

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

MARK SCHEME	نموذج التصحيح
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 12 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر
March 2019	مارس ٢٠١٩
ARABIC	اللغة العربية
Paper 2 Reading	الورقة ٢ القراءة

يتم نشر نموذج التصحيح كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين قُبيل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج التصحيح.

يجب الاطلاع على نموذج التصحيح مقرونًا بورقة الأسئلة وتقرير رئيس التصحيح.

الجزء الأول: نموذج التصحيح

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
١	السلوك الأول: تقديم المهم على الأهم. السلوك الثاني: تقديم الأهم على المهم. (تقبل الإجابة إذا ما تضمنت المعنيين السابقين وإن بصياغة مختلفة) الفرق بينهما: الأول يكتفي بما يعترضه من مهمات دون أن يقدر العواقب. الثاني يقدر الأولويات ويوازن بالرأي بين الأهم والمهم ليختار الأفضل.	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للسلوك الأول. • درجة للسلوك الثاني. • درجة للفرق بينهما. 	٣
٢	الغرض: إبراز احتمالي الهلاك والنجاح بالنسبة إلى من لم يحدد أهدافه ولم يقدم الأهم على المهم.	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للغرض. <p>(لا تعطى الدرجة إلا بربط الغرض بمعنى النص)</p>	١
٣	الأثر: التنبيه/ التحيب/ التلطيف/ سبيل إلى الإقناع، من أجل قبول نصيحة الكاتب والعمل بها.	<ul style="list-style-type: none"> • درجة لبيان الأثر. <p>(لا تعطى الدرجة إلا بربط الأثر بمعنى النص)</p>	١
٤	<p><u>التعليل في حال الموافقة:</u></p> <p>نعم، لأنَّ الطيبة الزائدة تورث السذاجة ولربما تحمل المرء على انتهاج طريق إرضاء الآخرين أو تطيب خاطرهم مراعاة لعلاقته بهم فتكون المشكلات ويفوت المرء على نفسه فرص النجاح.</p> <p><u>التعليل في حال المخالفة:</u></p> <p>لا أوافق على ذلك؛ فإنَّ الطيبة تنمُّ عن صفاء السريرة، وعادة ما يقبض الله للطيبين سبل النجاح والتوفيق والفلاح. وإن فاته شيء يسير فلن تفوته أعظم الأمور.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للموقف المعطل. <p>(يقبل أي موقف مناسب مع التعليل المقنع)</p>	١

١	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للرأي المعلن. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع) 	<p><u>الرأي في حال الموافقة:</u> لأنَّ في الانكباب على مهمة ثانوية إهدارًا للوقت وضياعًا للهدف، سببه ما تولده إجادة العمل من إغراء بأننا نسير في الطريق الصحيح وخذاع بأننا اقتربنا من الإنجاز المرغوب، والحال أننا أبعدها.</p> <p><u>الرأي في حال المخالفة:</u> لأنَّ في جودة العمل مهما كانت قيمته إنجازًا وشهادةً على الدقة، وإرضاءً للنفس وللآخرين، ولعلَّ شرف العمل المتقن وإن كان غير ذي أولوية يهديك إلى أهداف لم تكن في الحسبان. ثمَّ إن في ضياع الهدف أحيانًا نفعًا قد يجنيه الآخرون وإن كنا لن نستفيد من ذلك شيئًا غير الذكر الحسن.</p>	٥
١	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للرأي المعلن. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع) 	<p><u>الرأي في حال الموافقة:</u> الإنسان اجتماعي بالطبع ويحتاج دائمًا للتواصل مع الآخرين وفي ذلك متعة من متع الحياة.</p> <p><u>الرأي في حال المخالفة:</u> مضيعة للوقت وضياع للجهد وسبيل لعدم التمييز بين الطيب والخبيث.</p>	٦
٢	<ul style="list-style-type: none"> • درجة لنوع النون. • درجة للإفادة. (لا تعطى الدرجة إلا بربط الإفادة بمعنى النص) 	<p><u>نوع النون:</u> نون التوكيد الثقيلة/ نون التوكيد <u>الإفادة:</u> تأكيد النهي عن الغفلة عن الهدف الكبير الذي نؤمن به/ الحثُّ على تمثُّل الهدف باستمرار.</p>	٧
٢	<p><u>درجتان:</u> اللغة والإملاء صحيحان. <u>درجة:</u> اللغة والإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء. <u>صفر:</u> أخطاء كثيرة في اللغة والإملاء.</p>	<p>ق ١٠: يراعي سلامة اللغة تركيبًا وإملاءً. يتم تقييم سلامة اللغة تركيبًا وإملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>	

الجزء الثاني: نموذج التصحيح

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
٥	<p><u>خمس درجات</u>: لخص الأفكار الرئيسية في النص بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>أربع درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>ثلاث درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، ولكن لم يعبر عنها بوضوح كامل.</p> <p><u>درجتان</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، وعبر عنهما بوضوح.</p> <p><u>درجة واحدة</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، ولم يعبر عنها بوضوح.</p> <p><u>صفر</u>: لم يستوف أيًا مما سبق.</p>	<p>ق٧: تلخيص النص محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسة.</p> <p>الأفكار الرئيسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أثر البنية الكتابية للغة العربية في ارتقاء الخط العربي إلى مرتبة الفنون الجميلة. • القواعد الجمالية الخاصة بالخط العربي تحرر إبداع الفنان. • الخط العربي منح الفنان الحرية لتوظيفه في مختلف الفنون. • بداية تطور الخط العربي/ أقدم نوعي الخط العربي. • أسس الخط الكوفي وعوامل تطوره. • نوعا الخط الكوفي وأبرز كتابه الأوائل. • انتشار الخط الكوفي وتعدد أنواعه. • سيطرة العثمانيين حدثت من نمو الخطوط الكوفية وتطورها.
٣	<p><u>ثلاث درجات</u>:</p> <p>يُمنح الطالب الدرجة كاملة عند توظيفه غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد.</p>	<p>ق٩: يوظف مؤشرات نمط الخطاب وجنسه في فهم النص وتلخيصه.</p> <p><u>المؤشرات في هذا النص</u>:</p> <p>الوصف في بيان خصائص الخط العربي وأنواعه/ السرد في استعراض مراحل تطور الخط العربي/ المصطلحات المختصة بالخط العربي والفن التشكيلي.</p>
٢	<p>يُمنح الطالب درجتين حسب تقدير مدى توظيف غالبية الظواهر.</p>	<p>ق٨: يتعرف الظواهر النحوية ويوظفها في فهم النص. النعوت/ البذل/ التوكيد/ التعليل/ الفعل الماضي للسرد/ الفعل المضارع للوصف/ النواسخ الفعلية/ الأسماء الموصولة/ التنثية.</p>

٢	<p><u>درجتان</u>: اللغة والإملاء صحيحان.</p> <p><u>درجة</u>: اللغة والإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p><u>صفر</u>: أخطاء كثيرة في اللغة والإملاء.</p>	ق ١٠: يراعي سلامة اللغة تركيباً وإملاءً.
---	--	--

ملاحظة: عندما يتجاوز الطالب في تلخيصه العدد المطلوب من الكلمات يخسر نصف الدرجة التي حصل عليها في الكفايتين ق ٧ و ق ٩.

الجزء الثالث: نموذج التصحيح

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
١	الأول: نموذج الأب/ الكاتب الذي لا ينشر الثاني: نموذج الابن/ الكاتب الذي ينشر المقارنة بينهما: نموذج الأب بترويه إلى الحد الذي قد يصل إلى درجة الإحجام، والتهيب، ولاسيما في الأمور التي قد يكون لها عظيم الأثر، من ذلك مثلاً المساهمة في تشكيل فكر القارئ ووجدانه عبر كتابة الكتب ونشرها. نموذج الابن بإيجابيته وجرأته وروح المغامرة التي تسكنه وسعيه الحثيث لتحقيق الآمال والأحلام مهما كانت النتائج.	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للنموذج الأول. • درجة للنموذج الثاني. • درجة للمقارنة بينهما. 	٣
٢	من الوسائل: - استخدام النعوت مثل: (المنبية، الخاشعة، المعتق، ينطق بها، مؤجلة). - التصوير الفني مثل: الاستعارة في قوله (أحزانه المنبية الخاشعة/ البوح المعتق في عينيه/ كل شكوى ينطق بها في الدنيا تحترق/ تصير فيه آلامه قابلة للتداول/ تشتري له نعيماً وجنة) التشبيه في قوله: (كأن الآلام أصبحت عملة مؤجلة). - أسلوب النفي مثل: (لا يفصح أبي عن أي من أحزانه المنبية الخاشعة). - الإثبات مثل: (طالما ضنّ بهذا البوح المعتق في عينيه). - التعليل مثل: (لإيمانه بأن.../ولهذا هو يذخرها...).	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للوسيلة. • درجة للشاهد الدال عليها. (لا تمنح درجة الشاهد إلا بتحديد اسم الوسيلة) 	٢
٣	أثرها في المعنى: هي تفصيل لمظاهر إجلال الأب للكاتب واحترامه إياها حد تهيب الكتابة. أثرها في القارئ: ترغيب القارئ في الكتاب والكتابة/ توجيه القارئ لتقصص شخصية الابن بالإشفاق على الأب.	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للأثر في المعنى. • درجة لتأثيرها في القارئ. 	٢

٤	من الإنجازات: الشهادة الجامعية/ رخصة القيادة/ ممارسة الرياضة/ السفر والسياحة/ امتلاك بيت/ الحصول على منصب رفيع/ تعلم لغات أجنبية ...	٢	• درجة لكل أمر صحيح. (لا تقبل الأمثلة المذكورة في النص: كتابة كتاب/ نشر كتاب)
٥	من المقترحات: المبادرة بكتابة مقالات صغيرة ونشرها/ تعريفه بدور النشر/ عرض تجارب ناجحة لكتاب مروا بنفس العقدة/ البحث عن راع يتبنى تكاليف نشر الكتاب الأول/ المشاركة في المنتديات/ الحرص على الظهور الإعلامي ...	٣	• درجة لكل مقترح صحيح.
٦	اسم الإشارة: تلك الأثر في المعنى: - نبرته البطيئة الهادئة تلك: الإشارة إلى المؤلف من طبيعة الأب السابقة؛ وهي الهدوء. - بتلك العناوين الذهبية العتيقة: الإشارة إلى موقف الابن من الكتب الجلدية العتيقة.	٢	• درجة لاستخراج اسم الإشارة. • درجة للأثر في المعنى.
ق ١٠:	يراعي سلامة اللغة تركيباً وإملاءً. يتم تقييم سلامة اللغة تركيباً وإملاءً في جميع إجابات الطالب	٢	<u>درجتان</u> : اللغة والإملاء صحيحان. <u>درجة</u> : اللغة والإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء. <u>صفر</u> : أخطاء كثيرة في اللغة والإملاء.