « ذاكرة الصبي »

كان مفهوم الصبي عن القنّاة (الترعة التي في قريته) في ذهنه عالماً مستقلاً عن العالم الذي يعيشه تعمرها كائنات غريبة من التماسيح التي تبتلع الناس ، ومنها المسحورون الذين سحرهم الجن في خيال أهل الريف ومنها أسماك ضخمة تبتلع الأطفال وقد يجد فيها بعضهم (خاتم سليمان) عندما يديره بإصبعه يحقق له خادماه من الجن كل ما يتمناه .

كم تمنى الصبي أن تلتهمه سمكة فيجد في بطنها هذا الخاتم ؛ لكن كانت هناك أهوال كثيرة تحيط به قبل أن يصل إلى هذه السمكة ولكن حقيقة هذه القنّاة التي لم يكن بينها وبينه إلا خطوات أن عرضها ضئيل يمكن أن يقفزه شاب نشيط ويمكن أن يبلغ الماء إبطي الإنسان وأنه ينقطع عن القنّاة من حين لآخر بحيث تصبح حفرة مستطيلة يبحث الأطفال في أرضها اللينة عن صغار السمك الذي مات لانقطاع الماء .

كانت هناك أخطار حقيقية حول هذه القنّاة يشهدها الصبي ، فعن يمينه جماعة (العدويين) الأشرار وعن شماله (سعيد الأعرابي وامراته "كوابس") القتلة . أخذ الصبي يتذكر أحداث طفولته عن السياج والمزرعة والقنّاة والعدويين و(سعيداً وكوايس) يتذكر كل ذلك عندما عبر القنّاة على كتف أحد إخوانه وأكل من شجر التوت كما أكل التفاح وقطف له النعناع والريحان .

الفصل الثالث أسرى - حصّة المعاصدة المضطربة

كان الصبي يعيش في أسرة كبيرة تصل إلى ثلاثة عشر فرداً ، وكان لديه مكانة خاصة و منزلة لا يعلم إن كانت تؤذيه أم تسعده ، فقد كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً ومن أمه رحمة ورافة ، وأحياناً كان يرى من أبيه وأمه إهمالاً وغلظة ، ومن إخوته الاحتياط في معاملته وكان هذا يضايقه وقد اكتشف الصبي السبب وعرف أن إخوته يكلفون بأشياء لا يكلف بها مما جعله يعيش في حزن صامت حتى علم الحقيقة أنه أعمى .

الفصل الرابع حادثة الحادثة ما عرف على طه حسين

حدث ذات يوم أن كان يجلس إلى العشاء فأخذ اللقمة بيديه فأما إخوته فأغرقوا في الضحك وأما أمه فأجهشت بالبكاء وقال له أبوه بحزن : ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني . وأما هو فلم يعلم كيف قضى ليلته و حرم على نفسه بعد هذه الحادثة طعاماً كثيراً وأصبح يحب التستر بأكله دائماً وابتعد عن اللعب باليد وصار يلعب مع أقرانه بالعقل فقط ؛ وهذا ما أعانه على فهم أطوار أبي العلاء المعري الذي حرم على نفسه أكل الدبس الذي تتاوله يوماً وبسال على صدره فرأه تلاميذه وكأنه شره لا يجيد تناول طعامه .

الفصل الخامس : أخواته ترددن ويردن سريره يمشين

كان يذهب للكتاب محمّلاً على كتف أحد إخوته ولا يعرف كيف حفظ القرآن ولا كيف يذاه ولا كيف أعاده ، لم يرى نفسه إلا جالساً بين يدي معلمه في الكتاب والذي يسمى "سيدنا" صاحب النعل المرقع والعباءة الملفوفة والنظر الضعيف وكان يريد امتحان الصبي في حفظ القرآن وختمه أمام والده كي ينال أجره من وجبة دسمة وجنيه أحمر وحذاء وطربوش ولكن الأب قال له دعه يلعب فهو صغير وبذلك لم يحصل إلا على كوز ضخّم طويل من السكر المذاب .

الفصل السادس سادة لا حرم

حفظ الصبي القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذي يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجاباً به ، وكان الصبي ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمة والقفطان . الحقيقة أنه لم يكن مستحقاً لذلك لأن حفظه للقرآن لم يستمر طويلاً ؛ لأنه لم يداوم على مراجعته فنسيه .. وكان يوماً مشنوماً عندما اختبره والده وغضب عليه (سيدنا) وأخذ الصبي يتساءل : أيلوم والده الذي امتحنه ؟ أم يلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعته ؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ؟!!

أخذ سيدنا الأب في أنه لم يقصر في تعليم الصبي القرآن وأن هذا الاتهام باطل لأن الصبي يحفظ القرآن كالماء الجاري وقال إذا لم يكن حافظا القرآن لأحلقن لحيتي وبالفعل نجح الصبي ببراعة وأثبت أنه يحفظ القرآن وأمره أبوه أن يبشر أمه بحفظه للقرآن.

الفصل الثامن:

فرح (سيدنا) بالصبي عندما شرفه أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه وكان خائفاً أن يخطئ الصبي وأعطاه والده الجبة وأخذ سيدنا على الصبي عهداً أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم فور وصوله إلى الكتاب حتى لا ينسى مرة أخرى ودعا سيدنا العريف وأخذ عليه العهد أن يسمع للصبي ستة أجزاء من القرآن يومياً

الفصل التاسع .

وبالفعل صارت العلاقة الآن بين الصبي والعريف الذي لم يقل غرابية عن سيدنا في تصرفاته واتفق مع الصبي أن يتدارس معه القرآن ستة أجزاء يومياً ولكن سرعان ما ضاق الاثنان وأخذوا يتراجعان شيئا فشيئا فمرة يستمع للصبي فقط وأخرى يجيب عن بعض أسئلته إلى أن صار يأخذ من الصبي رشوة سكر أو قرشا أو خبزا بشرط عدم إخبار سيدنا أنه يتعتق في الحفظ ثم صار يصطحب الصبي للجامع ويأمره بأن يقرأ القرآن بعض الصبيان بل يأخذ منهم رشوة كما يفعل هو معه ثم يأخذ أكثرها من عنده وأبرز هؤلاء نفيسة تلك الفتاة الذكية التي كانت تتافس طه حسين وتلهيه بحفظها للقصص والتعديد المبكي .

الفصل العاشر :

أخبر الصبي سيدنا أنه ختم القرآن ثم انصرف للجامع ولكنه افتقد نعله عند المغادرة وعاد للبيت حافيا شاهده والده ولم يعبه ولكنه بعد فترة تاداه ليختبر حفظه فإذا به لا يحفظ شيئا فالتقى بسيدنا ولامه لإهماله في تحفيظ الصبي للقرآن والأخير ينكر أنه قد أهمله يوما وأراد أن يعاقب الصبي نفسه بأن جرح كتفه بالساطور ولكن لم يلق إلا التائب والجمال من والدته.

الفصل الحادي عشر

قرر والد الصبي أن يأتي له بقيقه آخر (الشيخ عبد الجواد) يحفظه القرآن في البيت فكان الصبي يقرأ عليه القرآن ساعة أو ساعتين يومياً ثم يتفرغ بعدها للعب والحديث مع أصحابه وزملائه في أثناء رجوعهم من الكتّاب الذي انقطع عنه الصبي وأخذ يظهر عيوب (سيدنا) و (العريف) لزملائه معتقداً أنه لن يلقاهما بعد ذلك .

لكن سيدنا أخذ يتوسل إلى الشيخ (والد طه حسين) حتى رضى عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكتّاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة وكم نال الصبي من لوم وتأنيب من سيدنا والعريف على ما أطلقه لسانه عليهما من أخطاء أمام زملائه الذين كانوا ينقلون ذلك إليهما . تعلم الصبي دروساً كثيرة من هذا الموقف منها :

(أ) - الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعد من الوعود . (ب) - التحمل والصبر على شماتة إخوته على أمل أنه سيفارق البيئة التي عاش فيها بعد شهر أو بعض شهر عندما يذهب إلى الأزهر

الفصل الثاني عشر

لم تتم فرحة الصبي بالذهاب مع أخيه الأزهرى إلى القاهرة فبقى سنة أخرى ؛ لأنه كان صغيراً لا يتحمل المعيشة في القاهرة وتغيرت حياته قليلاً فقد كُلف بحفظ (ألفية ابن مالك ومجموع المتون) وغيرها من الكتب استعداداً لدخوله الأزهر وكان يفخر بهذه الكتب ؛ لأنها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الشيخ الأزهرى الذي كانت القرية تكرمه وخاصة في احتفالات مولد الرسول - صلى الله عليه وسلم - وتجعله خليفة يخرج على الناس وهم يحيطون به من كل جانب على فرس في مهرجان رائع لا شيء إلا لأنه أزهرى.

الفصل الثالث عشر :

كان له أخ في القاهرة يدرس في الأزهر وكان ينتظر كما يقال له أن يأتي أخوه ليأخذه معه فيدرس في الأزهر ولكن أخاه عاد فدفع إليه ألفية ابن مالك ليحفظه خلال العام وكتاب مجموع المتون ، وبدأ الصبي يحفظ الألفية ليصبح كإخيه تحتفل به الأسرة إذا حضر وتقيم له الولائم.. وكلف الصبي أن يذهب إلى المحكمة الشرعية ليقرأ على القاضي ما يريد أن يحفظه من الألفية .. وكان والده فرحاً وهو يسمعه كل يوم يعيد عليه ما حفظ .. ولكن الصبي لم يلبث أن مل هذا الحفظ وترك الذهاب إلى المحكمة وكان يخدع أباه فيقرأ عليه كل يوم من الأبواب القديمة التي حفظها في بداية عهده بالألفية فيصدقها ويبارك له .. وعندما عاد أخوه اكتشف الأمر فلم يغضب ولم ينذر ولم يخبر أباه وإنما أمر الصبي أن ينقطع عن الكتاب والمحكمة وأحفظه الألفية في عشرة أيام.

الفصل الرابع عشر:

كان في قرية الصبي أنماط عديدة من البشر الذين يدعون المشيخة والعلم في الدين ويؤثرون بأسوأ الأثر على عقول الناس (لاحظوا أن هذه وجهة نظر الكاتب والله أعلم بحقيقة الأمر) ، وكان لذلك أثر على الصبي فقد تعلم تجويد القرآن وحفظ ألوانا من أخبار الكرامات والمعجزات وأسرار الصوفية وتعلم السحر وقرأ كتبه فأعجب بها وقلد ما كتب فيها !! فكان الصبي المسكين مضطرباً متناقضاً في التفكير بسببهم وقد أصبح يتصوف ويتكلم السحر وهو واثق بأنه سيرضي الله سبحانه وتعالى .

خيرة السائح المنفي
مهدي طه صبي
السائح

الطريق الذين فرقوا أهل القرية بين العالية والسافلة وكان أبو الصبي وأمه من أتباع صاحب العالية يربطهم عهد الولاء له فإذا صادف حضر نبيت والد الصبي فإنه لا يحضر لوحده بل مع نفر ليس قليل بل في جيش ضخم ويكلف العائلة الذبائح والسماط الممدودة على طول الطريق ثم يجتمع عليه الناس يلتصقون قطرة من وضونه للتبرك وإذا به يمسح على رأس صاحبنا ويتلو " وعلمك ما لم تكن تعلم " فافتتح الوالد أنه سيكون لابنه شأن عظيم. والعائلة تسعد بزيارة هذا الشيخ للفخر ورفع الرأس ولكنها تكره ما وراءها من تكاليف .

الفصل السادس عشر:

يستعرض فيه صاحبنا أنواع السحر والتصوف والخرافات مثل قصة حسن البصري والمجوسي الذي يحول النحاس ذهباً ثم أخذ الصبي يجرب هذه الشعوذات ويردد جمل غريبة وينتظر بعدها أن يخرج له الخادم وينشق له الجدار ، وحتى والد الصبي كان يلجأ للتعوذات والتصوف لأنه صاحب حاجات وقليل الراتب .

+ الجحيم المذنب

الفصل السابع عشر

ظهر المفتش وهو رجل مطربش يتكلم الفرنسية ومتخرج من مدرسة الفنون و الصنائع وقد طلب من سيدنا أن يقرأ له سورة كل يوم في بيته وأجراً يصل لعشرة قروش وقد كان الصبي يرافق سيدنا في ليالي رمضان ويريه بأن يقرأ عنه سورة فسمعه المفتش وأدرك عدم إتقانه للقرآن فتعهد بتحفيظه على قراءة حفص مع نظرات تسودها الدهشة أن كيف لمفتش أن يجمع بين معرفة القرآن والفنون إلى أن أتقن الصبي القرآن على يدي هذا المفتش مع مصاحبة الغيرة والبغض لهذا المفتش من قبل "سيدنا "

الفصل الثامن عشر

سهام القدر

الفتى يذوق الألم عندما يفقد أخته المرحمة بعدما اختطفها الموت ، وهي في الرابعة ، والفتى يرى أن الإهمال سبب موتها مثلما كان سبباً في فقدته بصره وهو صغير. منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة. فما هي إلا أشهر حتى فقدت أم الصبي أمها الفاتية. وجاء اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يوماً مثله ، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يفارقها ، والذي أبيض له شعر الأبوين جميعاً ، والذي قضى على هذه الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها ، ألا تذوق للفرح طمعا ، ولا تضحك إلا بكت إثر ضحكها ، ولا تنام حتى تريق بعض الدموع كان هذا اليوم يوم 21 أغسطس من سنة 1902 حينما توفي شقيق طه بالكوليرا . ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة

alManahj.com/bh

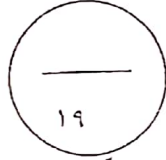
الفصل التاسع عشر

الأب يعد ابنه الصبي بالذهاب إلى القاهرة مع أخيه الأزهرى ، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يصدق ولم يكذب ، ولكنه أثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له . فكثيراً ما قال له أبوه مثل هذا الكلام ، وكثيراً ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد ، ثم سافر الأخ الأزهرى إلى القاهرة ، ولبث الصبي في المدينة يتردد بين البيت والكتاب والمحكمة. الصبي يسافر بالفعل إلى القاهرة ، وذهب إلى الصلاة في الأزهر الشريف . ويريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ، وليس دروس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها . كما يحضر مع شقيقه درساً في الفقه وكان سعيداً بالذهاب إلى حلقاته والاستماع له فلقد كان شيخ الفقه معروفاً لأسرته وله مكانة في نفوسهم كبيرة.

الفصل العشرون

يستحضر طه حسين الماضي وهو يخاطب ابنته في الحاضر قائلاً لها : أنك ساذجة سليمة القلب. أنت في التاسعة من عمرك ، في هذا السن يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مثلاً علياً في الحياة : يتأثرونهم في القول والعمل ، ، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة . ولكنه في صغره عانى الكثير ، فعندما كان في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة كان نحيفاً شاحب اللون ، تفتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي استحالت بياضها إلى سواد قاتم . وقد استطاع أبوك أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة ، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع .. ومن بذل البؤس نعيماً ، واليأس أملاً ، والفقر غنى ، والشقاء سعادة وصفوا زوجته سوزان التي سمها بالملك الذي يحنو يقبل الابنة قبل النوم وهو نفسه قد حول شقاء صاحبنا لسعادة تحتاج شكراً ورداً للدين ..

نمونه الاسكان نهائي في الرواية



أولاً- النصّ المُقرَّر: من كتاب الأيام لطفه حسين.

وقربت المغرب، وإذا هو يُدعى ليجيب أباه، فخرج خزيان متعثراً حتّى انتهى إلى المنطرة. فلم يسأله أبوه عن شيء، وإنما ابتدره سيّدنا بهذا السؤال: ألم تقرأ عليّ اليوم الأجزاء السنّة من القرآن؟ قال: بلى. قال: ألم تقرأ عليّ أمس سورة سبأ؟ قال: بلى. قال فما بالك لم تستطع أن تقرأها اليوم؟ فلم يجب. قال سيّدنا فقرأ سورة سبأ، فلم يفتح الله عليه منها بحرف. قال أبوه: فأقرأ السجدة، لم يُحسّن شيئاً. هنا اشتدّ غضبُ الشيخ، ولكن على سيّدنا لا على الصبيّ، قال: وإذن فهو يذهب إلى الكتاب لا ليقراً ولا ليحفظ، ولا لتُعنى به أو لتلتفت إليه، وإنما هو لعجب وعجب! ولقد عادَ اليومَ حافياً، وزعم أنّه نسيّ نعلَيْهِ في الكتاب... وما أظنّ عنايتك بحفظه إلا كعنايتك بمشيه حافياً أو ناعلاً.

قال سيّدنا: أقسم بالله العظيم ثلاثاً ما أهملته يوماً. ولولا أنّي خرجتُ اليوم من الكتاب قبل انصراف الصبيان لما رجّع حافياً. وإنه ليقراً عليّ مرّة في كلّ أسبوع سنّة أجزاء في كلّ يوم، أسمعها منه متى ما وصلتُ في الصباح. قال الشيخ: لا أصدق من هذا شيئاً، ولكنّ هذا الصبيّ لن يذهب إلى الكتاب منذ غدٍ. ثم نهض سيّدنا فانصرف كئيباً مخزولاً.



١- أسند عنواناً مناسباً للنصّ السابق.



٢- صف حالة الصبيّ عند إجابته أباه.



٣- من بادر بسؤال الصبيّ؟ وعمّ سئل؟

٢

٤- دارت أحداثُ النصِّ السابق في إطارين: زَمَانِيٍّ وَمَكَانِيٍّ. خذْهُمَا.

٣

٥- ما المقصود بالعبارَةِ الآتية: (إذن فهو يذهب إلى الكتاب لا ليقْرَأ ولا ليحفظ ولا لتُعْنَى به أو تلتفت إليه، وإنما هو لِعِبٍّ وَعَبَّثٍ!) (١)

٢

٦- ما قرار الأب النهائي الذي اتَّخذه تجاه ابنه؟

٣

٧- تَكَرَّرَت على لسان سيدنا عبارة: (الم تَقْرَأ عليَّ اليومَ، ألم تَقْرَأ عليَّ أمْسٍ)، فما الغرض من تَكَرَّرِها؟

٢

٨- بيِّن نوع الحوار الوارد في النصِّ ووظيفته.

٢٤

ثانيًا - النحو:

٦

٩- حلِّ الجمل الآتية بِحَسَبِ المطلوب في الجدول الآتي:

الجملة	المسند	إعرابه	المسند إليه	إعرابه
اقرأ سورة سبأ.				
كان الصَّبِيُّ منزويًا في المطبخ.				
ليت سيدنا مهتم بالصَّبِيِّ.				