تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد المخلوق اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا https://t.me/almanahjbhbot

مراجعة وإرشادات عامّة لاختبار اللغة العربية [عرب 302]

احتمالات للامتحان: 3 أسئلة [نصّ مقرّر، نصّ خارجيّ، النحو]

1) **شرح بيتي المتنبّي – التعليق/ التعقيب الصحفيّ – أنشودة المطر – رواية الأيام – نصّ الحوار.**
2) **شرح بيتين جديدين – تعليق/ تعقيب صحفيّ جديد.**
3) **النحو: تحديد الإسناد/ تمييز المركّبات/ معاني حروف الجرّ والمتعلّق/ تمييز الإضافة، وماذا تفيد/ استخراج النواسخ ومعرفة معانيها ووظيفتها/ استخراج الممنوع من الصرف/ الإعراب فيما سبق**

التعبير: يُطلب من الطالب أن يكتب مقالاً أو موضوعًا تفسيريًّا/ حجاجيًّا، وعليه الاستفادة من النمط الإيعازيّ والوصفيّ.

المطلوب بالدروس المقرّرة:

شرح بيتين للمتنبي [النمط: تفسيري، الجنس: شرح بيتين للمتنبي]

"منصرفي": [مصدر ميميّ، اسم مكان، اسم زمان] + إعراب "بين": رفعًا فاعل لبعيد، رفعًا مبتدأ، نصبًا على الظرفيّة].

العكبريّ بدأ باللّغة ليصل للمعنى، أمّا البرقوقيّ فبدأ بالمعنى ليصل للتسويغ اللغويّ. وهذا ليس قاعدة فقد يبدأ أحدهما باللغة عند الضرورة.

حديث في الحداثة **[النمط: حجاجيّ تفسيريّ، الجنس: تعليق صحفيّ]**	الفقرة 1+2: **الحداثة والكتاب المستلبون**	الفقرة 3-4: **اختلال معنى الحداثة**	الفقرة 5+6: **خُرّاس الحداثة**
اللغة العربية والفكر والعلم **[النمط: حجاجيّ تفسيري، الجنس: تعقيب أكاديميّ]**	بداية النص – أو ثلاث: **اللغة والإنسان**	الكلام على – الروسية: **قدرة العربية ومخاطر هجرها**	الفقرة الأخيرة: **اللغة عنوان الوجود**
نقد عبدالرضا علي لأنشودة المطر **[النمط: حجاجيّ تفسيري، الجنس: مقالة نقديّة]**	المقطع الأول **تحوّل لفظة المطر لرمز**	المقطع الثاني **المطر والقهر السياسيّ والاجتماعيّ**	المقطع الثالث **المطر والتطلّعات الإنسانية الشاملة**
نقد عبدالحميد جيدة لأنشودة المطر **[النمط: حجاجيّ تفسيري، الجنس: مقالة نقديّة]**	المقطع الأول **قضيّة الموت والانبعاث**	المقطع الثاني **السيّاب ومعاناة الموت والبعث**	المقطع الثالث **قدرة السيّاب الفنيّة**

- **أبرز ما جاء من تحليل في النقد الأدبيّ لنصّ "أنشودة المطر" للشاعر العراقي بدر شاكر السيّاب:**

نصّ جواد عليّ	نصّ عبدالحميد جيدة
جعل المطر رمزًا بمدلولات شعريّة مختلفة (الحياة، الثورة، البعث..).	السيّاب رفض الاستكانة للموت، ومعاناته اجتماعيّة لا فرديّة.
حمّل المطر معنى الثورة على القهر الاجتماعيّ والسياسيّ خلال العصر الملكي، والكلّ ينتظره فهو سيجلب الخير، وهو رمز يجمع الحياة والموت.	تشرّبت الأساطير بشكل غير مباشر، وأبرز تلك الأسماء الأسطوريّة هو "المطر" رمز الانبعاث والحياة والخصب.
المطر فيه تطلّع إنسانيّ، واختاره السيّاب لمحوريّته لأهل الرّيف العراقيّ، وقد أكّد أنّ تأخر المطر يحمل معاناة وألمًا.	استعان السيّاب بأساطير عدّة (الأمّ: الإلهة الكبرى، تمّوز: الابن/ إله الخصب المنتظر، عشتروت: قرينة تمّوز/ ربّة الخصب)

- "**حديث في الحداثة:** المطلوب حداثة تحافظ على الهويّة العربيّة الإسلاميّة، وليس حداثة بمفهوم غربيّ يمنع الحديث عن الدين والأصالة والقوميّة واللغة العربية، بل يشجّع على ثقافة غربيّة مستوردة.
- "**اللغة العربيّة والفكر والعلم**": يعيب أدونيس على من يدعو لترك العربيّة واستعمال العاميّة، فاللغة طريقة تفكير، مؤكدًا أنّ حيويّة اللغة رهن بالاستخدام. ويبيّن أنّ القول بأنّ "العربيّة لا تتّسع للعلم" يعني إخراج العربيّة من العلم والفكر، وبالتالي تبنّي لغة ثانية، خاتمًا بالدعوة للتمسّك بالعربيّة، مع إعادة النظر في بنيتها وأشكالها سعيًا لمزيد من الاحتواء والمعاصرة.
- **الحوار:** يؤكّد أهمية الحوار، معرّفًا إياه. ثمّ يقدّم تبريرًا للحاجة للحوار لكسب العلم وتخفيف التوتر، ويتعرّض لأنواع الحوار وآدابه.

✍ إضاءة على موضوعات النحو: (1) المركّبات الكلاميّة

- **الألفاظ المفردة:** [تدل على معانٍ غير محدّدة] ⟵ المثال: قلم، في، يد
- **المركّبات الإسناديّة التامّة: [**تدلّ على معنى تامّ**]**
  - الجملة الاسميّة: المبتدأ [المسند إليه] + الخبر [المسند] ⟵ المثال: محمّدٌ + خلوقٌ.
  - الجملة الفعليّة: الفعل [المسند] + الفاعل [المسند إليه] ⟵ المثال: يتفوّقُ + محمّدٌ.

المسند	المسند إليه
الفعل	الفاعل
الخبر/ خبر الناسخ	المبتدأ/ اسم الناسخ

- **أنواع المركبات الإسناديّة التامّة:** 5 أنواع...
  - ما اسمك، الربيع جميل، إنّه شاب خلوق، كان رجلاً **[ج. اسمية]**
  - ينتفض الفلسطينيّ صابرًا، ارتقى المنبر خطيب **[ج. فعلية]**
  - ما أجمل الربيع! أجمل بفصل كهذا **[ج. تعجبيّة]**
  - يا أيها الأحبة، أيْ ولدي **[ج. نداء]**
  - حذارِ منهم، حيّ على الصلاة، هيهات أن أقبل **[ج. اسم الفعل]****

[أبرز أسماء اسم الفعل]**

آمينَ: استجِبْ/ حيَّ: أَقْبِلْ/ آهِ، آهٍ، آهاً: أتَوجعُ/ شتانَ: افترقَ/ أفٍّ: أتضجّر/ صهْ، صهٍ: اسكتْ/ إليكَ عني: تنحَّ وابتعدْ/ عليك: إلْزمْ/ أمامكَ: تقدّمْ/ مكانَك: أُثْبتْ/ أوّهْ: أتألّمُ/ هاكَ: خُذْ/ إيهِ، إيهٍ: حدّثْ وزِدْ/ هيّا: أسرعْ/ بَسْ: اكتَفِ وارفُقْ/ هَيْهات: بَعُدَ/ بَلْهَ: أُتركْ/ وا، واهاً، وَيْ: أعجبُ/ حَذارِ: اِحذرْ/ وراءَك: تأخرْ.

- **المركّبات الترابطيّة الناقصة: [لا تدلّ على معنى تامّ بمفردها]، وهي أنواع أبرزها:**

المركّب	التفصيل	المثال
1- **المركّب الإضافيّ**	مضاف + مضاف إليه	علمُ + البحرينِ
2- **المركّب العطفيّ**	المعطوف عليه والمعطوف	الفقهُ والأخلاقُ
3- **المركّب المزجيّ**	كلمتان ككلمة	جنّوسان، حضرموت
4- **المركّب العدديّ**	الأعداد (11–19)	اثنا عشر
5- **المركّب بالجرّ**	جارّ + مجرور	للعلم/ بالمدرسة
6- **المركّب التوكيديّ**	مؤكّد + توكيد	الطلاب أنفسهم
7- **المركّب البدليّ**	مبدل منه + بدل	النبي + محمّد
8- **المركّب الوصفيّ**	موصوف + صفة	الرسول + الأعظم

✍ (2) الجار والمجرور

- حروف الجرّ تعرب كالآتي: حرف جرّ مبنيّ على... (تختلف حركة البناء بين حرف وآخر).
- الأسماء بعدها تعرب: "اسم مجرور"، أما الضمائر والمصدر المؤوّل (أن والفعل) فهي: في محل جرّ.
- يحذف الجارّ وينصب المجرور كما ورد سماعًا عن العرب "توجّهت مكةَ"، وتنصب الأسماء بنزع الخافض.
- تستعمل أحرف الجرّ [من، الباء، الكاف] كحروف جرّ زائدة بشرط أن تسبق بنفي أو استفهام في بعض الحالات (مثال): أليس الوقت بقصيرٍ؟ ليس كمثله شيء، والاسم بعدها: اسم مجرور لفظًا معرب محلاً.
- قد تزاد "ما" بين أحرف الجرّ [عن، الباء، ربّ] والمجرور لتوكيد المعنى (مثلاً): عمّا قريبٍ ننتهي، فبما رحمةٍ من الله لنت لهم، ولكن حينها يبطل عمل الجرّ مع كلمة "ربّ" فقط (مثلاً): ربّما القاتلُ بينكم.
- الجارّ والمجرور لابدّ لهما من متعلَّق قد يكون: (1) فعلاً: أمسكت به (2) اسم فعل: حذار منهم (3) مصدرًا: العمل بجدّ محبوب (4) اسمًا مشتقًّا: أنا عاملٌ بقولهم. ⟵ وهذه بعض معاني الجرّ: [تفهم سياقيًّا]

من	التبعيض: منهم الأبطال	بيان الجنس: كأس من لبن	الابتداء/ الظرفية: من بغداد	التعليل: تعبت من العمل	–
إلى، حتى	انتهاء الغاية: إلى المدرسة	–	–	–	–
عن	المجاوزة: ابتعدت عنهم	التعليل: لن أتغير أبدًا عن قولهم.	الاستبدال: تحدث بالاجتماع عنهم	–	–
على	الاستعلاء: جلس على المنبر	الظرفيّة: أتى على حين غفلة	المصاحبة: احترمهم على سوئهم	المجاوزة: رضي عليّ	الهيئة/ الحال: جاءني على مهل
في	الظرفيّة: وقف في أسفل العمارة	السببيّة: غرقتم في أحمالكم	المصاحبة: اخرجوا في مجموعات	–	–
الباء	الإلصاق: أمسكت بالشجرة	الاستعانة: أكلت بالملعقة	السببيّة: نسعد بالأمل والمحبة	التعويض: بعت بدينارين	التأكيد: كفى بالله شهيدًا
اللام	الملكيّة: القلم لي	التعليل: اسهروا للنجاح	انتهاء الغاية: سار للمدرسة	العاقبة: ابنوا للخراب	الظرفية: صلّ لطلوع الفجر
الكاف	التشبيه: هو كالشمس	التفصيل: كالطفل والمرأة	–	–	–

✍ (3) الإضافة

- **الإضافة:** نسبةُ اسمٍ لآخر لتتميم المعنى، ويسمّى الجزء الأول المضاف وهو: يعرب بحسب موقعه في الجملة، أما الجزء الثاني فيسمى المضاف إليه، ويعرب "مضاف إليه مجرور" (دائمًا). والإضافة نوعان:
  - **المعنويّة:** (قد تفيد معنى "مِنْ" أو "في" أو "اللام" وهو الأكثر): بيت خشبٍ، صلاة الفجر، قلمُ المعلّم.
  - **تفيد...**
    - **التعريف:** مضاف نكرة + مضاف إليه معرفة ⟵ المثال: جدارُ + الطينِ.
    - **التخصيص:** مضاف نكرة + مضاف إليه نكرة ⟵ المثال: علمُ + بلدٍ.
  - **اللفظيّة:** يكون المضاف اسمًا مشتقًّا عاملاً بالمضاف إليه، وجاءت الإضافة للتخفيف في النطق فقط، أمثلة: هذا كاتبُ الدرسِ، أخي مسلوبُ اللبِّ، عليّ حَسَنُ النطقِ، الأخلاق السيئة فزّاعةُ الأممِ.
- ✓ **معلومة:** من الأسماء المشتقة: (1) اسم الفاعل (2) اسم المفعول (3) الصفة المشبّهة. [ومن أوزان الصفة المشبّهة: فعيل = كريم، فعْل = ضخْم، فُعال = شُجاع، فعال = جبان، فَعَل = بَطَل]
- ✓ **تنبيهات:** (1) قد يكون المضاف إليه ضميرًا (مثلاً): نفسك، قلوبهم (2) التنوين ونون المضاف المثنى والجمع تحذف عند الإضافة (مثلاً): تبّت يدٌ للمجرم = تبّت يدُ المجرم/ إنّهم حافظونَ الدرسَ = إنّهم حافظو الدرسِ.

س: ثنّ الجملة الآتية واجمعها: يا طالبَ العلمِ، اجتهدْ. [الحلّ] يا طالبَيْ العلمِ اجتهدا/ يا طلابَ العلمِ اجتهدوا.

✍ أبرز المؤشرات الحجاجيّة والتفسيريّة:

مؤشرات النمط الحجاجيّ	مؤشرات النمط التفسيريّ
• غلبة الأسلوب الخبريّ لتقرير الفكرة وإثباتها.(مؤشّر مشترك مع السرد والوصف)	• غياب ضمير "الأنا"؛ لأنّه يتناول قضيّة محددة يفسّرها.
• استخدام أدوات التوكيد.	• استخدام الجمل الفعليّة "ينقل، روى، أشار..".
• استخدام التكرار للتوكيد.	• استعمال أدوات التوكيد (إن، قد...).
• استخدام الترادف للتوكيد.	• استعمال روابط الاستنتاج (إذًا، فعليه، لذلك..).
• استخدام التضادّ للتوكيد.	• استعمال أدوات التعليل (لإنّ، بسبب، لهذا..).
• وجود التعليل والتفسير.	• التركيز على الوقائع والأدلّة والأمثلة، ونقل الشواهد.
• ذكر حجّة/ دليل لتأكيد الأطروحة.	• بروز الجمل الاعتراضيّة والتفسيريّة لزيادة التوضيح.
• الاستعانة بالتشبيه لتقريب الفكرة.	• اعتماد البناء التفسيريّ (مقدمة، عرض، خاتمة).
• الاستعانة بالروابط الحجاجيّة (الفاء، ثم، إنّ، حتى...)	• الاعتماد على المصطلحات العلميّة، بحسب المادة.
• التنويع بين الخبر (للتقرير) والإنشاء (لتحريك الانفعالات).	• استخدام أساليب النفي والإثبات لتقرير الفكرة.
• التنويع بين الجملة الاسميّة (الثبات) والفعليّة (الحركة).	• استخدام الاستفهام لإضفاء جو من العلمية والموضوعية
• الاستعانة بالوصف (الحجاج بالوصف) وكذلك السرد (الحجاج بالسرد).	

✍ (4) الأفعال الناسخة "كان وأخواتها" **[تختصّ بالجمل الاسميّة فقط]**

الفعل الناسخ	أدواته [13 فعلاً]	العمل بالمبتدأ	العمل بالخبر	ملاحظات
كان وأخواتها	• **كان.** • **صار** (دلالة التحوّل) • **أصبح، أضحى، ظلّ، أمسى، بات** (الزمن/ التحوّل) • **ليس** (دلالة النفي) • **مادام** (ظرفيّة لمدّة) • **مازال، مابرح، مافتئ، ما انفكّ** (دلالة الاستمرارية)	**ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها**	**تنصب الخبر ويسمّى خبرها** 1) الخبر المفرد منصوب. 2) الخبر الجملة [اسميّة، فعليّة] في محلّ نصب. 3) شبه الجملة [الجارّ والمجرور، الظرف] في محل نصب.	– عند طلب تحديد الإسناد لا يعتبر وجود الناسخ، لكنّ مسمّى النوع يتغيّر. – تأتي كان تامّة بمعنى "وُجد" وتحتاج فاعلاً. (مثلاً): أشرقت الشمسُ فكان الحرُّ – تأتي زائدة خاصّة في التعجّب: ما كان أقواك.

- **جدول توضيحيّ، مع الإعراب:**

الجملة	الناسخ	اسمه	إعرابه	خبره	نوعه	إعرابه
كان الخليفةُ عادلاً	كان	الخليفةُ	اسم كان مرفوع، والعلامة الضمّة	عادلاً	**مفرد**	خبر كان منصوب، والعلامة الفتحة.
ظلّ يجود بنفسه	ظلّ	ضمير مستتر (هو)	محلّ رفع اسم ظلّ	يجود	**ج. فعليّة**	"يجود" فعل، فاعله مستتر "هو"، [والجملة محل نصب خبر ظلّ].
لايزال عاملُ الخيرِ في توفيقٍ.	لايزال	عاملُ	اسم لايزال مرفوع، والعلامة الضمّة	في توفيقٍ	**ش. جملة**	"في" حرف جرّ، "توفيق" اسم مجرور، [وشبه الجملة في محلّ نصب خبر لايزال].
صار الناسُ صوتُهم مسموعٌ.	صار	الناسُ	اسم صار مرفوع، والعلامة الضمّة	صوتُهم مسموعٌ	**ج. اسميّة**	"صوتُ" مبتدأ مرفوع والعلامة الضمّة وهو مضاف + "هم" ضمير مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه/ "مسموع" خبر مرفوع والعلامة الضمّة، [والجملة الاسميّة في محلّ نصب خبر صار].
ليسوا سواءً	ليس	الضمير البارز (واو الجماعة)	محلّ رفع اسم ليس	سواءً	**مفرد**	خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

✍ (5) الأفعال الناسخة "كاد وأخواتها" **[تختصّ بالجمل الاسميّة فقط]**

الفعل الناسخ	أدواته [3 مجموعات]	العمل بالمبتدأ	العمل بالخبر	ملاحظات
كاد وأخواتها	**المقاربة:** كاد، أوشك، كرب **الرّجاء:** عسى، اخلولق، حرى **الشروع:** شرع، بدأ، أخذ، طفق، هبَّ.. [كلّ تلك الأفعال تلازم الماضي عدا "كاد، أوشك" تأتي مضارعة أيضًا]	**ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها**	**يكون جملة فعليّة فعلها مضارع في محلّ نصب خبر**	– خبر أوشك وعسى يقترن بأنْ كثيرًا. – خبر كاد وكرب يقلّ اقترانه بها. – خبر الشروع يمتنع اقترانه بأنْ.

- **جدول توضيحيّ، مع الإعراب:**

الجملة	الناسخ	اسمه	إعرابه	خبره	نوعه	إعرابه
يكاد المطرُ يهطلُ	يكاد	المطرُ	اسم يكاد مرفوع، والعلامة الضمّة	يهطلُ	ج. **فعليّة**	"يهطلُ" فعل مضارع مرفوع، والعلامة الضمّة، والضمير المستتر (هو) في محلّ رفع فاعل، [والجملة الفعليّة في محلّ نصب خبر يكاد].
أوشكوا أن يهجموا	أوشكَ	الضمير المتصل (واو الجماعة)	محلّ رفع اسم أوشك	أن يهجموا	ج. **فعليّة**	"أنْ" حرف مصدريّ ناصب، "يهجموا" فعل مضارع منصوب بأن، والعلامة حذف النون، والضمير المتصل (واو الجماعة) في محلّ رفع فاعل، [والجملة الفعليّة في محلّ نصب خبر أوشك].
طفق المؤمنون يصلّون	طفق	المؤمنون	اسم طفق مرفوع، والعلامة الواو	يصلّون	ج. **فعليّة**	"يصلّون" فعل مضارع مرفوع، والعلامة ثبوت النون، والضمير المتصل (واو الجماعة) في محل رفع فاعل، [والجملة الفعليّة في محلّ نصب خبر طفق].

إضافات:

- اخلولق يعني قارب (م) اخلولقت السماءً أن تمطرَ.
- حرى بمعنى عسى (م) حرى المراجعة أن تفيدكم.

✍ (6) الحروف الناسخة "إنّ وأخواتها" **[تختصّ بالجمل الاسميّة فقط]**

الحرف الناسخ	أدواته	العمل بالمبتدأ	العمل بالخبر	ملاحظات
إنّ وأخواتها	– **إنّ، أنّ** (للتوكيد). – **لكنّ** (للاستدراك). – **كأنّ** (للتشبيه). – **ليت** (للتمني). – **لعلّ** (للترجّي).	**تنصب المبتدأ ويسمّى اسمها**	**ترفع الخبر ويسمّى خبرها** 1. الخبر المفرد مرفوع. 2. الخبر الجملة [اسميّة، فعليّة] في محلّ رفع خبر الناسخ. **3.** شبه الجملة [الجارّ والمجرور، الظرف] في محل رفع خبر الناسخ.	– "ما" الزائدة تبطل عمل النواسخ (مثلاً): إنّما المؤمنون إخوةٌ. – عدا ليت فيجوز الإبطال أو الإعمال. (مثلاً): ليتما زيدٌ ناجحٌ = ليتما زيدًا ناجحٌ.

- **جدول توضيحيّ، مع الإعراب:**

الجملة	الناسخ	اسمه	إعرابه	خبره	نوعه	إعرابه
إنّ في الدار رجلين	إنّ	رجلين	اسم إنّ منصوب، والعلامة الياء؛ لأنّه مثنى.	في الدار	**ش. جملة**	"في" حرف جرّ، "الدار" اسم مجرور، [وشبه الجملة في محلّ رفع خبر إنّ].
كأن السماءَ تمطرُ	كأنّ	السّماء	اسم كأنّ منصوب، والعلامة الفتحة.	تمطرُ	**ج. فعليّة**	"تمطرُ" فعل مضارع مرفوع، والعلامة الضمّة، والضمير المستتر (هي) في محلّ رفع فاعل، [والجملة الفعليّة في محلّ رفع خبر كأنّ].
لعلّ الصّيف حرارته أخفُّ	لعلّ	الصّيف	اسم لعلّ منصوب، والعلامة الفتحة.	حرارتُهُ أخفُّ	**ج. اسميّة**	"حرارةُ" مبتدأ مرفوع، والعلامة الضمّة، وهو مضاف + "الهاء" ضمير متصل مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ مضاف إليه/ "أخفّ" خبر مرفوع، والعلامة الضمّة، [والجملة الاسميّة في محلّ رفع خبر لعلّ].

✍ (7) الحروف الناسخة "لا النافية للجنس"

الحرف الناسخ	أدواته	العمل بالمبتدأ	العمل بالخبر	ملاحظات
لا النافية للجنس	تفيد نفي الخبر عن جنس اسمها، (مثلاً) لا مؤمنَ خائبٌ: تنفي الخيبة عن جنس كلّ مؤمن.	**تنصب المبتدأ ويسمّى اسمها** [يكون نكرة] 1) **المفرد**: يبنى على ما ينصب به. 2) **المضاف/ الشبيه بالمضاف**: ينصب.	**ترفع الخبر ويسمّى خبرها** [يكون نكرة]	**شروط عمل لا النافية للجنس:** 1) الاسم والخبر نكرتان. 2) لا يفصل بين لا واسمها. 2) لا تقترن لا بحرف جرّ. – كثيرًا ما يحذف خبر لا النافية للجنس: العلم مهمّ، ولا شكّ. (x في ذلك).

- **جدول توضيحيّ، مع الإعراب:**

الجملة	اسم لا	نوعه	إعرابه	خبر لا	إعرابه
لا منافقَ محبوبٌ	منافقَ	**مفرد**	اسم لا النافية للجنس مبنيّ على الفتح.	محبوبٌ	خبر لا النافية للجنس مرفوع، والعلامة الضمّة.
لا آكلي حرامٍ مفلحون	آكلي	**مضاف**	اسم لا منصوب، والعلامة الياء، وحُذفت النون للإضافة.	مفلحون	خبر لا النافية للجنس مرفوع، والعلامة الواو لأنه جمع مذكّر.
لا متقنًا عملاً خائبٌ	متقنًا	**شبيه بالمضاف**	اسم لا النافية للجنس منصوب، والعلامة الفتحة.	خائبٌ	خبر لا النافية للجنس مرفوع، والعلامة الضمّة.

- **ملاحظات مهمة:**
  - إذا كان ما بعد لا معرفة فيبطل عمل لا النافية للجنس، ويلزم تكرارها: "لا المال يسعده ولا الأصحاب".
  - إذا فصل ما بين لا واسمها لا تكون عاملة: "لا في الدّنيا راحةٌ ولا في القبر هناءةٌ".
  - إذا سُبقت لا بحرف جرّ لا تكون عاملة: "جاء بلا علم نافع".
- **المهارات المطلوبة في النواسخ**

1) استخراج الجمل الناسخة، وتحديد اسمها وخبرها، مع تحديد نوع الخبر.
2) تحديد الإعراب، وتمييز علامة الإعراب الأصليّة والفرعيّة.
3) التمكّن من تحويل أخبار النواسخ بين الأنواع المختلفة.
4) تحديد الإسناد (المسند، المسند إليه ونوعه).

✍ (8) الممنوع من الصّرف

- **الممنوع من الصرف:** اسم لا ينوّن، ويرفع بضمّة واحدة فقط، وينصب بفتحة واحدة، ويجرّ بفتحة واحدة بدل الكسرة. مثال: قامت مساجدُ (فاعل)، زرتُ مساجدَ (مفعول به)، مررتُ بمساجدَ (اسم مجرور).
- **يجرّ الممنوع من الصّرف في حالتين:**

(1) إذا دخلت عليه "أل" التعريف: مررتُ بالمساجدِ (2) إذا أضيف: مررتُ بمساجدِ البحرينِ كلّها.

- **يقع المنع من الصّرف على الأعلام والأسماء والصفات كالآتي في الجدول:**

(1) الأعلام [أسماء البلدان والأمكنة، الأشخاص..]		
سبب المنع من الصّرف	**النموذج**	**الجملة**
العلم المؤنّث (لفظيًّا، معنويًّا)	معاوية، فاطمة، سُعاد	سلّمتُ على فاطمةَ وسعادَ.
العلم المنتهي بألف ونون	عثمان، عدنان	من أصدقائي عدنانُ.
العلم الأعجميّ غير الثلاثيّ	إبراهيم، إسماعيل	بنى إبراهيمُ وإسماعيلُ الكعبةَ.
العلم بوزن " فُعَل"	عُمَر، زُحَل، هُبَل	نظر عمرُ إلى زُحَل.
العلم بوزن الفعل "يفعل، أفعل	ينبع، أحمد، تُكتم، يزيد	زار أحمدُ ينبعَ.
العلم المركّب تركيبًا مزجيًّا	حضرموت، بورسعيد	زرت بعلبكَ وبورسعيدَ.
(2) الصفة		
الصفة المختومة بألف ونون زائدتين	شبعان، جوعان	لا أبيتُ شبعانَ وجاري جوعانُ.
الصفة بوزن أفعل ومؤنثة فعلاء	أحمر، حمراء	نزلت بتربةٍ حمراءَ
صفة لجمع المؤنث "أخر" الذي مؤنثة أخرى	أخر	جاءت سفنٌ أخرُ.
المختومة بألف التأنيث المقصورة	كُبرى، حُبلى	بشرى حبلى بطفل.
(3) الاسم غير العلم		
المختوم بألف التأنيث الممدودة	حسناء، صحراء	ضاعت حسناءُ بالحيّ.
بصيغة منتهى الجموع [مفاعل، فواعل، مفاعيل]	مساند = مفاعل/ مصابيح = مفاعيل	اشتريتُ مصابيحَ للمسجد

✍ تعريف برواية "الأيّام" والمؤلّف:

- ✓ "**السيرة الذاتيّة**": فنّ أدبيّ يدرس حياة إنسان، ويصوّرها تصويرًا ممتدًّا، ويرسم صورة دقيقة لجوانب شخصيّته عبر مراحل زمنيّة مختلفة.
- ✓ **أهمّ مقوّمات السيرة الذاتيّة:** التذكّر، الانتخاب الدّقيق، الامتداد الزمنيّ لمراحل طويلة، الصّدق في النقل، مزج الواقعيّ والتخييليّ.
- ✓ "**رواية الأيّام**" تتكوّن من ثلاثة أجزاء، يتحدّث مؤلّفها طه حسين في جزئها الأوّل عن طفولته بما تحمل من معاناة، وعن الجهل المطبق على الريف المصريّ، وما فيه من عادات حسنة وسيئة في ذلك الوقت .
- ✓ **خصائص أسلوب طه حسين:**

(1) هو كاتب يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه، ولهذا تقوم كتابته على مخاطبة القارئ، ومجادلته، والتأثير فيه بكل الطرق.

(2) أبرز ما يميز لغة طه حسين أنها تتمتع بإيقاع وموسيقى رنانة، وهو إيقاع ناتج عن الجمل القصيرة، والصيغ الأسلوبية المتكررة.

(3) طه حسين لا يكتب سيرته الذاتية بضمير المتكلم على النحو المعتاد، وإنما يستخدم ضمير الغائب, وبذلك يحاول أن يضفى نوعًا من الموضوعية على قضية ذاتية جدًّا هي: قصة حياته الشخصيّة.

(4) اعتمد طه حسين على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر لرسم العالم القصصي بتفاصيله.

✍ ملخّص القسم المطلوب [الفصول من 1 إلى 20]

الفصل الأول "خيالات الطفولة": يتحدث الكاتب عن ذكرياته بأحد الأيام ويصوّر البيئة التي عاش فيها طفولته، حيث كان يستمتع بصوت شاعر ينشد الأخبار الغريبة لأبى زيد الهلالي وخليفة ودياب، ويذكر طريقة تعاطي أخته معه في تنويمه ووضع القطرة المؤذية في عينه، ويذكر الخيالات التي تداعب مخيّلته، وكيف يسعى لتمييز الأصوات.

الفصل الثاني "ذاكرة الصبي": يفصّل الحديث عن قناة القرية (ترعة الماء) حسبما ارتسمت في ذهنه عنه. ويتذكر الصبي أنه كان يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات الأشعار، ولكنّ كلّ ذلك انقلب وتغيّر فجأة وفي لحظة تاريخيّة نسيها.

الفصل الثالث "أسرتي": يتكلّم عن أسرة من 13 فردًا، وعن التعامل المختلف الذي يلقاه فيثير انزعاجه، فأبواه يعاملانه معاملة متفاوتة مرجّحة بين اللين والإهمال والشدّة، أمّا إخوته فيزعجه منهم الإهمال أو الاحتياط الزائد، ثمّ تبيّن له لاحقًا أنهم يرون ما لا يرى، ومذ ذاك تحوّل غضبه إلى حزن صامت حتى علم الحقيقة وأنه أعمى.

الفصل الرابع "مرارة الفشل": تكلّم عن حبّه للاطلاع، لكنّ حاله انقلب بعدما أراد تجربة أخذ لقمة بيديه، ومن هذه الحادثة المضحكة/ المؤلمة حرّم على نفسه فنون الطعام وبعض الألعاب كي لا يكون مصدر إشفاق أحد أو ضحكه، فانصرف [illegible]

الفصل الخامس: تجربة الكتّاب: تحدّث عن معاناته لدى "الكتّاب"، والإهمال الذي لقيه، واصفًا طريقة "سيدنا" في تحفيظ القرآن، وكيف أنه أبلغه أنه حفظ القرآن باكرًا، وكيف أخبر المعلّم جدّ الصبيّ بذلك، منتظرًا المكافأة.

الفصل السادس "الشيخ الصغير... مؤقتًا": لقّبه أهله بالشيخ ففرح، ثمّ ازدرى اللقب فلا تغيير في وضعه، وزاد الأمرَ سوءًا إهمالُ سيّدنا له، فيما ارتاح هو لذلك، حتى اختبره أبوه أمام صديقيه ليكتشف أنه غير حافظ للقرآن. غضب معلّمه متذرّعًا بعدم قبضه الأجرة، ليشرع مجدّدًا فى تحفيظه القرآن.

الفصل من السابع حتى التاسع "حياة المصالح تُنسي حفظ القرآن": حفظ القرآن فعلاً، فانطلق به سيّدنا لوالده مدّعيًا أنه حافظ أصلاً ليخرج بمكافأة. وقد أخذ سيّدنا عهدًا على الكاتب أن يتلو يتلو يوميًّا 6 أجزاء على العريف (العامل الفاشل)، ثم ينصرف للهوه فوافق. وكانت علاقة الصّبيّ مع العريف غير مستقرة، لكنّهما وجدا طريقة مصلحيّة: الصّبي لا يقرأ بل يُقرئ التلاميّذ وينشغل بحكاياتهم، والعريف يستمتع بعطايا الصّبيّ. وبين المصالح والرّشى نزع منه حفظ القرآن آية آية!

الفصل العاشر "سعادة لا تدوم": اكتشف الوالد صدفة أمر الصّبي وأنّه نسي القرآن، فتمّ إحضار سيّدنا الذي كذب بشأن الصّبي، فغضب الأب عليه، وعزم على أن لا يذهب للكتاب. تألم الصبيّ كثيرًا، وأراد إيذاء نفسه، فغضبت أمّه عليه، وعنّفته، فبقي مهملاً لأيام حتى تودّد إليه أبوه، وبقي أمر حفظ القرآن أضحوكة أهله عليه.

الفصل الحادي عشر "عاقبة الاطمئنان": أحضر الوالد للصبيّ مدرّسًا آخر ليحفّظه القرآن بالبيت، فأعطاه ذلك فسحة للعب، وهنا شرع بالانتقاص علانية من سيّدنا والعريف بأمل أن يرافق قريبًا أخاه للأزهر، ولما فشل حلم الرحلة بسبب صغر سنّ الصبيّ وعدم رغبة أخيه بالتورّط به صادف أن توسّل سيّدنا والد الصبيّ أن يعيده للكتاب. وهناك نال الصبيّ لومًا على انتقاصه وأخطائه بحق المعلّم والعريف، وهنا تعلّم الاحتياط فى الكلام، ورأى أنّ المجتمع حوله كاذب محتال.

الفصل الثاني عشر "الاستعداد للأزهر": بقي الصبيّ سنة في بلدته ولم يذهب مع أخيه الأزهري؛ لأنه كان صغيرًا لا يتحمل المعيشة هناك، ولكن أخاه كلّفه كتهيئة بحفظ ألفية ابن مالك وكتاب مجموع المتون، فتحمّس، آملاً أن تكون له مكانة كأخيه بين الناس.

الفصل الثالث عشر "التحايل في حفظ الألفية": تشجّع على حفظ الألفية معتقدًا أنّها العلم الموصل للأزهريّة، لكنّ الهمّة فترت، فاحتال على جدّه مدّعيًا حفظها، ليتبيّن كذبه على يد أخيه المتعلّم الذي ستر عليه. وعالج الأزهري الأمر فحفظها.

الفصل الرابع عشر "العلم بين مكانتين": تحدّث عن الفرق في تقدير العلماء بين القاهرة والمدن والأرياف والأقاليم، فعلماء الأرياف يكرّمون ويبجّلون، وتحدّث عن أبرز علماء منطقته الذين يتنوعون على مذاهب وتيارات متنوّعة، ناقلاً

الفصل الخامس عشر "الصوفية.. الضّيف الثقيل": نقل الكاتب جانبًا من أحوال المجتمع المصريّ آنذاك، حيث انتشار الطرق الصوفيّة التي انشغل شيوخها بالبهرجة، وكيف كانوا ضيوفًا ثقالاً على الناس. ورغم مصانعة أب الصبيّ للشيوخ فإنه يزدريهم، فيما تمقتهم أمّه لما يكلّفونه الأسرة، لكن الزيارة ترفع شأنهم، وهي مادة للحكايات والكرامات العجيبة.

الفصل السادس عشر "النجم المذنّب": نشأ الصبيّ في بيئة صوفيّة أحبّها، وأحبّ معها الاشتغال بالسّحر، فانخرط في تلك الأجواء العجائبيّة. ولقد ساعد تعامل الأب مع ابنه على أنّه مبارك في تشجيعه على هذا الدّرب. ثمّ ينتقل للحديث عن تفاعل الناس مع التحذير من خطر المذنّب بما يعكس بساطة تفكير الناس، مسترسلاً في وصف استعدادات لعيد شمّ النسيم، وكيف كان الفقهاء يضحكون على العامّة باصطناع التمائم والأدعية لدفع الشرور.

الفصل السابع عشر "تعلّم القرآن بنكهة أخرى": وصل أفنديّ يعمل مفتشًا، ومع الأيام تبيّن أنه مجوّد للقرآن بأفضل من سيّدنا، فأمر الشيخ الصّبيّ بتلقي العلم منه، وبقي صاحبنا سنة يتعلّم فنون التجويد، وهو في أشدّ الاهتمام ويقلّد المفتش، وكان لتلك الأصداء أثر سيئ على سيّدنا معلّم القرآن.

الفصل الثامن عشر "الفراق المرّ": استمرّت حياة الصبيّ متقلّبة، ولكن أزعج ما أصابه هو افتقاد أخته الصغرى التي كانت "لهو الأسرة كلّها" لمزاياها الخاصّة بعد معاناة مع المرض وإهمالٌ فرضه التخلّف الصحيّ، وانشغال الأمّ بتلك المسؤوليات الكثيرة. وفي زحمة الاستعداد للعيد بدأت آلام الطفلة لتموت صبيحة عيد الأضحى، فتترك جرحًا غائرًا وتكون فاتحة آلام الأسرة، فقد توفي والد الأب ثم رحلت والدة الأمّ، وكانت أقسى المصائب هي افتقاد أفضل الأبناء الذي كان يستعد ليصبح طبيبًا مع انتشار وباء الكوليرا بمصر، فتأثر الصبيّ وأمّه كثيرًا، وظلا يحتفظان بذكراه، وحرص الصبيّ على أن يتزوّد لأخيه من العمل الصالح، وعرف التديّن حقًا مذ ذاك اليوم.

الفصل التاسع عشر "حلم الأزهر يتحقق": وتحقق حلم الصبيّ فقد غادر للقاهرة حزينًا على أخيه، وهناك صُدم بأن الجوّ لا يختلف عمّا عاشه من أجواء بالقرية، بل إنه احتقر العلم حينما سمع من شيخ أخيه بعض درسه.

الفصل العشرون "أعرفت أباك يا ابنتي؟ / الزوجة الملاك": ينتقل الكاتب من السّرد إلى مخاطبة ابنته، موضحًا أن ما كتبه يحتاج منها وقتًا لتفهم مواقفه وحجم معاناته. ثم يبدأ بوصف حاله المزرية خلال الدراسة بالقاهرة، وكيف أن العيون تحتقره لكنّها ما تلبث أن تبتسم له حينما تراه باسمًا مولعًا بالعلم، وكيف أنه كان يعيش الضنك والحرمان ولا يخبر والديه بشيء، بل يدّعي أنه يعيش في رغد العيش، وعن سرّ تغيّر الحال من البؤس إلى النعيم يحيل الكاتب ابنته إلى أمّها التي غيّرت مسار حياته، مشيدًا بدورها في حياة تلك الأسرة الصغيرة.