تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا https://t.me/bhbot_almanahj

alManahj.com/bh

أثر كليلة ودمنة في خرافات لافونتين
الذئب والحمل

أ/ محمد الدويسري

الجنس الأدبيّ : مثل خرافيّ. النمط: حجاجي يغتني بالسرد.

الأمثولات الخرافية(أمثولات لافونتين): هي عبارة عن مجموعة كبيرة من القصائد القائمة على السرد القصصي فيها العبرة والقيم الأخلاقية لغاية التعليم والتوجيه وهي مستمدة من أمثولات أرسطو و إيزوب والأدب القديم (كلية ودمنة) وغيرها...

والعنوان (الذئب والحمل):مركب عطفي يظهر وجه التناقض بين القوي والضعيف ويُلمّح إلى صراع أبدي تميل كفته للقوي ،وتقديم هذا القوي (الذئب) في اللغة فرضته قوته واحتراما لمنطق الطبيعة في تقديم القوي وتأخير الضعيف .

المقطع الأول : الأطروحة (رأي القوي هو الأفضل دائما ، وسنبيّن هذا بعد قليل)

تقوم الأطروحة على جملتين : ١ـرأي القوي هو الأفضل دائما ٢ـ وسنبيّن هذا بعد قليل.

وهذه الأطروحة تبين سيطرة القوي على الضعيف كقاعدة طبيعية في (أمثولات لافونتين) ، وهذا ما يجعل الأمثولات تتشابه مع الحكايات المثلية في توجيه الخطاب إلى التعميم (للقوي السيطرة) ، وانطلاقه هذا الخطاب –أيضا- من قاعدة أخلاقية فكرية (الكاتب).

الجملة	بنية الجملة
رأي القوي هو الأفضل دائما	١ـ تسوغ هذه الجملة لحضور النص والجملة التابعة (وسنبيّن هذا بعد قليل) ٢ـ هناك ملاحظات على بنية الجملة: • جملة اسمية تؤكّد على التعميم(رأي القوي هو الأفضل)،وديمومة هذا في حياة البشر عن طريق ظرف الزمان(دائما) • رأي القوي مركب إضافي يدل على التخصيص والنسبيّة. • ال التعريف في المضاف إليه(القوي) تبين الجنس والنوع ليتميز القوي عن الضعيف ، و ال العهدية التي تحدد المقصود (وهو القوي) باتّفاق المرسل والمتلقي عليه. • ضمير الفصل(رأي القوي هو الأفضل) تأكيد الخبر وهو الأفضل • صيغة التفضيل(الأفضل) توحي بوجود مقارنة بين رأيين .
وسنبيّن هذا بعد قليل.	١ـتظهر وجود طرفي الخطاب(المرسل المتكلم نحن : وهو مثقف مدرِك لطبيعة الحياة وتفوق القوي دائما) و(المتلقي المخاطب : وهو متعلم)

٢ـالمقطع الثاني : سيرورة الحجاج (قصة الذئب والحمل)

١ – وضع البداية من(كان حمل.. ماء نمير)وعنوانه :الحمل يشرب الماء.

٢ – سياق التحول من(وظهر فجأة ..عليّ أن انتقم)وعنوانه:ظهور الذئب.

٣– وضع الختام (النتيجة في البنية الحجاجية)من (ثم إلى هناك.. آخر النص)عنوانه :الذئب يأكل الحمل.

١ – وضع البداية من(كان حمل.. ماء نمير)وعنوانه :الحمل يشرب الماء.

وضع البداية:أسس لعقدة الحكاية ولغزها ، في استمرار سيطرة العلجوم على مجتمع السمك رغم ضعفه، أو في تحول السمك من الضحية إلى طرف فاعل يبني لنفسه حياة جديدة بعيدا عن سيطرة هذا العلجوم.

مستوى الحكاية	خصائص السرد
الشخصيات	الحمل :شخصية رئيسية تعيش في مكان يناسبها من حيث الجمال والدعة
السرد و البنية الزمانية	١ـحدث حصل في الماضي(كان حمل- جملة اسمية) توحي بثبات وتكرار المشهد مع غياب التحديد لهذا الزمن ليكون مطلقا في الماضي . ٢ـالفعل المضارع(كان حمل يروي ظمأه): يصف الحالة في الماضي واستمرارية المشهد.
البنية المكانية	١ـالمكان غير واضح المعالم نستنتج من الخطاب جماله وحيويته(ماء نمير – حمل- يروي).والزمان والمكان يتضافران لتحقيق هوية الخطاب السردي و واقعيته للإقناع بالأطروحة(رأي القوي هو الأفضل دائما)
أوجه الاتفاق بين الأمثولة و حكايات كليلة ودمنة	١ـجو الحكاية في البداية: توازن يعيشه الحمل ضمن إطار مكاني في الجمل والدعة، وهذا يتكرر في بدايات حكايات كليلة ودمنة. ٢ـالتشابه في عناصر الصياغة السردية من حيث الأحداث والوقائع.

alManahj.com/bh

أثر كليلة ودمنة في خرافات لافونتين
الذئب والحمل

أ/ محمد الدويـــــري

٢-سياق التحول من(وظهر فجأة ..عليّ أن انتقم)وعنوانه:ظهور الذئب

مستوى الحكاية والخطاب	خصائص السرد
الشخصيات	١-ظهور شخصية الذئب بشكل مفاجئ ليقلب الأحداث بصورته المرتبطة بالدهاء والفتك والبحث عن الطعام والمغامرة التي تشبع غرائزه، وبذلك تكتمل دائرة الصراع بين حمل وديع ضعيف و متوحش شره. ٢-لعب عنصر المفاجأة دورا في بروز جنس النص(مثل خرافي) وربط بين وضع الهدوء و ووضع الاضطراب.
الحوار	للحوار وظيفة: ١- ظهور حدث مهم وهو اتهام الذئب للحمل بالاعتداء على مشربه (مشربي- مضاف ومضاف إليه تدل على الملكية)وتصعيد الحجج ٢-إبراز نزعة الذئب العدوانية وحالة الضعف للحمل من خلال: -قدر الطبيعة(الضعيف فريسة للقوي) – قدر الراوي رغم ما قدمه للحمل من حجج تظهر مصداقيته إلا أنه يميل لفكرته(رأي القوي هو الأفضل دائما) و إظهارها بصورة تشعر بالقسوة .
أوجه الاتفاق بين الأمثولة وحكايات كليلة ودمنة	نقد الواقع الاجتماعي: -الصورة الرمزية للذئب والحمل تمثل واقعا بشريا يسوده الظلم والاستبداد طرفه الأول الطبقة المسحوقة حيث تهضم حقوقها من الطرف الثاني صاحب المكانة الاجتماعية والسلطة.

٣-وضع الختام (النتيجة في البنية الحجاجية)من (ثم إلى هناك.. آخر النص)عنوانه :الذئب يأكل الحمل.

مستوى الحكاية والخطاب	خصائص السرد
البنية المكانية	وظيفة المكان:تبرز من خلال جملتين سرديتين: ١-الجملة السردية(حمله الذئب إلى أعماق الغابة)غير حيادي من خلال انتقاله من مسرح هادئ (مجرى الماء النمير) إلى مسرح قتل وظلمة ونهاية مأساوية(أعماق الغابة) ٢-الجملة السردية(فأكله بلا شكل آخر من المحاكمة):انغلاق الأحداث في هذا المكان واكتمال الحكاية بتزامن الأكل مع هيئته(بلا شكل آخر من المحاكمة)
أوجه الاتفاق بين الأمثولة وحكايات كليلة ودمنة	نهاية واكتمال البنية السردية: -تشابه الأمثولة وحكايات كليلة ودمنة من حيث نهاية الحكاية و ارتباطها بالأطروحة المدافع عنها

أوجه التلاقي بين أمثولات لافونتين و حكايات كليلة ودمنة:

١-اكتمال مقومات الحكاية من حيث الوقائع (اختيار عالم الحيوان إطارا مطلقا للأحداث و إسناد البطولة إلى الحيوانات،تقليص البعد الاستعاري)

٢ -نزوع الخطاب إلى الإطلاق والتعميم

٣-اختزال الأمثولة بنية الحكاية المثلية

٤-اهتمام الأمثولة بعلاقة القوي بالضعيف، فالنص الرمزي يتجه إلى العمق الإنساني ليكون متشابها مع حكايات كليلة ودمنة في توجيهي للعقلاء