

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الأستاذة رباب طاهر

النقد: بمعنى التمييز ،ونقد الكلام أي تمييز مواضع الجودة والرداءة فيه ، وهي عملية تقوم على العقل والتفكير وإطلاق الأحكام وفق الموضوعية والدقة والابتعاد عن التسرع وكأته عملية تشريح للنص وعناصره. وله أنواع (النقد العلمي والفلسفي والاجتماعي والأدبي..). وللقدر مناهج عدة فمنها التاريخي والنفسية والألسني والبنوي والحجاجي

المنهج النقدي: الطريقة التي يتبعها الناقد في تحليله النصوص وفهمها وتمييز الجيد من السيء.

تعريف النص: الدرس مكون من نصين نقديين لقصيدة (أنشودة المطر) للسياب الشاعر العراقي المعروف والنصان لكتابين مختلفين هما (عبد الرضا علي) و(عبد الحميد جيدة) يتناولان في مقدمتهما رمز المطر والأساطير المرتبطة به. وقصيدة أنشودة المطر تعكس حياة الشاعر الشخصية التي انطلق منها للحديث عن أوضاع بلده العامة فقد عانى السياب من مرارة اليتيم بسبب موت والدته التي كان متعلقا بها وهو صغير وزواج أبيه من امرأة أخرى ثم مرارة النفي من الوطن بسبب السياسة . نمط النص وجنسه: تفسيري وجنسه مقالة نقدية .

النص الأول للناقد "عبد الرضا علي"

المقطع الأول: (تحول لفظة المطر إلى رمز)

هو الفقرة الأولى فقط وفيها يعرض الكاتب "عبد الرضا علي" سبب تحول كلمة المطر في القصيدة إلى رمز ويرى أن الشاعر ارتفع بها من كونها تدل على عنصر من الطبيعة إلى لفظة تحمل أحاسيس الشاعر ودلالات مختلفة كدلالة (الحياة والموت).

المقطع الثاني: (المطر وعلاقته بالقهر الاجتماعي والسياسي).

يتكون من الفقرة الثانية فقط وفيها يتناول الناقد شمول دلالة المطر لمعاني القهر الاجتماعي والسياسي في العراق لتتسع معاني متناقضة هي (الموت والحياة) و(الظلام والضياء) فيكون المطر شاملا ومسؤولا عن الحياة الجديدة المنتظرة.

المقطع الثالث (المطر والتطلعات الإنسانية الشاملة)

هو الفقرة الثالثة فقط وفيها تظهر رؤية السياب الشاملة للمطر من خلال ربطه تقاليد الفلاحين في العراق وهم ينتظرون المطر بموقفه هو في انتظار الولادة الجديدة للثورة .

المقطع الأول: (تحول لفظة المطر إلى رمز)

1- ما الأسباب التي يطرحها الناقد وراء تحول كلمة "المطر" عند السياب من عنصر في الطبيعة إلى رمز شعوري في المقطع الأول؟ سبب تحول كلمة (مطر) إلى رمز بفعل الأدعية والطقوس التي كأنها تنادي المطر للنزول ، ولأنه عنصر للخصب والنماء في الكون صار رمزا عند السياب حاله في ذلك حال الشعراء المعاصرين الذي يشحنون الألفاظ بأحاسيس تزيحها عن معناها اللغوي العادي.

2- ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ وما وظيفتها؟

(مطر) وتكررت مرتين فقط ولكن معظم الضمائر في القصيدة تعود إليها لأن النص يتمحور حولها ، ويبدو المطر عنصرا طبيعيا يتحول إلى حالة شعورية للشاعر في القصيدة.

3- ما أبرز مؤشرات النمط التفسيري في هذا المقطع؟

غياب الأطروحة أي الرأي الشخصي-غياب ضمير الذات- استخدام المضارع الدال على الاستمرار(يرتفع/يحاول)- التكرار ، وكلها تساعد على لفت نظر القارئ وتركيز ذهنه على المسألة المفسرة وهي هنا تدور حول المطر.

4- ما هي منهجية الكاتب "عبد الرضا علي" في شرح نمطه التفسيري؟

جاء بالشرح ليبرز حقيقة عامة وهي المطر ودلالاته.

5- حقل المطر هو المسيطر فما المعاني التي دارت حوله في المقطع؟

يظهر اتجاهان للألفاظ (1- النسق الشعري / 2- النسق الطبيعي أي الاحتفالات الشعبية والطقسية للدعاء من أجل نزول المطر)

النسق الشعري	النسق الطبيعي (الاحتفال الشعبي والطقوس)	وظيفة
رمز/لفظة/شعري / القصيدة/دلالات/الشعورية	أدعية/طقوس /ترانيم/الخصوبة/الطبيعة/عنصر طبيعي	يلبيان حاجة السياق لتوضيح رمز المطر ، وبيان التناسب بين الأدعية والطقوس وبين الرمز الشعري والإيحاء

المقطع الثاني: (المطر وعلاقته بالقهر الاجتماعي والسياسي).

- 1- ما الذي استحضره الكاتب عندما عدد دلالات المطر؟
استحضر الشواهد والشروح لأن النمط تفسيري والغرض من الشواهد والشروح هو الإيضاح.
- 2- ما هي تاريخية كلمة (المطر) عند الشاعر بدر شاكر السياب؟
بعد الشرح استعرض الناقد تاريخية كلمة المطر عند السياب حيث تعود إلى فترة الحكم الإقطاعي للعراق ودلت على (ضير وقهر/موت وحياة/ وجوع..).
- 3- ما الموضوع الجوهرى والأهم الذي يريد الناقد إظهاره؟
الثورة على القهر الاجتماعي والسياسي وعرض الناقد شواهد من القصيدة لتفسير موضوعه كما بين أسبابه (القهر/الفقر/الجوع..)
- 4- كيف مهد الكاتب لشرحه رمزية المطر؟
عدد دلالات لفظة مطر في شعر السياب ثم خصص دلالة واحدة وركز عليها وهي الثورة الاجتماعية والسياسية .
- 5- المطر هو الكلمة المفتاح فكم مرة تكررت؟ وما حقلها المعجمي؟ وما وظيفته؟
7مرات، وارتبطت بمعجم الثورة الذي حمل ألفاظاً رمزية إيحائية أو غير صريحة وأخرى غير رمزية للثورة أي صريحة مباشرة.
- 6- لماذا استخدم الناقد الكلمات التي استعملها السياب في قصيدته؟
ليعطي صورة واضحة عن معاني القصيدة ودلالاتها ويستخدم في شرحه ألفاظ الشاعر في القصيدة نفسها ليقرب أفكاره للقارئ عبر الكشف عن المعجم.
- 7- ما هي الألفاظ والروابط التفسيرية المستخدمة من قبل الناقد "عبد الرضا علي"؟
استخدم ألفاظاً هي أبرز المؤشرات التفسيرية (أوضحت/نجدد/متمثلة في/المح/ بمثابة/نتبين/ تعبر ..) كما استعمل روابط تفسيرية:

وظيفتها:
تعكس
أهمية
موضوع
الناقد

ألفاظ الثورة (الرمزية)
الرعود/ البروق/ الرياح

ألفاظ الثورة (غير الرمزية)
القهر/الدم/الشعب/كادحون/
جوع/المحرومون/الثورة/الصراع

مطر

تدل على التفسير	تدل على المقارنة	تدل على الترجيح مع الشك	تدل على التقسيم	غياب ضمير المتكلم أو الذات
إذ / الفاء	قد + فعل مضارع	بينما /في /حين	أما... ف...	

- 8- ما هو قوام النمط التفسيري الذي اتبعه الكاتب في شرحه؟
- 1- يعرض حقيقة عامة 2- ثم يبني عليها نصه النقدي 3- يسوق الأمثلة والشواهد التفسيرية لتأكيد هذه الحقيقة. وهذا يعني :
1- أن الناقد عبد الرضا عرض لرمز المطر عموماً 2- ثم ركز كلامه في القصيدة المذكورة 3- ثم يربطها بالسياق العام للموضوع.

المقطع الثالث (المطر والتطلعات الإنسانية الشاملة)

- 1- بم ربط الكاتب دلالة لفظة المطر في المقطع الثالث؟
ربطها بالتطلع الإنساني العام عند السياب وبيئته العراقية الاجتماعية فعرض أهمية المطر في حياة الريفيين العراقيين وذكر طقوسه واحتفالاته لإظهار أهميته كعنصر من الطبيعة في الحياة ثم عاد فربط المطر بدلالة رمزية إنسانية ليكمل شرحه وتفسيره.
- 2- وضح كيف ترابط التفسير في المقاطع الثلاثة.
ترابط النمط التفسيري في المقاطع الثلاثة حيث ربط المطر بالطبيعة والخصب بسبب أدعية الريفيين ثم عاد وربطه بنواح حياتية.
- 3- هناك معاجم ثلاثة تتصافر في إيضاح تطلع الشاعر للثورة المنتظرة . وضحها . ثم يبني وظيفتها.
الكلمة المفتاح هي المطر وربطها بمعاجم ثلاثة (1- الاحتفالات الريفية بالمطر / 2- انبعاث الحياة / 3- الموت)

الموت (الجفاف- تتأخر الولادة
وتتعرض- الذبول- الموت- جرداء)

انبعاث الحياة

(الخلاص - الملاذ-الثورة-الولادة-الحياة)

الاحتفالات الريفية بالمطر
القدسية- يعدون العدة- الطقوس- الاحتفالات

وظيفة المعاجم الثلاثة: إظهار تركيز الناقد على مسألة واضحة وهي تطلع الشاعر للثورة المنتظرة

- 4- ما المؤشرات الإضافية للتفسير في هذا المقطع؟

- 1- غياب ضمير الذات 2- استعمال ألفاظ من قصيدة أنشودة المطر وهذا يسمى التضمين 3- الروابط التفسيرية: "الترجيح (لعل) ،
التأكيد (قد +فعل ماضي) ،التفسير(الفاء) ،الاستدراك(لكن) ،الإضراب(بل)" . وهي تساعد في تركيب عملية التفسير داخل النص النقدي.

5- يتداخل في رمز المطر معنيان متضادان ما هما ؟ وما هي وظيفتهما ؟

يخلص الكاتب إلى نتيجة وهي تداخل معنى الموت والحياة في رمز المطر ليبين التناقضات داخل لعبة المعنى في النص الواحد وبالتالي سعة الدلالة أي كما أن الريفيين بدعانهم يستجاب نزول المطر ويبعثون الحياة للأرض كذلك الشاعر يأمل في هذا المطر الذي هو رمز للثورة أن يبعث الحياة للناس بعد الموت بالانتصار والحرية.

النص الثاني للناقد " عبد الحميد جيدة "

المقطع الأول: (القصيدة وقضية الموت والانبعاث)

وهو فقرة واحدة تتناول رفض الشاعر الرضوخ للموت المستمر ويقصد الموت الحضاري الاجتماعي والإنساني .

المقطع الثاني: (السياب ومعاناة الموت والانبعاث في كل الأشكال والأنواع الإنسانية).

وهو فقرتان تحملان رقم (2) ، تتناول الأولى الإعلان عن القضية (معاناة السياب لقضية الموت والانبعاث في كل الأشكال والأنواع الإنسانية)، وذلك من خلال عرض نموذج هو (المقطعان الأول والثاني) من قصيدة أنشودة المطر . والثانية تدرس المقطع المأخوذ من القصيدة والبنية الرمزية الأسطورية فيه واستعمال السياب أساطير الخصب ولا مجال لفصلهما .

المقطع الثالث: (قدرة السياب الفنية)

وهو الفقرة رقم ثلاثة وتظهر قدرة السياب الفنية على الجمع بين الأساطير البابلية والمصرية في مسألة الخصب .

المقطع الأول: (القصيدة وقضية الموت والانبعاث)

1- كيف عبر السياب عن مسألة الموت والانبعاث؟

من خلال تصويره الموت والانبعاث الحضاريين والإنسانيين ، فقد ربط الشاعر هذا الموت والانبعاث بالأرض (وهي عنده بمثابة الأم) من هنا يأتي دور المطر في إخصاب الأرض وإنعاشها فصار يرمز إلى موت الحضارة وانبعاثها كما صار يرمز للموت والانبعاث في المجتمع نفسه .

2- ما الكلمة المفتاح ؟ وما قيمتها؟

هناك كلمتان (الموت والانبعاث) ، وهاتان الكلمتان يطرحهما الناقد بصفتها من أبرز مكونات شعر السياب .

3- ما سبب استخدام الناقد " عبد الحميد جيدة " أسلوب النفي (لم يعانِ السياب) يتبعه أسلوب الإضراب (بل عاناه) ؟

لإثبات أن القضية الأساسية التي عانها هي المرتبطة بالمعاناة الاجتماعية والإنسانية وليست فردية للشاعر فقط .

4- انطلق التفسير من مقدمات تعود إلى نتائج . وضح ذلك .

الناقد يذكر بأن السياب رفض الاستكانة إلى الموت وتمسك بالانبعاث فجعله كالولادة الجديدة للأرض التي بمثابة (الأم) ، وبين أن قضية الموت الحضاري لا يعاني منها السياب وحده بل المجتمع كله .

المقطع الثاني: (السياب ومعاناة الموت والانبعاث في كل الأشكال والأنواع الإنسانية).

1- كيف سار الكاتب في منهجيته التفسيرية :

عرض الناقد مقطع من قصيدة أنشودة المطر ثم انتق إلى الكلام عن القصيدة العامة وأبرز رموزها المرتبطة بالخصب كما يصور تقنية السياب التعبيرية وطريقته في تشكيل الرموز وفي العلاقة بين الآلهة الرمزية في القصيدة وعناصر الطبيعة المسؤولة عن الخصب وهي المطر والشمس وعموماً الناقد يعالج مسألتين أساسيتين .

الأولى ما تمثله قصيدة أنشودة المطر على صعيد الموت والانبعاث والثانية تتمثل في طريقة تشكيل دلالاتها الرمزية .

2- ما الرموز التي ذكرها الكاتب في قصيدة السياب وما هي تقنية الشاعر في استعمال الرمز ؟

الأول هو تموز الإله الأسطوري الذي ينتظر أن يُبعث والثاني عشتار التي ترحل إلى مملكة الموت لتعود به إلى الحياة وتقنيته تتمثل في أنه لا يذكر الرمز صراحة بل يلمح إليه من خلال الصور والدلالات في القصيدة وهنا يشرح المقطعين مظهراً دلالة المرأة ومنى الظلام والغروب ليصل إلى التضمين الأسطوري في القصيدة .

3- ما المعاجم التي تتحرك في المقطع ؟

معجم الموت	معجم الطبيعة	معجم الانبعاث	معجم الأسطورة
الموت / الميت / الغروب / تغيب / برد / الظلام	الغروب / الشمس / الخضرة / المطر / التربة	الخصب / يبعث / الحياة / الشمس / يخصب	إله / إلهة / أسطورية / أسطوري / عشتروت / تموز

4- ما المؤشر التفسيري اللافت الذي استخدمه الناقد في تفسيره ؟

هو عرض النماذج . فحتى يوصل الفكرة يعرض نموذج من قصيدة أنشودة المطر ثم يعلق عليها بالشرح وهي طريقة معروفة في التفسير ، كما استخدم روابط تفسيرية مثل التأكيد (إن) ، نفي مع إضراب (لم/بل) التعليل (ما أدى ، الفاء) .

5- بم ارتبط التفسير في نقد عبد الحميد جده ؟

ارتبط التفسير بالتفسير بالتمثيل فالناقد يأتي بشواهد من قصيدة أنشودة المطر ليوضح الفكرة ويشرحها كما يتكلم عن الرمز العام في القصيدة وهو رمز الانبعاث المتمثل في تموز و عشتروت .

المقطع الثالث: (قدرة السياب الفنية)

1- كيف ختم الناقد كلامه؟

انتهى الناقد بالكلام عن قدرة السياب الفنية في دمج الدلالات الأسطورية لتناسب فكرته في النص ويفسر كيف ربط السياب بين الأسطورة الفينيقية واليونانية والبابلية والمصرية في نص واحد فجمع بين تموز البابلي وبعل الفينيقي وسيزيف الفينيقي وأوزوريس المصري كما جمع بين عشتار وإيزيس .

2- بم يوحي استشهد الناقد الثاني عبد الحميد جده بنقد الناقد الأول عبد الرضا علي ؟

هذا يدل على أن العاملين النقاد المختارين في هذا الدرس متكاملان

3- ما الكلمة المفتاح في المقطع وما وظيفتها ؟

هي الأسطورة ومن خلالها يحاول الناقد أن يوضح فكرته للقارئ ؟

4- ما هي منهجية عبد الحميد جده في النقد ؟

يطرح الفكرة ثم يعالجها بالأمثلة ويشرحها ويوضحها ثم يبين قدرة السياب الفنية بالاستناد على شرح ناقد آخر هو عبد الرضا علي ليثبت شرحه ثم يعود إلى كل من الفكرتين ويشرحهما بأمثلة أسطورية في النص .

5- ما المؤشرات التفسيرية في النص ؟

غياب ضمير الذات ثم اللام للتعليل والفاء للتفسير وإن للتأكيد .

6- ما الذي يمثله المقطع بالنسبة للمقطعين السابقين ؟

يمثل خلاصه عامة لهما فهو يبدأ بقوله (ومجمل القول) التي تدل على الخلاصة و الاستنتاج ، إذ يستنتج الناقد أن الشاعر استطاع أن يجمع بين مجموعة من الرموز الأسطورية ليحقق ذاته الفنية .

7- ما التقنية العامة التي استخدمها الناقد عبد الحميد جده في نمطه التفسيري ؟

ذكر الفكرة ثم إثباتها ثم شرحها ، فإنها تعكس المنطق التفسيري العام لأن التفسير يهدف إلى الإيضاح ولا يهدف إلى إثبات رأي معين .

8- قارن بين منهجية الناقدين ؟

منهجية الناقد عبد الحميد جده	منهجية الناقد عبد الرضا علي
يظهر رموز الخصب الأسطورية الموجودة في قصيدة السياب.	يشرح دلالات كلمة "مطر" في شعر السياب وعلاقتها بالخصب ودلالاته
استشهد بمثال من القصيدة بنى شرحه عليه ليتمكن القارئ من متابعة الأفكار المشروحة.	ضمن شرحه معجماً دالاً على ما يريد واستعمل معاني وألفاظ وردت في القصيدة ليقرب أفكاره للقارئ وشرحه يكون أوضح وأسهل.
استعان بنقد عبد الرضا علي	لم يستعن بنقد آخر
ويتشابهان في: 1- أن كليهما كتب نصاً نمطه تفسيري في قصيدة واحدة هي "أنشودة المطر" ليدر شاعر السياب 2- قام نقدهما على العرض والشرح 3- غياب ضمير الذات (الأنأ) 4- تفسير حقيقة عامة لعمل كبير للسياب بعيداً عن النظرية الخاصة .	