

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2015م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 302

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- قرأت في صحيفة يومية العبارة الآتية: "الصداقة غذاء للقلب وانتعاشة للفكر، ورابطة أخوية تجمع بين البشر". فراسلت الجريدة بتعليق صحفي تبرز فيه قيمة الصداقة، وحاجة الإنسان إلى الصديق، والصفات التي يجب أن يتحلّى بها الأصدقاء.

2- قال المتنبي:

دعاني إليك العلم والحلم والحجى وهذا الكلام النظم والنائل النثر

حلل هذا القول، مبيّناً قيمة العلم، ورجاحة العقل لدى الإنسان حتى ينجح في حياته، ويرتقي إلى المعالي،

ويُحقّق طموحه وآماله.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها
/30	/10	/10	/10

(24 درجة)

ثانياً - النَّصِّ المَقْرَر: شرح بَيِّنٍ للممتبِّي:

يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدًّا وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلَاحِ
لَأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرْفِي بَعِيدٌ بَيْنَ جُفْنِي وَالصَّبَاحِ

شرح العُكْبَرِيِّ:

1- الإعراب: "منصرفي"، يريد: انصرفي، وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان. وإذا كان متعدياً ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول. ف "المنصرف" يقع على المصدر والموضع الذي يُنصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك؛ و"انصرف" فعل لا يتعدى إلى مفعول. فلو بُني مثل هذه الأشياء على مثل "اجتذب" ونحوه مما هو على أربعة أو أكثر استوت في الأشياء الأربعة: المصدر والزمان والمكان والمفعول؛ يُقال: حَبْلٌ مُجْتَذَبٌ، وَعَجِبْتُ مِنْ مُجْتَذَبِي حَبْلَكَ، أَي اجْتَذَابِي؛ وَهَذَا مُجْتَذَبٌ حَبْلِكَ، أَي الموضع الذي يُجْتَذَبُ فيه والوقت الذي كان فيه الاجْتَذَابُ.

المعنى: يريدُ أَنَّهُ يتصارع هو والليل: فالليلُ يأمرُه بالانصراف، وهو لا يُطيعه؛ فيقول: إذا انصرفْتُ فقد مكنتُ الليلَ من مناقشتِهِ عَلَيْكَ إِيَّاي؛ فالليلُ يَمْنَعُنِي من لزومِ مَجْلِسِكَ لافتقاري إلى النوم، ويخفيني عنك، فإذا انصرفْتُ عنك فقد أعطيتُ الليلَ ما أَرَادَ، فكأنتني قد أعطيتُهُ أقوى سلاح له يُقَاتِلُنِي به.

2- الإعراب: مَنْ رَفَعَ "بين" يجوزُ أَنْ يكونَ فاعلاً بـ "بعيد" كقول الشاعر:

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِنْرِ بَعِيدٌ بَيْنَ جَالِيهَا، جَرُورِ.

فأخرجه عن الظرفية، ورفعها؛ كقراءة ابن كثير، وأبي عمرو، وابن عباس، وحمزة وأبي بكر في قوله تعالى: "لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ" بالرفع. وقال أبو الفتح: يجوزُ أَنْ يكونَ ابتداءً وخبره "بعيد". ووجهُ النَّصْبِ أَنْ يكونَ على الظرفية، كقراءة نافع، والكسائي، وحفص عن عاصم. ويجوزُ على إضمارِ ما تقديره: بَعِيدٌ ما بَيْنَ جُفُونِي، كقراءة الأعمش، وعبد الله بن مسعود في رواية عند "لقد تَقَطَّعَ ما بَيْنَكُمْ". وقال أبو الفتح بإضمار فعل، أي: يبعدُ ما بَيْنَ جُفُونِي.

المعنى: يُريدُ أَنِّي إذا فارقْتُك ولم أَرَكَ طالَ ليلي عليّ، فَبَعُدَ ما بَيْنَ جُفُونِي وَالصَّبَاحِ. قال الواحدي: ولو قال: "بَيْنَ عَيْنِي وَالصَّبَاحِ" لكانَ أَظْهَرَ؛ لأنَّ الصَّبَاحَ إِنَّمَا يُرَى بالعين، لا بالجفن. وتلخيصُ المعنى: إِنِّي أَحْبَبْتُكَ، فلا أَقدِرُ أَنْ أَفارقَكَ؛ وَإِذَا فارقْتُكَ طالَ ليلي، وسهرتُ إلى الصَّبَاحِ شَوْقًا إلى لِقائِكَ.

شرح البرقوقي:

1- الإعراب: "منصرفي" مصدر ميمي بمعنى "انصرفي". قال الواحدي: إِنَّ اللَّيْلَ يَقُولُ له انصرف، وهو يميلُ إلى مَجْلِسِ الأمير، وَيَعْصِي اللَّيْلَ؛ وبذلك حصلَ تنازُعٌ، وجعل ذلك قتالاً. ثم قال: وإذا انصرفْتُ فقد أَعْنَتُهُ على نفسي. ويجوزُ أَنْ يكونَ المعنى: أَنَّ اللَّيْلَ بِرَدِّهِ نُدْماءَهُ وَتَفْرِيقِهِ جُلُساءَهُ يَعْمَلُ على الخُلُوفِ به، فأنصرفي أَمْضَى سلاح له وَأَعُونُ على مُرادِهِ...

2- كأنه تعليقٌ لقول الشاعر في عَجْزِ البيتِ الأول: "وَمُنْصَرَفِي له أَمْضَى السَّلَاحِ". يقول: لأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ عَيْنِي ولم أَرَكَ، لم أَنَمْ مِنْ شَوْقِي إلى لِقائِكَ، فَطالَ ليلي، وَبَعُدَ ما بَيْنَ جُفُونِي وَالصَّبَاحِ. هذا ويجوزُ رَفْعُ "بين"

على إخراجِهِ على الظرفيّة وجعلِهِ مُبْتَدَأً، وخبره "بعيد". قال العُكْبَرِيُّ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فاعلاً بـ "بعيد" كقول الشاعر:

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَنَرٍ بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا، جَرُورِ .

ويجوزُ نَصْبُهُ على الظرفيّة، وتقديرُ المُبْتَدَأِ محذوفاً، أي بعيد ما بين جفني. قال الواحدي: ولو قال: "بين عيني والصبح" لكان أظهر؛ لأنّ الصّباح إنّما يُرى بالعين، لا بالجفن.

1- حدّد النّمط الكتابيّ والجنس الأدبيّ للنّصّ السّابق. (4)

*النّمط الكتابيّ:

*الجنس الأدبيّ:

2- في شرحه البيت الأوّل، استند العكبريّ إلى مستويين اثنين من الشّرح. بينهما، مُدَلِّلاً على ما

تقول بشاهد لكلّ مستوى. (4)

*المستوى الأوّل:

*شاهده:

*المستوى الثّاني:

*شاهده:

3- استهلّ العكبريّ شرحه البيّت الأوّل بالإعراب، وتوقّف مُطَوِّلاً عنده، وضح ذلك، مبيناً قيمته. (4)

*التّوضيح:

*القيمة:

4- استند كلاً العكبريّ والبرقوقي إلى الشّاهد نفسه. استخرجه - من النّصّ السّابق -، وبين نوعه. (4)

*الشّاهد:

*نوعه:

5- في شرحه البيّت الثّاني، ذكر العكبريّ أسماء عدّة شُرحَ ما الغاية من ذلك بحسب رأيك؟ (4)

*الغاية:

6- وازن بين كلّ من العكبريّ والبرقوقي في شرح البيّتين السّابقتين، مُبرِّراً نقاط الالتقاء ونقاط

الاختلاف. (4)

*نقاط الانتقاء:

*نقاط الاختلاف:

ثالثاً - النَّصَّ الْخَارِجِيَّ: (من نماذج بشرية، لخليل هنداوي) (20 درجة)

إني لأذكرُ كثيرين من أصدقائي قد اختلفَ عنهم في عقيدتهم اختلافاً كبيراً، وربما أرادوا مراراً أن يجتذبوني إلى جدلٍ حول فكرة، فأعرض رأبي بصراحة، وأدافع عنه بهدوء، فإذا أراد الجدُّ أن يُخرجني عن طوري آثرتُ الصِّمْتَ؛ لأنني أمقتُ الجدَّ الحنقَ الذي لا يُثيرُ إلا الكراهية والنفورَ. أما أصدقائي فيبقون أصدقائي أكن لهم الاحترامَ والمحبةَ في حضورهم أو غيابهم.

وبعدُ، فالأفكارُ كالغُراسِ في الأرض، نغرسها بهدوء، وننبئها الأرضُ بهدوء، فإذا بها - كالفكرة - تُنبئُ جذورها، وتنجُمُ إلى ظاهر الأرض تبشيراً بوجودها وتستقرُّ. ولا استقرارَ لفكرة أو عقيدة يحاولُ صاحبها أن يفرضها بقوة وسلطان.

أجل... إن من صفات الإنسانية أن تكونَ أميناً لعقيدتك، مناصراً لفكرتك " لأن الحياةَ عقيدةٌ وجهادٌ ". ولكن هذه الفكرة التي تؤمنُ بها قد تختلفُ مع فكرة غيرك ممن يحاورك، وقد تتعارضُ معها تماماً. ولكن مع ذلك لا بد لها أن توليَ أهميةً لغيرها من الأفكار، وتبادلها احتراماً باحترام؛ لأن الحياةَ الإنسانيةَ تتسعُ لأفكار لا حصرَ لها ولا عدّ.

فلنتقاربُ وإن اختلفنا فكراً، ولننتساحُ وإن تباعدنا عقيدةً. فالحياةُ واسعةُ الصدرِ تحتلُّ الأضدادَ بالتسامحِ والتراحمِ كالأرض التي تستقبلُ الأكوانَ على اختلافها دون تراحمٍ أو تخاصمٍ. فجميلٌ أن يكونَ الإنسانُ ذا عقيدة في الحياة، يحترمها ويؤدُّ عنها، وأجملُ من ذلك أن يحترمَ عقائدَ الآخرين ويوسعَ صدره لها دون تعصّبٍ أو كراهية. فالتفكيرُ نعمةٌ واختلافُ الرأيِ حريةٌ والتسامحُ بينَ الناسِ هو علامة المجتمع المتحضّرِ الناضجِ النبيلِ.

شرح الألفاظ: طوري: حدي. تعدى طوره: جاوز حده وقدره / آثرتُ: اخترتُ وفضلتُ / الحنق: الغضب غضباً شديداً، الذي اشتدَّ غيظه / تنجُمُ: نجماً ونجوماً: تطلع وتظهر.

7- اختر عنواناً مناسباً للنص السابق. (2)

*العنوان:

8- بين متى يؤثر الكاتب الصمت، ولماذا؟ (4)

9- في النَّصِّ تَمييز بَيْنِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْأَفْكَارِ. بَيِّنِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا بِحَسَبِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ. (4)

10- يدعو الكاتب إلى ضرورة احترام المتحاورين بعضهم بعضًا وإن اختلفوا. وضح ذلك، مُبَيِّنًا مَوْقِفَكَ مِنْ هَذِهِ الدَّعْوَةِ، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى أَدَلَّةٍ مِمَّا عَشْتَهُ فِي حِوَارَاتِكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. (4)

11- (وبعد، فالأفكار كالغراس في الأرض) اشرح الصورة البلاغية الواردة في العبارة السابقة، وبيِّن دلالتهَا. (2)
* الشَّرْح:

* الدَّلَالَةُ:

12- يُؤكِّد الكاتب على التَّسامح بَيْنَ الْمُتَحَاوِرِينَ. أْبْرِزْ أَهْمِيَّةَ هَذِهِ الْقِيَمَةِ فِي الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. (4)

رابعًا - اللُّغَةُ: (26 درجة)

13- حدِّد المركَّب التَّرَابُطِيَّ النَّاقِصَ فِيمَا يَأْتِي، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ. (3)

نوعه	المركَّب التَّرَابُطِيَّ النَّاقِصَ	الجملة
		1- إذا أراد الجدل أن يُخرجني عن طوري آثرت الصَّمت.
		2- إنني أمقت الجدل الحنق.
		3- لنتسامح وإن تباعدنا فكرًا وعقيدةً.

14- حلِّلَ الجمل الآتية بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ. (6)

إعرابه	المسند إليه	إعرابه	المسند	الجملة
				1- التَّسامح بَيْنَ النَّاسِ عِلْمَةٌ الْمَجْتَمَعِ الْمُتَحَضَّرِ.

				2- إن الحياة مُتَّسِعة لأفكار لا حَصر لها.
				3- تُثَبِّت الأرض الغراس بهدوء.

15- حدّد المركّب بالجرّ الوارد في كلّ جملة ممّا يأتي، وبيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (4)

الجملة	المركّب بالجرّ	المعنى الذي أفاده حرف الجرّ
1- تحتل الحياة الأضداد بالتّسامح.		
2- تُتَجَمُّ الغراس إلى ظاهر الأرض.		

16- (أضحى الأصدقاء متّقين على مبادئ الحوار فكان الاحترام). (5)

أ- ميّز - في الجملة السّابقة - بين الفعل التّامّ والفعل النّاقص.

* الفعل التّامّ: _____
* الفعل النّاقص: _____

ب- اضبط بالشّكل آخر كلّ كلمة مسطّرة - في الجملة السّابقة - وأعرئها.

* الأصدقاء: _____
* متّقين: _____
* الاحترام: _____

17- (لا يكون المتزمتون بأنفع ممّن يتسامحون). استخرج - من الجملة السّابقة - الاسم الممنوع من

الصّرف، وبيّن سبب منعه. (2)

* الاسم الممنوع من الصّرف: _____
* سبب منعه: _____

18- حدّد المضاف، وبيّن إعرابه، مضمّنًا إجابتك في الجدول الآتي: (4)

الجملة	المضاف	إعرابه
1- يجب أن يحترم الإنسان عقائد الآخرين.		
2- الحياة واسعة الصّدر تحتل الأضداد بالتّسامح والتّراحم.		

19- (لكنّ الفكرة التي تؤمن بها مُطالبَة بأن تولي أهمّيّة لغيرها من الأفكار). حلّل الجملة السّابقة بحسب

المطلوب في الجدول الآتي: (2)

الحرف النّاسخ	معناه	اسمه	إعرابه

انتهت الأسئلة

نرجو التّوفيق للجميع.