تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

حديث في الحداثة التعليق الصحفي

موقع المناهج ⇦ المناهج البحرينية ⇦ الصف الثالث الثانوي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-29 09:52:36

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي

اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث الثانوي"

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	شرح بيتين للمتنبي
2	ملخص الاختبار النهائي
3	مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب302
4	تعبير دراسة مقارنة بين نصوص أدبية عربية ونصوص أدبية عالمية
5	نموذج إجابة امتحان اللغة العربية

عرب 302 – الموضوع: التعليق الصحفي
" حديث في الحداثة "

*** مفهوم التعليق الصحفي :**
مادة إخباريّة تَرِدُ على شكل مقالة صغيرة تقوم على الشرح والتحليل، يتناول فيها الكاتب حدثًا معينًا يبدي فيه رأيه ويتبنى وجهة نظره في القضية المطروحة، وقد يكون التعليق اجتهادًا شخصيًّا في تفسير ظاهرة ما أو حدث ما لكشف غوامضه وخفاياه.

- **تبويب النص:** **النمط الكتابي:** حجاجي يغتني بالتفسير. **الجنس الأدبي:** تعليق صحفيّ.
- **عنوان النص:** حديث في الحداثة.

النص تعليق صحفيّ يبيّن مفهوم الحداثة ومقوماتها، وهو مركب من اسم (**حديث**) يليه جار ومجرور (**في الحداثة**) يعرّفان بنوع الحديث الذي ستتناوله الكاتبة.

- **تحديد بنية النص:**

المقطع الأول: الحداثة والكتّاب المستلبون: ويتكون من الفقرة الأولى والثانية: **ومضمونهما** كالتالي:
* تعرض الكاتبة سبب طرحها هذا التعليق الصحفيّ وهو سؤال وجِّه إليها عن الحداثة، ثم تتناول تغييب الكتّاب أو غيابهم في غمرة الأحداث التي تعصف بعالمهم العربيّ، فلم يَعُدْ بينهم وبين جمهورهم تفاعل يُذكر.

المقطع الثاني: الحداثة واختلال معناها: ويتألف من أربع فقر **ومضمونها** كالتالي:
* تطرح الكاتبة **الإشكالية الأساسية** وهي: أين صارت الحداثة في غمرة الرياء الذي يواجهنا به مدَّعُو الديمقراطية والحرية؟ وهل للحداثة معنى بعدُ إذا أرادت إلحاقنا بمفاهيم غريبة تحت ستار التقدم والتطوّر؟
ثم تذكر أن العرب أسهموا في الحداثة إسهامًا فاعلا، أما الحداثة التي يريدها الآخرون فترتبط بأهدافهم المشبوهة حيث يضربون مقومات الذات العربية ويفسرون المفاهيم بما يلائم غرضهم.
والحداثة في مفهوم الآخرين مرتبطة بالحملات الاستعمارية وذلك لتثبيت أهدافهم المشبوهة.

المقطع الثالث: العصر والحداثة وحراسها: تتكون من فقرتين **ومضمونهما** كالتالي:
* يجب أن تكون الحداثة في العالم العربيّ منبثقة من ذاته كما حدثت لشعوب تمكنت من أن تثبت ذاتها، والحداثة الجديدة لها من يروجها ويحرسها وعلى هؤلاء أن يتنبهوا جيدًا إلى الأخطار المحدقة بهم.

شرح المقاطع

- **المقطع الأول: الحداثة والكتّاب المستلبون**

1- تبدأ الكاتبة في هذا المقطع بطرح مسألة المقال الجوهريّة وهي **"ماهيّة الحداثة ورأيها فيها"**، وهذا يعني أن الكاتبة تتبنى أطروحة في كلامها.
2- تدخل الكاتبة في لغة **التفسير** فتعرض لواقع الكتّاب العرب: فهم لا يُسمع صوتهم ولا يفعلون فعلهم الواجب، فهم عاجزون عن التأثير في الأحداث، وبهذا نجد في النص حجاجًا يغتني بالتفسير، فالأطروحة تظهر في المقطع الأول مع الأطروحة المضادة، ويأتي التفسير ليغني الحجاج.
3- تبدأ الكاتبة بانتقاد نفسها فهي تنظر إلى الأحداث لكي تستنتج معنى الحداثة الضائع. فالطريقة استنتاجية في الحجاج تظهر في الفقرتين لكي نصل إلى الرأي الخاص بالحداثة.
4- الكاتبة تبنت **أدوات حجاجية** منها: 1 - ظهور ضمير الأنا. 2– ظهور الاستدراك (لكننا) في الفقرة الثانية.
3– التفسير من خلال تكرارات متلاحقة (فلا ، ولا) رابطة هذا التفسير بالحجاج بالرابط (الفاء) (فهم يدورون).

- **المقطع الثاني: الحداثة واختلال معناها**

1- يبدأ المقطع **باستفهامين (ما الحداثة؟ مرتين)** غرضهما الاستهجان، وهو تفسير للواقع الحالي الذي يُفترض فيه أن يكون انعكاسًا لصورة الحداثة، ولكنه يظهر نقيضًا لها، وبهذا فإن التفسير يمثل دوره في دحض الأطروحة المضادة وهي:(**إلحاق العرب بالمفاهيم والقيم التي يطرحها الغرب**)
2- تبدأ الكاتبة بعرض **السياق التاريخي** للحداثة اعتمادًا على سرد الأحداث التاريخيّة المواكبة لحركة الحداثة في العالم العربيّ، وقد قام السرد على جملة من الأفعال الماضية: (تفتحت – كنا – ازدهرت – أثمرت – أصبح) مقابل فعل مضارع واحد يفيد الاستمرارية (تقتضي) وهذا من باب التفسير، وتحدد الكاتبة الحداثة التي تتكلم عليها بالنصف الثاني من القرن الماضي، فهذه هي الحداثة الأصلية للكاتبة.

3- من **الأدوات الحجاجية**: (**أمّا**) التي تنفتح بها سلسلة الأفكار التي تناقض مفهوم الكاتبة للحداثة، وهي تمثل مجموعة محرمات مخالفة لمفهوم الكاتبة مثل:
لا حديث في الدين – لا حديث في الأصالة – لا حديث في القوميّة – لا حديث في الأصول والفروع للغة العربيّة.
4- **هناك لوحتان متناقضتان لصورة الحداثة** في هذا المقطع:
الحداثة الأصلية: وهي في السياق التاريخي المتكامل، وهي ما تدعو إليه الكاتبة.
الحداثة الزائفة: لا حديث في الدين – لا حديث في الأصالة – لا حديث في القوميّة – لا حديث في الأصول والفروع للغة العربيّة وهي ما يدعو إليه مدَّعُو الديمقراطية والحرية وهدفها (ترسيخ الاستعمار وبذوره).
5- وتضيف الكاتبة **موقفًا آخر للحداثة المزعومة** (الأطروحة المضادة) هو ما رسّخه الاستعمار في الأذهان عن مفهوم الحداثة بهدف طمس هويتنا ولغتنا.
* وهكذا تُظهر منهجيةً في الحجاج فهي تعرض الفكرة بمواجهة نقيضها؛ لتظهر فكرتها من خلال هذا التناقض، ثم تصل إلى استنتاج الأطروحة، وهذه طريقة عقلية جدا، وكثيرة الاستعمال في الجدل والفلسفة.

➲ المقطع الثالث: العصر والحداثة وحراسها

1- تبدأ الكاتبة **بالافتراض (إذا)** وهذه الأداة تُدخل فرضية ثانية؛ لتشير إلى العولمة وانفتاح العالم على بعضه وتطور التكنولوجيا ووسائل الاتصالات وفي ظل هذا الانفتاح يتحرك العالم حكمًا نحو الحداثة. والكاتبة هنا لا تنفي الفرضية بل تثبتها بمعنى أن الحداثة ضرورة لا مهرب منها، وبذلك تثبت خطأ الأطروحة المضادة التي تعني أن انفتاح العالم على بعضه وحتمية الحداثة يعني إسقاط الهويّة والخصوصيّة والقوميّة والارتماء في أحضان المستعمر وتؤكد أن هناك شعوبًا حققت حداثتها بالدم والثبات.
2- الحداثة تجديد واندماج مع العالم وعلى هذا فهي تتفجر من أعماق الذات ولا تأتي بشروط من الخارج أما الأطروحة المضادة فهي أن الحداثة تأتي بشروط من الخارج والاستعمار يرسخها.
3- تنهي الكاتبة كلامها بتنبيه المتورطين في الحداثة في العالم العربيّ أن عليهم عدم التفريط بتراثهم الثمين مهما كانت المغريات والضغوط.
4- بدأ التركيب الحجاجي من الافتراض ليصل إلى إثبات اليقين من خلال **الأدوات البرهانية** (إذا + فإن"الفاء + إن للتأكيد") ثم تلي هذا أداة تكمل الحجاج وتختص بالدليل (فقد: الفاء + قد أداة التحقيق) فالكاتبة تعرض دليلا يثبت رأيها في الحداثة.

فرضية	تأكيد	تحقيق
إذا ⟵	الفاء + إن ⟵	الفاء + قد

➲ إعادة بناء النص:

* النص تعليق صحفي بدأ بتحديد سبب هذا المقال وعبرت الكاتبة عن غموض الإجابة، ثم عرضت للواقع العربي الصعب: فالكتّاب العرب مستلبون، وفد غاب التفاعل بين الكاتب والجمهور، وقد صار كل هؤلاء منفعلين بالأحداث لا فاعلين فيها. وتتساءل عن طبيعة الحداثة في عالم يغلب عليه التدمير والقتل وقد حاول بعضهم أن يربطها بما هو مستورد من الغرب، ويعتبر أن إمكانية قيامها في الحضارة العربية يشترط إسقاط الهوية القوميّة والتراثيّة واللغويّة والدينيّة.
لكن الكاتبة تذَّكر بأن النصف الثاني من القرن التاسع عشر قد عرف نهضة هذه الحداثة في العالم العربي فمن الخطأ اعتبار الحداثة إسقاطًا للذات القوميّة أو الدينيّة أو اللغويّة.... وهي ليست في الحقيقة مرتبطة بالاستعمار وأفكاره.
والتطور التكنولوجي والعولمة وثورة الاتصالات كلها أمور تحتم قيام الحداثة لكنها لا تعني أن على الإنسان أن يخسر هويّته وقوميّته ودينه.
ثم نصل إلى أطروحة الكاتبة التي ترى أن الحداثة تجديد واندماج مع العالم ينبع من أعماق الذات ولا يأتي بشروط من الخارج، لتواجه بها الأطروحة المضادة التي تزعم أن الحداثة لابد لها من نزع القومية والتراث والدين واللغة.

➲ تقويم :

1- هذه المقالة حجاجية تغتني بالتفسير لدعم الحجاج وقد عرضت الكاتبة براهين على ما تقول حين ذكّرت بالشعوب الكثيرة التي دفعت دمًا وتكبدت مآسي كثيرة من أجل الاحتفاظ بخصائصها الدينيّة والقوميّة.
2- كما استخدمت الكاتبة المؤشرات الحجاجيّة وخصوصًا ضمير الأنا في مستهل النص ثم تحولت إلى ضمير الـ (نحن) فيما بعد؛ لتدل على اندماجها في الآخرين وهذا فعل له دلالة قومية؛ لأنها تذوب في قومها.
3- كما نجد مؤشرات أخرى كاستعمال أداة الاستدراك (لكن) والتوكيد (إن) والاستنتاج والربط (الفاء) والتحقيق (قد).
4- استفادت الكاتبة من النمط التفسيري في المقطع الأول حين استعرضت تفسيرا لوقع الكاتب العربي.