

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## ولكن لماذا ؟

إبراهيم لعريض

أ/ محمد الـويـري

النمط: وصفي يغتني بالحجاج.

الجنس الأدبي: شعر رومنسي.

هذه القصيدة: في الشعر الرومنسي ، وأهم مبادئ هذا التيار: 1- الأنا (الفرد): الاهتمام بـ (أنا) الشاعر لأنها مصدر التعبير ومنبع المشاعر.  
2- الوجدانية- الغنائية: وهي التشديد على العاطفة والمعاناة في ظل الوحدة 3- الطبيعية: فالطبيعة أم للشاعر يسقط ألمه وحزنه فتنفاعل معه  
4- الألم: الرومنسي دائم الألم لأنه مصدر الشعور 5- الحس الروحي: فهناك أبعاد روحية في التأمل والتفكير في المصير والهوية 6- الوحدة: فالشاعر يعيش في هذا العصر المادي بوحده وتشاؤميته بعيدا عن هموم العامة 7- الحرية اللغوية: من خلال التحرر من قواعد النظم التقليدية مثل تنويع القوافي ، المحافظة على الوزن الواحد ، الجمل البسيطة السهلة والمعجم المألوف والعبارة المتداولة ، والصور الحسية والنفسية

المقطع الأول: لم الفراق؟ (لماذا تودين...أجراسه)

| الظواهر الإيقاعية | التمثيل   | الدلالة   |
|-------------------|---|---|
| الإيقاع الخارجي   | البحر المتقارب (فعولن فعولن فعولن)  | إيقاع سريع عن طريق المزوجة بين التفعيلات ، له أثر في القارئ إظهار: 1- الميل العاطفي والمودة للشاعرة نازك الملائكة 2- مخاطبة شاعرة ذات صيت وشهرة . |
| المستوى المعجمي   | التمثيل   | الدلالة   |
| حقل الميل العاطفي | القلب 2 -- الغرام -- الحرق  | ** يظهر الحقل عتاب الشاعر للمخاطبة (الشاعرة) لصددها ورغبتها في الهجر.   |
| حقل البوح         | التلمل-العود-الأجراس- الانتباه  | * التأكيد على عدم تجاوب الشاعرة نازك مع عاطفة الشاعر وميله.   |
| حقل الإنكار       | الأعير أذنا نخرق نخره- نخفت   | حسرة الشاعر من إنكار الشاعرة له، وعدم مبالاتها بعواطفه  |
| المستوى التركيبي  | التمثيل   | الدلالة   |
| الأفعال المضارعة  | تودين / أن نخرق / ألا أعير / كان يرضعنا / نخر   | وصف حالة الشاعر العاطفي وحالة الشاعرة المنكرة لميله وتقربه في الماضي والحاضر المستمر وامتداد ذلك في المستقبل                                      |
| ضمير المتكلمين    | يرضعنا/علينا/ نخره/ نخرق...   | اشترك الشاعر والشاعرة في تبادل الأحاسيس العاطفية في الماضي، وأقدم الشاعرة على الصد والتنكر لهذه المشاعر في الحاضر                                 |
| ضمير المخاطب      | تودين (ياء المخاطبة) / لعودك  | يحدد الضمير المخاطب (نازك) والتي أسرع في إنكار العلاقة والصد  |
| ضمير المتكلم      | أعير (أنا)  | لتوجيه اللوم للشاعرة التي تسعى لحرمانه من الاستمتاع بشعرها  |
| المستوى البلاغي   | التمثيل   | الدلالة   |
| الاستعارة المكنية | - وهذا هو الغرام الذي كان يرضعنا كأسه (الغرام كائن بشري يرتوي الشاعر من كأسه)<br>- ونخفت في القلب أجراسه (القلب ذو أجراس لها رنين | بيان لحالة الإسكات لمظاهر الحب رغم أجراسه في ذات الشاعر ، ولكن ضمير المتكلمين (نخفت) يعلن حالة الإسكات لهذا الحب وهذا ما ترجوه المخاطبة (الشاعرة) |
| الكناية           | ألا أعير  | كناية عن عدم الاهتمام بالمخاطبة بناء على رغبتها في القطيعة  |
|                   | لعودك وإن يصطفك   | كناية عما ينشره عودها (شعرها) من موسيقى عذبة يهتز لها القلب   |
| التشبيه           | ويبعث كالنار في ميت القلب أجراسه (المشبه: الغرام- المشبه به: النار - الأداة: الكاف- وجه الشبه: بعث الإحساس                        | بيان أن الغرام كفيل يبعث الإحساس في ميت القلب وهذا توضيح من الشاعر على وجود علاقة حميمة بين الشاعرين لكن الشاعرة تريد إنكار ذلك (تشبيه مفصل)      |
| الإنشاء           | الاستفهام: لماذا تودين قبل التلمل أن نخرق؟... وألا أعير لعودك أذنا  | استفهام غرضه العتاب لأن الشاعر ينكر على مخاطبته رغبتها في الابتعاد عنه  |
| الخبر             | هذا الغرام... يـرف علينا... فنغمض.. ونخفت..   | امتداد للجمل الخبرية لتذكير المخاطبة بالعلاقة الحميمة وعتاب على الرغبة في الهجر   |

## ولكن لماذا ؟

أ/ محمد الدويري

إبراهيم لعريض

المقطع الثاني: اللقاء الخاطف (أما ظهرت... راسنا)

| الظواهر الإيقاعية                        | التمثيل   | الدلالة  |
|--|---|--|
| الإيقاع                                  | تكرار تفعيلة (فعولن) بأطوال مختلفة على الترتيب (6-2-4)  | إيقاع يطرب الأذان بانتظامه و يحرك الوجدان...   |
| تنوع الروي                               | السطر 1-2 حرف النون<br>السطر 3-4 حرف الميم مع هاء الساكت<br>السطر 5-6 حرف الدال<br>السطر 7 النون<br>الأسطر الأخيرة حرف الميم...   | إيقاع متنوع الحركات و متموج يبرز حسن اختيار الشاعر لهيكل القصيدة ونظام بنائها  |
| الأصوات                                  | أحرف الشدة: ظ ض ت ب ت ط<br>عبارة ذات مخارج صوتية موجبة: ظهرت ظ -<br>خضم ض- موجتان ت...  | توحي بأصوات الأمواج المتلاطمة في مشهد واقعي يعبر عن لجوء الشاعر للطبيعة ليذكر حقيقته من خلال تفاعلها معه   |
| الجميل المتوازية                         | وقد لا تطول<br>فقد ننهي<br>وقد لا نلم   | الدور الدلالي للتوازي: قد حرف تقليل واحتمال متبوع بحرف نفي (لا) للدلالة على احتمال ديمومة العلاقة الدور الإيقاعي: إعطاء صوتا داخليا  |
| المستوى المعجمي                          | التمثيل   | الدلالة  |
| حقل الطبيعة                              | البحر - موجتان - خضم - التلاطم - الريح<br>أنجمه...  | * للتعبير عن سرعة اللقاء: مثل التقاء موجتين أو سرعة الريح أو برق لامع  |
| حقل المشاعر                              | الشوق - حيرة - باسنا - ضره - سره -  | دلالة على استمرارية الشوق و المحبة عند الشاعرين حتى في حالة انتهاء العلاقة...  |
| المستوى التركيبي                         | التمثيل   | الدلالة  |
| الاستفهام                                | أما (أ+ما النافية) وبعد هذا التركيب أفعال ماضية(ظهرت ، قضى، طارت..)   | للدلالة على سرعة اللقاء وجفائه ...   |
| حرف(قد)                                  | قد لا يطول - فقد ننهي - وقد لانلم   | حرف يفيد بعد المضارع الاحتمال والتقليل، للدلالة على قصر لحظات اللقاء وفيه انعدام الأمل في التواصل...   |
| المستوى البلاغي                          | التمثيل   | الدلالة  |
| الأسلوب الإنشائي<br>الاستفهام<br>التحضيض | أما ظهرت في خضم الوجود بنا موجتان؟<br>فهلنا نقطنا معا أنجمه<br>فما أكرمه!(الهاء عائدة على البرق)<br>سلي كيف من بعدنا الشوق يبقى على حاله؟(أمر واستفهام)<br>فما ضره ؟ ..وقد سره...غداة خطرنا على باله .. لو أنا جمعنا له راسنا ??? | لإثبات الفكرة حول اللقاء السريع صدفة وسط هذه الدنيا المضطربة والمتبدلة...<br>الطلب من الشاعرة المشاركة في هذه اللحظة الخاطفة واستثمارها قبل فوات الأوان<br>إظهار الإعجاب بضياء البرق<br>غرضه التمني والالتماس ليدل على بقاء الشوق قويا ثابتا بعد رحيلهما<br>استفهام غرضه النفي ، وهو أن اجتماعهما لا يضر بالشوق على أية حال<br>ملاحظة: كثافة أساليب الإنشاء في المقطع تدعم حجاج الشاعر ودفاعه عن اللقاء والصد من الشاعرة |

## ولكن لماذا ؟

|  |  |                |
|--|--|----------------|
| من خلال وجه الشبه المحذوف وهو التلاقي السريع والظرفي بين الموجتين (الشاعرين) لا بد من التغير والتبدل في هذه الدنيا ليزول اللقاء (وكل ذلك لإقناع الشاعرة المخاطبة بقبول اللقاء) | الاستعارة التصريحية(أما ظهرت في خضم الوجود بنا موجتان؟) تشبيه الشاعرين بموجتين   | الصور البيانية |
| دلالة على استحالة الإفادة من اللقاء  | الاستعارة المكنية( لقطنا أنجمه)  |                |
| دلالة على سرعة اللقاء رغم جماله  | الاستعارة المكنية(قبل أن ترفع الريح أنفاسنا)الريح كالإنسان<br>الاستعارة المكنية(غداة خطرنا على باله)<br>الشوق كالإنسان |                |
| التعجب مع الكناية لإظهار مشاركة الطبيعة (البرق) للشاعرين لحظات فرحة جميلة  | الكناية(تألق برق فما أكرمه) كناية عن الأمل في تحقيق الوصل  |                |
| كناية عن سرعة انقضاء الوصال....  | الكناية(قد تنتهي قبل أن ترفع الريح أنفاسنا)  |                |

المقطع الثالث: الزباط بين الشاعرين (تحدثت... ما أنا حي)

| الظواهر الإيقاعية | التمثيل  | الدلالة  |
|-------------------|--|--|
| المدّ الصوتي      | المد الصوتي 1- قوافي مقيدة(السواد- يكاد)(البنان-الزمان- طائران...)<br>2-النسق الصوتي المتشابه(الشفاه- معناه)(حياتك- حياتي- صلاتي- حياتي)<br>3-الجموع (أنجمها - شها- أزهار - ليلي)4- أفعال تزد مرة واحدة(يكاد -داعيت- جاء-باعد) | هذا المد المفتوح يرتقي بالشعر فيشعر القارئ بسمو الشعر ليخاطب الروح (خصيصة رومنسية)   |
| المستوى المعجمي   | التمثيل  | الدلالة  |
| حقل الجوارح       | الشفاه- طرف- البنان- يدي-  | يدل على مدى الصدقية و التطابق في الإعجاب بالليل كإطار للإلهام والشعر عند الطرفين الشاعرة والشاعر، والتضاد (البرد/الدفع) يبين استغراب الشاعر من شعور نازك بالبرد وهي التي أخضعت عناصر الطبيعة والزمن بشعرها، ولكن سوف تشعر بالدفع بعد ذلك .   |
| حقل الزمن         | الليالي- السحر- أعصره- عمر-الزمان- حياتك   | *سيطرة الليل الذي يعتبر عند الرومنسي(الشاعر والشاعرة) وقت للتأمل ولحظات الشعر والإلهام، وهذا يتطلب من الشاعرة نازك أن تستنتج متانة العلاقة بينهما بناء على يقينها بأهمية الليل وإدراكها لأهمية معنى وجودها وشعرها كرومنسية.  |
| المستوى التركيبي  | التمثيل  | الدلالة  |
| الجمال المتوازية  | تحدثت عن نغم في الشفاه كوقع الوتر<br>تلمست في ظلمة الليل معناه حتى السحر<br>أبالبرد تشعر من داعيت شها بالبنان؟<br>أيعمرها الخوف من جاء يسعى إليها الزمان؟<br>أليس - فديتك - أزهار فتك ملء يدي؟                                 | للدلالة على رؤية الشاعر للمعرفة التي تبدأ بنغم في الشفاه وتنتهي لفهم المعنى<br>الاستفهام الإنكاري بواسطة الهمزة يمثل الإطار الدلالي لفهم النص في الجمال المتوازية ، من خلال الوظيفة الجمالية (هندسة في الترتيب و إيقاع موسيقي) ، وهناك وظيفة حجاجية:بيان مكانة الشاعرة وفنها عند الشاعر. |

| المستوى البلاغي | التمثيل  | الدلالة  |
|-----------------|--|--|
| التشبيهات       | -تحدثت عن نغم في الشفاه كوقع الوتر<br>- فإن حياتي / ربيع يجده طائران                             | يبين تصور المخاطبة للشعر تهمس به في الليل فإذا بالشعر نغم ، وهذا تصور نموذجي للشاعرة عن الشعر وتكوينه            |
| التشبيه البليغ  | فإن حياتي ربيع   | لبيان التجدد والحيوية عند الشاعر، وهذا رد على الشاعرة التي تجعل حياة الإنسان بدون قيمة                           |
| الاستعارات      | فما الليالي توح وأنجمها شاهدة<br>من جاء يسعى إليها الزمن<br>أبالبرد تشعر من داعبت شهباً بالبنان؟ | تشخيص للطبيعة وعناصرها وهذه سمة الشاعر الرومنسي المبدع عندما يجعل الطبيعة تتفاعل معه وتعبّر عن انفعالاته ونفسيته |