

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/12>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الجنس الأدبيّ: شرح بيتين للمنتبي
مناسبة البيتين: قال المنتبي هذين البيتين مستأذنا من سيف الدولة الانصراف من مجلس له كان يسامره ومضمونهما مناسب لتلك المناسبة أي طلب الانسحاب من مجلس السمر .

قراءة تحليلية في شرح البيتين

١- يقاتلني عليك الليل جدًا ومنصرفي له أمضى السلاح

شرح البيت: يتصارع الشاعر مع الليل ويأمره بالانصراف وهو لا يطيعه لأنه يميل لمجلس سيف الدولة ، وإذا انصرف فهو يعطي الليل أقوى سلاح يقاتله به لأنه يخلو له سيف الدولة .

النواحي اللغوية في البيت عند العكبري والبرقوقي:

تناول لفظة (منصرفي) وهي من فعل لازم واحتمالات أن تكون:

- مصدر ميمي (وانصرفي له أمضى السلاح)
- اسم زمان (وقت انصرافي)
- اسم مكان (موضع انصرافي)

٢- لاني كلما فارقت طرفي بعيد بين جفني والصبح

شرح البيت: يقول أنني إذا فارقتك ولم أرك طال ليلى عليّ فبعد ما بين جفوني و الصباح .

النواحي اللغوية في البيت عند العكبري والبرقوقي:

تناول لفظة (بين) واحتمالات أن تكون من الناحية الإعرابية:

- بين (برفعها): فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة للصفة المشبهة (بعيد)
- بين (برفعها): مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة وخبره مقدم بعيد
- بين (بنصبها): ظرف مبني على الفتح في محل نصب ويجوز إضمار ما (بعيد ما بين جفوني) ، أو إضمار فعل (يبعد ما بين جفوني).

أوجه التشابه عند البرقوقي العكبري:

١- الاعتماد على النمط التفسيري في تناول حقيقة وشرحها وبيان جوانبها المختلفة

٢- تناول المسائل اللغوية (الصرفية والإعرابية) عينها في (منصرف) و(بين) ، فلم يخرج البرقوقي عن العكبري في جميع الاحتمالات الصرفية والأوجه الإعرابية وحتى الشواهد الشعرية ولغة العرب ولهجاتها..

٣- شرح البيتين متقارب عند الطرفين من حيث المضمون .

٤- الاستعانة بالشواهد الشعرية والقراءات القرآنية في توضيح المعاني وبيان النواحي اللغوية.

٥- عدم الاهتمام بالنواحي البيانية (الصور من تشبيه واستعارات.. و المحسنات) ، فتركيزهما كان على المعنى.

أوجه الاختلاف عند البرقوقي العكبري

شرح البرقوقي	شرح العكبري
١- يبدأ البرقوقي بشرح البيت ثم ينتقل إلى النواحي اللغوية (البدء بالمعنى ليصل للتسويغات اللغوية)	١- العكبري يبدأ بالنواحي اللغوية ثم ينتقل إلى الشرح لمعنى البيت (البدء باللغة ليصل للمعنى)
٢- تعليق الأهمية على شرح مضمون البيت لفهم التعليقات اللغوية	٢- شرح البرقوقي أوسع من العكبري لأن العكبري يعلق أهمية على اللغة لفهم المعنى
٣- ينطلق من شرح العكبري اللغوي ويعاضده بشرح الواحدي للمعنى (شرح العكبري أقدم زمنياً من البرقوقي)	٣- يعاضد العكبري شرحه بشرح الواحدي (شرحه يرتكز عليه في الشرح والتفسير)

مؤشرات النمط التفسيري:

- ١ - غياب ضمير الأنا (الذات)
- ٢ - تقديم التسويغات الموضحة (قرائن التفسير والشواهد):
 - أ- تقديم أمثلة نحوية وصرفية (فلو بني مثل هذه الأشياء على " اجتذب" ونحوه مما هو على أربعة أو أكثر..)
 - ب- الاستشهاد بالشعر: كأن رماحهم أشطان بئر بعيد بين جاليها جرور
 - ت- قراءات القرآن و أعلامه ابن كثير ، ابن عباس...
 - ث - أقوال أهل الاختصاص في الشرح(قال الواحدي ..وقال العكبري)
- ٣ - بعض الروابط التفسيرية (الفاء للتسويغ .فلو بني على هذه الأشياء ...استوت..)
- ٤ - التكرار (تكرار الفعل يجوز الذي يدل على احتمالات .مثل: يجوز رفع بين...ويجوز أن يكون فاعلا)