

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



نموذج إجابة امتحان اللغة العربية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:34:31 2024-04-25

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث الثانوي"

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الملزمة الكاملة مقرر عرب 311](#)

1

[الملزمة الكاملة 311](#)

2

[شرح درس اللغة العربية والفكر والعلم](#)

3

[مذكرة اللغة العربية الشاملة للثالث الثانوي الأدبي مقرر عرب 222](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[شرح وتحليل قصيدة ردي على عواطف وسلامي](#)

5

MARK SCHEME	نموذج التصحيح
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 12 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر
Arabic 2022	امتحان اللغة العربية ٢٠٢٢
Paper 2 Reading	الورقة ٢ القراءة

يتم نشر نموذج التصحيح كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين قُبيل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج التصحيح.

يجب الاطلاع على نموذج التصحيح مقرونًا بورقة الأسئلة وتقرير رئيس التصحيح.

الجزء الأول: نموذج التصحيح

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة	السؤال
٢	درجة: للصفتين (معاً) صحيحتين درجة: لوجه المقارنة بينهما	الصفقتان: العظمة والشهرة المقارنة بينهما: العظمة هي الإخلاص في العمل والترفع عن المكاسب المادية والصدق مع النفس والآخرين، أما الشهرة فهي إرضاء لشهوات النفس وانسياق وراء الغرور وتهافت على المناصب بغية لفت انتباه الآخرين.	١
١	درجة: للغرض المناسب (يشترط توظيف المعنى الوارد في العبارة)	الغرض: مثال ١: الإقناع بسرعة تحقيق الإنسان المعجزات بمجرد تنبيهه الرائد الكامن فيه. مثال ٢: التوجيه إلى أن تحقيق المعجزات مرتبط بالضرورة بإيقاظ الرائد الكامن داخل كل واحد منا.	٢
١	درجة: للغرض المناسب	الغرض: تحبيب القارئ في الابتكار مقابل التنفير من التقليد؛ ليكون في مصاف العظماء.	٣
١	درجة: للرأي والتعليل معاً. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)	مثال لتعليل الموافقة: إكبار المعلم لا يعني بالضرورة عدم الانتباه لأخطائه بل الاستفادة منها لبلوغ درجة التميز. مثال لتعليل المخالفة: في الموقف نوع من الغرور ونكران لفضل المعلم رغم الاعتراف بعظمته.	٤
١	درجة: للرأي والتعليل معاً. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)	مثال لتعليل الموافقة: أوافق الكاتب؛ فالوصول إلى مرتبة الريادة لا يكون إلا عندما يكتشف الإنسان مواهبه ومكنوناته فينتج منها ابتكاراً وعملاً فريداً يجعله رائداً. مثال لتعليل المخالفة: لا أوافق الكاتب؛ فليس كل من يعمل يسعى للابتكار فيه بل إن كثيراً من العاملين يسعون فحسب إلى إنقار أعمالهم وأداء واجباتهم تجاهه وهذا في حد ذاته يعتبر ريادة.	٥

تابع الجزء الأول: السؤال السادس (التلخيص)		
الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
٣	<p>ثلاث درجات: لخص معظم الأفكار الرئيسة في النص بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p>درجتان درجات: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، ولم يعبر عنها بوضوح كامل، أو لم يستوف القيد.</p> <p>درجة: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح.</p> <p>صفر: لم يستوف أيًا مما سبق.</p>	<p>ق٧: تلخيص النص محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسة. الأفكار الرئيسة:</p> <p>(١) دور الرواد في الحياة</p> <p>(٢) علاقة الريادة بالعظمة والشهرة</p> <p>(٣) خصال الرائد العظيم</p> <p>(٤) الريادة في العمل إتقانه</p> <p>(٥) أهمية التميز في إتقان العمل</p> <p>(٦) علاقة الحب بالريادة في العمل</p> <p>(٧) أثر الإبداع الشخصي في العمل</p> <p>(٨) عقل المرء طريقه إلى التميز والتميز</p>
٢	<p>درجتان: لتوظيف غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد.</p> <p>درجة: لتوظيف بعض المؤشرات.</p> <p>صفر: لإغفال توظيف غالبية المؤشرات.</p>	<p>ق٩: يوظف مؤشرات نمط الخطاب وجنسه في فهم النص وتلخيصه.</p> <p>المؤشرات في هذا النص:</p> <p>الالتزام بنمط الخطاب (إقناعي إيعازي)</p> <p>الأساليب الإنشائية</p> <p>توافر الصور والأخيلة</p> <p>ذكر الشواهد والأمثلة</p> <p>عقد المقارنات والمقابلات</p> <p>توظيف المعجم الخاص بالنص (العمل، العلم، الريادة، الشهرة، العظمة، الابتكار، الإتيان، روح، ...).</p>
٢	<p>درجتان: وظف غالبية الظواهر بشكل صحيح.</p> <p>درجة: وظف بعض الظواهر بشكل صحيح.</p> <p>صفر: تعثر كثيرًا في توظيف الظواهر.</p>	<p>ق٨: يتعرف الظواهر النحوية واللغوية ويوظفها في فهم النص. ومنها مثلًا:</p> <p>استعمال الأمر، النهي، النفي، الأفعال المضارعة، الشرط، الأسلوب الخبري، التعليل، توظيف الروابط اللفظية والمعنوية.</p>

ملاحظة: عندما يتجاوز الطالب في تلخيصه العدد المطلوب من الكلمات يخسر الدرجة العليا التي قد

يحصل عليها في الكفائيتين ق٧ و ق٩.

الجزء الثاني: نموذج التصحيح

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
٧	<u>الإحساس الأول</u> : تبّرّم الكاتب من فصل الشتاء وعدم الارتياح له. <u>الإحساس الثاني</u> : تلهف الكاتب لقدم الشتاء على الرغم من مخاوفه تجاهه. <u>المقارنة بينهما</u> : الإحساس الأول إحساس سلبي عبّر به الكاتب عن ضيقه بالشتاء وعالمه وما يفرضه عليه من طقوس حزنٍ ووجعٍ تدفعه إلى استرجاع بعض الذكريات المؤلمة، أما الإحساس الثاني فأحساس إيجابي عبّر به الكاتب عن أهميّة فصل الشتاء في الوقوف على حقيقة نفسه ومشاعره.	<u>درجة</u> : للإحساس الأول. <u>درجة</u> : للإحساس الثاني. <u>درجة</u> : واحدة للمقارنة بينهما.	٣
٨	<u>نوع الجملة</u> : الجملة الفعلية <u>الأثر</u> : الشعور بأحداث البرد المتغيرة التي يحدثها الشتاء، والانتقال بالقارئ فيها من حال إلى حال.	<u>درجة</u> : لنوع الجملة. <u>درجة</u> : للأثر.	٢
٩	<u>الوسيلة</u> : ضمير المتكلم المفرد (المنفصل/ والمتصل/ والظاهر/ والمستتر) <u>الأثر</u> : إشراك الكاتب القارئ في تجربته ومعاناته ومواقفه إزاء تغير صورة الشتاء.	<u>درجة</u> : للوسيلة. <u>درجة</u> : للأثر.	٢
١٠	<u>من المواقف المهمة</u> : اختيار الصديق/ تغيير التخصص/ الإقلاع عن التدخين/ ...	<u>درجة</u> : للموقف المناسب.	١
١١	<u>من الأمور المعيرة عن حب الأطفال التغيير</u> : ● تغيير عادات الأكل ● السمر/ الليل الطويل ● الرحلات البرية/ التخيم ● اللعب في مستنقعات المطر ● الصيد البري	<u>درجة</u> : لكل أمر مناسب. (لا تقبل التدفئة/ إشعال الموقد/ تغيير الملابس) لورودها في النصّ.	٢
١٢	<u>الفعالان الناسخان</u> : كان/ صار <u>أثرهما في المعنى</u> : إظهار عمق التحول الذي طرأ على الشتاء.	● درجة واحدة للفعالين. ● درجة واحدة للأثر.	٢

MARK SCHEME	نموذج التصحيح
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 12 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر
Arabic 2023	امتحان اللغة العربية ٢٠٢٣
Paper 2 Reading	الورقة ٢ القراءة

يتم نشر نموذج التصحيح كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين فُبيل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج التصحيح.

يجب الاطلاع على نموذج التصحيح مقرونًا بورقة الأسئلة وتقرير التصحيح.

الجزء الأول: نموذج التصحيح

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة	السؤال
٢	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للنوعين معاً. • درجة لوجه المقارنة بينهما. <p>(تقبل من الطالب أية إجابة تحمل هذا المعنى)</p>	<p>النوعان: الإنسان الفاضل و محترف الفضيلة وجه المقارنة بينهما:</p> <p>الإنسان الفاضل: رسخت الفضائل في سلوكه وأصبحت جزءاً من شخصيته وعادة وطبعاً حتى لكانها حياته.</p> <p>محترف الفضيلة: الفضائل عنده تطبع وسلوك ظرفي؛ فهو يستدعيها متى شاء ويتخلى عنها حال تفرغ حاجته منها.</p>	١
١	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة. 	<p>الغرض: تقريب مفهوم الفضيلة وتبسيطه/ الترغيب في الفضيلة.</p>	٢
١	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة. <p>(تقبل من الطالب أية إجابة تحمل هذا المعنى)</p>	<p>غرض التعليل: الإقناع بوجاهة الفكرة بإبراز قدرة الإنسان الهائلة على صناعة حياته وتنظيمها لمجرد اكتساب الفضائل، وعلى الرقي بوجوده في الاتجاه الأفضل والأسمى والأجمل، وقدرته على تجاوز العجز.</p>	٣
١	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة للرأي والتعليل معاً. <p>(يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)</p>	<p>مثال لتعليل الموافقة:</p> <p>المعرفة وسيلة تُبلغ بها الفضيلة؛ لأن الجهل يحول دون الفضائل.</p> <p>مثال لتعليل المخالفة:</p> <p>أن الفضيلة تحصل بالمعرفة وغيرها.</p>	٤
١	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة للرأي والتعليل معاً. <p>(يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)</p>	<p>مثال لتعليل الموافقة:</p> <p>ليس الخطأ نهاية العالم فهو فرصة للتعلم وتقويم النفس وإصلاحها.</p> <p>مثال لتعليل المخالفة:</p> <p>ليس لكل الأخطاء القيمة نفسها، فثمة أخطاء مدمرة تنهي حياة الإنسان وماضيه ومستقبله، وليس لكل الناس القوة نفسها في تحمل مسؤولية الخطأ ومواجهته وتداركه.</p>	٥

تابع الجزء الأول: السؤال السادس (التلخيص)		
الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
٣	<p>ثلاث درجات: لخص معظم الأفكار الرئيسة في النص بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p>درجتان: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، ولم يعبر عنها بوضوح كامل، أو لم يستوف القيد.</p> <p>درجة: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح.</p> <p>صفر: لم يستوف أيًا مما سبق.</p>	<p>ق٧: تلخيص النص محافظاً على ما ورد فيه من أفكار رئيسة. الأفكار الرئيسة:</p> <p>(١) ماهية الفضيلة كما يراها الكاتب</p> <p>(٢) التمييز بين الفضيلة الحقيقية والفضيلة الزائفة</p> <p>(٣) تمييز الفاضل برسوخ الفضيلة في حياته</p> <p>(٤) سر عظمة الفضيلة وثمارها</p> <p>(٥) الدعوة إلى لزوم النمو الخلقى</p> <p>(٦) النهي عن إدمان الندم</p>
٢	<p>درجتان: لتوظيف غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد.</p> <p>درجة: لتوظيف بعض المؤشرات.</p> <p>صفر: لإغفال توظيف غالبية المؤشرات.</p>	<p>ق٩: يوظف مؤشرات نمط الخطاب وجنسه في فهم النص وتلخيصه.</p> <p>المؤشرات في هذا النص:</p> <p>الالتزام بنمط الخطاب (إقناعي إيعازي)</p> <p>الأساليب الإنشائية: الأمر، النهي، التحضيض، الاستفهام</p> <p>قلة الصور والأخيلة</p> <p>عقد المقارنات، والمقابلات (الثنائيات)</p> <p>توظيف المعجم الخاص بالنص (الفضيلة، المعرفة، العصر، الأخلاق، الإنسان، النمو، الندم، اللوم ... الخ).</p>
٢	<p>درجتان: وظف غالبية الظواهر بشكل صحيح.</p> <p>درجة: وظف بعض الظواهر بشكل صحيح.</p> <p>صفر: تعثر كثيرًا في توظيف الظواهر.</p>	<p>ق٨: يتعرف الظواهر النحوية واللغوية ويوظفها في فهم النص. ومنها مثلًا:</p> <p>الاستفهام، النواسخ الفعلية، الفعل المضارع بكثافة، أسلوب الأمر والنهي، التعليل، الضمائر، توظيف الروابط اللفظية والمعنوية.</p>

ملاحظة: عندما يتجاوز الطالب في تلخيصه العدد المطلوب من الكلمات يخسر الدرجة العليا التي قد يحصل عليها في الكفائتين ق٧ و ق٩.

الجزء الثاني: نموذج التصحيح

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
٧	الحالة الأولى: الحقيقة الحالة الثانية: الوهم/ الخيال الأثر: إظهار المعاناة التي يعيشها الراوي جراء الحالة النفسية المسيطرة عليه إذ عجز عن التمييز بين الحقيقة والوهم فأل إلى ما آل إليه من خوف وضياع وتشتت ورهبة وتردد وإحساس مرضيٍّ بمعادة الآخرين له.	• درجتان: درجة لكل حالة صحيحة. • درجة للأثر. (يكتفى بأثر واحد)	٣
٨	من المؤشرات: المؤشر الأول: استدراكه لضعفه في فهم لغة العجوز في قوله: " لكنني تذكرت أنه ربما لن يكون باستطاعتي فهم ما سيقوله، فلغتي الإنجليزية لاتزال دون المستوى...". المؤشر الثاني: عيشه غير القانوني في هذا البلد في قوله: " كما أن التحريات أثبتت أنك تعيش في هذه البلاد بشكل غير قانوني". المؤشر الثالث: اسم المفتش (جيمس كروك). المؤشر الرابع: طريقة نطق المفتش اسم الراوي (مستر كاسيم).	• درجتان: درجة لكل مؤشر. (يقبل من الطالب تلخيص فكرة المؤشر أو الاستشهاد عليه)	٢
٩	المعجم المهيمن على الفقرة السابعة: معجم الغضب. يكشف عن شدة توتر الراوي وعدم سيطرته على مشاعره/ يكشف تغلب عالم الوهم على عالم الحقيقة.	• درجة لتحديد المعجم. • درجة لما يكشفه من حال الراوي.	٢
١٠	من الطرق المقترحة: - إجراء حوار إيجابي - استدعاء طبيب نفسي - الاتصال بالسفارة - حجزه ومراقبة سلوكياته - استدعاء مترجم.	• درجة للطريقة المناسبة. (لا تقبل الطرق الواردة في النص: استدعاء السائق للشهادة، التجاهل، التهديد)	١
١١	من الصور المقترحة: - الابتسامة في وجه من أساء لك - الإحسان له - شكره لكونه أهدى لك بعض عيوبك - الدعاء له بالهداية - الاستعانة بوسيط طيب ينصحه.	• درجتان: درجة لكل صورة مناسبة. (لا تقبل الصور الواردة في النص: الصبر، الصمت، النزول من الحافلة).	٢
١٢	أداة الإضراب: بل الأثر: أضرب الراوي عن تحقق أمنيته ليشير إلى حماقة العجوز تجاهه وتعاضم تلك حماقة.	• درجة للأداة. • درجة لبيان الأثر.	٢

MARK SCHEME	نموذج التصحيح وتوزيع الدرجات
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
NATIONAL AUTHORITY for QUALIFICATIONS and QUALITY ASSURANCE of EDUCATION and TRAINING	الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 12 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر
March 2016	مارس ٢٠١٦
ARABIC	اللغة العربية
Paper 2 Reading	الورقة ٢ القراءة

يتم نشر نموذج الإجابة و توزيع الدرجات كأداة لتعريف المعلمين و الطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ و هو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين قُبيل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. و بناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بالهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب لن تتدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج الإجابات و توزيع الدرجات.

يجب الاطلاع على نموذج الإجابة و توزيع الدرجات مقروناً بورقة الأسئلة و تقرير رئيس التصحيح.

الجزء الأول: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
١	<p>الحقيقة الأولى: وجود الإنسان</p> <p>الحقيقة الثانية: حياته</p> <p>(يجب الإشارة صراحة إلى ثنائية الوجود والحياة صراحةً)</p> <p>المقارنة بينهما:</p> <p>مثال ١: في الوجود تكمن كل مقومات الصورة الباهرة التي يفترض أن تكون حياة الإنسان عليها، أما حياة الإنسان فإظهار لتلك المقومات الكامنة وتشكيل فردي لها.</p> <p>مثال ٢: الوجود يبدأ منذ لحظة الميلاد، أما الحياة فتبدأ مع ساعة الرشد.</p> <p>مثال ٣: الوجود ليس للإنسان اختيار فيه، أما الحياة فيصوغها الإنسان وفق قدراته وطموحه.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة عن كل حقيقة صحيحة • درجة لبيان الفرق بينهما (يقبل من الطالب أية إجابة تحمل هذا المعنى شريطة منطقيتها). 	٣
٢	<p>الغرض:</p> <p>نموذج ١: تأكيد تقديم حاجة الإنسان إلى العقل والذكاء على حاجته إلى العضلات والعواطف.</p> <p>نموذج ٢: تفضيل قوة العقل والذكاء على قوة الجسد والعاطفة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة. 	١
٣	<p>الغرض:</p> <p>نموذج ١: ترهيب القارئ من الأثر السيء لإهمال الإنسان فضائله ومزاياه من خلال التجسيم.</p> <p>نموذج ٢: ترغيب القارئ في أهمية تعهد الفضائل والمزايا بالرعاية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة. 	١
٤	<p>في حال الموافقة:</p> <p>- مثال ١: أوافق، فالبشر الذين ولدوا ويولدون، منذ بدء الخليقة إلى الأبد يؤكدون قانون التنوع بما بينهم من تفاوت.</p> <p>- مثال ٢: أوافق، فلو أن حياة البشرية سارت على نسق واحد لانقرضت وبادت.</p> <p>في حال عدم الموافقة:</p> <p>- مثال ١: لا أوافق، لأن كثيرًا من أعظم البشرية رفضوا واقعهم وصنعوا لأنفسهم واقعًا جديدًا.</p> <p>- مثال ٢: لا أوافق، لأن الاكتفاء بالواقع الموجود علامة جمود.</p> <p>(يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة للرأي والتعليل معًا. 	١
٥	<p>في حال الموافقة:</p> <p>مثال: رأي مقبول؛ فإرادة الإنسان وحرية لا حدود لهما؛ يصنع حياته متى شاء.</p> <p>في حال عدم الموافقة:</p> <p>مثال: رأي الكاتب فيه مبالغ؛ فالطفل غير الراشد لا قدرة له على صناعة حياة مغايرة والشيخ الطاعن في السن يقنع بواقعه كما هو.</p> <p>(يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة للرأي و التعليل معًا. 	١

٦	<p>في حال الموافقة:</p> <p>مثال: نعم أوافق؛ لأن شخصيتي لا تبرز إلا من خلال تفردتي.</p> <p>في حال عدم الموافقة:</p> <p>مثال: لا أوافق؛ لأنني أحتاج إلى قدوة أو مثل أعلى أسير على هديه.</p> <p>(يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع).</p>	١	<p>• درجة واحدة للرأي و التعليل معًا.</p>
٧	<p>الرابط اللفظي: تُمَّ</p> <p>الأثر: حاجة الإنسان إلى وقفة تأمل وتعقل قبل اتخاذ القرار والشروع في تنفيذه.</p>	٢	<p>• يُمنح الطالب درجة عن كل شقّ من السؤال.</p> <p>لا يقبل الأثر بدون ذكر الرابط.</p>
	<p>ق ١٠: يراعي سلامة اللغة تركيبياً وإملاءً.</p> <p>يتم تقييم سلامة اللغة تركيبياً وإملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>	٢	<p>درجتان: اللغة والإملاء صحيحان.</p> <p>درجة: اللغة والإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p>صفر: أخطاء كثيرة في اللغة والإملاء.</p>

الجزء الثاني: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
٥	<p>خمس درجات: لخص الأفكار الرئيسية في النص بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p>أربع درجات: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، وعبر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p>ثلاث درجات: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، ولكن لم يعبر عنها بوضوح كامل.</p> <p>درجتان: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، وعبر عنهما بوضوح.</p> <p>درجة واحدة: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، ولم يعبر عنها بوضوح.</p> <p>صفر: لم يستوف أيًا مما سبق.</p>	<p>ق ٧: تلخيص النص محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسية.</p> <p>الأفكار الرئيسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • طبيعة العلاقات الودية بين مدن البحرين وقراها. • ازدياد وتيرة المناكفات الأخوية في المدارس الثانوية. • انبهار أهل القرى بمدينة المنامة. • انفتاح المنامة على أجناس مختلفة وأنشطة تجارية متنوعة. • التنافس في كرة القدم مصدر توتر. • استظراف التندر باللهاجات، والتحسر على الماضي. • الزيارات والتتقل بين مدينتي المحرق والمنامة. • الأخوة بين أهالي المنامة والمحرق فوق تأثير التنافس والمماحكات.
٣	<p>ثلاث درجات:</p> <p>يُمنح الطالب الدرجة كاملة عند توظيفه غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد.</p>	<p>ق ٩: يوظف مؤشرات نمط الخطاب وجنسه في فهم النص وتلخيصه.</p> <p>المؤشرات في هذا النص:</p> <p>الالتزام بنمط الخطاب (معلوماتي)</p> <p>ذكر الحقائق.</p> <p>قلة الصور والأخيلة.</p> <p>ذكر الشواهد والأمثلة.</p> <p>توظيف المعجم الخاص بالنص (مناكفات، مباحكات، تندر، تفاخر، لهجة، أهل المدينة، أهل القرى، أصدقاء، ندية، ودية، المدن، الأخوة، القرى، الأبناء الطيبون، الأعراق، وغيرها)</p>
٢	<p>يُمنح الطالب درجتين حسب تقدير مدى توظيف غالبية الظواهر.</p>	<p>ق ٨: يتعرف الظواهر النحوية ويوظفها في فهم النص.</p> <p>استعمال الجمع، استعمال الفعل الماضي، الأفعال الناسخة، الفعل المبني للمجهول، استعمال أسلوب التوكيد (إنّ مثلاً)، النعت، الالتفات (تلوين الضمائر)، توظيف الروابط اللفظية والمعنوية.</p>
٢	<p>درجتان: اللغة والإملاء صحيحان</p> <p>درجة: اللغة والإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء</p> <p>صفر: أخطاء كثيرة في اللغة والإملاء</p>	<p>ق ١٠: يراعي سلامة اللغة تركيبًا وإملاءً.</p>

ملاحظة: عندما يتجاوز الطالب في تلخيصه العدد المطلوب من الكلمات يخسر نصف الدرجة التي حصل عليها في الكفائيتين ق ٧ و ق ٩.

الجزء الثالث: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
١	الصورة الأولى: (الكره في القلب كميكروبات في إناء)، صورة الكره الذي يملأ قلب الإنسان كما الميكروبات التي تملأ الإناء. الصورة الثانية: (الحب هو الماء الذي يجب أن نسكبه فيه ونكرر العملية حتى يتطهر تمامًا)، ملء القلب بالحب هو تطهير الإناء من الميكروبات. وجه المقارنة: الكره يلوث القلب والحب يطهره. (يقبل من الطالب ما يتناسب مع المعنى)	<ul style="list-style-type: none"> درجة للصورة الأولى. درجة للصورة الثانية. درجة لوجه المقارنة. 	٣
٢	الأساليب: التوكيد، النفي، القصر، الاستدراك، الاستفهام، النداء التعجبي (التعجب). (المطلوب أسلوبان فقط)	<ul style="list-style-type: none"> درجة لكل أسلوب صحيح. 	٢
٣	المعجم: الكره / الكراهية. الأثر: التنفير من الكره وتأصيل المعنى السلبي تجاهه وما يحتويه من قيم منبوذة ليبتعد عنه الإنسان، وكذلك بيان مدى ما يحمله من طاقة سلبية على سلوك الإنسان. (يقبل من الطالب ما يتناسب مع المعنى)	<ul style="list-style-type: none"> درجة للمعجم الصحيح. درجة للأثر. لا يقبل الأثر بدون ذكر المعجم. 	٢
٤	على الطالب أن يأتي من تجربته الشخصية بموقفين: موقف يعبر عن التسامح، وآخر يعكس حفظ المعروف. فطى صعيد ما يكتب على الرمال: أن يأتي الطالب بموقف يعكس من خلاله تجاوزه عن إساءة الآخرين له، والتماس العذر لهم. وعلى صعيد ما ينحت على الصخر: أن يأتي الطالب من خبرته بما يعكس مدى اعتزازه بالمعروف الذي يُقدم له وحفظه الجميل للآخرين.	<ul style="list-style-type: none"> درجة لموقف التسامح. درجة لموقف حفظ الجميل. لا بد من موقفين مختلفي النوع. 	٢
٥	على الطالب أن يقترح ثلاث طرائق تحرر الغاضب من غضبه، مثل: <ul style="list-style-type: none"> يقعد إذا كان واقفاً أو يقف إذا كان قاعداً (يغير وضعيته). يشرب الماء. يتوضأ. يذكر الله (كثرة الاستغفار). يتأمل. يستشير. 	<ul style="list-style-type: none"> درجة لكل مقترح مناسب. لا يقبل ما ورد في النص: الحوار، الصمت، الانتظار والترثيث. 	٣
٦	الضمير المنفصل: (أنت) الإفادة: التأكيد على أن الإنسان المكروه نفسه غير قادر على تغيير من يكرهه. (لا يكتفى بكلمة تأكيد بل لا بد من ربطها بمعنى الجملة في السياق).	<ul style="list-style-type: none"> درجة للضمير المنفصل. درجة لبيان ما أفاده الضمير في المعنى. لا يقبل الإفادة بدون ذكر الضمير. 	٢
ق ١٠:	يراعي سلامة اللغة تركيبياً وإملاءً. يتم تقييم سلامة اللغة تركيبياً وإملاءً في جميع إجابات الطالب.	<p>درجتان: اللغة والإملاء صحيحان.</p> <p>درجة: اللغة والإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p>صفر: أخطاء كثيرة في اللغة والإملاء.</p>	٢

نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات**MARK SCHEME****KINGDOM OF BAHRAIN****مملكة البحرين****EDUCATION & TRAINING QUALITY
AUTHORITY****هيئة جودة التعليم والتدريب**

Directorate of National Examinations

إدارة الامتحانات الوطنية

Grade 12 National Examinations

الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر

March 2017

مارس ٢٠١٧

ARABIC

اللغة العربية

Paper 2 Reading

الورقة ٢ القراءة

يتم نشر نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين فُقبل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج الإجابات وتوزيع الدرجات.

يجب الاطلاع على نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات مقروناً بورقة الأسئلة وتقرير رئيس التصحيح.

الجزء الأول: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
١	الجانبان: ١. جمال المظهر (الظاهر). ٢. جمال المخبر (الباطن). التوفيق بينهما: الجمع بين الجمالين يجعل من جمال الظاهر بوابة للتعرف إلى جمال الباطن. (يقبل من الطالب أية إجابة تحمل هذا المعنى شريطة منطقيّة إجابته)	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة لكل جانب صحيح. درجة للتوفيق بينهما. 	٣
٢	الأثر: سرعة إدراك جمال الظاهر بالعين/ بيان دور العين وأهميتها في إدراك الجمال الظاهري. (يقبل من الطالب أية إجابة تحمل هذا المعنى المرتبط بالنص ولا يقبل منه شرح الصورة)	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة. 	١
٣	الغرض: تأكيد أهمية جمال المظهر الذي يتوافق مع نظرة الإسلام ويتسق مع الحياة الاجتماعية قديماً وحديثاً. (يقبل من الطالب أية إجابة تحمل هذا المعنى)	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة. 	١
٤	الرأي في حال الموافقة: جمال الشكل عرضة للتغير والزوال مع تقدم العمر والزمن. الرأي في حال الرفض: جمال الشكل له أهمية في الحكم على الأشياء وتقبلها والميل إليها. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة للرأي و التعليل معاً. 	١

١	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة للرأي و التعليق معًا. 	<p>في حال الموافقة: نعم أدمع أطروحة الكاتب؛ لأن عبادة التفكير والتأمل تحتاج إلى ما هو جميل، لذلك خلقت الطبيعة جميلة.</p> <p>في حالة المخالفة: لا أدمع هذه الأطروحة؛ لأن الطبيعة فيها ما هو منفر وموحش وأصم، فليس كل ما في الطبيعة جميلًا.</p> <p>أو لأن ما في الطبيعة من وحشة وكآبة وصمم وإن كان منفرا فإنه يبعث على عبادة التأمل والتفكير.</p> <p>(يقبل أي موقف مع التعليق المقنع)</p>	٥
١	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة للرأي والتعليق معًا. 	<p>الرأي حال التأييد: أؤيد هذا السلوك؛ لأنه من الطبيعي أن يتأثر الفرد بمجتمعه وبما يسوده من أفكار وقيم ومفاهيم، فالمرء ابن مجتمعه.</p> <p>الرأي حال عدم التأييد: لا أؤيد هذا السلوك؛ لأنه على الإنسان أن يعبر عن أفكاره وقناعاته الشخصية بكل حرية.</p> <p>(يقبل أي رأي مناسب مع التعليق المقنع)</p>	٦
٢	<p>يُمنح الطالب درجة لتحديد الجازم. ودرجة لبيان الأثر في المعنى المرتبط بمضمون الاختيار والنص.</p>	<p>الحرف الجازم: (لام الأمر).</p> <p>بيان الأثر:</p> <p>(لنكن) منصفين: الحث على الإنصاف.</p> <p>(لنكن) صريحين: الحث على الصراحة.</p> <p>(لنختر) الإجابة الصحيحة: الحث على حسن اختيار الإجابة.</p> <p>أو (الحث على إعادة النظر والتأمل في أفكارنا وتوجهاتنا تجاه قيمة الجمال الظاهري).</p>	٧
٢	<p><u>درجتان</u>: اللغة والإملاء صحيحان.</p> <p><u>درجة</u>: اللغة والإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p><u>صفر</u>: أخطاء كثيرة في اللغة والإملاء.</p>	<p>ق ١٠: يراعي سلامة اللغة تركيبًا وإملاءً.</p> <p>يتم تقييم سلامة اللغة تركيبًا وإملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>	

الجزء الثاني: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
٥	<p><u>خمس درجات</u>: لخص الأفكار الرئيسية في النص بأسلوبه الخاص، و عبّر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>أربع درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، و عبّر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>ثلاث درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، و لكن لم يعبر عنها بوضوح كامل.</p> <p><u>درجتان</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، و عبّر عنهما بوضوح.</p> <p><u>درجة واحدة</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، و لم يعبر عنها بوضوح.</p> <p><u>صفر</u>: لم يستوف أيًا مما سبق.</p>	<p>ق٧: تلخيص النص محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسية.</p> <p>الأفكار الرئيسية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. سيادة استعمال الزجاج في هذا العصر. ٢. الزجاج فرض نفسه في معظم مقتنيات هذا العصر. ٣. الموطن الأصلي لصناعة الزجاج قديمًا. ٤. تطوّر صناعة الزجاج قديمًا. ٥. نهضة فنّ الزجاج الإسلامي. ٦. انتقال صناعة الزجاج عبر المدن الأوروبية. ٧. تطوّر صناعة الزجاج في القرن الحادي و العشرين. ٨. قابلية الزجاج للتطور بما يفتح له العلم من آفاق.
٣	<p><u>ثلاث درجات</u>: يُمنح الطالب الدرجة كاملة عند توظيفه غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد.</p>	<p>ق٩: يوظّف مؤشرات نمط الخطاب و جنسه في فهم النص وتلخيصه.</p> <p>المؤشرات في هذا النص:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. الالتزام بجنس الخطاب (مقال). ٢. الالتزام بنمط الخطاب (معلوماتي). ٣. ذكر الحقائق والمصطلحات. ٤. قلة الصور والخيال. ٥. ذكر الشواهد والأمثلة. ٦. توظيف المعجم الخاص بالنص مثل: (زجاج، صناعة، تطور، أدوات، وظائف، تكنولوجيا، تقنية، الإسلامي...)، (الكلمات الدالة على الزمن). ٧. توظيف الروابط اللفظية (التوكيد، الظرف، النفي، العطف، التفصيل، الحصر، الجزم)

٢	<p>توزع الدرجات كما يلي: <u>درجتان</u>: أربع ظواهر أو أكثر. <u>درجة واحدة</u>: ظاهرتان إلى ثلاث ظواهر. <u>صفر</u>: ظاهرة واحدة فقط أو عدم توظيف أية ظاهرة.</p>	<p>ق٨: يتعرّف الظواهر النحويّة ويوظّفها في فهم النص. أهم الظواهر النحوية المستعملة في النص: ١. الفعل الماضي ٢. التوكيد ٣. الظرف ٤. النفي ٥. العطف ٦. التفصيل ٧. الحصر ٨. الجزم ٩. الأفعال الناسخة ١٠. الحروف الناسخة ١١. الفعل المبني للمجهول.</p>
٢	<p><u>درجتان</u>: اللغة والإملاء صحيحان <u>درجة</u>: اللغة والإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء <u>صفر</u>: أخطاء كثيرة في اللغة والإملاء</p>	<p>ق١٠: يراعي سلامة اللغة تركيبياً و إملاءً.</p>

الجزء الثالث: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات

الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة	السؤال
٣	<ul style="list-style-type: none"> • درجة للحالة الأولى • درجة للحالة الثانية • درجة واحدة للمقارنة بينهما 	<p><u>الحالة الأولى</u>: القيد / الواقع (الإنسان الواقعي)</p> <p><u>الحالة الثانية</u>: الحرية / الخيال (الإنسان الخيالي)</p> <p><u>المقارنة بينهما</u>: الأول مقيد بمتطلبات الحياة المعيشية والاجتماعية.</p> <p>والثاني غير مقيد، منعق من الواقع يعيش خيالاً في داخل حدود ذاكرته. وأفكاره وخياله يقلبهما حيث شاء. (يقبل من الطالب ما يتناسب والمعنى)</p>	١
٢	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة للأسلوب الأول • درجة واحدة للأسلوب الثاني 	<p><u>من الأساليب</u>: الوصف/ التشبيه / التعديد/ (الاستثناء/ الحصر/ القصر) / (المقابلة / التضاد / الطباق) الحال... (يكتفى بذكر أسلوبين يظهران المعاناة)</p>	٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> • درجة واحدة للألفاظ المذكورة • درجة واحدة للأثر 	<p><u>الألفاظ المقتبسة</u>: شردمة، نطفة، علقة، مضغة، لحم وعظام.</p> <p><u>الأثر</u>: أظهر معاناة الكاتب في خلق القصيدة / الإقناع بالحجة القولية لإظهار معاناة الكاتب.</p>	٣
٢	<ul style="list-style-type: none"> • درجة لذكر كل أمر صحيح. 	<p>بالكتابة أعبّر عن:</p> <p>أفكاري الخاصة/ أصوغ مشاعري/ أطلب حاجاتي/ أدافع عن نفسي/ أبحث عن عمل/ أتواصل مع أصدقائي ... (يكتفى بأمرين صحيحين)</p>	٤
٣	<ul style="list-style-type: none"> • درجة لكل مقترح صحيح 	<p>أمثلة للمقترحات:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإكثار من القراءة والمطالعة. • الاطلاع على إنتاجهم الأدبي ومحاولة تنقيحه. • نشر أعمالهم الأدبية. • الإكثار من الكتابة. • التشجيع والتحفيز. • مخالطة الأدباء ... <p>(يكتفى بثلاثة مقترحات صحيحة)</p>	٥

٢	<ul style="list-style-type: none"> • درجة لنوع "ما" • درجة لذكر ما أضافته إلى المعنى 	<p>نوع "ما": اسم موصول. <u>الفائدة</u>: شمول المكتوب وعمومه</p>	٦
٢	<p><u>درجتان</u>: اللغة والإملاء صحيحان <u>درجة</u>: اللغة والإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء <u>صفر</u>: أخطاء كثيرة في اللغة والإملاء</p>	<p>ق ١٠: يراعي سلامة اللغة تركيباً وإملاءً. يتم تقييم سلامة اللغة تركيباً وإملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>	

MARK SCHEME	نموذج الإجابة وتوزيع الدرجات
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
NATIONAL AUTHORITY for QUALIFICATIONS and QUALITY ASSURANCE of EDUCATION and TRAINING	الهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 12 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف الثاني عشر
March 2015	مارس 2015
ARABIC	اللغة العربية
Paper 2 Reading	الورقة 2 القراءة

يتم نشر نموذج الإجابة و توزيع الدرجات كأداة لتعريف المعلمين و الطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ و هو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين فُبيل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. و بناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بالهيئة الوطنية للمؤهلات و ضمان جودة التعليم و التدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج الإجابات و توزيع الدرجات.

يجب الاطلاع على نموذج الإجابة و توزيع الدرجات مقرونًا بورقة الأسئلة و تقرير رئيس التصحيح.

الجزء الأول: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات			
السؤال	الإجابة	توزيع الدرجات	الدرجة
1	القراءة الأولى: قراءة الأحرار القراءة الثانية: قراءة العبيد الفرق بينهما: يحتفظ الإنسان في قراءة الأحرار باستقلاله الفكري، ففيها يكتشف نفسه و يناقش ما يقرأ، ولا يدع الكاتب يقوده حيث شاء - أما قراءة العبيد فيستسلم فيها الإنسان لكل ما يقرأ فيجعل الكاتب يقوده حيث شاء دون مناقشة أفكاره.	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة لكل قراءة صحيحة. درجة لتبيين الفرق بينهما (يقبل من الطالب أي إجابة تحمل هذا المعنى شريطة منطقيتها). 	3
2	الغرض: تأكيد تحذير الكاتب القارئ ونهيه نهياً قاطعاً عن الانقياد للكاتب دون مناقشة أفكارهم.	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة. 	1
3	الغرض: ترغيب القارئ في منافع الكلمة المقروءة من خلال التجسيم. ملاحظة: يقبل من الطالب تحديد المجاز في: (تهيئة البصيرة / تلقي الكلمة / فيء الكلمة حكمة وإلهاماً)	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة. (يقبل من الطالب أي إجابة تحمل هذا المعنى). لا يكتفى بكلمة (التجسيم) 	1
4	"يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع" مثال ذلك: أوافق رأي الكاتب؛ فالكلمة مسؤولة كبيرة، فرب كلمة تبني ورب كلمة تهدم. لا أوافق رأي الكاتب؛ لأنه جعل مصيري مرتبطاً بكلمة ألقاها في غير وعي.	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة للرأي و التعليل معاً. 	1
5	في حال الموافقة الكلية: نصيحة قيّمة؛ لأن تقديس وجهة النظر الخاصة تزيد من حالة العصبية والغرور التي تحجب عنك ما تجهل، وتقصي الآخرين عن مناقشة أفكارك. في حال المخالفة الكلية: لا أوافق الكاتب؛ لأن لدى كل إنسان وجهة نظر قد يقدها ويدافع عنها، وهي دليل على ثقة المرء بما يحمل من أفكار. في حال المخالفة الجزئية: أوافق الكاتب في تقديسه الفكرة وأختلف معه في أن التقديس قد يحول دون الناس ومناقشتها.	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة للرأي و التعليل معاً. 	1
6	في حال الموافقة: أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ لأن الحضارة من غير أخلاق كالجسد بلا روح. في حال عدم الموافقة: لا أوافق الكاتب رأيه؛ لأن هناك نماذج حضارية قامت على التعصب والمغالطة والاستغلال. (يقبل أي رأي مناسب مع التعليل المقنع)	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة للرأي و التعليل معاً. 	1
7	نوع الواو: واو الحال الفائدة: كشفت عن ما يعترى القارئ من مقاومة الأفكار التي يوجهها في أثناء قراءته.	<ul style="list-style-type: none"> يُمنح الطالب درجة لكل شقّ من السؤال. 	2

2	<p>درجتان: اللُّغة و الإملاء صحيحان.</p> <p>درجة: اللُّغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p>صفر: أخطاء كثيرة في اللُّغة و الإملاء.</p>	<p>ق10: يراعي سلامة اللُّغة تركيبًا و إملاءً.</p> <p>يتمّ تقييم سلامة اللُّغة تركيبًا و إملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>
---	--	---

الجزء الثاني: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات		
الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة
5	<p><u>خمس درجات</u>: لخص الأفكار الرئيسية في النص بأسلوبه الخاص، و عبّر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>أربع درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، و عبّر عنها بوضوح، مع استيفاء القيد.</p> <p><u>ثلاث درجات</u>: لخص معظم الأفكار بأسلوبه الخاص، و لكن لم يعبر عنها بوضوح كامل.</p> <p><u>درجتان</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، و عبّر عنهما بوضوح.</p> <p><u>درجة واحدة</u>: لخص أفكارًا قليلة بأسلوبه الخاص، و لم يعبر عنها بوضوح.</p> <p><u>صفر</u>: لم يستوف أيًا مما سبق.</p>	<p>ق7: تلخيص النص محافظًا على ما ورد فيه من أفكار رئيسية. الأفكار الرئيسية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الحزف و الصناعات التقليدية نتاج التفاعل بين المجتمعات. 2. الحفاظ على الحزف و الصناعات تأكيد للهوية الوطنية. 3. نوعية الحزف و الصناعات تتأثر بعامل البيئة وعناصرها. 4. تنوع الصناعات تلبّي النشاطات المنتشرة في أسواق مدن البحرين وقراها. 5. مهارة الحرفي البحريني ينقلها إلى أبنائه و يورثها إياهم. 6. تراجع الصناعات التقليدية في الحياة الحاضرة. 7. سياسة مملكة البحرين في الاهتمام بالحزف والصناعات التقليدية. 8. واقع عمل مركز الحرفيين.
3	<p><u>ثلاث درجات</u>: يُمنح الطالب الدرجة كاملة عند توظيفه غالبية المؤشرات، مع استيفاء القيد.</p>	<p>ق9: يوظف مؤشرات نمط الخطاب و جنسه في فهم النص و تلخيصه. المؤشرات في هذا النص:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الالتزام بنمط الخطاب (معلوماتي). 2. ذكر الحقائق. 3. قلة الصور والأخيلة. 4. ذكر الشواهد والأمثلة. 5. توظيف المعجم الخاص بالنص (حزف، جزفي، صناعات، ثقافة، بحر، زراعة، صيد، لؤلؤ، أسماك، أسواق، تناكه، حدادين، صاغة، طواویش، نسيج، سلال، فخار، سفن، سفّه، وغيرها).
2	<p>توزع الدرجات كما يلي:</p> <p><u>درجتان</u>: أربع ظواهر أو أكثر.</p> <p><u>درجة واحدة</u>: ظاهرتان إلى ثلاث ظواهر.</p> <p><u>صفر</u>: ظاهرة واحدة فقط أو عدم توظيف أية ظاهرة.</p>	<p>ق8: يتعرّف الظواهر النحويّة و يوظفها في فهم النص. أهم الظواهر النحوية المستعملة في النص:</p> <p>يتعرّف الظواهر النحويّة و يوظفها في فهم النص. استعمال الفعل الماضي، و الأفعال الناسخة، و استعمال الأسلوب الخبري، و استعمال أسلوب التوكيد، و توظيف الروابط اللفظية والمعنوية.</p>
2	<p><u>درجتان</u>: اللغة و الإملاء صحيحان.</p> <p><u>درجة</u>: اللغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p><u>صفر</u>: أخطاء كثيرة في اللغة و الإملاء.</p>	<p>ق10: يراعي سلامة اللغة تركيبًا و إملاءً.</p>

الجزء الثالث: نموذج الإجابة و توزيع الدرجات			
الدرجة	توزيع الدرجات	الإجابة	السؤال
3	<ul style="list-style-type: none"> درجة للحالة الأولى. درجة للحالة الثانية. درجة واحدة للمقارنة بينهما. 	<p>الحالة الأولى: دون كيخوته: الواهم.</p> <p>الحالة الثانية: مساعده سانشو: الواقعي.</p> <p>وجه المقارنة بينهما: أنّ الأول (دون كيخوته) يعيش تحت وطأة الوهم الذي نسجه من خياله، واندفع لمواجهة، أما سانشو فهو الإنسان الواقعي الذي يرى الأمور كما هي.</p>	1
2	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة للمعجم. درجة للأثر. 	<p>المعجم اللغوي المسيطر: الخوف.</p> <p>الأثر: وضوح النقد الموجه إلى فكرة الاستسلام و التقاعس و التنفير منها.</p>	2
2	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة لنوع الحوار. درجة واحدة للأثر. 	<p>نوع الحوار: داخلي / مونولوج / حديث النفس / باطني.</p> <p>أثره في نفس المتلقي:</p> <p>إشراك القارئ في البحث عن ما يعزز الإيجابية و الشجاعة في داخلنا / لفت انتباهه إلى أهمية تعزيز الشجاعة في أنفسنا / تحفيز القارئ إلى محاسبة النفس.</p>	3
2	<ul style="list-style-type: none"> درجة لكل موقف صحيح. 	<p>من المواقف:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الاخفاق في الدراسة يحفز الطالب نحو النجاح. 2. حادث مروري يبعد السائق عن التهور في السياقة. 3. المرض يبعد المدخن عن التدخين. 	4
3	<ul style="list-style-type: none"> درجة واحدة لكل وسيلة صحيحة. 	<p>من الوسائل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • معرفة ماهية الشيء الذي تخاف منه. • الاستعداد و التخطيط الجيد. • مواجهة ما تخاف منه. • التحلي بالصبر. • مشورة أهل الخبرة و الرأي. 	5
2	<ul style="list-style-type: none"> درجة لظرف المكان. درجة لبيان الأثر. 	<p>الظرف: (بين).</p> <p>أثره: بيان بقاء المتوهم المليء بالأفكار المغلوطة بين حالتي الخوف و التردد حتى نهاية حياته.</p>	6
2	<p>درجتان: اللّغة و الإملاء صحيحان.</p> <p>درجة: اللّغة و الإملاء صحيحان في معظم النص مع وجود أخطاء.</p> <p>صفر: أخطاء كثيرة في اللّغة و الإملاء.</p>	<p>ق10: يراعي سلامة اللّغة تركيبًا و إملاءً.</p> <p>يتمّ تقييم سلامة اللّغة تركيبًا و إملاءً في جميع إجابات الطالب.</p>	