تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمود تيمور اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا https://t.me/almanahjbhbot

alManahj.com/bh

# شرطي المرور محمود تيمور

- المقطع الأول : وضع البداية ((حمودة المقعد))

- مستوى الحكاية

أولاً: البنية الفاعلية

أ. الشخصيات وتصنيفها:

1. قدم لنا وضع البداية ثلاث شخصيات حددها ؟

الشخصيات الثلاث هي : حمودة، الراوي ، بواب العمارة.

2. ما المؤشرات التي تدل على أن الصبي المشلول هو الشخصية الرئيسية ؟

لأنه موضع حديث الراوي ، ومحط اهتمام البواب.

3. ما دور كل من الشخصيتين الثانية والثالثة؟

تضطلع الشخصية الثانية (الراوي) بدور السارد، والمُحاور الذي يكشف ما يدور في صدر حمودة من رغبات،وللشخصية الثالثة (البواب) دور متعهد الصبي المشلول بالتربية ، وتأمين حاجات العيش .

ب. علاقة الشخصيات :

1. إلام يلفت قول الراوي ((يقضي النهار..نهاره الكالح المتشابه الذي لا يتغير ولا يتبدل على مر الأيام ))؟

يلفت الراوي إلى الرتابة في حياة المشلول وما يترتب عليها من إحساس بالسآمة والقلق، و التوق إلى تغير واقعه .

2. يم نستطيع أن نصف الرغبة التي يفترضها هذا القول ؟

يفترض هذا القول رغبة المشلول المضمرة في المشي على القدمين

العامل المرسل : الشلل؛ العامل المرسل إليه:ذات الصبي المشلول . العمال المساعد : البواب ؛ العامل المناوئ: الإعاقة والفقر وسخرية الآخرين .

ج. هوية الشخصيات :

- ما مقومات هوية حمودة الجسدية والنفسية والاجتماعية ؟

هوية جسدية تقوم على الشلل(الإعاقة)

ونفسية : السأم من وضعه الصحي والرغبة المضمرة في تغييره ، واجتماعية : الفقر وافتقاده عائلة تسانده.

ثانياً : البنية الزمانية

1. ما الإطار الزماني الذي جرت فيه أحداث هذا المقطع؟

يشير إلى وضعية حمودة المجهولة البداية وإلى أيامه الكالحة ، المتكررة برتابة .

2.بم نستطيع أن نصفه؟

يتصف بالنمطية ، فهو وضع البداية الممتد بلا انتهاء، والذي يتطلب تغييراً.

ثالثاً :البنية المكانية :

1. ما الإطار المكاني الذي جرت فيه أحداث هذا المقطع ؟

الإطار المكاني إطار هامشي: جوار باب العمارة (الدكة)

2. ماذا يمثل ؟

يتصف هذا الإطار المكاني بأنه منزل من لا منزل لهم.

-مستوى الخطاب

أولاً: السرد

أ. التشكيل الزماني

alManahj.com/bh

1. بين نوع السرد الذي اعتمده الراوي في تقديم أحداث وضع البداية ؟

السرد الذي اعتمده الراوي خطي ، وقد عبرت الأفعال التتابع ( أصيب ، أقعده ، خطي، فسح، عني، وقفت، ألفيت)

2. بم تعلل اختزال الأحداث في وضع البداية ؟

يهدف اختزال الأحداث في وضع البداية إلى التعبير عن الاجتماعية القائمة على تبخيس الفقراء والمعوقين .

ب. علاقة الراوي بمرويه:

1. ما نوع السارد: داخلي أم خارجي ؟

السارد داخلي يروي الأحداث بصيغة المتكلم ، شاهد العيان .

2. ما أهميته في وضع البداية؟

نقل لنا الراوي الأحداث من موقع شاهد العيان، مما يعطي الوقائع مزيداً من الصدقية .

3. ما الجوانب التي قدمها من شخصية الصبي ؟ وعم تكشف من شخصية الراوي؟

الجوانب اللافتة في شخصية الصبي هي الذكاء ،الألمعية ن الحيوية ، الفطنة ، الدراية ن الفهم. وهي تكشف أن الراوي مثقف، وأنه يتمتع بحس إنساني وتعاطف مع الفقراء والمعوقين.

## ثانياً: الوصف

1. حدد مواقع الوصف في هذا المقطع؟

غلب الوصف على المقطع بكامله، ماعدا بعض الإشارات السردية والحوارية .

2. ما موضوع الوصف؟

شمل الوصف إعاقة حمودة (الشلل) وعكازتيه، وعائلته و سيرته السابقة ...

3.ما وظيفته الأساسية؟

أدى الوصف وظيفة عرض الوضع الأولي للشخصية، والمكان، وانتخب أهم خصائص الشخصية التي تخدم تطور الأحداث.

## ثالثاً: لغة المقطع وأساليبه

1. وردت مجموعة من الكلمات ذات الدلالة السلبية . حددها ، وبين وظيفتها في وضع البداية ؟

أبرز مفردات المعجم السلبي: ملقى ، كومة، مهملة ، نخرتان، بلهاء ، الكالح، ...

وقد عبر هذا المعجم السلبي عن سوء حال حمودة .

2. حفل المقطع بالجمل الخبرية . ما دلالة ذلك؟

اضطلعت الجمل الخبرية بتقديم واقع حال الشخصية الأساسية .

- **المقطع الثاني : سياق التحول ((تحقيق الأمنية))**

### - مستوى الحكاية

### أولاً : البنية الفاعلية

#### أ. الشخصيات وتصنيفها:

- أحص شخصيات المقطع الفردية والجمعية ، وصنفيها بين رئيسية وثانوية وخلفية ؟

رئيسية : حمودة

أساسية: الراوي

ثانوية : شرطي المرور ، غلام من الحاضرين ؛ الجمعية : المارّون .

#### ب. علاقة الشخصيات :

1. ما مدى واقعية رغبة حمودة في أن يكون شرطي مرور؟

يمكن اعتبار رغبة حمودة ممكنة التحقق.

alManahj.com/bh

2. كيف كانت ردّة فعل حمودة تجاه الفتى المستهزئ به؟
تعاطي الناس مع هذه الرغبة باستهجان واستغراب.
3. ما العامل المرسل( الدافع) ؟ والمرسل إليه(المستفيد)؟
العامل المرسل: الشلل؛ العامل المرسل إليه:ذات المشلول .
4. كيف كانت ردة فعل حمودة تجاه الفتى المستهزئ به؟
تبدو هذه الواقعية مستغربة ؛ لصعوبة حدوثها بالفعل.
5. شخصية الفتى المستهزئ أهي شخصية معرقلة أم مساعدة ؟ علل إجابتك؟
بانت وثبته هادياً له على درب كفاحه ، من أجل القدرة على المشي دون عكازتين .
6.ماذا يعني ألا نجد ممثلين للعامل المناوئ ؟
لا ممثلين للعامل المناوئ لأن الرغبة ذاتية ، وتحقيقها ذاتي.

ج. هوية الشخصيات :

1. هل بدت أبعاد جديدة من هوية حمودة مع هذا المقطع؟ حددها؟
من الأبعاد الجديدة لهوية حمودة جديته وحماسته.
2.ما مقومات هويته العقلية؟
هو فطن ، وقد أذكت دروس المعهد فطنته.
3. كيف تجلت هويته العقلية في قدرته على الحجاج؟ وما مقومات هويته النفسية ؟
كان منطقياً يريد إثبات عزمه بالدليل المقنع وكان متسم بشجاعة.
4. ما مدى ترابط الهويتين؟
يوجد ترابط بين الهويتين النفسية والعقلية

ثانياً البنية الزمانية :

1. أبرز الإشارات الزمانية الموجودة في سياق التحول؟
من الإشارات الزمانية في سياق التحول : سؤال الراوي ((ما أمنيتك في الحياة ، ياحمودة ؟ (المستقبل) إشارة حمودة: ((آه ، لو أصبحت يوماً شرطي مرور ))(المستقبل عينه) ((منذ تلك الحادثة ،طرأ على حمودة تحول ملحوظ)) – تواصلت الأيام ومرت بعد الأيام أيام- وتبين لي بعد حين أن ذلك الصبي .. وقلت له مرة .
2.حدد الامتداد الزمني لأحداث سياق التحول ؟
امتد سياق التحول ، طوال مدة تدرب حمودة على المشي .
3. متى ابتدأ هذا الامتداد ؟ ومتى انتهى؟
ابتدأ بحادثة استهزاء أحد الصبية برغبة حمودة وانتهى بمقاربة المشي
4. هل تحول إلى زمن نفسي أم ظل زمناً واقعياً؟ سوغ رأيك.
ظل الزمن واقعياً قام على الجهد المتواصل وغم استلهامه الزمن النفسي (زمن الرغبة) .

ثالثاً : البنية المكانية :

1. أبرز الإشارات المكانية الموجودة في سياق التحول ؟
الإشارات المكانية هي : رأس الطريق- تهاوى على الأرض – باب العمارة – عائد معهده .
2. ما الدوائر المكانية التي تنتمي إليها هذه الإشارات ؟ وما دلالتها؟
أبرز الدوائر : باب العمارة ، رأس الطرق حيث يقف الشرطي المعهد.دلالة ذلك حفز همة حمودة ، دفعة إلى تحقيق أمنيته.
3.وما مدى مشاركتها في إنتاج الحدث؟
كانت دوائر المكان الفضاء الذي شهد تحول حمودة ، ومشاركته في ما صار إليه.

- مستوى الخطاب

أولاً : السرد

alManahj.com/bh

أ. التشكيل الزماني:

- علاقة الترتيب :

1. حدد مواضع السرد الخطي ن وبين وظيفته؟

ساد الترتيب الخطي معظم مواقع سياق التحول ما عدا الاستباق .

2. أين حضر الاستباق ؟ ما وظيفته؟

حضر الاستباق في سؤال الراوي حمودة عن أمينة ، وحين تحدث حمودة عن رغبته. كان الاستباق تعبيراً عن الرغبة ، وعن طموح حمودة .

3. هل غاب الاسترجاع؟ علل ذلك ؟

أجل ، غاب الاسترجاع ؛ إذ لم يكن سياق التحول في حاجة إليه (الأنظار مشدودة نحو المستقبل) لا نحو الماضي.

- علاقات الديمومة

1. تنوعت المشاهد في سياق التحول . تخير أحدها ، وضح تقنيات الخطاب التي وظفها السارد في تقديم هذا المشهد؟

لجأ الكاتب إلى تقنية المشهد حين ذكر اجتماع السابلة ، واستماعهم حوار الراوي مع حمودة . في مشهد الشجار: وثبة حمودة وقوفه قدميه ، دفع خطواته ، إلقاء نفسه بجسمه كله على الغلام، تدخل الجمع ... في الشهد ، أبرزت التفاصيل قدرة حمودة النفسية الهائلة .

2. في قول الكاتب((ومرت بعد الأيام أيام)) قفزة . ما سببها؟ وما وظيفتها؟

لا حاجة إلى تفاصيل الأحداث التي مرت معنا . وظف والاكتفاء بالإيماء إلى التمارين التي كان حمودة باستمرار.

3. كادت تقنية التلخيص تغيب عن المقطع . وما سبب ذلك؟

غاب التخليص غياباً شبه كامل؛ لأن سياق التحول على ما أجراه حمودة من تمارين ، فقارب أن يكن واحداً متكرراً .

ب. علاقة الراوي بمرويه :

1. أدى الراوي وظيفتين في آن : ما هما؟ وما أهميتها الفنية ؟

أدى الراوي وظيفة السارد ، وظيفة الشخصية المشار في ذلك مسرحة للأحداث .

2. ما علاقة الراوي بحمودة؟

علاقة الراوي بحمودة علاقة المتتبع لنشاطه والتعليمي ، وشاهد عليه.

3. حدد أبعاد السلم القيمي الذي ينظر الراوي من خلاله إلى حمودة ؟

ينظر الراوي إلى حمودة من خلال سلم قيم إنساني ، عقلي .

ثانياً: الوصف:

1. أشر إلى مواضع الوصف في المقطع ؟

أبرز مواضع الوصف: وأنا أرنو إليه – إن عيني لا تفارقان – الدنيا كلها في قبضه يده – ألا تجده معتدل القامة .

2. ما موضوع الوصف فيه؟

موضوع الوصف : حمودة والشرطي .

3. ما وظيفته في سياق التحول ؟

لجأ الكاتب إلى الوصف من خلال تقنية الوقفة لإعطاء الأحداث مداها، أسهم الوصف إسهام فعالاً في إبراز سياق التحول .

ثالثاً: الحوار

- حدد مواطن الحوار، مبيناً وظائفه في سياق التحول ؟

أطل الحوار: ليكمل ما لم يصل إليه الوصف في تقديم سياق التحول .

alManahj.com/bh

رابعاً : لغة المقطع وأساليبه:

1. ما مدى محورية تركيب العنوان ((شرطي المرور)) في سياق التحول؟

أمسك هذا العنوان بكل أبعاد سياق التحول .

2. هل استقطب حقلاً معجمياً محدداً ؟ أبرزه. مبينا وظيفته؟

لقد أبرز الحقل المعجمي لشرطي المرور التعبير عن الطاقة النفسية لدى حمودة في التحول من مشلول إلى شرطي .

3. أشر لإلى مفردات المترادفة وتلك المتضادة . محدداً وظيفة كل منها .

المترادفات كثيرة وكذلك التضاد، يمكن الاكتفاء بمشد لاستخراجها منه، أما وظيفتها فهي الإلحاح على الهم الذي يعيشه حمودة أو على الرغبة التي تحرك أفعاله.

4. بم تعلل غلبة الجمل الخبرية على الإنشائية في هذا المقطع ؟

تعبر الجملة الإنشائية عن انفعالات النفس و صراعاتها (بدا ذلك في الحوار) ، أما الجمل الخبرية فتسرد الإحداث ، أو تصف الأشخاص والأمكنة والخلفيات ، وتقدمها تقديماً موضوعياً، بعيداً من نفس حمودة؛ وتصور الشخصيات والأمكنة تصويراً خارجياً.

## ▪ المقطع الثالث : وضع الختام : تحت أمرة حمودة

### - مستوى الحكاية

أولاً: البنية الفاعلية :

1. حدد شخصيات المقطع وصنفها؟

الشخصيات هي: الراوي (أساسية)؛ الشرطي(رئيسية) القارئ(الثانوية).

2. ما رأيك بإقحام القارئ في عداد الشخصيات ؟

في إقحام القارئ عودة إلى تقنية الحكاية الشعبية ، وإشراكه في الحدث.

3. إن رغبة راودت نفس الكاتب . ماهي؟

إنها رغبة حضور القارئ ؛ ليشهد بأم العين التحول الذي حقق لحمودة .

4. ما إمكانية تحقيقها ؟ ولماذا ساقها الكاتب في صيغة أمنية ؟

هي رغبة غير ممكنة ، هدفها التعبير عن تعجبه ، وفرحه بنجاح حمودة ، وإشراك القارئ بذلك .

ثانياً: البنية الزمانية

1. ما الإطار الزماني الذي ضم وضع الختام ؟

الإطار الزماني جلسة في مقهى قريب من رأس الطريق ، حيث الشرطي.

2. ما علاقته بالإطار الزماني الذي ضم المتقطعين السابقين؟

في علاقة تتويج لمسار أوصل إلى وضع الختام السعيد

ثالثاً: البنية المكانية

1. ما الدائرة المكانية التي احتضنت هذا المقطع؟

الدائرة المكانية هي المشرب على رأس الطريق، حيث الحدث: شرطي المرور.

2. ما وظيفتها في إبراز وضع الختام؟

هي مكان قريب من المكان الذي يمارس فيه حمود عمل .

### - مستوى الخطاب

1. غاب السرد عن المقطع . ما دلالة ذلك؟

غاب السرد وحل محله الخطاب المباشر الموجه إلى القارئ لإعلان وضع الختام وتتويج الحدث .

2. بدأ الكاتب وضع الختام بتقنية القفزة. حددها. وبين وظيفتها في صوغ الخطاب؟

alManahj.com/bh

( أكتب إليك أيها القارئ ، بعد سنوات من ذلك الحديث ) إنها قفزة تهيئ المتلقي لوضع الختام .

3.كرر مشهداً كان قد ورد على لسان حمودة في سياق التحول . ما وظيفته؟

وصف الراوي حمودة الشرطي بما سبق أن وصف حمودة به الشرطي الذي كان يراقبه ، ويطمح إلى الاتحاد و التماهي معه ، وفي ذلك إشارة لإلى نجاح حمودة في تحقيق أمنيته .

إعادة بناء النص :

1. ما وظيفة المقطع الأول بصفته وحدة سردية ؟

حدد لنا المقطع الأول وضع البداية بالنسبة إلى حمودة .

2. ما مدى تمهيده للمقطع الثاني؟

وضعنا أمام سياق التحول في المقطع الثاني وجهاً لوجه.

3. هل كانت وظيفة المقطع الثالث منسجمة مع متطلبات المقطعين السابقين؟

جاء المقطع الثالث موقعاً ، فيه تحقيق المرجو، والرغبة المتحولة .

4. في ضوء ما تقدم ، كيف بدا لك النص ؟

بدا النص متماسكاً في عود إلى بدء انتهى عليه .

تقويم

1. ما الأنماط الكتابية التي برزت في هذا النص ؟

غلب على النص النمط الكتابي السردي ، وقد اغتنى بالوصف والحوار.

2. ما مدى خدمتها أهداف القصة ؟

أسهم كل من الأنماط الثلاثة في بناء القصة حدثاً ، ومشهداً ، وموقفاً .

3. كيف استثمر الأديب الجمل الخبرية؟

وظف الكاتب الجمل الخبرية في رسم واقع الحال ، وتطوير الحادثة .

4. ما صلة سيادة الجملة الخبرية بتيار الواقعية ؟

الجمل الخبرية تقدم الواقع كما هو ، فتبرز واقعيته.

5. ما مدى نجاح النص في انتمائه إلى تيار الواقعية؟

على الرغم من قيام النص على الرغبة الذاتية في التحول ، ظل النص واقعياً؛ لأنه بنى التحول على التدرب والتصميم العملي .

6. هل كان بمقدور بواب العمارة أن يتعهد مصاريف حمودة؟

السؤال يبقى مطروحاً لأن القصة لا تجيب عنه بوضوح وبخاصة كيفية تحققه.

7. لماذا غابت الإشارة إلى المتعهد الحقيقي ؟ وهل يقلل ذلك من واقعية القصة ؟ علل إجابتك؟

يقي الأمر غائماً ، وهذا يقلل من واقعية القصة.

8. استخلص من النص الخصائص الفنية للقصة القصيرة وجوانب الإنسانية التي عالجها؟

عبر النص عن سلم قيمي إنساني ،وفني بشكل واضح . فضل القصة القصيرة أنها تبتعد من العظة المباشرة ، وتترك الحدث ينطق بالمعنى المطلوب .