تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد المخلوق اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا https://t.me/almanahjbhbot

- ✓ "**السيرة الذاتيّة**": فنّ أدبيّ يدرس حياة إنسان، ويصوّرها تصويرًا ممتدًّا، ويرسم صورة دقيقة لجوانب شخصيّته عبر مراحل زمنيّة مختلفة.
- ✓ **أهمّ مقوّمات السيرة الذاتيّة:** التذكّر، الانتخاب الدّقيق، الامتداد الزمنيّ لمراحل طويلة، الصّدق في النقل، مزج الواقعيّ والتخييليّ.
- ✓ "**رواية الأيّام**" تتكوّن من ثلاثة أجزاء، يتحدّث مؤلّفها طه حسين في جزئها الأوّل عن طفولته بما تحمل من معاناة، وعن الجهل المطبق على الريف المصريّ، وما فيه من عادات حسنة وسيئة في ذلك الوقت .
- ✓ **خصائص أسلوب طه حسين:**

(1) هو كاتب يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه، ولهذا تقوم كتابته على مخاطبة القارئ، ومجادلته، والتأثير فيه بكل الطرق.

(2) أبرز ما يميز لغة طه حسين أنها تتمتع بإيقاع وموسيقى رنانة، وهو إيقاع ناتج عن الجمل القصيرة، والصيغ الأسلوبية المتكررة.

(3) طه حسين لا يكتب سيرته الذاتية بضمير المتكلم على النحو المعتاد، وإنما يستخدم ضمير الغائب, وبذلك يحاول أن يضفى نوعًا من الموضوعية على قضية ذاتية جدًّا هي: قصة حياته الشخصيّة.

(4) اعتمد طه حسين على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر لرسم العالم القصصي بتفاصيله.

✍ ملخّص القسم المطلوب [الفصول من 1 إلى 20]

الفصل الأول "خيالات الطفولة": يتحدث الكاتب عن ذكرياته بأحد الأيام ويصوّر البيئة التي عاش فيها طفولته، حيث كان يستمتع بصوت شاعر ينشد الأخبار الغريبة لأبى زيد الهلالي وخليفة ودياب، ويذكر طريقة تعاطي أخته معه في تنويمه ووضع القطرة المؤذية في عينه، ويذكر الخيالات التي تداعب مخيّلته، وكيف يسعى لتمييز الأصوات.

الفصل الثاني "ذاكرة الصبي": يفصّل الحديث عن قناة القرية (ترعة الماء) حسبما ارتسمت في ذهنه عنه. ويتذكر الصبي أنه كان يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات الأشعار، ولكنّ كلّ ذلك انقلب وتغيّر فجأة وفي لحظة تاريخيّة نسيها.

الفصل الثالث "أسرتي": يتكلّم عن أسرة من 13 فردًا، وعن التعامل المختلف الذي يلقاه فيثير انزعاجه، فأبواه يعاملانه معاملة متفاوتة مرجّحة بين اللين والإهمال والشدّة، أمّا إخوته فيزعجه منهم الإهمال أو الاحتياط الزائد، ثمّ تبيّن له لاحقًا أنهم يرون ما لا يرى، ومذ ذاك تحوّل غضبه إلى حزن صامت حتى علم الحقيقة وأنه أعمى.

الفصل الرابع "مرارة الفشل": تكلّم عن حبّه للاطلاع، لكنّ حاله انقلب بعدما أراد تجربة أخذ لقمة بيديه، ومن هذه الحادثة المضحكة/ المؤلمة حرّم على نفسه فنون الطعام وبعض الألعاب كي لا يكون مصدر إشفاق أحد أو ضحكه، فانصرف للاستماع والحكايات والأشعار و"عديد" النساء (نواعة المصريّات الجنينة)، وما شكّل لديه ثقافة كبيرة

الفصل الخامس: تجربة الكتّاب: تحدّث عن معاناته لدى "الكتّاب"، والإهمال الذي لقيه، واصفًا طريقة "سيدنا" في تحفيظ القرآن، وكيف أنه أبلغه أنه حفظ القرآن باكرًا، وكيف أخبر المعلّم جدّ الصبيّ بذلك، منتظرًا المكافأة.

الفصل السادس "الشيخ الصغير... مؤقتًا": لقّبه أهله بالشيخ ففرح، ثمّ ازدرى اللقب فلا تغيير في وضعه، وزاد الأمرَ سوءًا إهمالُ سيّدنا له، فيما ارتاح هو لذلك، حتى اختبره أبوه أمام صديقيه ليكتشف أنه غير حافظ للقرآن. غضب معلّمه متذرّعًا بعدم قبضه الأجرة، ليشرع مجدّدًا فى تحفيظه القرآن.

الفصل من السابع حتى التاسع "حياة المصالح تُنسي حفظ القرآن": حفظ القرآن فعلاً، فانطلق به سيّدنا لوالده مدّعيًا أنه حافظ أصلاً ليخرج بمكافأة. وقد أخذ سيّدنا عهدًا على الكاتب أن يتلو يتلو يوميًّا 6 أجزاء على العريف (العامل الفاشل)، ثم ينصرف للهوه فوافق. وكانت علاقة الصّبيّ مع العريف غير مستقرة، لكنّهما وجدا طريقة مصلحيّة: الصّبي لا يقرأ بل يُقرئ التلاميّذ وينشغل بحكاياتهم، والعريف يستمتع بعطايا الصّبيّ. وبين المصالح والرّشى نزع منه حفظ القرآن آية آية!

الفصل العاشر "سعادة لا تدوم": اكتشف الوالد صدفة أمر الصّبي وأنّه نسي القرآن، فتمّ إحضار سيّدنا الذي كذب بشأن الصّبي، فغضب الأب عليه، وعزم على أن لا يذهب للكتاب. تألم الصبيّ كثيرًا، وأراد إيذاء نفسه، فغضبت أمّه عليه، وعنّفته، فبقي مهملاً لأيام حتى تودّد إليه أبوه، وبقي أمر حفظ القرآن أضحوكة أهله عليه.

الفصل الحادي عشر "عاقبة الاطمئنان": أحضر الوالد للصبيّ مدرّسًا آخر ليحفّظه القرآن بالبيت، فأعطاه ذلك فسحة للعب، وهنا شرع بالانتقاص علانية من سيّدنا والعريف بأمل أن يرافق قريبًا أخاه للأزهر، ولما فشل حلم الرحلة بسبب صغر سنّ الصبيّ وعدم رغبة أخيه بالتورّط به صادف أن توسّل سيّدنا والد الصبيّ أن يعيده للكتاب. وهناك نال الصبيّ لومًا على انتقاصه وأخطائه بحق المعلّم والعريف، وهنا تعلّم الاحتياط فى الكلام، ورأى أنّ المجتمع حوله كاذب محتال.

الفصل الثاني عشر "الاستعداد للأزهر": بقي الصبيّ سنة في بلدته ولم يذهب مع أخيه الأزهري؛ لأنه كان صغيرًا لا يتحمل المعيشة هناك، ولكن أخاه كلّفه كتهيئة بحفظ ألفية ابن مالك وكتاب مجموع المتون، فتحمّس، آملاً أن تكون له مكانة كأخيه بين الناس.

الفصل الثالث عشر "التحايل في حفظ الألفية": تشجّع على حفظ الألفية معتقدًا أنّها العلم الموصل للأزهريّة، لكنّ الهمّة فترت، فاحتال على جدّه مدّعيًا حفظها، ليتبيّن كذبه على يد أخيه المتعلّم الذي ستر عليه. وعالج الأزهري الأمر فحفظها.

الفصل الرابع عشر "العلم بين مكانتين": تحدّث عن الفرق في تقدير العلماء بين القاهرة والمدن والأرياف والأقاليم، فعلماء الأرياف يكرّمون ويبجّلون، وتحدّث عن أبرز علماء منطقته الذين يتنوعون على مذاهب وتيارات متنوّعة، ناقلاً

الفصل الخامس عشر "الصوفية.. الضّيف الثقيل": نقل الكاتب جانبًا من أحوال المجتمع المصريّ آنذاك، حيث انتشار الطرق الصوفيّة التي انشغل شيوخها بالبهرجة، وكيف كانوا ضيوفًا ثقالاً على الناس. ورغم مصانعة أب الصبيّ للشيوخ فإنه يزدريهم، فيما تمقتهم أمّه لما يكلّفونه الأسرة، لكن الزيارة ترفع شأنهم، وهي مادة للحكايات والكرامات العجيبة.

الفصل السادس عشر "النجم المذنّب": نشأ الصبيّ في بيئة صوفيّة أحبّها، وأحبّ معها الاشتغال بالسّحر، فانخرط في تلك الأجواء العجائبيّة. ولقد ساعد تعامل الأب مع ابنه على أنّه مبارك في تشجيعه على هذا الدّرب. ثمّ ينتقل للحديث عن تفاعل الناس مع التحذير من خطر المذنّب بما يعكس بساطة تفكير الناس، مسترسلاً في وصف استعدادات لعيد شمّ النسيم، وكيف كان الفقهاء يضحكون على العامّة باصطناع التمائم والأدعية لدفع الشرور.

الفصل السابع عشر "تعلّم القرآن بنكهة أخرى": وصل أفنديّ يعمل مفتشًا، ومع الأيام تبيّن أنه مجوّد للقرآن بأفضل من سيّدنا، فأمر الشيخ الصّبيّ بتلقي العلم منه، وبقي صاحبنا سنة يتعلّم فنون التجويد، وهو في أشدّ الاهتمام ويقلّد المفتش، وكان لتلك الأصداء أثر سيئ على سيّدنا معلّم القرآن.

الفصل الثامن عشر "الفراق المرّ": استمرّت حياة الصبيّ متقلّبة، ولكن أزعج ما أصابه هو افتقاد أخته الصغرى التي كانت "لهو الأسرة كلّها" لمزاياها الخاصّة بعد معاناة مع المرض وإهمالٌ فرضه التخلّف الصحيّ، وانشغال الأمّ بتلك المسؤوليات الكثيرة. وفي زحمة الاستعداد للعيد بدأت آلام الطفلة لتموت صبيحة عيد الأضحى، فتترك جرحًا غائرًا وتكون فاتحة آلام الأسرة، فقد توفي والد الأب ثم رحلت والدة الأمّ، وكانت أقسى المصائب هي افتقاد أفضل الأبناء الذي كان يستعد ليصبح طبيبًا مع انتشار وباء الكوليرا بمصر، فتأثر الصبيّ وأمّه كثيرًا، وظلا يحتفظان بذكراه، وحرص الصبيّ على أن يتزوّد لأخيه من العمل الصالح، وعرف التديّن حقًا مذ ذاك اليوم.

الفصل التاسع عشر "حلم الأزهر يتحقق": وتحقق حلم الصبيّ فقد غادر للقاهرة حزينًا على أخيه، وهناك صُدم بأن الجوّ لا يختلف عمّا عاشه من أجواء بالقرية، بل إنه احتقر العلم حينما سمع من شيخ أخيه بعض درسه.

الفصل العشرون "أعرفت أباك يا ابنتي؟ / الزوجة الملاك": ينتقل الكاتب من السّرد إلى مخاطبة ابنته، موضحًا أن ما كتبه يحتاج منها وقتًا لتفهم مواقفه وحجم معاناته. ثم يبدأ بوصف حاله المزرية خلال الدراسة بالقاهرة، وكيف أن العيون تحتقره لكنّها ما تلبث أن تبتسم له حينما تراه باسمًا مولعًا بالعلم، وكيف أنه كان يعيش الضنك والحرمان ولا يخبر والديه بشيء، بل يدّعي أنه يعيش في رغد العيش، وعن سرّ تغيّر الحال من البؤس إلى النعيم يحيل الكاتب ابنته إلى أمّها التي غيّرت مسار حياته، مشيدًا بدورها في حياة تلك الأسرة الصغيرة.