تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade12

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا almanahjbhbot/me.t//:https

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة أحمد العمران الثانويّة للبنين
قسم اللغة العربيّة

المذكِّرة الشاملة لموضوعات عرب ٢٢١

إعداد الأستاذ / محمود محمد عثمان

المعلّم الأول
الأستاذ / جعفر علي يعقوب

مدير المدرسة
الأستاذ / محمد عبد الرحيم محمود

موضوعات مقرر اللغة العربية (عرب ٢٢١)
للعام الدراسي (٢٠١٦ / ٢٠١٧)

م	الموضوع	الحفظ	الصفحة
١	بين العربيّة واليونانيّة – سليمان البستاني	نثر	٢٠: ٢٧
٢	نهج البردة- أحمد شوقي	٨: ١٢ حفظ	٤٠: ٤٩
٣	المساء – خليل مطران	دراسة	٥٠: ٥٧
٤	الأبناء – جبران خليل جبران	دراسة	٦٠: ٦٩
	ما بعد المنتصف		
٥	لنظّامون – مصطفى لطفي المنفلوطيّ	دراسة	٧٩: ٨٢
٦	المعراج – علي محمود طه	٩: ١٢ حفظ	٨٥: ٩٤
٧	أراكِ – أبوالقاسم الشابيّ	دراسة	٩٥: ١٠٦

توزيع درجات أعمال السنة للمقرر

الشفوي	التعبيران	المتوسط	الفصيران	المجموع	التكامليان	المتوسط	الورقة البحثية	المجموع
٢٠	٢٠+٢٠	٢٠	١٠+١٠	٢٠	٢٠+٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠

الورقة البحثية لمقرر عرب ٢٢٢

- **موضوع الورقة البحثية:**

* يتناول الطالب **<u>إحدى</u>** الشخصيات الآتية:

١- سليمان البستانيّ ٢- أحمد شوقي ٣- خليل مطران ٤- جبران خليل جبران
٥- مصطفى لطفي المنفلوطيّ ٦- علي محمود طه ٧- أبوالقاسم الشابيّ

<u>أو تيّارًا واحدًا من التيّرات الأدبيّة التالية</u>

١- التيّار الإحيائيّ ٢- التيّار الرومنسيّ

آخر موعد لتسليم الورقة البحثية هو: الخميس الموافق: ٢٧ / ١٠ / ٢٠١٦م

" بين العربيّة واليونانيّة " سليمان البستاني

تبويب النصّ:

* **النمط الكتابيّ**: تفسيريّ يغتني بالحجاج. * **الجنس الأدبيّ**: مقالة نقديّة.

عنوان النص:

١- يشير ظرف الزمان "بين" في العنوان إلى موازنة يقيمها الكاتب بين اللغتين، كما يشير إلى وجود مسافة بينهما.
٢- تنتمي اللغة العربيّة إلى شجرة اللغات الساميّة،في حين أن اليونانيّة تنتمي إلى شجرة اللغات الآريّة.
٣- أقام الكاتب الموازنة بين اللغتين؛ ليردَّ على من اتهموا اللغة العربيّة بالقصور عن غيرها من اللغات.
٤-العنوان **"بين العربيّة واليونانيّة"** ملائم لمضمون المقالة؛ لأن النصَّ موازنة، وجاء العنوان مفتاحًا لها.

موضوع النص:

١- **أبرز وجوه المقارنة بين العربيّة واليونانيّة هي:**
- أسلوب النحت في اليونانيّة. – الاشتقاق في العربيّة. – نسج كلّ لغة وعباراتها. – ما تتفرَّد به العربيّة من مزايا.
٢- **من القضايا اللغويّة التي أثارها الكاتب في مقارنته:**
- نماء اللغة مع نماء الثقافة والعلوم والحضارة. – نقد موقف العرب في عدم مواكبتهم ما يحدث للغة الآريّة من تطوّر.
٣- **موضوع النصّ هو:** عدم تطوّر اللغة العربيّة رغم توافّر إمكانات التطوّر في معجمها وتراكيبها.

❋ المقطع الأول: " معجما العربيّة واليونانيّة"

من بداية النص إلى قوله: " ... ما لا نهاية له من المعاني"

❖ لغة المقطع وأساليبه:

١- وردت مجموعة من **المصطلحات**تتعلّق بأساليب الكتابة العربيّة منها:
- تنوّع الاشتقاقات - ازدحام القوافي – طرائق الحذف والتقدير – التقديم والتأخير.
***وظيفة ذكر هذه المصطلحات:** تمكّن الشاعر من التعبير عما يزدحم في ذهنه؛ لإجراء الموازنة.
٢- **برز التضاد في المقطع في**: (التقديم/ التأخير) و (طوى / بقي) **وظيفته**: يخدم الموازنة بين اللغتين.
٣- من مؤشرات الحجاج "لام التعليل" في قوله: " لتفرُّع " التي تفسِّر للقارئ حقيقة شعريّة اللغة العربيّة وطبيعتها.
٤- استعمل الكاتب **الظرف** " حيث " في عبارة " وإن عِيْبتْ في النثر حيث يقصد الجري على نمط واحد"؛ لتفسِّر سبب عيب اللغة في النثر.
٥- استعمل الكاتب **الاستدراك** في قوله: " و**لكن** ما بقي ..." حتى لا يتوهّم القارئ أن ما ضاع من مفردات قد يتسبَّب في جعل باب التعبير ضيّقاً.
٦- استعمل الكاتب **الاستدراك** مع **الإضراب** (**بل** ترجح العربيّة ...) حتى لا يعتقد القارئ أن رجحان اليونانيّة مطلق، بل هو جزئي، وثمة مواقع كثيرة ترجح فيها اللغة العربيّة اليونانيّة وتتفوّق عليها.
٧- تحدَّث الكاتب عن مزيّة تُمدح عليها اللغة العربيّة في الشعر وتُعاب عليها في النثر وهي تمكُّن الشاعر من صوغ عباراته على قوالب شتّى بخلاف كاتب النثر الذي يجري على نمط واحد.
٨- في العبارة (ولا ترجح ... **إلا** باتساعها ...) قامت **"إلا"** بحصر رجحان اليونانيّة في نقاط محدودة وضيّقة.

❖ قضايا التفسير:

١- في حديث الكاتب ردٌّ على بعض الأعاجم الذين اتهموا اللغة العربيّة بالافتقار إلى جزالة التراكيب، والانسجام المحكم، وقد حشد الكاتب كثيرًا من أساليب اللغة العربيّة في التعبير ليردَّ على هؤلاء الأعاجم،وقد نجح في ردِّ هذه التهمة.
٢- في نهاية المقطع أمعن الكاتب في البرهنة على سعة إمكانات اللغة العربيّة في قوله: (وفي ما سوى ذلك لا إخال رجحانًا بل ترجح العربيّة في اتساع المفردات وتشعُّب طرق التركيب ....)
٣- بلغ الكاتب في حجاجه نقطة وضع اللغتين في مقام واحد تقريبًا؛ لاشتهارهما بجزالة تراكيبهما، ورقتهما وإحكام وضع المفردات فيهما.

❖فاعليّة الخطاب التفسيريّ:

١-تجلّى ترابط الأفكار المحكم من خلال ارتباط النتيجة بالمقدمة.
٢- نجح الكاتب في إبراز مقام اللغة،حين أشار إلى أن ما ترجح به اليونانيّة غيرها كان محدودًا، أمّا ما ترجح به العربيّة غيرها فهو واسع جدًّا.
٣-كان الكاتب علميًّا فيما جاء به، ولذلك كان مقنعًا.

• المقطع الثاني: ميزتا العربيّة

من قوله: "وبين اليونانيّة والعربيّة فرق ... حتى قوله: ولهم مثل ذلك في الأفعال"

❖ لغة المقطع وأساليبه:

١- وردت بعض **المصطلحات** التي تحدِّد الفرق بين اللغتين منها: - نسج العبارات- تركيب الجمل – التقديم والتأخير - صيغ الاشتقاقات – الجموع – التقديم.

٢- **تختلف** مصطلحات هذا المقطع عن مصطلحات المقطع السابق في: تفرُّع مفردات العربيّة وازدحام القوافي، **وتتفق** في التقديم والتأخير والاشتقاق.

٣- تحدَّث الكاتب عن **ميزتين للغة العربيّة** هما: - كثرة المترادفات – تعدُّد المعاني للفظة الواحدة، وهما تسهِّلان التعبير على الكاتب.

٤- تكرَّر الاستدراك بـ (لكن) والسبب حيطة الكاتب العلميّة وتوخِّيه الدقة.

❖ قضايا التفسير:

١- يردُّ الكاتب على من يتّهم العربيّة أو أيّ لغة غيرها بالعقم، وهذا الردّ يدلُّ على موضوعيّة الكاتب وعلميّته وقوة حجته.

٢- في حديث الكاتب عن مزايا اللغة العربيّة انطلاق من موقف علميّ؛ لأنه لم ينس حسنات اللغة اليونانيّة، وقد أشار إلى أن نهج كلّ لغة حسن في بابه.

❖ فاعليّة الخطاب التفسيريّ:

١- نجح الكاتب في تقديم فكرته التي تفيد أن نهج كلّ لغة حسن في بابه؛ إذ تحدّث عن فرق بين نهج كلّ لغة أخرى، وخلص إلى استنتاج هو أن الفرق لا يعني تفوّق لغة على أخرى.

٢-الفكرتان الأساسيّتان اللّتان يقوم عليهما المقطع هما: ١- اختلاف طرق التعبير بين لغة وأخرى. ٢- ميزتا اللغة العربيّة.

٣-فكرتا المقطع مترابطتان؛ لأن الفكرة الثانية متولِّدة من الأولى، وقد أكملت الفكرتان ما بدأه المقطع السابق.

• المقطع الثالث: تقصير العرب في تطوير لغتهم

بقية النص

❖ لغة المقطع وأساليبه:

١- في المقطع اتهام **للغويِّين المعاصرين** بالتقصير في تطوير لغتهم لتواكب العلم والحضارة، بينما فيه **إشادة بالقدامى** الذين تمكّنوا من مجاراة العصر فيما قصّر المعاصرون عن هذه المجاراة. وقد اقترح الكاتب ما يساعد اللغة على مواكبة متطلّبات العصر الحديث مثل: إنتاج الثقافة والمشاركة فيها.

٢- الاستدراك في قول الكاتب " ولكن تلك الثروة ... " يهدف إلى التحذير.

٣- أورد الكاتب حرف التحقيق "قد" قبل الفعل " مرّت " ليضع العرب أمام الحقيقة المرّة، ويؤكد تقصيرهم في حقّ لغتهم.

٤- وصف الكاتب اللغات الأخرى المواكبة للتطوّر بالحديثة في مقابل اللغة العربيّة ليبيّن أن اللغة العربيّة تعيش على فتات ما قد وصلت إليه من تطوّر في الماضي.

٥- أسهم الاستدراك والشرط في قوله: (**بل إذا**تتبّعنا خطّة السلف ...) في الاستفادة من منهج القدماء في توظيف الاجتهاد لجعل اللغة مواكبة للعصر.

٦- **الهمّ الذي تثيره المقالة في هذا المقطع** هو تقصير اللغة العربيّة عن مواكبة العصر، وفي المقابل تتعرّف اللغات الآريّة عن كلّ ما هو جديد وتواكب العلم.

٧- **المقاصد التي رمي إليها الكاتب من وراء الموازنة بين اللغتين** هي دعوة لكي تواكب اللغة العربيّة العصر رغم الادّعاءات والاتهامات والتخاذل من مستعملي هذه اللغة.

❖ قضايا التفسير:

* استنتج الكاتب مما سبق أن إهمال اللغة قد يوصلها إلى النقصان،ويدعو إلى أن يُفتح باب الاجتهاد لتواكب العربيّة العصر، وقد جاءت النتيجة التي توصّل إليها علميّة منطقية؛ لأنها مبنيّة على الأفكار التي ساقها في البداية.

❖ فاعليّة الخطاب التفسيريّ:

* كان الكاتب مقنعًا؛ لأنه قدّم واقع اللغة العربيّة في مقابل واقع اللغات الآريّة مما كشف حال اللغة العربيّة.

أنشطة نص: "بين العربيّة واليونانيّة "

المقطع الأول (أ)

س١: وردت مجموعة من المصطلحاتتتعلّق بأساليب الكتابة العربيّة. اذكر بعضًا منها.

ج: .....

س٢ : ما قيمة استعمال الظرف " حيث " في عبارة " وإن عِيْبتْ في النثر حيث يقصد الجري على نمط واحد"؟

ج: .....

*** المقطع الأول (ب)

س٣: ما نوع الأسلوب في قوله: (ولا ترجح ... إلا باتساعها)؟ وما دلالته؟

.....

المقطع الثاني (أ)

س١: تحدَّث الكاتب عن ميزتين للغة العربيّة فماهما؟

ج:.....

س٢: ما الفكرتان الأساسيّتان اللّتان يقوم عليهما المقطع الثاني؟

ج:.....

.....

*** المقطع الثاني (ب)

س٣: ما مدى ترابط فكرتي المقطع الثاني؟

ج: .....

.....

المقطع الثالث (أ)

س١: في المقطع اتهام للغويِّين المعاصرين، بينما فيه إشادة بالقدامى. اشرح ذلك.

ج : .....

.....

س٢: إلا يهدف الاستدراك في قول الكاتب " ولكن تلك الثروة ... ".

ج:.....

*** المقطع الثالث (ب)

س٣: هل العيب في اللغة العربيّة نفسها فيما يتعلّق بمواكبة التطور أم في مستعمليها. وضح.

ج:.....

.....

"نَهْجُ البُردة" أحمد شوقي

❖ **تبويب النصّ:** * **النمط الكتابيّ**: سرديّ يغتني بالوصف. * **الجنس الأدبيّ**: قصيدة من المدائح النبويّة.
تعريف المدائح النبويّة: هي قصائد تتناول صفات الرسول –صلّى الله عليه وسلم – الجسديّة، والنفسيّة، والأخلاقيّة، والاجتماعيّة، والثقافيّة الفكريّة والدينيّة.

- عارض شوقي في هذه القصيدة قصيدة البوصيريّ، ولابد في المعارضة أن يلتزم الشاعر المعارض بوزن وروي وموضوع القصيدة المعارَضة.
- **عنوان النصّ:**
- قصيدة البُردة قصيدة امتدح بها كعب بن زهير النبيّ –صلّى الله عليه وسلم – وسُمِّيت بذلك؛ لأن النبي –صلّى الله عليه وسلم –خلع على الشاعر بردته بعد أن أُعجب بالقصيدة، وكلمة **"نَهْج"** معبرة عن رغبة شوقي الذي سار على خطى كعب في امتداح الرسول –صلّى الله عليه وسلم – ونيل الثواب.

❋ المقطع الأول:مقدّمة غزليّة – الأبيات من ١ : ٧

❖ **المستوى الإيقاعيّ:** من الظواهر الإيقاعيّة في المقطع:
١- نظم القصيدة من بحر **البسيط**التّام. ٢- **تقفية المطلع** (العلم / الحُرُم)
٣- **تكرار بعض الحروف** ولاسيّما (الراء) ٤- **تكرار بعض الألفاظ** مثل: ساكن – ساكن/ يا – يا – يا.
قيمة ذلك:ولّد ما يشبه الصدى فأكسب الإيقاع عذوبة وانسيابًا.

❖ **المستوى المعجميّ:**
* كلمة **"هوى"** هي الكلمة المفتاح في المقطع، وقد استحضرت هذه الكلمة رمز الدَّعة والسلم في مواجهة الشراسة والقوة. وقد نتج عن هذه المواجهة معجم **ذو بُعْد قتالي** مفرداته: (سفك – دمي – رمى – السهم – المصيب – جرح – ألم)

* جمع هذا المقطع بين معجمين: أحدهما **تقليديّ الألفاظ** مثل: (جؤذر – القاع – البان – العلم – الأجم – السهم)، والآخر **تجديديّ الألفاظ** مثل: (ساكن – رنا – حدثتني النفس – كتمت – أسمح)**وهذا يؤكّد تأثّر القصيدة الحديثة بالعصر العباسيّ.**

❖ **المستوى التركيبيّ:**
* استعمل الشاعر حرف الجر **"على"** بدل **"في"** في قوله: (ريم **على** القاع) ليحوِّل كلمة "ريم" من متضمِّن في المكان إلى متعالٍ عليه، وهذا التعالي ناجم عن تعالٍ نفسيّ حازه هذا الريم في نفس الشاعر.

* **الثنائيات الفرديّة** (الجؤذر – الأسد) **والمركّبة** (ساكن القاع – ساكن الأجم) تشير إلى تفوّق الحبيبة على الحبيب قوّة ومقامًا.
* **الشرط** في قوله: (**لما رنا حدّثتني النفس**) يربط بين جواب الشرط **"حدّثتني"** وفعله **"رنا"** رطًا سببيًّا منطقيًّا، فكأن حضور الفعل يقتضي حضور الجواب. وكذلك الشرط في البيتين الخامس والسادس.

* **استعمل الشاعر "رُبّ"** في قوله: (ورُبّ منتصت والقلب في صمم) بطريقة إبداعيّة حيث أخرجت الشاعر عن القاعدة فالقاعدة أن يسمع المنصت، ولكن الشاعر منصت دون أن يسمع أو يعي لانشغال قلبه بمن يحبّ.

* سادت الجمل الخبريّة في هذا المقطع؛لتقرِّر لنا حقيقة انخطاف الشاعر بسبب تعلّقه بهذا الريم الذي هو إشارة إلى المقام العظيم الذي يحتلّه صاحب القصيدة الفعليّ وهو النبيّ –صلّى الله عليه وسلم –

* **تكرار النداء** بـ (يا) يعبِّر عن انفعال الشاعر.

❖ **المستوى البلاغيّ:**
* (**ريم على القاع ... أحلّ سفك دمي**) استعارة مكنيّة تصوّر الريم "الغزال" بقاتل، وهي وإن كانت صورة تقليديّة إلا أن فيها اتجاهًا نحو الجدّة من خلال استثمار فكرة تحريم القتال في الأشهر الحرم. وهي توحي بتمادي تعالي المحبوب.

* (**رمى القضاء**) استعارة مكنية فيها تشخيص تشبِّه القضاء برامٍ يصيب الهدف.

* (**القلب في صمم**) استعارة مكنيّة تصوِّر القلب إنسانًا غير مدرك ما يدور حوله لانشغاله بالحبيب.

❋ المقطع الثاني: " شمائل الرسول – صلّى الله عليه وسلم – الأبيات من ٨: ١٧

❖ **المستوى الإيقاعيّ:** من الظواهر الإيقاعيّة في المقطع:
* **التكرار** مثل: الأمين – أمين / فاق – فاق / تحيي – تحيي. *__حسن التقسيم__ بين: في كلّ منتشر / في حسن منتظم
* **التضاد** مثل: انصرمت – غير منصرم / جدد – القدم / تحيي – ميت / الشرق – الغرب / النور – الظلم.
قيمته: كلُّ هذا أدّى إلى تنوّع الإيقاع وجعله ما يكون أقرب إلى الترنّم العذب.

❖ **المستوى المعجميّ:**
* تعدُّ كلمة "**الهادي**" هي الكلمة المفتاح في المقطع، وحقلها المعجميّ الأكبر هو حقل " **الكلام** "؛ لأنه يعتبر أداة الهداية الرئيسيّة ومفرداته : (دعوته – الصادق – آيات – قول – حكيم – لفظة – يوصيك أفصح – الناطقين – الضاد – حديثك – البيان – قول – قائله)،وهو حقل ممتدٌّ من **الهداية** (دعوته) إلى **الأخلاق** (الصادق) إلى **العقليّ** (حكيم) إلى **الجماليّ** (أفصح – البيان) إلى **الأدبيّ** (منتشر – منتظم)، وهذا التنوّع يشمل كلَّ ما يمكن أن نتحدّث به عن القرآن والحديث.

* **تكرار ألفاظ** : (الأمين – أمين / فاق – فاق / تحيي – تحيي) توحي بالمقام العالي للنبي الكريم الذي يقوم على دعامتي الأخلاق "أمين / فاق" والهداية " تحيي".

* **الثنائيّة المتضادّة** (الهادي / جاهلين) تشير إلى تعالي الطرف الأول "الهادي"، والهادي مفرد والجاهلون جماعة وهذا طبيعيّ؛ لأن الهداية لابد أن تكون من فرد لجماعة، والهادي معرفة، والجاهلون نكرة، وهذا تأكيد لسموّ مقام الهادي.

* **ثنائيّة** (النور –الظُلم) تشير إلى أن النور من حيِّز الهادي، والظُّلم من حيّز الجاهلين، وقد جاء النور مفردًا مقابل الظُّلم جمعًا؛ للتأكيد على الحضور النوعيّ للهداية مقابل الحضور الكميّ للظلم، وكلّ ذلك يمجِّد النبي الأكرم.

❖ **المستوى التركيبيّ:**
* قوله: (**يا جاهلين على الهادي**) تخرج المعنى من الدلالة على الجهل المعرفيّ الذي لا يزري بصاحبه إلى الجهل على الآخر الذي هو عيب أخلاقيّ يزري بصاحبه.

* (**وما الأمين على قول بمتَّهم**) أسلوب مؤكّد بالباء الزائدة، فيه تقريع واتهام لهؤلاء الجاهلين بالضلالة.

* في قوله: (**فاق البدور، وفاق الأنبياء**) تكرار لتأكيد التفوّق الواضح للنبي العظيم.

* **الفاء** في قوله: (**جاء النبيّون بالآيات فانصرمت**) تفيد السرعة وقصر الزمن، وهذا يبرز المسافة الشاسعة بين نبيّ يجيء (بحكيم غير منصرم) هو نبيُّنا –صلّى الله عليه وسلم – وبين أنبياء أتوا بآيات سرعان ما انصرمت، مما يقدِّم النبيّ –صلّى الله عليه وسلم – متعاليًا على سائر الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.

* قوله: (**يوصيك بالحق، والتقوى، وبالرحم**) فيه تعدية للفعل "يوصي" إلى ثلاثة مفاعيل هي : الحق والتقوى والرحم وهذا يجمع الثقافيّ إلى الأخلاقيّ إلى الاجتماعيّ مما يقدِّم الرسالة المحمّديّة مكمِّلة للرسالات السابقة متفوِّقة عليها.

❖ **المستوى البلاغيّ:** صور المقطع تقليديّة بشكل عامّ ومنها:
- **(حديثك الشهد)** تشبيه يعطي الحديث هُويّة الشهد، وهو يوحي بطيب غير عاديّ لهذا الحديث.
- **(حلّيت من عطل جيد البيان)** أعطى البيان هُويّة الحسناء الذي حُلِّي جيدها.
- **(تحيي القلوب / سرت بشائرُ بالهادي ومولده في الشرق ...)** استعارتان تبرزان مقام النبيّ الأكرم.
- وكلّ هذه الصور لا تفوح منها رائحة عصر النهضة بل هي صورتأثّر فيها الشاعر بالصور العباسيّة.

❖ **إعادة بناء النص**
- تناول النص فكرتين أساسيتّين هما: ١- التعزُّل بالحبيبة. ٢- مدح النبيّ –صلّى الله عليه وسلم –

والفكرتان وإنْ تا مستقلّتين للوهلة الأولى إلا أنهما مرتبطتان ارتباطًا قويًّا؛ فالجانب الغزليّ فيها ارتقى إلى الرمز الصوفيّ المناسب بشكل قويّ للمدائح النبويّة.

❖ **تقويم**
- استطاع النمط السرديّ في النص أن يقدِّم انفعال الشاعر عبر سلسلة من الأحداث، كما أدّى الوصف دورًا مكمِّلًا فقدّم الريم في أجلى صوره والرسول –صلّى الله عليه وسلم – في أكملها.
- بدا كلٌّ من السرد والوصف في صورة عباسيّة أكثر منها نهضويّة.

أنشطة نص: " نَهْجُ البُردة "

المقطع الأول (أ)

س١: حدد ظاهرتين إيقاعيّتن في المقطع مبينا وظيفتهما.

ج: .....

.....

س٢ :استخرج من المقطع الكلمة المفتاح، وحدِّد الحقل المعجميّ الذي ارتبط بها.

ج: .....**.....**

*** المقطع الأول (ب)

س٣: بيِّن اللافت في استعمال (على القاع) بدلًا من(في القاع)، وارتباط دلالتهما بموضوع المقطع.

ج: .....

.....

المقطع الثاني (أ)

س١: استخرج الحقل المعجميّ للكلام، وبيِّن علاقته بالكلمة المفتاح.

ج: الحقل: .....

العلاقة: .....

س٢: **(وما الأمين على قول بمتَّهم)** حدِّد الدلالة التي أدّتها الباء في السياق السابق.

ج:.....

.....

*** المقطع الثاني (ب)

س٣: هل جاءت صور المقطع عاديّة متداولة أم جديدة مبتكرة ؟ دعِّم جوابك بمثال.

ج: .....

.....

"المســـــــاء" خليـل مطــران

تبويب النصّ:* **النمط الكتابيّ**: سرديّ يغتني بالوصف. ***الجنس الأدبيّ**:قصيدة إحيائيّة في الشكوى.

❋ عنوان النصّ:

١- يوحي العنوان "**المساء**" بنهاية حياة الشاعر الحزينة وبانتهاء حبّه وسعادته من جرّاء التجربة الشخصيّة التي مرّ بها وهي فشل حبّ وهجر حبيبته. وهو عنوان يشيع مناخًا من الحزن والكآبة.

❋ موضوع النصّ:

١- شكا الشاعر من اجتماع ألمين على نفسه: ألم المرض، وألم فراق المحبوبة التي تركها في القاهرة.
٢- زمان تجربة الشاعر كان في وقت الغروب، ومكانها كان ضاحية "المكس" غربي الإسكندريّة.
٣- الفكرة المحوريّة للنصّ: شكوى الشاعر بسبب اجتماع ألمي المرض والفراق.

❋ المقطع الأول: الأبيات من ١ :٥ عنوانه: الألم الذي أَلَمَّ بالشاعر من جرّاء بُعْدِهِ وغربته.

❖ المستوى الإيقاعيّ:

١- القصيدة على وزن بحر "**الكامل**"، والتزمت "**رويًّا** " واحدًا وهو حرف الهمزة المكسورة الممدود ما قبلها.

٢- من مظاهر الإيقاع في القصيدة:

* **التصريع** باتفاق الحرف الأخير بين الصدر والعجز في البيت الأول (شفائـــي – برحائـــي)
* **تواتر المدود** مثل: (داء / شفائي / فتضاعفت / برحائي / الضعفاء / غلالة / الأدواء / الصّعداء / دمائي)
* **تواتر حروف الإطباق** وهي: (**ص - ض - ط – ظ**) في (صبوتي / فتضاعفت/ يا للضعيفين/الظُّلم / الضعفاء / الصّبابة / التصويب / الصّعداء / كالمصباح / يضعفه / نضوب)

❖ المستوى المعجميّ:

١- كلمة "**داء**" هي الكلمة المفتاح **وحقلها**: (شفائي / برحائي / أذابته الصّبابة / الأدواء / يضعفه / نضوب دمائي)
دلالته: يدل على سوء حالتي الشاعر الصحيّة والنفسيّة.

٢- **التضاد** بين كلمتي: (داء / شفائي)يوضّح الفجوة بين توقعات الشاعر وواقعه؛ حيث كان يتوقّع أنه سيشفى من عذاب الحبّ لكن المرض تضاعف عليه وزاد عذابه وشقاؤه.

٣- بين (الصّبابة / الجوى) ترادف يقيم علاقة سببيّة بينه وبين الكلمة المفتاح " داء "؛ إذ أن الصّبابة والجوى هما المتسببان في ألم الشاعر ومرضه.

❖ المستوى التركيبيّ:

١- تهيمن **الجمل الاسميّة** على المقطع مثل: (داء ألمّ /وما في الظُّلم مثل تحكُّم الضّعفاء / قلب أذابته الصّبابة / وغلالة رثّت من الأدواء / والروح بينهما تنهُّدٍ) **وظيفتها** وصف الحالة الصحيّة والنفسيّة السيّئة الشاعر.

❖ المستوى البلاغيّ:

١- **الاستعارة** :(قلب أذابته الصبابة) استعارة مكنية ، **والتشبيه**: (والعقل كالمصباح) و(الروح نسيم)

٢- ومن **الأساليب الإنشائية** في البيت الثاني: (يا للضعيفين) أسلوب نداء غرضه التعجب والدهشة.

٣- أعطى الشاعر في البيت الثالث القلب هوية الثلج الذي يذوب، وأعطى الجسد هوية الثوب البالي، وفي هذا إبراز لمعاناة الشاعر وقوة تأثير الحزن عليه.

٤- من مظاهر التقليد في المقطع:

- التزام وحدة الوزن والقافية. - أصالة اللغة. - انتزاع الصور من التراث القديم.

ومن مظاهر التجديد:

- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار. - صدق التجربة. - الاندماج في الطبيعة.

٥- تهيمن الجمل الخبريّة على المقطع للتقرير ووصف المعاناة الجسديّة والنفسيّة التي يمرّ بها الشاعر.

❋المقطع الثاني: الأبيات من ٦ : ١٠ عذاب الحبّ وألم المرض.

❖ **المستوى الإيقاعيّ:**من مظاهر الإيقاع في المقطع.

١- ظاهرة **تكرار الألفاظ** مثل: (هوائها / هواء) و(علة / علة) و (متفرّد / متفرّد / متفرّدهما يولّد إيقاعًا صوتيًّا فيه تأكيد على عذاب الشاعر وألمه ووحدته.

٢- حسن التقسيم في البيت الرابع : **متفرّد بصبابتي / متفرّد بكآبتي / متفرّد بعنائي**

دلالته:يعطي الكلام جرسًا موسيقيًّا يجذب الذهن إلى الالتفات إلى معاناة الشاعر وتفرّده بالألم والحزن.

❖ **المستوى المعجميّ:** جمعت أبيات المقطع ثلاث حقول معجميّة هي:

١- **معجم "الحبّ"** ومفرداته: (النيران / صبابتي / كآبتي / عنائي)

٢- **معجم "المرض"** ومفرداته : (دوائي / يشفِ / لاستشفاء / علة)

٣- **معجم "الغربة"** ومفرداته : (غربة / منفاي / متفرّد ثلاث مرات)

دلالتها: تبرز معاناة الشاعر وتفرّده بالألم والحزن.

❖ **المستوى التركيبيّ:**

١-وظّف الشاعر في المقطع عدّة أساليب مثل: ***أسلوب التأكيد :** (إني أقمت على التعلّة بالمنى)

***أسلوب الشرط :** (إن يشفِ هذا الجسم طيب هوائها .....) ***أسلوب الاستفهام :** (أيلطف النيران طيب هواء؟)

وأثرها في المعنى: تؤكد شكّ الشاعر في رأي أصدقائه الذين أشاروا عليه بالذهاب إلى الاستشفاء.

٢- في البيت الرابع تكررت كلمة **"متفرّد"** وهي اسم فاعل للتأكيد على التفرّد بالألم والعناء والشوق.

٣- الفاء في قوله : **"فـ**يجيبني برياحه الهوجاء" تفيد أن هذه الجملة نتيجة لما قبلها، كما تفيد الترتيب مع السرعة.

المستوى البلاغيّ:

١- في البيت الأول خبر طلبيّ (**إني** أقمت على التعلة بالمنى) يدل على رغبة الشاعر الأكيدة في الاستشفاء مما أصابه من مرض الجسم والنفس.

٢- من الأساليب الإنشائية (أيلطف النيران طيب هواء؟) استفهام غرضه البلاغيّ النفي.

٣- في البيت الأخير صورة بلاغيّة (شاكٍ إلى البحر.... فيجيبني برياحه) استعارة مكنيّة تشخّص البحر إنسانًا يخاطبه الشاعر ويشكو إليه همومه والبحر ينفعل معه ويردّ عليه.

❋المقطع الثالث: الأبيات من ١١ : ١٥خواطر حزينة.

❖ **المستوى الإيقاعيّ:**من مظاهر الإيقاع:

* **تكرار الألفاظ** مثل: (كالدمعة - دمعة - أدمعي / آخر – بآخر / فكأن – كأنني)

***تكرار المدود** مثل: (مهابة / رجاء / سوداء / الحمراء / رثائي) وهذه المدود تناسب صرخة ألم الشاعر.

❖ **المستوى المعجميّ:** في المقطع معجمان:

١- **"معجم الألوان"** ومفرداته :(الشمس - شفق – نضاره – العقيق – سوداء – الحمراء – غمامتين) وهي ألوان توحي باضطراب نفس الشاعر وحزنه.

٢- **"معجم الحزن"** ومفرداته :(مودِّع – مهابة – الدمعة الحمراء – دمعة – أدمعي – رثائي –يومي زائلاً – مسائي) وهو ينقل لنا خواطر الشاعر الحزينة المضطربة.

٣- في المقطع رابط بين الشمس والحزن؛ حيث إن غروب الشمس إيذان بدخول الليل، وفي الليل تتجمّع الأحزان على قلب الشاعر؛ إذ أنه يخلو بنفسه بعيدًا عن الناس.

٤- الأبعاد الدلاليّة لكلمة **"مسائي"** هي: أنها تركيب إسنادي، أسند الشاعر لفظة **"مساء"**إلى ضمير المفرد المتكلّم للدلالة على أنها مساء خاصّ به. وهي تشير إلى النهاية.

❖ **المستوى التركيبيّ:**

- سادت المقطع **الجمل الخبريّة والجمل الاسميّة** ؛ لأنها تناسب للوصف.

❖ **المستوى البلاغيّ:**

١- من **الصور البلاغيّة** * **"والشمس في شفق يسيل نضاره" تشبيه** للشفق بالذهب.

*و(**العقيق) استعارة تصريحية** شبه السحاب الأحمر بالعقيق (الياقوت)

أنشطة نص: " المساء"

المقطع الأول (أ)

س١: من مظاهر الإيقاع في المقطع التصريع وتواتر المدود.دلّل على كلِّ مظهر منهما بمثال.

ج: مثال التصريع: .....

مثال المدود: .....

س٢ :حدِّد موضعًا للتضاد من المقطع الأول، ووضِّح قيمته.

ج: التضاد: .....قيمته:.....

.....

*** المقطع الأول (ب)

س٣: لم يتخلص الشاعر من أسر القديم، اذكر مظهرين من مظاهر التقليد في المقطع.

ج: .....

المقطع الثاني (أ)

س١: استخرج من المقطع ثلاث مفردات تنتمي إلى معجم الحبّ، ثم اشرح دلالة هذا الحقل.

ج: المفردات: .....

الدلالة: .....

س٢: في البيت الرابع من المقطع تكرَّرت كلمة "متفرِّد"،حدِّد صيغتها الصرفية،وبيِّن أثرها في المعنى.

ج: الصيغة:..... الأثر: .....

*** المقطع الثاني (ب)

س٣: عيِّن - من أبيات المقطع الثاني –أسلوبًا إنشائيًّا، وحدِّد نوعه وغرضه البلاغيّ.

ج: الأسلوب الإنشائيّ: ..... نوعه: ..... غرضه: .....

المقطع الثالث (أ)

س١: استخرج ثلاث مفردات تنتمي إلى معجم الألوان، ثمَّ بيِّن مدى حضور نفسيّة الشاعر في توظيف هذا المعجم.

ج: .....

.....

س٢: ما الرابط بين الشمس والحزن في هذا المقطع؟

ج:.....

.....

*** المقطع الثالث (ب)

س٣: حدِّد الأبعاد الدلاليّة لكلمة " مسائي"في البيت الأخير.

ج: .....

.....

"الأبنـــاء" جبران خليل جبران

❋**تبويب النصّ:*** **النمط الكتابيّ**: حجاجيّ يتخلله إيعاز.
***الجنس الأدبيّ**: نصّ حواريّ البنية سرديّ الانتماء قصصيّ المرجع فلسفيّ الوجهة.

❋**عتبات النصّ:** هذا النصّ فصل من كتاب "**النبي**" يتناول فيه جبران موضوع الأبناء. ويعدُّ هذا الكتاب أهمّ كتب جبران، كتبه بالإنجليزيّة وتُرجم إلى العربيّة، عرض فيه جبران أفكاره في مختلف المسائل.

❋**بنية النصّ:**ينقسم النص مدخلاً وثلاثة مقاطع.
* **المدخل** :هو سؤال المرأة للمتكلّم أن يحدثهم عن الأولاد.

***المقطـع الأول: الأطروحة:** من قوله: " فقال: إن أولادكم ليسوا أولادًا لكم " إلى " فهم ليسوا ملكًا لكم "
وعنوانه: "أبناؤكم ليسوا لكم".

***المقطع الثاني: سيرورة الحجاج:** من قوله: "أنتم تستطيعون أن تمنحوهم" إلى "...بعيدة المدى"
وعنوانه: "الأقواس السهام"

***المقطع الثالث: النتيجة:** بقية النصّ. **وعنوانه**:"استجابة الأهل للحكمة".

❋شرح المقاطع وتحليلها

❋المدخل:

* يشكل هذا المدخل بابًا للدخول إلى النصّ، وهو مرسلة **إيعازيّة** بدأت بصيغة الأمر(**هاتِ حدثنا**...) الذي وجّهته المرأة - التي كانت تحمل طفلها - للكاتب هدفها حثّ الكاتب على إبداء رأيه في الموضوع.
*في المدخل إشارة إلى مضمون الكلام قبل أن يبدأ، وهذه الإشارة تتمثّل في صورة المرأة التي تحمل طفلاً على ذراعيها؛ فهذا الطفل إشارة إلى أنه سيكون محور الكلام.

❋المقطع الأول: "الأطروحة المدعومة: "أبناؤكم ليسوا لكم".

*يمثّل هذا المقطع الأساس الذي بُني عليه النصّ وفيه أطروحة الكاتب وهي: "**أن أولاد الناس ليسوا أولادهم بل هم أولاد الحياة**". في مقابل أطروحة مضادة تقوم على أن "**الأولاد ملك أهلهم**".

* **من التراكيب الحجاجيّة** اللافتة في المقطع:
١- أنه يقوم على **الإثبات**، ثمّ على **النفي** الذي يليه ليدحض الأطروحة المضادّة (الرأيّ الراسخ في أذهان الناس) على النحو التالي:

- إن أولادكم (**إثبات**) ⟵ ليسوا أولادًا لكم (**نفي**)
- بكم يأتون إلى الحياة (**إثبات**) ⟵ ليس منكم (**نفي**)
- يعيشون معكم (**إثبات**) ⟵ فهم ليسوا ملكًا لكم (**نفي**)

٢- الجملة المثبتة (**إنهم أبناء وبنات الحياة** ...)تعلّل رأي الكاتب وتشرح المسألة.

*** من الأدوات والروابط الحجاجيّة:**
١- **"إنَّ"** في قوله :(**إن** أولادكم) **وظيفتها**: تؤكد رأيًا راسخًا في عقول الناس.
٢-(**ليس**) المسبوقة بالاستدراك (**لكن**) في:(**ولكن** ليس منكم) تنفي ذلك الرأي الراسخ في عقول الناس.
٣- الرابط "**مع أنهم**" في قوله:(**مع أنهم** يعيشون معكم)يدل على حال معروفة قد يظنها البعض حالاً ثابتة ينفيها الكاتب بالنفي الذي بعدها "ليسوا ملكًا لكم"

❋ المقطع الثاني: سيرورة الحجاج

❋ القسم الأول: "اختلاف الأبناء عن أهلهم"

*يتألف المقطع من ثلاث حركات حجاجيّة تظهر من خلال هذا الجدول:

الإثبات	النفي	التعليل
أنتم تستطيعون أن تمنحوهم محبتكم	ولكنكم لا تقدرون أن تغرسوا فيهم بذور أفكارهم	لأن لهم أفكارًا خاصة بهم
وفي طاقتكم أن تصنعوا المساكن لأجسادهم	ولكن نفوسكم لا تقطن في مساكنهم	فهي تسكن في مسكن الغد
إن لكم أن تجاهدوا لكي تصيروا مثلهم	لكنكم عبثًا تحاولون أن تجعلوهم مثلكم	لأن الحياة لا ترجع إلى الوراء

فالكاتب **يرسل** الفكرة، ثم، **ينفيها**، ثم **يعلّل** هذا النفي، ويسمّى هذا النوع من الحجاج **"قضيّا"**؛ لأنه يعرض الفكرة، ثم يقوم بنقضها، معلّلاً سبب هذا النقض.

❋ القسم الثاني: "الأقواس السهام":

*التفت في هذا المقطع غياب الأدوات الحجاجيّة؛ لأن الكاتب يفسّر موقفًا معينًا، فاستعان بالمقابلة ؛ ليظهر الاختلاف بين الأهل والأولاد.

*لجأ الكاتب إلى الصورة القائمة على **التشبيه**؛ لتجسيم الفكرة مثل (أنتم الأقواس / وأولادكم سهام حيّة)

❋ المقطع الثالث: النتيجة

*يمثّل هذا المقطع نتيجة الحجاج، وقد بدأ بالأداة (**لذلك**) التي تفيد الاستنتاج و تربط المقطع الثالث بما قبله.

* ختم الكاتب نصّه بقوله:(لأنه كما **يحبّ** السهم الذي يطير من قوسه، هكذا **يحبّ** القوس التي تثبت بين يديه)، وقد كرّر فيه الفعل "**يحبّ**" مرتين في صيغة المضارع ليفيد الاستمراريّة.

*يبدو **الإيعاز** في النتيجة متمثّلاً في:

١- **صيغة الأمر**(فليكن)

٢- **المضارع الدّال على المشابهة** (هكذا يجب أن يكون)

***من الأدوات الحجاجيّة في المقطع:**

* **أدوات المماثلة** : (لأنه- كما - هكذا يجب أن)

* **وأداة الاستنتاج** : (لذلك)

❋ إعادة بناء النصّ

* هذا النصّ عبارة عن حوار بين امرأة تسأل الرجل عن الأولاد، وما قاله هذا الرجل الذي يمثّل موقف جبران من هذه المسألة.

* فافتتح النصّ بمدخل مهّد لأطروحته هو سؤال المرأة التي تحمل طفلاً والتي طلبت إليه أن يتحدّث عن الأبناء، ثمّ في المقطع الأول عرض أطروحته وهي: أن الأبناء ليسوا ملكًا لأهلهم، بل هم أبناء الحياة، وراح في المقطع الثاني يشرح أطروحته وأخيرًا وصل جبران إلى النتيجة وهي: أن الله سبحانه وتعالى هو الذي يقرّر المصائر.

❋ تقويم

* نمط النصّ **حجاجيّ** بامتياز. فقد بنى نصّه على أطروحة ثم حاول البرهنة عليها معتمدًا طريقة إبراز التناقض، كما أنه **إيعازيّ** ؛ لأنه في كلّ ما قال يحاول أن يكون مرشدًا لقومه.

أنشطة نص: " الأبناء"

المقطع الأول (أ)

س١: تواجهت في المقطع الأول أطروحتان إحداهما مدعومة والأخرى مدحوضة. وضِّح ذلك.
ج: الأطروحة المدعومة: .....
الأطروحة المدحوضة: .....

س٢ : ما القيمة الفنيَّة التي أفادتها الجملة المثبتة (**إنهم أبناء وبنات الحياة** ...)؟
ج: القيمه: .....

*** المقطع الأول (ب)

س٣: قام التركيب الحجاجيّ في المقطع على الإثبات والنفي.مثِّل على ذلك بمثال، مبيِّنًا قيمة ذلك.
ج: المثال: .....
القيمة: .....

المقطع الثاني (أ)

س١:ضع عنوانًا مناسبًا للمقطع الثاني، مبيِّنًا ما الذي يمثله من بنية النصّ الحجاجيّ.
ج: العنوان: .....وهو يمثِّل: .....

س٢: (**أنتم الأقواس**)اشرح الصورة السابقة.
ج: الشرح: .....

*** المقطع الثاني (ب)

س٣: اعتمد الشاعر في حجاجه على ما يُعرف بالحجاج النقضي. اشرح ذلك بمثال.
ج: .....
.....
.....

المقطع الثالث (أ)

س١: ما دلالة بدء الكاتبِ المقطعَ بكلمة ((لذلك)) ؟
ج:.....

س٢: (لأنه كما **يحبّ** السهم الذي يطير من قوسه، هكذا **يحبّ** القوس...) ما قيمة تكرار الفعل "**يحب**"؟
ج: .....

*** المقطع الثالث (ب)

س٣: استخرج أداتين من الأدوات الحجاجيّة التي عمد الكاتب إلى استعمالها.
ج: الأداتان: .....
.....

"النَّظَّامون" مصطفى لطفي المنفلوطي

تبويب النصّ:* **النمط الكتابيّ**: حجاجيّيتخلّله إيعاز. ***الجنس الأدبيّ**: مقالة نقديّة.

❋موضوع النص:

١ـ **الفكرة الأساسيّة التي يدور حولها النص هي**: أن الشعر موهبة إلهيّة، لا مجرد نظريّات، وصياغة قواعد شكليّة.

٢ـيرى الكاتب أن النظّامين يغالون ويبالغون؛ لأنهم يكثرون من التنظير، ووضع القيود على الشعر، وينسون أن الشعر موهبة، وهم يفعلون ذلك؛ لأنهم ليسوا شعراء.

❋المقطع الأول: "الأطروحة المدعومة

❋من: " بداية النصّ " حتى قوله:" ويسلم بحياته " عنوانه:تقعيد النَّظّامين المزعج.

١ـ **أطروحة الكاتب في هذا المقطع هي**: الشعر روح وموهبة لا مجرّد نظريّات.

٢ـ **التمثيل الحسيّ**طاغٍ في هذا المقطع، ومن أمثلة ذلك: تشبيه جهل النظريّات بفعل الصواعق تنزل على الإنسان، وتشبيه كلام النظّامين المنشور في الصحف بالأفاعي الرقطاء، وتشبيه ذعر الناس من كلام النظّامين بذعر المتلمّس من الخبر الذي كانت تحمله الصحيفة.**وقد أدّى هذا التمثيل دورًا حجاجيًّا** هو:تجسيم المعنى الذي يمثّل مدخلًا يحدِّد فيه الكاتب الأطروحة المضادّة ويوضّحها للقارئ فيفهم سبب الدحض.

❋المقطع الثاني : سيرورة الحجاج

❋من قوله: " من لي بذلك " حتى : "أخصر طريق" عنوانه:دحض حجج النَّظّامين.

١ـ**الحجج التي وظّفها الكاتب لإثبات أطروحته ودحض أطروحة النظّامين هي:**

- **الحجّة التاريخيّة** وهي أن علماء العَروض لم يكونوا شعراء.
- **الحجّة المنطقيّة** وهي قوله: (لا تظنُّوا الشعر كما تظنّون وإلا لاستطاع كلُّ قارئ بل كلُّ ناطق أن يكون شاعرًا)

٢ـ في المقطع **جملة إنشائيّة** واحدة هي: (أيُّها القوم) نداء **وظيفته** لفت النظر منذ المدخل.

وباقي الجمل **خبريّة**جاءت لتؤكد بُعْد النظّامين عن جوهر الشعر.

٣ـ**الوظيفة السياقيّة لضمير المتكلّم المفرد** العائد إلى الكاتب هي: أنه يعكس الرأي الشخصيّ للكاتب (الأنا / الذات) وهو رأي صاحب الأطروحة.

❋المقطع الثالث : النتيجة

❋بقيّة النصّ عنوانه: حقيقة الروح الشعريّة.

١ـ **النتيجة التي توصّل إليها الكاتب هي:**أن الشعر في حقيقته ليس ما يزعم هؤلاء النظّامون، بل هو في الأساس موهبة وروح، وهذه النتيجة منطقيّة يوصِلنُا إليها السياق الفكريّ في النص؛ لأن الكاتب بدأ برفض الأطروحة التي تقول إن الشعر هو الكلام الموزون المقفّى (أي قصْر تحديده على وجود الوزن والقافية والعَروض)؛ ليصل إلى أن ما يحدِّد الشعر هو أعمق وأبعد من ذلك وهو الروح والموهبة، وقد صبت البراهين التي أعطاها في هذا السياق.

٢ـ **يأتي الإيعاز في النص؛** لدعم الأطروحة وإثباتها وبالتالي دحض الرأي الآخر، وتكمن أهميته هنا في أن الكاتب يتوجَّه من خلاله إلى القارئ مباشرة ويحرِّضه على تبنّي النتيجة التي توصَّل إليها.

❋إعادة بناء النصّ:

١ـ يلتقي الكاتب في هذا المقالة مع الرومنطيقيّين في أمرين: **الأول** رفض الشكل الثابت للشعر، **والثاني**: التركيز على عنصر الإحساس. كما فعل الرومنسيّين ودعوا في نظريّاتهم.

٢ـ للكاتب موقف من الشعر حيث يرى أن الشعر ليس ما يظنُّه الناس بفعل تأثرهم بالنظريّات الجوفاء، فهو ليس أوزانًا وأشكالًا وقوالب بل هو روح وموهبة.

❋تقويم:

١ـ عبّر الكاتب عن أفكاره بإيجاز، وتدَّرج من عرض الآراء التي غلبت في عصره إلى دحضها والبرهنة على أطروحته وانتهى إلى نتيجة ختم بها موقفه من الشعر.

أنشطة نص: "النظّامون"

المقطع الأول (أ)

س١: برزت في هذا المقطع الأول أطروحة الكاتب. حدِّدها.
ج: أطروحة الكاتب: .....

س٢ : ما الفكرة الأساسيّة التي يور حولها موضوع النص؟
ج: الفكرة هي: .....

*** المدخل والمقطع الأول (ب)

س٣: (كلما فتحنا صحيفة رأينا في وسطها جدولًا أبيض تخيَّلناه حيّة رقطاء)اشرح الصورة السابقة، مبيِّنًا بِمَ توحي.
ج: الشرح: .....
الإيحاء: .....

المقطع الثاني (أ)

س١:استخرج من المقطع نوعين من أنواع الحجج التي وظّفها الكاتب لإثبات أطروحته.
ج: الحجّتان: .....
.....

س٢: ما غرض النداء في قول الكاتب: (أيُّها القوم)؟
ج: الغرض: .....

*** المقطع الثاني (ب)

س٣:ما الوظيفة السياقيّة لضمير المتكلِّم في تدعيم سيرورة الحجاج؟
ج: الوظيفة: .....
.....

المقطع الثالث (أ)

س١: ما النتيجة التي توصّل إليها الكاتب في نهاية النص؟
النتيجة:.....
.....

*** المقطع الثالث (ب)

س٢: في أي شيء اتفق الكاتب مع الرومنسيّين في هذا النص؟
ج: .....
.....

"المِعْـــرَاج علي محمود طه

تبويب النصّ: * **النمط الكتابيّ**: سرديّ يغتني بالوصف. ***الجنس الأدبيّ**:قصيدة وجدانيّة غنائيّة.

▪ **تعريف القصيدة الوجدانيّة:** هي قصيدة تطغى فيها العاطفة طغيانًا يثير المشاعر فتشخّص الطبيعة.

❋بنية النصّ:

***المقطـع الأول:** الأبيات من ١ـ ٨ **وعنوانه** : الشاعر في الأثير.

وفيه يصوّر الشاعر ارتفاع ربّة الشعر بالشاعر نحو الأثير، حيث تحرّر من الجسد والزمان، يستوحي من المناظر التي يتذكرها ليبدع فيما يكتب، وهو وجود عرفه الشاعر حين كان روحًا قبل أن تحلّ في جسد.

***المقطع الثاني:** الأبيات من ٩ـ ١٢ **وعنوانه** : البعث أو ميلاد الشاعر.

وفيه يقول إن الشاعر قد تذكر ما كان قد نسيه من مشاهد السماء ، وسمعت روحه رواية ميلاده.

❋المقطع الأول: " الشاعر في الأثيـر"

❖**المستوى الإيقاعيّ:** من الظواهر الإيقاعيّة:

*القصيدة على وزن بحر **المتقارب**، وهو بحر خفيف غنيّ بالموسيقى.

*تكرار بعض أحرف الصفير (**السين / الشين**) التي تعطي وقعًا داخليًّا يوقظ إحساس القارئ.

❖ **المستوى المعجميّ:** في المقطع ثلاثة معاجم:

١ـ **معجم العالم العلوي"السماء"، ومفرداته:**(الأثير/ الروح المُجَنَّحَة / السديم /الفَلَك الدائر/ القلم المبدع).

٢ـ **معجم "الجسد والمادة التي تربط الإنسان بالأرض"، ومفرداته:**(وثاق الزمان / قبضة/ الجسد الآسر).

٣ـ **"معجم العلو والارتفاع" ، ومفرداته**: (قمّة / سَمَتْ / الأثير / مضت حرّة / أوفت)

* **العلاقة بين المعاجم الثلاثة:** المعجمان الأول والثالث متناسبان؛ فالعالم العلويّ يناسبه الارتفاع، وكلاهما يتقابل مع المعجم الثاني.

***دلالة هذه الحقول**: تعكس الصراع الذي يعانيه الشاعر الرومنطيقيّ في واقعه بين المادّة والروح، فالروح تشدّه إلى الأعلى، والمادة تشدّه إلى الأسفل.

❖ **المستوى التركيبيّ:**

⊂ **الأفعال الماضية:** (سمت / مضت / أوفت / نمت / شبّت /عُلِّمت) **وظيفتها سرديّة. والفعلان:** (وعت / غابت) **وظيفتهما وصفيّة**

واجتماع السرد والوصف؛ ليوحّد به الشاعر بين الشعور والواقع، فالسرد ينقل الواقع، والوصف ينقل الأحاسيس والمشاعر.

⊂ **الأفعال المضارعة:** (يشقّ /تُلقِّن / تنطق / ترسم) تفيد **استمراريّة التحليق** في العالم العلوي.

❖ **المستوى البلاغيّ:**

* يتضمن هذا المقطع عبارات غامضة مثل: (قمّة الزمن الغابر/ ربّة الشعر/ الروح المُجَنَّحَة / بنات السديم / أسماء ماعُلِّمت / القلم المبدع القادر) وهي مناسبة للروح الرومنسيّة في القصيدة.

⊂ **من الصور البيانيّة :**

١ـ **الاستعارات المكنية:** قمّة الزمن الغابر/ الروح المُجَنَّحَة الخاطر/ وثاق الزمان.

٢ـ **التشبيه :** يشقّ الأثير صدًى عابرًا / يشقّ الأثير روحًا مُجَنَّحَة.

⊂ **التقديم:** في البيت الأول جاء لغرضين: **الأول** هو استقامة الوزن، **والثاني** لفت النظر إلى المكان الذي سمت فيه ربّة الشعر بالشاعر وهو "قمّة الزمن الغابر".

⊂ **الطباق** : في قوله (وعتها / غابت) **وظيفته**: يبرز التقابل بين ما يُدْرَكُ بالعقل، وما يُدْرَكُ بالإحساس.

❋المقطع الثاني: "البعث، أو ميلاد الشاعر "

❖**المستوى الإيقاعيّ:** من الظواهر الإيقاعيّة:
١- **تكرار الحروف** (الحاء / الواو)
٢- **تكرار الكلمات** (وجود / الوجود)
٣- **تكرار الصيغ** مثل: "اسم الفاعل" (حاضر – ذاكر – غابر – شاعر)
* **الوظيفة**: هذا التكرار يحدث إيقاعًا داخليًّا.

❖ **المستوى المعجميّ:** يتواتر بالمقطع نوعان من الألفاظ:
الأول : الألفاظ المرتبطة بالماضي: (قبل – ماضٍ – رواية – الغابر).
الثاني: الألفاظ المرتبطة بالحاضر وبالوعي فيه: (حاضر – تبدّى – انجلى – وعي – الذاكر- أصغت)
*ويمثّل هذان المعجمان ثنائيّة متضادة بين حال الشاعر في المرحلة الأولى (حال عدم الوعي) وحاله في المرحلة الثانية (وعيه للتذكر)

❖ **المستوى التركيبيّ:**
- **الأفعال الماضية:** (حوى –تمثّل – تبدّى – انجلى – ثابت – أصغت – مرّت) * **وظيفتها**: **السرد**.
- **أفعال الأمر:** (استمعوا – اقرأوا) * **وظيفتهما**: يفيدان **الإيعاز** ولفت نظر الناس إلى حديث الشاعر.
- **الجمل الاسميّة:** في المقطع **ثلاث** جمل اسميّة **وظيفتها الوصف**.
- **الضمائر:*** يغلب على المقطع ضمير **الغائب المؤنث المفرد** (هي) العائد إلى روح الشاعر (المجنّحة)
* كما يوجد ضمير **المخاطب الجمع** (أنتم).

❖ **المستوى البلاغيّ:**
* يتضمن هذا المقطع أيضًا عبارات غامضة الدلالة مثل: (وجود حوى الروح قبل الوجود /ماضٍ تمثّل في حاضر) ، وهي مناسبة للمذهب الرومنسيّ.

- **من الصور البيانيّة :**
* **الاستعارة المكنية:** حديث السماء عن الشاعر.
- **الطباق** : في قوله (ماضٍ/ حاضر) * **وظيفته**: إظهار التكامل والشمول.

❋إعادة بناء النصّ:
*تناول الشاعر في النصّ تصوير عمليّة الوحيّ الشعريّ من خلال رحلة يقوم بها الشاعر، إذ تخطفه ربّة الشعر إلى السماء وهو روح فيستعيد ماضيه بعد أن تحرّر من قيود الزمان والجسد، وهو في حال يشبه الحلم، ثمّ يستعيد وعيه، فيظن نفسه بُعث إلى الحياة مجدّدًا.

* بنى الشاعر نصّه على مقطعين: عرض في الأول **انخطافه ورحلته** واصفًا عالم الأثير والسماء التي وصل إليها في انخطافه مع ربّة الشعر، ناسيًا واقعه كما لو كان في حلم. وعرض في الثاني **استعادته لوعيه**، وتذكره لميلاده، وما حدّثت السماء عنه.

❋تقويم:
- **من مميزات الشعر الرومنسيّ في النصّ:**
١- طبيعة الموضوع، فالقصيدة تتناول مسألة الوحي والتجربة الشعريّة. ٢- الاهتمام بالشعور.
٣- التحرّر من قيود المادّة.

أنشطة نص: " المعراج"

المقطع الأول (أ)

س١: اذكر مظهرين من مظاهر الإيقاع في المقطع.
ج: المظهر الأول: .....
المظهر الثاني: .....

س٢ : اذكر مفردتين لكلٍّ من معجمي **"معجم العالم العلوي "معجم العلو والارتفاع"** مبيِّنًا العلاقة بينهما.

ج: مفردات معجم العالم العلوي: .....
مفردات معجم العلو والارتفاع: .....
العلاقة بين المعجمين: .....

*** المقطع الأول (ب)

س٣: ما الفكرة الرئيسيّة التي يريد الشاعر التعبير عنها في المقطع الأول؟
ج: الفكرة: .....
.....

المقطع الثاني (أ)

س١: في المقطع معجمان أحدهما يرتبط بالماضي، والآخر يرتبط بالحاضر. هات مثالين على كلّ معجم، مبيِّنًا ما يمثّله هذان المعجمان.

ج: ألفاظ معجم الماضي: ..... و..... ألفاظ معجم الحاضر: .....و .....
ما يمثّله المعجمان: .....
.....

س٢: * يتضمن هذا المقطع عبارات غامضة الدلالة. أيِّد هذا القول بعبارتين من المقطع.
ج: العبارتان: .....
.....

*** المقطع الثاني (ب)

س٣: استنتج خصيصتين من خصائص الشعر الرومنسيّ الواضحة في النصّ.
ج: .....
.....

"أراكِ" أبو القاسم الشَّابّيّ

تبويب النصّ: * **النمط الكتابيّ**: وصف مع بعض السرد. ***الجنس الأدبيّ**: قصيدة غزليّة.

❋موضوع النصّ:

* يتناول الشاعر في هذا النص حبَّه لامرأة ترتبط بالطبيعة، وتحرِّره بحبِّها من هذا العالم، فيحلِّق عندما يراها في أجواء لا مثيل لها، وتنعتق روحه من ثقل الواقع.

❋المقطع الأول: عنوانه: الحبية حلاوة الحياة

❋الأبيات من ١ – ٥ فيها يذكر أن حبيبته حين يراها تردُّ إليه جمال الحياة، وتبدو له رائعة كالطبيعة في كلِّ فصولها.

❖ **المستوى الإيقاعيّ:** من مظاهر الإيقاع في النصّ:

- القصيدة على بحر المتقارب. – **التقفية الداخليّة وحسن التقسيم** في البيت الخامس (طُهر الثلوج / سحر المروج)
- **قيمة الإيقاع:** يحدث جرْسًا موسيقيًّا يطرب أذن السامع، ويؤثِّر في وجدانه فيحمله على قبول الفكرة.

❖ **المستوى المعجميّ:** المعجمان المنتشران بشكل واسع جدًّا في هذا المقطع هو:

١- معجم "**الطبيعة**" وألفاظه: (صباح / ورود / السماء / ورد / الربيع / الثلوج / المروج / الطفل)

٢- معجم "**الفرح**" وألفاظه: (صباح الأمل / ورود عِذاب / قلبي المشتعل / الوديع الثمل / رقة ورد الربيع / الربيع الخضل / طهر الثلوج / سحر المروج / المروج موشَّحة)

- بهذين المعجمين يربط الشاعر بين الطبيعة والفرح، فكأن الشاعر يقول إنه لا يشعر بالفرح إلا من خلال هذه المرأة لارتباطها بالطبيعة، فهو في حضرتها كأنه في حضرة الطبيعة، وهذا يمثِّل اتحاد الطبيعة والمرأة في المنظومة الرومنسيّة.

❖ **المستوى التركيبيّ:**

- **انتشرت الأفعال المضارعة** في المقطع مثل: (أراكِ – تحلو – تملأ – تنمو – تحنو – يفتنني –أُبصر) وهي ليست أفعالا حركيّة بل أفعال تدلُّ على ثبات الشعور بالسعادة في ذات الشاعر.

- **الضميران المتواتران في المقطع هما: ضمير المتكلِّم** المفرد " أنا" المختصّ بالشاعر، **وضمير المخاطب** المفرد المؤنث " أنتِ" المختصّ بالحبيبة، وحضور هذين الضميرين بقوّة وغياب بقيّة الضمائر يعني أن الشاعر منفرد بالحبيبة في الوجود فلا يظهر له فيه سواها.

- **المركّبات الإضافيّة** مثل: (صباح الأمل / رقة ورد الربيع/ طهر الثلوج / سحر المروج/ جمال السماء/ فيض الحياة / شعاع الطفل) **وظيفتها**: تبرز روعة وجمال الطبيعة ، وتعكس حال الفرح التي يعيشها الشاعر لحظة رؤية الحبيبة.

❖ **المستوى البلاغيّ:** يلفتنا في المقطع الاستعارات المكنيّة:

- **للتشخيص** مثل: يفتنني فيض الحياة /رقّة الورد / طهر الثلوج.
- **للتجسيم** مثل: تحلو الحياة / يملأ نفسي / فيض الحياة.
- وهذه الصور تجعل الطبيعة حيّة متحرّكة، وتتناغم مع حالة الفرح والأمل التي يعيشها الشاعر عند رؤية الحبيبة.

❋المقطع الثاني: وعنوانه: الحبيبة والولادة الجديدة

❋الأبيات من ٦ – ١١ وفيه يذكر أنه متى رأى محبوبته وُلِد مرّة ثانية بعيدًا عن صراعه مع الواقع في الوجود فيطير في جوّ الطبيعة السعيدة وينسى همومه.

❖ **المستوى الإيقاعيّ:**

- **حسن التقسيم** بين: (وفيها الشقيّ / وفيها السعيد) و (رفيق الأغاني / وحلو النشيد)
  قيمة الإيقاع: يحدث جرْسًا موسيقيًّا يطرب أذن السامع، ويثير المشاعر.

❖ **المستوى المعجميّ:** في المقطع معجمان لافتان:

- معجم **الخَلْق الكونيّ** ومفرداته: (أخلق – خَلق – الوجود – روحي – الكائنات)
- معجم **ألفاظ الزمان** ومفرداته: (أيامي – عُمْر) وهذان المعجمان يعبِّران عن حال الماضي وحال الحاضر التي تغيَّرت بسبب ولادته الجديدة مع حبيبته، فالماضي تاعس بدونها، والحاضر سعيد بها.

❖ **المستوى التركيبيّ:**

- تغلب **الأفعال المضارعة** في هذا المقطع أيضًا مثل: (أراكِ – أُخلق – يغمر –تكلّله – تُسمعني – ترقص) لتعزّز فكرة الولادة الجديدة، كما تفيد وصف الحالة.
- **تكرار النفي** (**لم** أُبلَ حرب الوجود – **لم** أحتمل فيه) يعكس رفض الشاعر لقبح الوجود وثقله الماديّ.
- وظّف الشاعر بعض **الجمل الاسميّة** للوصف والثبات ومنها: (وأضعاث أيامي الغابرات – فيها الشقيّ – فيها السعيد)

❖ **المستوى البلاغيّ:** يركّز الشاعر في هذا المقطع على **الاستعارات المكنيّة** مثل:

- (حرب الوجود / عبئًا ثقيلًا من الذكريات / يغمر روحي / ضياء رفيق /تكلّل الضياء / رائعات الورود / ترقص أمانِ طِراب وأفراح عُمْر)وكلّها توحي بالابتهاج بالخلق الجديد، ومشاركة الطبيعة الشاعر في أفراحه بهذا الخلق.
- **الطباق** بين: (الشقي والسعيد) **قيمته** إظهار التنوّع والشمول.
- **مراعاة النظير** بين: تُسمعني – الأغاني – النشيد.

❋ المقطع الثالث: بقيّة النص. وعنوانه : الحبيبة وخفق قلب الشاعر.

❋ **الأبيات من ١٢-١٧**وفيه يذكر أنه متى رأى حبيبته خفق قلبه وغنّى سكران بروعتها وحداه الفرح على معانقة الوجود.

❖ **المستوى الإيقاعيّ:**

- **الروي الداخليّ** "الراء" في البيت الأخير: وليل يفرُّ، وفجر يَكِرُّ وغيم يُوشّي السحر
- **حسن التقسيم** في نفس البيت.

❖ **المستوى المعجميّ:** في المقطع عدّة معاجم:

- **معجم الحركة** مفرداته: (تخفق – اهتزازًا – تهتزّ – يُجري – تخطو – تملؤني – يفرّ – يكرّ)
- **معجم الفرح** مفرداته: (أناشيد – سَكرَى – تغرِّد – نشوة – عناق)
- **معجم الموسيقى** مفرداته: (الوتر- أنامل – أناشيد)
- اللافت في المقطع أنه يجمع بين الإنسان والطبيعة من خلال الكلمات وهذا من أهمّ مبادئ الرومنسيّين الذين يرون في الطبيعة إنسانًا مثاليًّا يشاركهم التجربة الشعريّة.

❖ **المستوى التركيبيّ:**

- **ضمير المتكلّم** المذكر " أنا" العائد إلى الشاعر هو الطاغي على المقطع، مما يعني أن محور المعنى هو الشاعر نفسه هنا لا حبيبته.
- يلاحظ طغيان **الأفعال المضارعة** (تخفق – تهتزّ– يُجري – تخطو– تملؤني – أودُّ – يوشّي) لتدلُّ على انتشار الفرح واستمراره.

❖ **المستوى البلاغيّ:**

- من **الاستعارات المكنيّة**: (يُجري الهوى لُدْنًا / تخطو أناشيد قلبي تغرِّد –/ عِناق الوجود / ليل يفرُّ / فجر يكرُّ / غيم يوشّي) وهي **للتشخيص**.
- (تملؤني نشوة لا تحدُّ / رداء السحر) وهما **للتجسيد**.
- من **التشبيهات**: (أعضاء قلبي تهتزُّ مثل اهتزاز الوتر / أنامل لُدْنًا كرَطْب الزَّهَر)

وظيفة هذه الصور: توحي بحال النشوة والفرح التي يعيشها الشاعر.

- **الطباق** بين: (يفرُّ – يكرُّ) يؤكّد سرعة انقضاء الليل؛ لأنه يعيش حال النشوة والسعادة فيكون فيها الليل كأنه لحظة.

أنشطة نص: " أراكِ"

المقطع الأول (أ)

س١: حدِّد نمط النصّ الكتابيّ، وجنسه الأدبيّ، وفكرته المحوريّة.
ج: نمط النص: ..... جنسه: .....
فكرته المحوريّة: .....

س٢ : استخرج من المقطع مفردات معجم الطبيعة، وبيِّن علاقته بالحبيبة.
ج: المفردات: .....
العلاقة: .....

*** المقطع الأول (ب)

س٣: عيِّن الضميرين اللافتين في المقطع، واذكر إلى من يعود كلّ منهما.
ج: .....

المقطع الثاني (أ)

س١: أين برز التقسيم الإيقاعيّ الداخليّ في المقطع؟ وما تأثيره على المتلقِّي؟
ج: التقسيم: .....
أثره: .....

س٢غلبت الأفعال المضارعة على المقطع. استخرج ثلاثة منها، وبيِّن دلالتها.
ج: الأفعال: ..... دلالتها: .....

*** المقطع الثاني (ب)

س٣: للاستعارات المكنيّة حضور لافت في المقطع. استخرج استعارتين منها، وبيِّن وظيفتها.
ج: الاستعارتان: .....
وظيفتهما: .....

المقطع الثالث (أ)

س١: في هذا المقطع معجم لافت للحركة. اذكر مفرداته.
ج: المفردات: .....

س٢: استخرج من المقطعطباقًا، وبيِّن الدلالة التي أدَّاها.
ج: الطباق: .....
دلالته: .....

*** المقطع الثالث (ب)

س٣: كيف تفسِّر اقتصار معجم الشاعر على مفردات عالم الإنسان والطبيعة؟
.....
.....

التيـــــار الإحيـــــائي

- **تقديم:**

كان للشعر العربي نصيب من النهضة الحضارية التي حدثت في عهد محمد علي بعد أن عانى طويلاً من الجمود و الضعف على مدى عقود و سنوات طويلة و لكنه لم يرتق إلى مرحلة الانتعاش الكبير إلا علي يد محمود سامي البارودي رائد الشعر العربي الحديث و مضي في إثره احمد شوقي و حافظ إبراهيم والزهـــاوي وحسين المرصفي من خلال مدرسة الإحياء والبعث منذ نهاية القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين و التي عمل شعراؤها على بث روح التجديد في الشعر العربي استناداً على موروث أدبي ضخم كان يتمتع به شعراء هذه المدرسة حيث حرصوا على العمل من خلال منظومة تحافظ على المثل العليا في الشعرية القديمة و إخضاعها للتحديث مع مراعاة الوظيفة الاجتماعية للقصيدة.

ـ العوامل التي ساعدت على ظهور التيار الإحيائيّ:

1ـ التطور الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.
٢ ـالالتقاء بالغرب .
٣ـ نشوء الوعي الوطني.
4ـ بروز تيارات فكرية كالحركات الإصلاحية .
٥ ـ وجود الصحافة و إحياء التراث

- **المراد بهذه التسمية :**

يقوم التيار الإحيائي في الشعر العربي الحديث على محاكاة الأقدمين وبعث التراث الشعري القديم وإحياء الشعر العباسي لنفض رواسب عصر الانحطاط عن طريق العودة إلى القصيدة العربية في عصر ذروتها وازدهارها، فعارضوا لغة القدماء وأساليبهم البيانية واقتفوا آثارهم في المعاني والأفكار مهما اختلفت موضوعاتهم ومناسباتها.وحافظوا على هيكل القصيدة العربية وأوزانها وقوافيها وفي سلاسة أسلوبها ، وجزالة ألفاظها ، وجعلوا من القصيدة العربية في عصور ازدهارها مثلاً أعلى بنوا عليه أسلوبهم الشعري ، واستمدوا منها كثيراً من الصور البدوية الصحراوية بألوانها وخطوطها ، وما فيها من أماكن ونباتات وحيوانات تعوَّد ذكرها الشاعر القديم ، كالعقيق ، وكالخزامي وكالريم والمها ويتغنى بهند وأسماء وسعاد والرباب ، ويبكي الرسوم والأطلال ، ويشبه الحبيبة بنفس طريقة الشاعر القديم.

لكن شعراء هذه المدرسة لم يكتفوا باتباع طريقة الشعراء القدامى ، واحتذاء نماذجهم الرائعة فحسب وإنما احتفظوا بشخصياتهم الفنية ، وعبروا عن همومهم الذاتية الخاصة ، وعن قضايا مجتمعهم وأمتهم السياسية والوطنية والاجتماعية ، وعبروا عن مشاعرهم إزاء هذه القضايا . وهذا يعني أنهم لم يكونوا نسخة طبق الأصل للشعر القديم ، بل لاءموا بين القديم والجديد ، بين الأسلوب العربي الرصين ، وبين ثقافتهم وروح عصرهم .

▪ ملامح الشعر الإحيائي:

١ ـ شعر الحادثات

كان لتمسك الشاعر الإحيائي بالوظيفة الاجتماعية للقصيدة أثر كبير في طبيعة إنتاجه الشعري مما أدى إلى ازدهار ما اصطلح على تسميته شعر الحادثات فنجد مثلا أحمد شوقي يكتب لزلزال وقع في اليابان عام ١٩٢٥ قصيدة مطلعها:

قف بطوكيو وطف على يوكوهامه و سل القريتين كيف القيامة ؟
خُسفت بالمساكـــــن الأرضُ خسفـاً و طوى أهلــها بساط الإقامة

٢ ـ الإحساس باللغة:

اعتمد الشاعر الإحيائي على الجرس اللفظي للكلمة دون المدلول النفسي الخاص بمخزونه الشعري الفردي حيث لاحظنا استخدامه لكلمات لا يمكن أن يكون لها صلة بشخصيته أو معنى حي في أعماقه.فنراه مثلاً يستعمل كلمات تحكي بيئة مخالفة و مغايرة تماما لما يحيا.

٣ ـ الذات و الشاعر الإحيائي:

كنتيجة طبيعية لانخراط الشاعر الإحيائي في محيطأسلافه التقليديين اختفت ذاتية الشاعر تمشياً مع أهدافه الاجتماعية مما أدى إلى غلبة التعميم على شعره و تجاهل تجاربه الخاصة

اللفظ و المعنى في الشعر الإحيائي:

كانت رؤية الإحيائيين للفظ و المعنى تعكس الرؤية النقدية و البلاغية القديمة فيشير مصطلح "المعاني" في كتاباتهم إلى المقاصد أو الدلالة النثرية للأبيات مجردة من كل الحواشي والزخارف يعكس هذا المفهوم ثبات المعني قبل الشروع في كتابة القصيدة و بعد كتابتها. والألفاظ عند الإحيائيين ما هي إلا إشارات ثابتة أيضاً يختص كل منها بدلالة فردية ثابتة , يشير إليها ولا يتعداها إلا في الحالات المجازية.

جمود الصورة بين التشبيه و الكناية:

يلاحظ أن الكثيرمن الصور الواردة في أشعار الإحيائيين تعكس نوعاً من الثبات في الدلالة ، فهي تتمشي مع تقليد القدماء والهدف الاجتماعي و التعليمي الإقناعي للقصيدة.

▪ سمات المدرسة الإحيائية :

١ـ حافظ شعراء هذه المدرسة على نهج الشعر العربي القديم في بناء القصيدة ؛ فتقيدوا بالبحور الشعرية المعروفة ، والتزموا القافية الواحدة في كل قصيدة .

٢ـ ترسموا خطى القدماء فيما نظموه من الأغراض الشعرية ، فنظموا مثلهم في المديح والرثاء والغزل والوصف .

٣ـ جاروا في بعض قصائدهم طريقة الشعر العربي القديم في افتتاح القصيدة بالغزل التقليدي ، والوقوف

على الأطلال ووصف الدمن والآثار ، ومن ثَمَّ ينتقلون إلى الأغراض التقليدية نفسها من مدح أو رثاء ونحوهما .

٤- نسجوا على منوال القدماء في اختيار ألفاظهم ، فجاءت فصيحة جزلة ، وتمسكوا بإحكام الصياغة ، والأساليب البلاغية الشائعة في التراث الشعري القديم ، واقتبسوا من هذه الأساليب وضمنوها شعرهم .

٥- جاروا الشعر القديم –أيضاً – في تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة ، فتجد فيها الغزل والوصف والمديح والحكمة ، أو نحو ذلك ، وينتقلون من غرض إلى آخر كما كان يفعل الشاعر القديم.

٦- عارض كثير منهم روائع الشعر العربي القديم ، وقلدوهبقصائد مماثلة وزناً وقافية أو موضوعاً ، وأصبحت المعارضات ـ كما يقول أحد الباحثين ـ سمة من سمات العصر ، بسبب كثرتها ، حتى بدا إنتاج بعض الرواد ، وكأنه في مجمله معارضة للشعر العربي القديم .

٧-هجروا كثيراً من الأغراض الشعرية التي كانت تسود في العصر العثماني كالألغاز والتأريخ الشعري وشعر التصوف ، وقلَّ عندهم الهجاء والفخر ؛ لأنها لم تعد تناسب الظروف الاجتماعية ، والسياسية.

٨- استحدثوا أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي كالشعرالوطني، والشعر الاجتماعي ، والقصص المسرحي ، ونظموا في المناسبات الوطنية والسياسية والاجتماعية . واعتمدوا في نظمهم على الأسلوب الخطابي الذي يلائم المحافل ومجامع الجماهير .

٩- كان شعرهم – في مجمله –هادفاً ، جاداً في معناه ، تنتشر الحكمة والموعظة بين ثناياه . ولعلهم في ذلك كانوا يجارون ما في التراث الشعري من حكمة.

- **المآخذ:**

*وأُخذ عليهم اهتمامهم بالصياغة البيانية والإفراط فيها ، دون عناية بالمضمون ، أو اهتمام بصدق التجربة والتعبير عن تجاربهم النفسية .

المدرسة الرومانتيكية
نشأتها ، وتطورها ، وأهم أعلامها

مقدمة:

لكل مرحلة زمنية خصائص وملامح وحدود تميزها عن بقية المراحل و تفصلها عنها حتى وإن تداخلت فيما بينها و أدى بعضها لنشوء بعض ، و الأدب كغيره له مراحله التي ينمو فيها تدريجيا ، وأوضح مثال يمكن ضربه هو المدارس الأدبية فالمدرسة الكلاسيكية وهي أول مذهب أدبي ، نشأ في أوروبا بعد الحركة العلمية والنهضة الأدبية التي سادت أوروبا إبان القرن الخامس عشر من الميلاد ثم جاءت بعدها المدرسة الرومانسية تجدد في معتقداتها ، فالبعد عن مشاعر الكاتب وأحاسيسه والاهتمام بالصياغة اللغوية التي اشتهرت بها المدرسة الكلاسيكية أدى كل ذلك في النهاية لولادة المدرسة الرومانسية على الرغم من وجود أنصار كثر للمذهب الكلاسيكي ، ولكن هذا لا يعني أن المدرسة الكلاسيكية لا يجوز إتباعها أو أن معتقداتها خاطئة ، إنما هو نقص في مدرسة يتممه نشوء مدرسة جديدة لها هي الأخرى أوجه نقص وأوجه جمال.

مفهوم المدرسة الرومانسية وبدايتها

الرومانتيكية ، الرومانطيقية ، الرومانتية ، كلمات تؤدي إلى معنى واحدا تنبع منه وهو الرومانسية وهي مذهب أدبي أخذ في الظهور في أوروبا بعد قرن ونصف من ظهور الحركة الكلاسيكية ... وتشتق الرومانسية من لفظة" رومانيوس "وهو لفظ سويسري أطلق على اللغات والآداب المتفرعة عن اللغة اللاتينية القديمة .

ϖخصائص المدرسة الرومانتيكية:

بالبحث عن أهم خصائص هذه المدرسة نجد أن الأدب الرومانتيكي اتصف بعدة صفات أهمها :
١- انه يهتم بالعاطفة والشعور لأنها الطاقة الباعثة على الشعر.
٢- يكثر فيه الشعر الوجداني والإفضاء بذات النفس والتعبير عن آلامها؛ فهو أدب ذاتي يشوبه عدم الرضا بالواقع ومحاولة التمرد عليه.
٣- الإحساس بالألم والهروب من الحياة المدنية والقلق على المجتمع وما يعج به من أحداث .
٤- الحزن الغالب على النفس في كل حال وبدون سبب .
٥- الاندماج في الطبيعة. ٦- الحسّ الروحيّ وحديثهم عن الحياة بعد الموت. ٧- الحريّة اللغويّة.

الطبيعة في أدب الرومانتيكيين :

كانت النشأبين أحضان الطبيعة هي طابع الرومانتيكيين فكانت مشغلة لعقولهم ، وجانباً هاماً من جوانب شخصياتهم ، وموضوعاً خصباً لفلسفتهم وكتاباتهم. لكن على الرغم من ذلك لم تكن فصول الطبيعة ومناظرها سواء عند الرومانتيكيين ، بل فضلوا بعضها على بعض ، فمن بين فصول السنة فضلوا فصل الخريف ، لا ليتغنوا بثماره أو ليسرحوا بخيالهم في جمال حقوله ويتأملوه كلوحة خلابة ، إنما ليتغنوا به كفصل تتجرد فيه الغصون من أوراقها بينما تعصف بها الريح ، ويقف نبض الحياة في الطبيعة .
وهذه المناظر توحي بالذبول والتحلل والفناء ، وتتجاوب مع المشاعر الحزينة للرومانتيكيين التي كانوا يهيمون بها و تسيطر على تفكير هم . و اتخذ الرومانتيكيين من الليل رمزا للانطلاق والتحرر ، لأن النهار

تتجلى فيه الموجودات محددة المعالم ، وفي وجود مقيد ، لكن الليل يمحو هذه الحدود ، ويرفع ستار الأسرار عن النفس ، ويفضل الرومانتيكيون كذلك مناظر العواصف وأمواج البحر المترامية فهي قريبة من أنفسهم بما يصوره تلاطم الأمواج من تلاطم أفكارهم ومشاعرهم . .

وإذا أردنا أن نصف علاقة الرومانسيين بالطبيعة يمكننا القول أنهم كانوا يبثونها حزنهم ، ويتخيلون في المخلوقات أرواحاً تحس مثلهم ، فتحب وتكره وتحلم ، فيشركونها مشاعرهم ولذا تجدهم يخاطبون الأشجار والنجوم والورود والصخور و أمواج البحار.

الرومانتيكية في الأدب العربي :

و لم يكن العرب بعيدين كثيراً عن هذه المدرسة، فظهرت الحركة الرومانتيكية أولاً في سوريا، و تبعتها بقية بلاد الشام ، ثم واصلت هذه الحركة تقدمها إلى أن غزت العالم العربي بأجمعه و أصبحت جزءاً لا يتجزأ من مسيرة الأدب العربي .

أبرز أدبائها ومفكريها العرب

غزت الرومانسية الشعر العربي على أيدي شعراء المهاجر الأمريكية ثم بعد اتساعها ضمت عددا كبيرا من شعراء الوطن العربي ومن أبرزهم:
على محمود طه. ، .أحمد عبد المعطى حجازي. ، .فرح أنطون ، أمين الريحاني ، إبراهيم ناجي ، جبران خليل جبران. ، .ميخائيل نعيمة. ، .إيليا أبو ماضي. ، .أبو القاسم الشابي .، خليل حاوي .، يوسف الخال .، محمود درويش .، سميح القاسم .، صلاح عبد الصبور .، شعراء مدرسة الديوان : العقاد والمازني وشكري .. خليل مطران (أبو الرومانسية)
وقد سار على نهج هذه المدرسة الشعرية من شعراء الخليج كل من : (إبراهيم العريض ، وأحمد محمد خليفة ، وغازي القصيبي.

الخاتمة:

وهكذا نرى أن المدرسة الرومانتيكية هي مدرسة أدبية كبيرة قدمت خدمات جلية للأدب ونقلته نقلة لا يستهان بها من مرحلة إلى مرحلة أخرى أصبح الإنسان ومشاعره هما من تسلط عليهما الأضواء باعتبارهما أساس الحياة.