تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني

موقع المناهج ⇦ المناهج البحرينية ⇦ الصف الثالث الثانوي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-29 11:05:00

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي

اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث الثانوي"

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني
2	نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني
3	ملخص الأنماط الكتابية في المقرر و أبرز مؤشراتها
4	الكلمات الصعبة في رواية الأيام لطه حسين
5	نص اللغة العربية والفكر والعلم

لاحظ أنّ إجابة الامتحان في 6 صفحات

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التّربية والتّعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزيّة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2022 / 2023م

اسم المقرّر: **اللغة العربيّة** المسار: **توحيد المسارات**

رمز المقرّر: **عرب 302** الزمن: **ساعتان**

==========

أوّلًا: التّعبيـر الكتابي (30 درجة)

أُكتبْ، حسب اختيارك، في واحدٍ من الموضوعينِ الآتِيَيْنِ:

❖ **الموضوع الأوّل:**

قرأتَ خبرًا صحفيًّا يفيدُ أنَّ العالَمَ سَيَسْتَغْني قريبًا عن دَوْرِ الإنسانِ في جميعِ ميادينِ الحياةِ؛ بِسَببِ التطوُّرِ الكبير في الذكاءِ الاصطناعيّ واستحواذِ الآلاتِ المتطوّرةِ على جَميعِ الأعمالِ الإنسانيّةِ.
اكتبْ تعليقًا صحفيًّا على هذا الخبر تُبيّنُ فيهِ استمرارَ الحاجةِ إلى وجودِ الإنسانِ في مختلفِ جوانبِ الحياةِ، وأهميةَ الدّورِ البَشريّ في استثمارِ الذّكاءِ الاصطناعيّ والسيطرةِ على الآلَةِ وتَوْجِيهِهَا.

❖ **الموضوع الثاني:**

قال الشّاعرُ مصطفى صادق الرّافعي:

آفةُ العالِمِ أنْ لَا يَعْمَلَا وشَقَا الجَاهِلِ أنْ لَا يَسْأَلَا
إنّمَا العِلْمُ كَمِثْلِ المَالِ لَا تَنْفَعُ الأَمْوَالُ حتَّى تُبْذَلَا

حلّلْ هذا القولَ مبيّنًا قِيمةَ العِلمِ، وأهَمّيةَ السّعيِ في تَحصِيلِهِ والاسْتَزادَةِ منه، وضرورةَ ربْطِهِ بالعَمَلِ حتّى يَتَحَقَّقَ به نَفْعُ الفَرْدِ والمُجتَمَعِ.

المنهج	وضوح أقسام العمل الكبرى والفِقَر، الترابط في الأفكار والتدرج في عرضها.	**10**
الأفكار	ملاءمتها للموضوع، عمقها، وجاهَتها.	**10**
الأسلوب	جمال الأسلوب، سلامته من الأخطاء التركيبية واللغوية والإملائية، وضوح الخط.	**10**
المجموع		**30**

ثانيًا: النصّ المقرّر: من كتاب الأيام لطه حسين (الجزء 1، الفصل 14 - ص 60 – 61) **(35 درجة)**

النصّ:

... ولمَّا تحدّث النّاسُ أنّ الفتى سيُلقِي خُطبةً سمعَ الشّيخُ هذا الحديثَ ولم يقُلْ شيئًا. حتّى إذا كانَ يومُ الجمعةِ وامتلأَ المسجِدُ بالنّاسِ، وأقبلَ الفتى يُريدُ أنْ يصعدَ المنبرَ، نهضَ الشّيخُ حتّى انتهى إلى الإمامِ، وقالَ في صوتٍ سَمِعَهُ النّاسُ: إنَّ هذا الشّاب حديث السِّنِّ، وما يَنبغي لهُ أنْ يصعدَ المنبرَ، ولا أنْ يخطبَ، ولا أنْ يصلّيَ بالنّاسِ... ولَئِنْ خَلَّيتَ بينَهُ وبَيْنَ المنبرِ والصّلاةِ لَأَنْصَرِفنَّ.

ثُمَّ التفتَ إلى النّاسِ وقالَ: وَمَنْ كانَ مِنكم حريصًا على أَلَّا تبطلَ صلاتُهُ فلْيَتْبَعْني. سمعَ النّاسُ هذَا فاضطربُوا، وكادتْ تقعُ بينَهم الفِتنةُ، لولا أنْ نهضَ الإمَامُ فَخَطَبَهُمْ وصَلَّى بهم، وحِيلَ بينَ الفتَى والمنبرِ هذَا العامَ. ومع ذلكَ فقدْ كانَ الفتَى أَجْهَدَ نفسَه في حِفْظِ الخُطبةِ، واستعدَّ لهذا الموقِفِ أيّامًا مُتّصِلةً، وتَلَا الخُطبةَ على أبيهِ غيرَ مَرّةٍ. وكانَ أبوهُ ينتظرُ هذهِ الساعةَ أشدَّ ما يكونُ إليها شَوقًا، وأعظمَ ما يكونُ بها ابتهاجًا، وكانتْ أمُّهُ مشفِقةً تخافُ عليهِ العينَ... وظلَّتْ كذلكَ حتَّى عادَ ابنُها، فإذَا هي تلقاهُ من وراءِ البابِ مُبَخِّرةً مُهَمْهِمَةً، وإذا الشيخُ مغضَبٌ يلعنُ هذا الرجلَ الذي أكلَ الحسدُ قلبَهُ، فحالَ بينَ ابنِهِ وبينَ المنبرِ والصلاةِ.

طه حسين – الأيام (الفصل 14).

الأسئلة:

1- رتّب الأحداثَ الواردةَ في النصِّ بحسب أسبقيّةِ وقوعِها في الزّمنِ بوضعِ الأرقام من (1 إلى 4) في الموضِعِ المناسبِ. **(04)**

الحدث	ترتيبه
- غَضَبُ والِدِ الفتى ولَعْنُهُ الشيخَ الذي حالَ بينَ ابنِهِ وبينَ المنبرِ والصّلاةِ.	4
- قيامُ الإمامِ بخطبةِ الناسِ وتولّيه الصلاةَ بهم عوضًا عن الفتى.	3
- اعتراضُ الشيخِ على صعودِ الفتَى المنبرَ لإلقاءِ خطبةِ الجمعةِ.	2
- استعدادُ الفتى لخطبةِ الجمعة وتلاوتُها على أبيه أكثرَ مِن مرّة.	1

2 - حدِّدْ مستندًا إلى سياقِ النصِّ معنى كلِّ عبارةٍ من العبارتينِ التاليتينِ بوضعِ علامة (✓) أمامَ الإجابةِ الصحيحةِ. **(04)**

1- "خَلَّيتَ بينَهُ وبَيْنَ المنبرِ والصّلاة".		منعتَه من اعتلاء المنبر لإلقاء الخطبةِ وإمامةِ المصلّين.
	✓	سمحتَ له باعتلاءِ المنبر لإلقاءِ الخطبةِ وإمامةِ المصلّينَ.
2- "حِيلَ بينَ الفَتَى والمنبرِ".		جعلوا للفَتى حيلةً ليصعد المنبرَ ويخطبَ الناسَ.
	✓	جعلوا بينَه وبين المنبرِ "حاجزا" فمنعُوه.

3 - عيّن الحُجّةَ التي اعتمدَها الشيخُ لمنعِ الفتى منْ إمامةِ النّاسِ في صلاةِ الجمعةِ بوضعِ العلامةِ (✓) في الموضعِ المناسبِ مِنَ الجدولِ. (03)

- جهلُ الفتى بقواعدِ الصلاةِ.	
- فشلُ الفتى في حفظِ القرآن عدّة مراتٍ.	
- صِغرُ سنِّ الفَتى.	✓

4 - كيفَ استعدّ الفتى لإمامةِ النّاسِ في صلاةِ الجمعةِ؟ اذكرْ عملينِ اثنينِ من أعمالِ استعدادِهِ لهذا الحدثِ. (04)

العمل الأول: "أَجْهَدَ نفسَه في حِفْظِ الخُطبةِ".

العمل الثاني: "تَلَا الخُطبةَ على أبيهِ غيرَ مَرّةٍ".

❖ يُقبَل من الطالب: "استعدَّ لهذا الموقِفِ أيّامًا مُتّصِلةً"، ويُقبَلُ تصرّفُ الطالبِ في عباراتِ النصّ كقولِه (إجهاد النفس، تلاوة الخطبة مراتٍ، الاستعداد لعدة أيام...) ويكتفى بعملين اثنين، وتُسند إلى كل عملٍ منهما درجتان.

5 - كانت الحالُ النّفسيّةُ للأبِ قبلَ الذهابِ إلى صلاةِ الجمعةِ مختلفةً عن حالِهِ بعدَ العودةِ منها، استخرجْ من النصِّ عبارةً واحدةً دالّةً على كلِّ حالٍ من الحالَيْنِ. (06)

- عبارة دالّة على الحال النفسيّة للأب قبلَ صلاة الجمعة: "وكانَ أبوهُ ينتظرُ هذهِ الساعةَ أشدَّ ما يكونُ إليها شَوقًا" - "وأعظم ما يكونُ بها ابتهاجًا".

- عبارة دالّة على الحال النفسيّة للأب بعدَ صلاة الجمعة: "وإذا الشيخُ مغضَبٌ" - "يلعنُ هذا الرجلَ الذي أكلَ الحسدُ قلبَهُ".

❖ يُكتَفَى بعبارةٍ واحدةٍ في كلِّ حالٍ من الحالينِ، ويُقبَل من الطالب اكتفاؤُه بإحدى العبارتين (مشتاق، أو مبتهج) في الحال الأولى، وإحدى العبارتين (مُغضَب، أو يَلعَن الرجُلَ) في الحال الثانية، وتسند إلى كل عبارة ثلاثُ درجاتٍ.

6 - أُذكرْ نوعَ المركّب التّرابطيّ الناقصِ الموجودِ بينَ قوسينِ في كلِّ جملةٍ من الجُملِ المُضَمنّة بالجدولِ التالي: (06)

الجملة	نوع المركب الترابطي الناقص
حتّى إذا كانَ **(يومُ الجمعةِ)**.	**مركب إضافي** (مضاف ومضاف إليه).
واستعدَّ لهذا الموقِفِ **(أيّامًا مُتّصِلةً)**.	**مركب نعتي** (منعوت ونعت، موصوف وصفة).
حالَ بينَ ابنِهِ وبينَ **(المنبرِوالصلاةِ)**.	**مركب عطفي** (معطوف عليه ومعطوف).

7- ضع النّاسِخَ الفعليَّ (كان) مكانَ الناسخِ الحرفيّ (إنّ) في الجملةِ التاليةِ، واشكلْ آخرَ اللّفظينِ اللّذيْنِ تحتهما خطٌّ شكلًا واضحًا.

إنَّ هَذَا الشّاب حديث السِّنّ. **(04)**

الإجابة: كانَ هَذَا الشّابُّ حديثَ السِّنّ.

8 - أَعرِبْ العبارتينِ الموضوعتينِ بين قوسينِ في الجملةِ التاليةِ: **(04)**

حتى إذا (كانَ) (يومُ الجمعةِ).

- **(كانَ):** فعلٌ ناسخٌ ماضٍ تامٌّ.
- **(يومُ الجمعةِ):** مركّب إضافيٌّ مسندٌ إليه **(فاعل)**، مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.

❖ يُقبَل من الطالبِ في إعراب "كان" (فعلٌ تامٌّ، ناسخٌ تامٌّ، فعلٌ ناسخٌ تامٌّ...) ويُقبَل منه في إعراب "يومُ الجمعة" الاكتفاء بعبارة (مسند إليه مرفوع، أو فاعل مرفوع، أو فاعل فحسب...) وتسند درجتان إلى إعراب كل عبارة.

ثالثًا: النصّ الخارجيّ: شرح بيتين للمتنبي (35 درجة)

النـصّ: قال أبو الطيّب المتنبّي يمدحُ أبا الفرج أحمد بنَ الحسين القاضي:

1- فَواعَجبًا مِنّي أُحَاوِلُ نَعْتَهُ وقدْ فَنِيَتْ فيهِ القَرَاطِيسُ والصُّحْفُ

2- وَمِنْ كَثرةِ الأخْبارِ عَنْ مَكرُمَاتِهِ يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ ويَأتي لَهُ صِنْف

شرح العكبري:

1) **الغريب:** القراطيسُ جمعُ قِرطاس: وهو ما يُكتَب فيه، والصّحف: جمعُ صحيفةٍ، وهي الكتبُ.

المعنى: تَعَجُّبي من أنّي أريدُ أن أحاولَ وصفَ رجلٍ فنِيَتْ في وصفه القراطيسُ، وفيه نظرٌ إلى قولِ حبيب:

تَرَكْتَهُمْ سِيَرًا لَوْ أنَّها كُتِبَتْ لَمْ تُبقِ في الأَرضِ قِرطاسًا ولا قَلَمًا.

2) **المعنى:** يقول: من كثرة ما يُخْبَر عن مكرُماتِه، ويُحَدَّثُ عنها، كلما مرَّ منها نوعٌ أتى نوعٌ، فالصّنف على هذا صنفٌ من مكرماتِه، ويجوزُ أن يكونَ الصّنفُ من القُصّاد الذين يقصدونه ويأتونه، لكثرةِ ما يسمعون من تلك الأخبار يمضي صنفٌ قد صدروا عنه، ويأتي صنفٌ يقصدونه.

شرح البرقوقي:

1) الضمير من "فيه" للنّعت، والقراطيسُ: جمع قِرطاس، الورق، والصّحف جمع الصحيفة: الكتاب. يقول: أعجبُ من نفسي كيف أحاولُ أن أبلغَ وصفَه وقد وصفَه غيري حتى فنِيَت القراطيسُ والصّحفُ ولم يستوف حقّه. وفي مثلِ هذا المعنى يقول أبو تمام:

تَرَكْتَهُمْ سِيَرًا لَوْ أنَّها كُتِبَتْ لَمْ تُبقِ في الأَرضِ قِرطاسًا ولا قَلَمًا.

2) يقول: إنّ أخبارَ مكرُماتِه كثيرةٌ متوافرةٌ لا حدَّ لها، ولذلك تتجدّدُ، يمرُّ صنفٌ منها ويأتي غيرُه. وهكذا حتى لا آخرَ لها، ويجوز أن يكون الصّنفُ من القُصّاد الذين يقصدونه: أي لكثرةِ ما يسمعون من تلك الأخبارِ يمرُّ صنفٌ قد صدروا عنه، ويأتي صنفٌ يقصدونه. وقولُه "له": أي لأجلِهِ.

الأسئلـة:

9 - افتتح كلٌّ من العكبري والبرقوقي تفسيرَ البيت الأوّل بشرح الألفاظ، اذكر لفظَيْن اثنين منها. (04)

اللّفظ الأول: القراطيس. **اللّفظ الثاني:** الصحف.

10- لم يكتفِ البرقوقي في البيت الأول بشرح الألفاظ، بل أضاف معلومةً نحويّةً مختصرةً، استخرج هذه المعلومةَ، وبيّن الغايةَ من إيرادها. (04)

- **المعلومة النحويّة:** (الضمير من "فيه" للنّعت).

- **الغاية من إيرادها:** توضيحُ المعنى - رفعُ اللَّبْسِ المتوقّعِ حصولُه من استعمالِ الضمير - تعيينُ الاسم السابق للضمير...

❖ يُقبلُ من الطالبِ في ذكرِ الغايةِ ما كانَ في هذا المعنى شرطَ الوجاهةِ والإقناعِ، وتُسندُ درجتانِ إلى استخراجِ الفائدةِ النحويةِ، ودرجتانِ إلى الغايةِ من إيرادِها.

11- حَدِّدْ نوعَ الشّاهد الذي أورده كلٌّ من العكبري والبرقوقي في شرحهما البيتَ الأولَ. (03)

- **نوع الشاهد:** شاهد قوليّ - شاهد شعري - شاهد نقلي.

12- انطلق كلٌّ من العكبري والبرقوقي في شرح البيت الثاني من المعنى دونَ الوقوفِ على شرح الألفاظِ، ما سببُ ذلك حسَبَ رأيِك؟ (04)

- تجاوز كلٌّ من العكبري والبرقوقي عن الشرحِ اللّغوي لعدم وجودِ ألفاظٍ غريبةٍ تَحُولُ دونَ فهمِ المعنى - لوضوحِ معنى البيتِ - لسهولةِ العبارات المستعملة في البيت...

❖ يُقبل من الطالب ما كان في هذا المعنى شرطَ الوجاهةِ والإقناع.

13- اتّفقَ الشارحانِ في جوانبَ كثيرةٍ من شرحَيْهما، اذكرْ مثالينِ على هذا الاتفاقِ. (06)

- الانطلاقُ من الشّرحِ اللّغوي ثم إيرادُ الشّرحِ المعنويّ (في البيت الأوّل).
- الاكتفاءُ بشرحِ المعنى دونَ الشّرحِ اللّفظي (في البيت الثّاني).
- الاكتفاءُ بشرحِ لفظينِ اثنينِ في البيت الأول هما (القراطيسُ) و(الصحائفُ).
- إيرادُ الشّاهدِ الشّعري نفسِهِ في شرحَيْهما.
- إيرادُ المعنى نفسِهِ في تأويل لفظ "الصّنف" (في البيتِ الثّاني)...

❖ يُكتَفَى بمثالينِ اثنينِ، وتُسند ثلاثُ درجاتٍ إلى كلّ مثالٍ منهما.

14- اشْكلْ آخرَ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في كلّ جملةٍ من الجملتينِ التّاليتينِ شكلًا دقيقًا واضحًا. (04)

- كَتَبَ النَّاسُ خِصالَ المَمْدُوحِ في <u>قراطيسَ</u>.

- وردتْ على المَمْدُوحِ <u>قراطيسُ</u> كثيرةٌ.

15- عَوّضْ الأرقامَ في النصّ التّالي بالعباراتِ مُراعيًا أحكامَ العددِ والمعدودِ. (04)

- مَدَحَ المتنبي الأميرَ بـ(6) قصائدَ، في (3) مناسباتٍ، وكانَ في مجلسِ الأميرِ (4) علماءَ و(13) شاعرًا.

- **الإجابة: مَدَحَ المتنبي الأميرَ بـ(سِتّ) قصائدَ، في (ثَلاثِ) مناسباتٍ، وكان في مجلِسِ الأميرِ (أَربَعةُ) علماءَ و(ثلاثةَ عشرَ) شاعرًا.**

❖ يُكتَفَى بإيرادِ عبارةِ العددِ <u>الصحيحة</u> دونَ الحاجةِ إلى ضبطِها بالشّكلِ. وتُسنَدُ درجةٌ واحدةٌ إلى كلّ عبارةٍ من العباراتِ الأربعِ.

16- أُربُطْ بخطٍّ بينَ كلّ حرفٍ من حروفِ الجرّ الموضوعةِ بين قوسينِ في الجملِ التاليةِ والمَعْنى الذي أفادَهُ. (06)

الجملة	المعنى الذي أفاده حرفُ الجرّ
تَعَجُّبي (مِنْ) أنّي أريدُ أن أحاولَ وصفَه.	بيانُ السبب.
لم تُبقِ (في) الأرضِ قرطاسًا.	تحديدُ المكان.
يُخْبِرنا النّاسُ (عَنْ) مكرماتِه.	تحديدُ موضوع الكلام.

<u>انتهت الأجوبة</u>