

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

شرح نص حديث في الحداثة
قمر الكيلاني

(المرحلة الثانوية - المسار: توحيد المسارات)

رمز المقرر: عرب 302



أهداف الدرس:

أن تتعرّف - عزيزي الطالب - التعليق الصحفي.



أن تحدّد الفكرة الرئيسيّة للنصّ.



أن تحلّل مفهوم الحداثة عند الكاتبة؛ وذلك بإبراز الفرق بين وجهة نظرها ووجهة نظر من يجري التعليق على آرائهم.



أن تحدّد الأطروحة المدحوضة والأطروحة المدعومة، ومؤشّرات كلّ من النمطين الحجاجي والتفسيري، ووظيفة كلّ منهما في بناء نصّ التعليق.



اقراء نصّ (حديث في الحداثة) الوارد
بالصفحة رقم 28 من كتاب الطالب ثمّ قدّمه
وعرّف بالكاتبة تعريفاً موجزاً.



تقديم النص:

هو نصّ نثريّ للكاتبة قمر الكيلاني، يندرج ضمن محور التعليق الصحفيّ المنتمي للوحدة الثانية.

التعريف بالكاتبة:

قمر الكيلاني: كاتبة سوريّة، ولدت بدمشق عام 1932م. أتمّت دراستها الجامعيّة عام 1994م. اشتغلت بتدريس مادّتيّ اللغة العربيّة والأدب العربيّ. كتبت مقالات متنوّعة نشرتها في صحف عديدة. تعمل حاليّاً رئيسة تحرير مجلّة « الآداب الأجنبيّة ».

الهدف الأول: أن يتعرّف الطالب التعليق الصحفيّ.

ما « التعليق الصحفيّ » بحسب رأيك؟

بالنظر في العلاقة بين كلمتي: التعليق / الصحفيّ، نلاحظ أنّ العلاقة التركيبية نعتية بين منعوت (موصوف) وهو التعليق، ونعت (وصف) وهو الصحفيّ. أمّا معنويًا فهو مادة إخبارية ترد في شكل مقالة صغيرة ، مختصرة، وتقوم على الشرح والتحليل، يتناول فيها الكاتب حدثًا معيّنًا يُبدي فيه رأيه.

هو رأي يُدلي به كاتب حول قضية مطروحة أو حدث جلب انتباهه فأبدي فيه وجهة نظره. وغالبًا ما يكون الخبر منشورًا في صحيفة.

ويمكن اختصار مفهوم
« التعليق الصحفيّ »
كالآتي:



الهدف الثاني: أن يحدّد الطالب الفكرة الرئيسيّة للنصّ.



حدّد الفكرة الرئيسيّة للنصّ متتبّعا للتوجيهات الآتية:

أ- لماذا تقرّ الكاتبة بضياح معنى الحادثة؟



ب- ما هو تصوّر الكاتبة للحادثة في العالم العربيّ؟



ج - ما العلاقة بين التقدّم و الانفتاح والذات القوميّة العربيّة بحسب الكاتبة؟



بِتتبع التوجيهات يمكن تحديد الفكرة الرئيسيّة للنصّ بحسب الآتي:

الحدائث وجوهرها وكيفية المحافظة عليها

الهدف الثالث: أن يحلل القصيدة تحليلاً أدبياً بالنظر في مقاطعها الثلاثة.



- إلى كم مقطع ينقسم النصّ بحسب الموضوع الذي تعرّفت إليه؟

- وما حدود كلّ مقطع؟



- أسند عنواناً مناسباً لكلّ مقطع.



عنوانه: الحادثة والكتاب
المستلبون.

من بداية النصّ إلى: (وأفكارهم)

أ- المقطع
الأول:

عنوانه: الحادثة واختلال معناها.

من: (والحادثة... ما الحادثة؟)، إلى:
(وكأنّها اللآلئ في الأصداف)

ب- المقطع
الثاني:

عنوانه: العصر وحراس الحادثة.

من: (وإذا كانت الحادثة) إلى: نهاية
النصّ

ج- المقطع
الثالث:

الهدف الثالث: أن يحلل القصيدة تحليلاً أدبياً بالنظر في المقطع الأول.

- ما سبب طرح الكاتبة لهذا الموضوع؟

- لِمَ أصبح صوت الكُتّاب والأدباء غير مسموع، ودورهم مغيباً؟

كثرت الأحداث وتتالت وتسارعت فأثرت في الكُتّاب وجعلتهم يتغيّبون وصوتهم لا يُسمع، فلم يعد بينهم وبين الجمهور تفاعل يُذكر؛ لأنهم - بحسب رأيها - مستلبون ومقهورون، يدورون في فلك الأحداث، فيهربون إلى الماضي، ويحبسون فيه فكراً، ولا يواكبون غمار الحداثة.

- يعود سبب طرح الكاتبة لهذا السؤال إلى الأثر الذي تركه هذا الموضوع في نفسها فجعلها تنتقل إلى (عالم ضائع) بات معناه مشوّشاً في ذهنها؛ بالرغم من انتمائها إلى الميدان الأدبي، أي من المفروض ألا تحترق في الإجابة عن سؤال « ما الحداثة ».



الهدف الثالث: أن يحلل القصيدة تحليلا أدبيا بالنظر في المقطع الثاني.

- هل للحادثة المَبَشَّر بها معنى في نظر الكاتبة؟

- ما موقف الكاتبة من الحادثة المُقترحة؟

ليس لهذه الحادثة معنى؛ لأنها تتستر بغطاء التقدم والتطور لتلحق العالم العربي بمفاهيم غريبة، لا تنم عن الذات العربية.

ترفض الكاتبة هذا المفهوم؛ وحجتها في ذلك أنها منبثقة من أناس يدعون الديمقراطية والحريّة، وهم منها براء.



الهدف الثالث: أن يحل النص تحليلًا أدبيًا بالنظر في المقطع الثاني.

من هم رواد الحداثة العربيّة بحسب الكاتبة؟

رواد الحداثة العربيّة – بحسب الكاتبة – هم نوابغ من الأدباء العرب الذين أسهموا إسهامًا فاعلا في إرساء المعنى الحقيقي للحداثة مشرقًا ومغربًا. وهي الحداثة التي تختلف تمامًا عن مفهوم الحداثة التي يريد إرساءها الآخرون من أهل الغرب.



ما هي الحداثة التي يريد الآخرون إرساءها بحسب الكاتبة؟

الحداثة التي يريدونها الآخرون – وهم الغربيون – هي التي ترتبط بأهدافهم هم، وهي أهداف ترمي إلى ضرب مقومات الذات العربيّة. وتفسيرهم للمفاهيم الناشئة المتعلقة بالحداثة تتلاءم مع أغراضهم ومصالحهم، ولا صلة لها بالواقع العربيّ خصوصًا، والواقع الإنسانيّ عمومًا.

فالحداثة – في مفهوم الغرب – بحسب الكاتبة – مرتبطة بالحمولات الاستعماريّة. فهي تضرب كلّ شيء؛ لتُثبِتَ ما يمكن أن يحقق أهدافها.



الهدف الثالث: أن يحلل القصيدة تحليلاً أدبياً بالنظر في المقطع الثالث.

كيف يجب أن تكون الحداثة في العالم العربيّ، بحسب الكاتبة؟

تري الكاتبة أن تكون الحداثة في العالم العربيّ منبثقة من الذات ومواكبة لتقدّم العالم وانفتاحه؛ حتى تثبت ذاتها، وتؤدي دورها المهمّ في التاريخ.



في نهاية المقطع الثالث: ممّ تحذّر الكاتبة؟ وبم توصي؟

في نهاية المقطع الثالث تحذّر الكاتبة العالم العربيّ من الحادثة الجديدة التي يروّج لها الآخرون، و توصي بأن يتنبّهوا جيّدًا إلى الأخطار المحدقة، وألاّ ينجروا وراء ما يمكن أن يندموا عليه فيضيّعوا تراثهم وشخصيّتهم القوميّة.



الهدف الثالث: أن يحلل النصّ تحليلاً أدبيّاً بالنظر في المقطع الرابع.

انبنى النصّ على أطروحتين: مدحوضة ومدعومة، حدّدهما.

الحدثاة – من منظور الكاتبة – لها جانبان:

الثاني:

فقد اقترحت الكاتبة في الأطروحة المدعومة، وتشرط أن تكون الحدثاة منبثقة من العالم العربيّ نفسه، وعلى الأدباء والمفكرين والكتّاب أن يقترحوا حدثاة تتماشى وقيم الوطن العربيّ ومبادئه، وخصائصه القوميّة والدينيّة.

الأول:

طرحته الكاتبة في أطروحة مرفوضة، وتتمثّل في الحدثاة التي يفرضها الغرب على العالم العربيّ.



حدّد مؤشّرات النمطين الحجاجيّ والتفسيريّ ووظيفة كلّ منهما في بناء النصّ.

اتّبعَت الكاتبة استراتيجيّة تنبني على نمط حجاجيّ مغتني بالتفسير الداعم للسيرورة الحجاجيّة المرتكزة على حجج وشواهد استقتها من الواقع المعيش.

أفادت الكاتبة من المؤشّرات الحجاجيّة، ومن النمط التفسيريّ، كما اعتمدت أسلوبًا يختصّ بالجدل والفلسفة؛ وبذلك ثبتت أركان الحجاج انطلاقًا من الفكرة إلى تأكيدها إلى برهنتها.



تقويم شامل

ما مدى مساهمة الكتاب العرب في بناء الحداثة، بحسب الكاتبة؟

النصّ تعليق صحفيّ يتناول مفهوم الحداثة، وقد عرضت فيه الكاتبة للواقع العربيّ الصعب؛ إذ رأت أنّ الكتاب العرب لا يستطيعون أن يكونوا فاعلين فيها لأنّهم منشغلون بالأحداث المتسارعة.



تقويم شامل

ما الحداثة التي حذرت منها الكاتبة؟

تساءلت الكاتبة عن طبيعة الحداثة في عالم يغلب عليه التدمير والقتل، وهيمنة المفاهيم الغربية المسلطة على العالم العربي. وقد حذرت من هذا النوع من الحداثة



إعادة بناء النصّ (نشاط تألّيفيّ)

ما هي توصياتها؟

أوصت بضرورة مواكبة التطور التكنولوجي والعولمة وثورة الاتّصالات؛ لكن مع الحرص على الحفاظ على الهوية والتراث والذات القوميّة والدينيّة واللغويّة.



عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة

إلى اللقاء في درس قادم.

