

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نماذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018 / 2019 م

المسار: توحيد المسارات والديني

الزمن: ساعة ونصف



@bo.omar90



اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب 311

(35 درجة)

أولاً: التعبير

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

(1) أثر الأدب العربي القديم في الأدب العالمي تأثيراً واضحاً، فظهر ذلك في نتاجات كثير من أدباء الغرب ومفكرهم.

اكتب مقالا أدبياً توضّح فيه بعضاً من مظاهر تأثر الأدب العالمي بالأدب العربي القديم.

(2) قال بعضهم "الفناعة كنز لا يفنى، غير أنّ البعض الآخر أضاف بأنّ الطّموح غاية مطلوبة لدى الإنسان؛ حتى يكسب لنفسه قيمة ويرتقي إلى مراتب عليا.

وضّح هذين الرأيين، وبين رأيك مستدلاً على ذلك بأمثلة من الحياة الواقعية.

التزام المطلوب ووجاهة المضمون	ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي	سلامة اللغة والإملاء ووضوح العرض	المجموع
15	10	10	35

(35 درجة)

ثانياً: النصوص المقررة

اقرأ النّصين الآتيين ثمّ أجب عن الأسئلة المتّصلة بكلّ منهما:

(أ) يقول بدر شاكر السيّاب في نصه (أنشودة المطر):

كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم

وقطرة فقطرة تذوب في المطر

وكركر الأطفال في عرائش الكروم

ودغدغت صمت العصافير على الشجر

أنشودة المطر ...

مطر...

مطر...

مطر...



- 1- ما الفكرة العامة للمقطع أعلاه؟
- (4)
- أنشودة المطر المنحسب (يقبل ما وافق المعنى))
- 2- سعى الشاعر في النص أعلاه إلى تنويع أحرف الروي. ما غرضه الفني من ذلك؟
- (4)
- تقوية الجانب الإيقاعي في النص.
- 3- تألف النص السابق من ثلاث جمل أساسية. حددها وبين نوع كل منها.
- (6)
- *الجملة 1: كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم* نوعها: اسمية
- *الجملة 2: ويكركر الأطفال في عرائش الكروم* نوعها: فعلية
- *الجملة 3: ودغدغت صمت العصافير على الشجر* نوعها: فعلية
- 4- تواترت في النص أعلاه الألفاظ الدالة على معجم الطبيعة. هات أربعة منها.
- (4)
- السحاب/الغيوم/قطرة/المطر/عرائش/الكروم/الشجر
- 5- الالآت للنظر في هذا المقطع تكرر كلمة "مطر". ما غرض الشاعر من ذلك؟
- (4)
- إبراز العلاقة القوية بين المطر والطبيعة، إذ في توافر المطر حياة للطبيعة وفي افتقادها له موت لها.
- (يقبل ما وافق الشرح)
- 6- "أنشودة المطر" في هذا القول صورة بيانية. حدّد نوع هذه الصورة وبين وظيفتها.
- (5)
- *نوع الصورة البيانية: استعارة
- *وظيفتها: التشخيص

(ب) يقول الشاعر "ت. إس. إليوت" في قصيدته (الأرض الخراب):

لا ماء هنا بل صخرٌ فحسبُ

صخرٌ ولا ماء والطريقُ الرملِيُّ



الطريقُ الملتوي ضِعْدًا بين الجبال

التي هي جبالٌ صخرٌ بلا ماء

لو كانَ ثَمَّةَ ماءٍ لتوقَّفنا وشرَبنا

بَيْنَ الصَّخُورِ لا يَسْتَطِيعُ المرءُ أن يتوقَّفَ أو يفكِّرَ ...

7. ركّز إليوت في قصيدته الأرض الخراب عامة وفي هذا المقطع خاصة على عنصر الجفاف وغياب المطر. إلام يرمز

(4)

ذلك من وجهة نظر الشاعر؟

يرمز إلى حال الغرب المزرية التي تلاشى فيها الإيمان، حيث يشبهها بالجبل الصخري الخالي من الماء.

(يقبل ما وافق المعنى)

8. بدا بدر شاكر السياب في نصه "أنشودة المطر متأثراً بإليوت في نصه "الأرض الخراب". هات مظهرين للاتفاق

(4)

بينهما.

- تحرّر لغة الشعر والوزن من التقليد.
- توافر القصة المحورية في القصيدتين، وهي انحباس المطر. (يختار الطالب وجهين فقط)
- توظيف المطر رمزاً للخصوبة والحياة.
- نقل الأنشودة الشعبية أو ما يشبه الكلام الشعبي.
- بناء النصّ على أساس رمزيّ.
- التأثير بواقع المجتمع وخدمته.

(30 درجة)



@bo.omar90



ثالثاً: النَّصَّ الخَارِجِيَّ

من المقامة الكوفية (للحريري) "بتصرف"

حَكَى الحَارِثُ بنَ هَمَّامٍ قَالَ: سَمَرْتُ بِالكُوفَةِ فِي لَيْلَةٍ أَدِيمُهَا ذُو نَوْنَيْنِ، وَقَمَرُهَا كَتَعْوِيذٍ مِنْ أُجْبِينٍ مَعَ رُفْقَةٍ غَدَا بِلِبَانِ البِيَانِ وَسَحَبُوا عَلَى سَحَابِ ذَيْلِ النَّسِيَانِ. مَا فِيهِمْ إِلَّا مَنْ يُحَقِّظُ عَنْهُ وَلَا يُتَحَقَّظُ مِنْهُ، وَيَمِيلُ الرَّفِيقُ إِلَيْهِ وَلَا يَمِيلُ عَنْهُ، فَاسْتَهْوَانَا السَّمْرُ إِلَى أَنْ غَرَبَ القَمْرُ، وَغَلَبَ السَّهْرُ. فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ البِهِيمُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوِيمُ. سَمِعْنَا مِنَ النَّبَابِ نَبَأَ مُسْتَنْبِحٍ، ثُمَّ تَلَّثَمْنَا صَكَّةً مُسْتَفْتِحٍ. فَقَلْنَا مِنَ المُلَمِّ فِي اللَّيْلِ المُدَاهِمِ؟

فَقَالَ: يَا أَهْلَ ذَا المَعْنَى وَقَيْتُمْ شَرًّا وَلَا لَقَيْتُمْ مَا بَقِيْتُمْ ضُرًّا

قد دَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي اكْفَهَرَا إِلَى ذُرَاكِمِ شَعْنًا مُغْبِرًا

أَخَا سِفَارٍ طَالَ وَاسْبَطَرَا حَتَّى انْتَنَى مُحَقَّقًا مُضْفِرًا

قَالَ الحَارِثُ بنَ هَمَّامٍ: فَلَمَّا خَلَبْنَا بِعَدْوِيَّةِ نَطْقِهِ وَعَلِمْنَا مَا وَرَاءَ بَرْقِهِ، ابْتَدَرْنَا فَتَحَ البَابِ وَتَلَقَيْنَاهُ بِالنَّتْرَحَابِ وَقُلْنَا لِلْغَلَامِ: هَيَّا هَيَّا وَهَلَمْ مَا تَهَيَّا! فَقَالَ الضَّيْفُ: وَالَّذِي أَحْلَنِي ذُرَاكِمَ لَا تَلْمِظْتُ بِقِرَاكِمَ أَوْ تَضْمُنُوا لِي أَنْ لَا تَتَّخِذُونِي كَلًّا (...). وَشَرُّ الأَضْيَافِ مِنْ سَامِ التَّكْلِيفِ وَأَذَى المُضِيفِ خُصُوصًا أَدَى يَعْتَلِقُ بِالأَجْسَامِ وَيُنْفِضِي إِلَى الأَسْقَامِ (...).

وَلَمَّا أَحْضَرَ الغَلَامُ مَا رَاجَ وَأَذكى بَيْنَنَا السِّرَاجَ تَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لِصَخْبِي: لِيُهِنَاكُمُ الصَّيْفُ الوَارِدُ، بَلِ المَغْنَمُ البَارِدُ (...). وَأَبُو زَيْدٍ مُكَبُّ عَلَى إِعْمَالِ يَدَيْهِ. حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ. فَقُلْتُ لَهُ: أَطْرَفْنَا بِغَرِيبَةٍ مِنْ غَرَائِبِ أَسْمَارِكَ أَوْ عَجِيبَةٍ مِنْ عَجَائِبِ أَسْفَارِكَ (...).

محقوقفا: منحنيا من الهزال / تلمظت: لا تناولت وأكلت.

9- ما جنس النصّ السابق، وما نمط الكتابة فيه؟ (4)

* جنس النصّ: قصّة/ مقامة (كلاهما صحيح) (درجتان لجنس النص و درجتان للنمط)



@bo.omar90



* نمط الكتابة: سرديّ

10- هات من النصّ السابق ما يوافق المعاني الآتية: (3)

* استمالنا: استهوانا

* سهرت: سمرت

* الأمراض: الأسقام

11- يمتدّ وضع البداية في النصّ السابق من قوله " حكى الحارث بن همّام " إلى قوله " غلب السّهر ". أسند عنوانا

مناسبا لذلك. (4)

(يقبل ما وافق المعنى)

السّمر بالكوفة

12- ظهرت في وضع البداية شخصيتان. اذكرهما، وحدّد نوعهما (راو/رئيسة/بطل /ثانويّة) والعلاقة بينهما. (5)

* الشّخصيتان: الحارث بن همّام: (راو-رئيسة) / الرّفقة(ثانويّة) (درجتان للشّخصيتين ودرجتان للنوع ودرجة

للعلاقة بينهما)

(يقبل ما وافق المعنى)

* العلاقة بينهما: التّوافق/الودّ/ التّفاهم/الانسجام

13- تضمّن سياق التحوّل في النصّ أعلاه الحدث المغيّر بظهور شخصيّة جديدة. اذكرها، واستخرج صفتين من

صفاتها، مبينا علاقتها بشخصيات وضع البداية. (درجتان لكل جزء من السّؤال) (6)

* الشّخصيّة الجديدة: الغلام الضيف

* صفاتها: أديب/شاعر/ مسافر/عذب الكلام/ذكي/غير مكلف/متخفّ/متحيّل-متكسّب (يكتفى بصفتين)

* علاقتها بشخصيات وضع البداية: التوافق/القبول به/الترحيب به (يقبل ما وافق المعنى)

14-بدأ النص بالفعل "حكى" الدال على نمط الكتابة فيه. اذكر مؤشرين اثنين من مؤشرات هذا النمط توقرت في

(4)



النص.

يكتفى باثنين من المؤشرات التالية: وضع البداية-سياق التحول-وضع الختام -الأفعال الماضية الدالة على

السرد-الإطاران الزماني والمكاني-الشخصيات والعلاقات بينها.

15-تربط بين المقامة (العربية) والقصة البيكاريسكية (الأجنبية) مظاهر تشابه عديدة. تناول من ذلك مظهرا واحدا،

(4)

واعرضه بوضوح.

أ. شخصية البطل وصفاته: بطل المقامة (أبو زيد السروجي) متشرد دائم التنقل صاحب كدية للحصول على

نقمة عيشه، ومعروف بالاحتيال، ويواجه في سبيل ذلك مغامرات وأخطار. والبطل في القصة البيكاريسكية

(لاثاريو دي لا طورميس) صعلوك، متمرد على التقاليد الاجتماعية، وفقير معدم يعيش بالكدية والاحتيال

والتسول.

ب . القالب القصصي: المقامة والقصة البيكاريسكية كلتاهما جاءتا في قالب قصصي وكلتاهما تتضمنان رواية،

(في المقامة رواية واحد، والبطل البيكاريسكي يروي سيرته الذاتية) (إذا اكتفى الطالب بالعناوين له نصف

العلامة وله العلامة كاملة إذا توسع في العرض بما يوافق النموذج عموما).

انتهت الإجابة