

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس أمل ابراهيم عبد الحسين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## عصفور من الشرق

## أسئلة بنائية حول الفصول العشرة الأولى من رواية " عصفور من الشرق ":

## الفصل الأول:

١. **لخص هذا الفصل** . يتحدث السارد عن يوم ماطر ، ، يستمتع شاب تحته وهو يخطو خطوات في ميدان يبدو أنه في باريس ، حتى إذا وصل إلى تمثال " دي موسيه " وقف ينظر بإمعان لسمع صوتاً آتياً من خلفه يراهنه بمائة فرنك أنه لا يوجد من يتأمل هذا التمثال في مثل هذا الجو غيره . كان هذا هو صديقه الفرنسي " أندريه " جره إلى مظلة مقهى " الريجانس " واكتشف أنه يأكل البلح ويرمي النواة ، وحينما وجده صديقه الفرنسي يلبس اللباس الأسود عن آخره اقترح عليه أن يرافقه إلى المدافن لتشيع جنازة زوج بنت مدام شارل ، وانتقل بنا الراوي إلى كنيسة " سان جرمان " حيث ينتظر وصول جثمان الميت . وحين وصلا ترك أندريه محسن ل يبحث عن مظلة تقيهما من المطر وتأخر عليه حتى بدأ المشيعون يخرجون ، وكان كل من مر به ينحني له اعتقاداً منه أنه من أهل الميت الأقربين حتى أحس محسن بالحرج وانسحب مع الداخلين هناك وضع التابوت وبدأ الناس يتقدمون يسكون إناء فيه ماء مقدس وبدأ يلاحظ حركات هؤلاء حتى وصل نوبته وتسلم الإناء وأشار به إشارة لا يدري أي رمز الصليب أم الهلال . وأحس بارتباك إلا أن قديسا تسلم منه القمقم وأسرع خارجاً من الكنيسة ليجد صديقه أندريه تحت مظلة جديدة.

٢. **اذكر شخصيات هذا الفصل** . محسن ، أندريه ، أحد القسيسين ، الفتاة الأمريكية في المقهى .

٣. **من الشخصيات الرئيسية في هذا الفصل؟** محسن وصديقة الفرنسي أندريه.

٤. **حلل شخصية كل من هذه الشخصيات الرئيسية.**

محسن	أندريه:
يبدو لنا محسن إنسان يحب التسكع والتجول والتجوال أحد مفاهيم الحرية الفردية التي جلبها معه محسن من القاهرة . وقد كرّس وقته للقراءة ، فكان واعياً سياسياً واقتصادياً ، يحمل عقلية شرقية تركز للصدف . ومن صفاتها الأخرى العيش في الأحلام.	رسمه الراوي على أنه شاب فرنسي متحلل من الدين شيئاً ما .

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".



**عرب 302**

٥. عين الأمكنة التي ذكرت في هذا الفصل. ميدان الكوميدي فرانسيس، قهوة الريجانس، ميدان المسجد بحي السيدة

زينب، كنيسة جرمان ، قهوة الدوم.

٦. في المقطع استرجاعات، استخراجها. تذكر محسن لأيام الثورة سنة 1919 وتذكره لأيامه في ميدان المسجد بحي

السيدة.

٧. في الفصل بعض مقاطع وصفية استخراج مقطعا منها وحدد وظيفته في القص.

وصف أجواء ميدان الكومسدي فرانسيز / وصف أندريه وصفاً ظاهرياً " عيناه واسعتان.. " / وصف الطقوس في الكنيسة/ وصف الفتاة الأمريكية في المقهى وصفاً شكلياً.

٨. كيف تظهر براءة محسن من خلال كلام أندريه معه؟ براءة أندريه ظهرت في معظم حواراته مع أندريه فقد بدا لنا

شرفياً حالماً برئياً بل رأينا الآخرين ينظرون إليه على انه شخصية فريدة من نوعها وفيمن حولها.

٩. أين يظهر موقف محسن من الغرب؟ وكيف يبدو هذا الموقف؟.

في حوارته مع أندريه كشف محسن عن موقفه السليبي من الغرب فهو يراهم قوم خلقوا من الاسمنت المسلح لا روح فيهم ولا ذوق إذا فتحت صدر الواحد منهم وجدت في موضع القلب دولار.

١٠. يحاول الراوي في هذا الفصل أن يظهر أندريه منحل من الإيمان الديني وضع ذلك. اتضح ذلك من خلال الحوار

الذي دار بينه وبين محسن " أيها العصفور الشرقي أتعد نفسك لدخول الكنيسة؟ نحن ندخلها كما ندخل القهوة، أي فرق؟ وربما م اكد على هذه الصورة هو إطالة النظر للفتاة الأمريكية وعدم اكتراثه لتهديد محسن بإخبار زوجته جرمين

**الفصل الثاني:**

١. لخص هذا الفصل. تحدث السارد عن المسكن الذي يعيش فيه محسن مع أم صديقه وأورد الحوار الذي دار بينهما ،

وأثار انتباهه عمل المرأة العجوز على أن تلقن حفيدها — الذي قضى عندها اليوم — كراهية الألمان وتذكر أنه كان

يتذكر كراهيته للإنجليز تذكر ذلك الشاب الذي قضى مدة في إنجلترا وكان يحب الإنجليز كما يحب وطنه وأصبح مديرا

هذا الشاب اكتشف وهو في مصر أن الإنجليز هنا غير الإنجليز هناك هنا كانوا يؤمنون بالسيد والعبد على خلاف ما

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".

**عرب 302**

لقنوه إياه هراك ، أرادوا أن يلفقوا له تهمة وكان أب محسن هو القاضي الذي سينظر في تهمة هذا الشخص فاهموه بلُنه سينال رضاهم إن هو حكم عليه إلا أنه أدرك أن التهم باطلة والأدلة غير متينة وبالتالي حكم عليه بالبراءة فنقلوا التهم إلى قاضٍ آخر آمليين أن يحكم عليه بالجرمة كان محسن يتذكر هذه الذكريات فجأة شم رائحة شواء ينبعث من فرن هيأته المرأة العجوز استعداداً لتجمع عائلتها اليوم ، جاء زوجها جد الطفل " جانو " حيث دار بين الجددين حوار حول أزمة العمل بالنسبة للشيوخ أمثاله ، كما أكدت زوجته /الجددة بان ابنيها " أندريه " و " مارسيل " لم يعد في استطاعتهم مد الجددي بالمال ، " أندريه " سيتكلف بتعليم ابنه " جانو " و " مارسيل " يدفع من مدة واجب تعليم ابنه " جيزيل " واتفقا على أنه لم يتبق لهما من مورد إلا ما يدفعه محسن راجيين أن لا يمل حياة الريف الفرنسي راغباً في الذهاب إلى باريس

٢. **اذكر شخصيات هذا الفصل.** والدي أندريه ، زوجته جرمين وابنتها ، اخيه وابنته جيزيل / والدي محسن ، مدير المدرسة.

٣. **عين الأمكنة التي ذكرت في هذا الفصل.** بيت والدي أندريه، الأوبرا، المصنع " كوريفوا" .

٤. **في النص استرجاعات متعددة يقوم بها محسن اذكرها.** يتذكر محسن أول يوم هبط فيه منزل والدي اندريه، يتذكر الليلة التي قضاها في أوبرا باريس، تذكر القضية التي لفتها الاستعمار ضد المدير الابن وحكم والده في هذه القضية.

٥. **ظهرت في النص بعض الأحداث التاريخية اذكرها.** العلاقات الألمانية الفرنسية / الاستعمار الانكليزي في مصر.

٦. **في هذا الفصل يظهر الصراع بين الحضارة الشرقية والغربية في نفس محسن وضح.**

"أدرك من فوره معنى مجسماً لكلمة "الحضارة الغربية الكبرى " التي بسطت جناحيها على العالم...! نعم، ما كل هذا البذخ والإغراق في الترف، إلى حد الكفر والفجور والاستهتار؟ لكأنما جاء القوم- وأغلبهم من سرة الأمريكان- إلى هذا المكان يتساجلون الغنى والسعة وكبرياء المال، أكثر مما جاءوا يلتمسون لذة التطهر والخضوع في حضرة الفن" هكذا كان محسن ينظر للحضارة الغربية.

٧. **من خلال كلام محسن على موقف والديه من حادثة الحكم على المدير يظهر تباين في موقفيهما حدد هذا التباين مبيناً كيف انعكس في كل من هاتين الشخصيتين؟**

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".



**عرب 302**

هذا التباين كان غير واضحاً إلا من خلال التردد الوجداني الذي استشعرناه في موقف القاضي الوالد والذي قطعه إصرار أم محسن وعزيمتها " احكم بحجب ضميرك يار عزيزي وليكن ما يكون " .

**٨. يحاول الراوي أن يظهر تساويها بين الشرق والغرب في التنشئة على كره الآخر من ذلك مستشهداً بمقاطع منه**

بدا ذلك واضحاً من خلال الحوار الذاتي الذي جاء على لسان محسن " أليس في كل فرنسا أمهات يلقن أطفالهن كراهية الألمان " كل نساء الألمان يعلمن أطفالهن بغض الفرنسيين " ولكنه هو أيضاً تنشئ على الكراهية \_ كراهية الانكليز .. "

**٩. في النص موقف للراوي من الإنجليز يتعلق بتسترهم بشعار الدفاع عن حقوق الإنسان في مواجهة خصومهم بين هذا الموقف مستنداً على ما تقول بعبارات من الفصل.**

الراوي يؤكد على أن الانكليز وباسم الحرية يقضون على الأفراد وباسم الإنسانية يقضون على الإنسانية والدليل ما حدث مع المدير الابن " فباسم الإنسانية يهاجمون أعداءهم ويحكمونهم هذه هي طريقة الانجليز التي يتقنونها " .

**الفصل الثالث:**

١. **لخص هذا الفصل** . بدأ السارد بوصف انتهاء المجموعة من تناول وجبة الغذاء لينسحب محسن إلى غرفته مر بعض الوقت قبل أن يحضر أندريه وزوجته متعبين من العمل ، الطفل الصغير جانو ابن اندرية كان ينتظر ابنة عمه الطفلة الأخرى " جيزيل " ليأعيا تناول الحوار الذي دار بين أفراد العائلة على المائدة الأوضاع المزرية التي كانت فرنسا تعيشها واستغلال الأمريكيين لأوضاعهم ودار حوار آخر بين المرأة العجوز وزوجة ابنه أندريه ح ول غياب مهمة الأسرة في التربية

٢. **اذكر الشخصيات التي ظهرت في هذا الفصل** . أندريه وزوجته، جيزيل وجانو.

٣. **حدد الإطار المكاني في هذا الفصل مبيناً وظيفته** . منزل والدي أندريه .

٤. **في هذا الفصل حدث تاريخي مهم بدأ يظهر في فرنسا متأثراً بنشوء الاتحاد السوفيتي ما هو وكيف عبر عنه راوي القصة؟**

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة " الفاتحة " .



**عرب 302**

الاشتراكية التي نشأ أثرها في باريس وأهمها صعوبة الحياة ونزول سعر الفرنك الفرنسي .

**٥. يبرز الراوي الآثار السلبية للحضارة المادية في حياة الإنسان من خلال حالة خطر تعصف بالغرب ما هذه الحالة؟ وكيف تبدو الأسرة من خلالها؟.**

سيطرة الحياة المادية في باريس جعلت من حياة الانسان صعبة للغاية وبخاصة العامل الذي أصبح يعمل طوال النهار كالعبد دون رحمة ملم جعل العلاقات الإنسانية والأسرية خاصة متفككة.

**٦. ما الفكرة الأساسية التي يريد الراوي إبرازها في هذا الفصل؟**

سيطرة الحياة المادية جعلت من الأسرة تعيش حالة معاناة صعبة لا خروج منها إلا بالعمل الشاق المتواصل.

**الفصل الرابع:**

**١. لخص هذا الفصل .** محسن في غرفته ، طرق باب الغرفة ليدخل عليه صديقه أندريه وزوجته جرمين ودار بينهما الحوار حول محبوبة محسن التي عجز لحد الآن عن مصارحتها ، لتنصحه جرمين بأن يقدم لها باقة من الزهور وهي عاملة في شباك تذاكر التياترو

**٢. اذكر الشخصيات التي ظهرت في هذا الفصل .** أندريه وزوجته جرمين، ومحسن طبعاً .

**٣. ما الأمكنة التي تظهر في هذا الفصل؟** غرفة أندريه / شباك تذاكر المسرح.

**٤. في هذا الفصل استرجاع واحد وضح.** تذكر محسن للحظات رؤيته لمحبوته في شباكها .

**٥. يظهر الراوي في هذا الفصل فرقاً بين فكرتين وضح ذلك .** فكرة محسن الشرقي الخيالي الحالم / فكرة أندريه وزوجته الغربية القائمة على منح الحقيقة والواقعية المادية الملموسة.

**٦. كيف تظهر حبيبة محسن من خلال حديثه عنها؟** بعينين من فيروز، حانية، دائمة الابتسام.

**الفصل الخامس:**

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".



**عرب 302**

١. **لخص هذا الفصل** .يرتقل السارد إلى شباك التذاكر حيث سألت الموظفة " كلوتيلد " الفتاة سوزي وهي العاملة في الشباك عن الرجل الذي يلبس المعطف الأسود إن كان قد حضر — محسن — واصفةً إياه بالجنون ليتقدم رجل أنيق فتسرع الموظفة معلنة أن الرئيس " هنري " قد حضر سأل الرئيس الفتاة من هو الجنون؟ ولم تشأ أن تجيبه لكنه ألح عليها ولم تجبه الأمر الذي أغضبه فاهمال على كلوتيلد الخادمة شاتم إياها لأنها لم تهين قاعة المسرح

**٢. ماذا أضفت الشخصيات الجديدة التي ظهرت في هذا الفصل؟**

الشخصيات: كلوتيد العجوزن سوزي، هنرين سنية، اليوزباشي سليم " هذ الشخصيات ساهمت في تنامي الاحداث وتضاعدها .

**٣. ظهرت في هذا الفصل مسألة عمالية ترتبط بالغرب الفرنسي ما هي؟ اضراب العمال في مصانع "كوريفوا".**

٤. **لهذه المسألة علاقة بما جاء في الفصل السابق وضح ذلك** . سوء الأحوال في فرنسا بعد نشوء الاشتراكية بشكل خاص كان هو الدافع وراء الاضراب العمالي.

٥. **يبدو من خلال حديث أند ريه ومحسن تفاوت بين موقفيهما من الحضارة بين ذلك؟** محسن ينظر إلى الحضارة بمثالية حاملة خيالية بينما محسن فينظرها بواقعية مادية بحتة.

**٦. كيف يرى محسن حبيبته في هذا الفصل؟ أنظرته إليها واقعية أم خيالية؟ وضح ذلك**

ينظر إليها نظرة خيالية على إنها محبة ومحبوبة من الجميع تتميز بجمال باطني ظاهري وهو الذي لم يحدثها بعد ولا مرة فهي ليست مجرد عاملة في شباك تذاكر، بل ملكة تشرف على الناس بعينين من فيروز وهم يمرون بين يديها دون أن يعرف أحد سر قلبها المغلق كم ورد على لسانه في الرواية.

٧. **ثمة مسألة أساسية يطرحها أنديه في هذا الفصل وتظهر في أواخره حددها** . المسألة هي الوقوف على حقيقة التفكير والعبقرية العربية، فهل هم بكل ما يتبنونه من مفاهيم ومبادئ حكماء أم هم بلهاء؟ .

٨. **في هذا الفصل مجموعة استرجاعات اذكرها** . تذكر محسن جلوس العم سليم لساعات طويلة أمام باب محبوبته سنية بغية رؤيتها، ثم خطر ببله حالهما بعد الزواج.

إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".



**عرب 302**

٩. ما الأفكار الرئيسية التي يحاول الراوي إبرازها في هذا الفصل؟ المقارنة بين مادية الغرب وروحانية الشرق.

**الفصل السادس:**

١. **لخص هذا الفصل .** محسن في المقهى يفكر في امر الفتاة ليقرر أن يلحقها ليعرف مكان سكنها ، فخص محسن من مكانه باحثاً عن مكان يقضي فيه الوقت إلى المساء ، توجه نحو المسرح وشاهد أغنية إلى غاية الساعة العاشرة ليلاً وانتظر خروجها من الشباك ليلتحق بها نزلت لتتوكل المترو الأرضي وسلمت المراقب تذكرة وبينما هو يهيم بالحصول على تذكرة كانت الفتاة تركب المترو وتذهب تاركة إياه ذاهلاً قال لا بأس سألاحقها غداً وفي الغد اقتنى دفتر تذاكر من الدرجة الثانية وانتظر مجيئها فإذا بها تصعد المترو من الدرجة الأولى ولم يتمكن من اللحاق بها أخذ احتياطاته في اليوم الثالث إذ تمكن من اللحاق بها بل وركب معها نفس العربة وظل يلاحقها في طريق طويلة إلى أن دخلت فندقاً وعاد إلى غرفة ليجمع حقيبته ويركب سيارة إلى الفندق دون أن يعلم إن كانت فعلاً تسكن هناك تاركا رسالة للمرأة العجوز التي وقفت ذاهلة لتسلمها لاندريه هياً غرفته ونام نوما عميقاً

٢. **بين كيف ساهم السرد في هذا الفصل في تنامي أحداث القصة.** لعب السرد دوراً كبيراً في تصاعد الأحداث التي لم تتم على الوتيرة نفسها في الفصول السابقة فقد وجدنا محسن يتخذ خطوات جادة وسريعة في سبيل التعرف على محبوبه

٣. **في هذا الفصل استرجاع واحد استخرجه .** تذكر محسن شارع سلامة حيث كان يقطن إلى جوار سنية

٤. **وردت في هذا الفصل عبارة " يقتل النهار بانتظار المساء " فما مقصد الراوي منها؟** هذه العبارة تعكس حالة التسكع التي يحيها محسن فليش عنده ما يشغل وقته ، والشئ الآخر هو لفة محسن لملاقاة المساء ليحقق هدفه المنشود.

٥. **لا نجد في هذا الفصل سوى نوع واحد من الحوارات حدده ميبناً وظيفته .** حوار من طرف واحد " قبلي عني الصغير جانو .. " / " هذا الذي نحسبه عاقلاً " / " إلى بورت دي ليلاس "

٦. **أعتقد ان خاتمة هذا الفصل مناسبة لموضوعه ولماذا؟** نعم فالأغنية التي رددتها سوزي هي خير ما يعبر عن الأيام القادمة التي تنتظر محسن.

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة " الفاتحة".



**عرب 302****الفصل السابع:**

١. **لخص هذا الفصل .** وفي الصباح على غير عادته استيقظت قبل الساعة السادسة لسمع صوتاً جميلاً أطل من نافذته ليجد تلك الفتاة في غرفة تحت غرفته تماماً ... انتظرها خارج الفندق ليحري معها حواراً بسيطاً لم يقنعه ... ولجأ إلى الفندق ليسأل عنها مدعياً أنه يطمح في الحصول على الغرفة التي تحت غرفته ... واكتشف أن اسمها مدموازيل سوزي ديون ... وتذكر أنه أتى إلى باريس لدراسة القانون والأدب وجرى حوار بينه وبين الكاتب الفرنسي أناتول

٢. **حدد الشخصيات الجديدة التي ظهرت في هذا الفصل.** أناتول فرانس، الشيخ المصري، رجل الوفد الوطني المصريين عاملة الفندق.

٣. **ما الوظيفة الرئيسية التي اضطلع بها المكان في هذا الفصل؟** العالم الخيالي لرواية الشخصية يقع في المكافؤ هكذا كان مع محسن فعالمه الخيالي تمثل هنا حيث ألتقى بمن يجب..

٤. **في هذا الفصل إشارة إلى اختصاص محسن الدراسي ووضعه مبيناً مدى تناسبه وشخصية محسن.** الحقوق والآداب.

٥. **نقل الراوي حالة اجتماعية تختص بالمتجمع الغربي على لسان إحدى الشخصيات سببها الحرب ما هذه الحالة؟ وكيف تظهر التباين بين المجتمعين الشرقي والغربي؟** الحرب جعلت الفتاة كالشباب تسعى وراء رزقها بمفردها.

٦. **يظهر الراوي في هذا الفصل شخصية مساوية لشخصية أندريه في استخفافه بالدين من هذه الشخصية وكيف وصف نظرتها إلى الدين؟** زميل محسن الشيخ الذي يدرس في الأزهر والذي جاء لباريس ليكمل دراسته وهناك عاش حراً طليقاً يحب من باريس النساء فكان من عادته أن يتزهر في الحدائق للتطلع إلى سرتجان السيدات الجميلات.

٧. **تطرق الكاتب في هذا الفصل إلى حدث تاريخي مهم على المستوى العالمي ما هذا الحدث؟** ارسال مصر وفدها الوطني إلى باريس لتطالب بالاستقلال في مؤتمر الصلح الذي عقد في فيساي.

٨. **يظهر الكاتب في هذا الفصل استخفاف الشرقي السياسي بالأدب والإبداع أين ظهر ذلك؟** . استمر الشيخ الشرقي في مرافقة الأديب الشهير " أناتول فرانس" مدة من الزمن دون ان يتعرف عليه بل كان ينعتة بالمخرف

**الفصل الثامن:**

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".



**عرب 302**

١. **لخص هذا الفصل.** لجأ محسن إلى مطعم ليتناول وجبة الغذاء ، كان يبحث عن مطعم رخيص وهو ينتظر سمع حواراً بين صاحب الحانة ورجل عامل حول الوحدة استرق محسن النظر ليسمح له العامل بقراءة عنوان الكتاب الذي كان يقرأه : وهو " رأس المال " لكارل ماركس تكونت بينهما صداقة في ظرف وجيز ... إبانفتش هو اسم هذا العامل الروسي الساكن في غرفة صغيرة استضافه في غرفته ليقدّم له كوب شاي ... كانت غرفته مليئة بالكتب دار بينهما حوار حول الأديان ومأساة الفقراء والعلاقة بين الديانات السماوية والدينيات العلمية الحديثة كما سماها

٢. **ظهرت في هذا الفصل شخصية جديدة وهي "إيفان" حدد ملامحها مبيناً دورها في إبراز الاختلاف بين حضارتي الشرق والغرب.** العامل الروسي " إيفان " كان يعاني من الفقر والبؤس ولكنه كان يمتلك عقلاً واعياً مثقفاً فاستطاع أن يحلل حقيقة النظريات المادية التي تنبأها أوروبا .

٣. **ما الوظيفة الأساسية للمكان في هذا الفصل؟** قد يلعب المكان دور الخزان الذي يخزن الأفكار والمشاعر وهكذا كان المكان في هذا الفصل احتزل الكثير من مشاعر الفص وأفكاره.

٤. **إلى طبقة من الطبقات المجتمع بقي محسن كما بين الراوي في مستهل الفصل؟** الطبقة البسيطة.

٥. **ما موقف محسن من الفقراء والضعفاء؟** لم يُؤنف من السواعد العارية والجباه المتصببة عرقاً فقد شعر إنه في مكانه.

٦. **كيف يظهر الراوي انتماء إيفان الفكري في هذا الفصل؟** انتماء متنوع رحب يسع كل الديانات وكل الأفكار

٧. **مثل إيفان جمعا من المسيحية والاسلام والاشتراكية دلل على ذلك من النص .** اعتنق إيفان المسيحية التي تنبع في الشرق والتي تستمد من روح الاسلام كل محبة ونظام وإيمان.

٨. **أبرز الراوي بعض مساوئ الحضارة الغربية من خلال الحوار الذي جرى بين محسن وإيفان وضح ذلك في ضوء قهملك في هذا الحوار.** الغرب اعتمد في الحياة على ضوء جديد منبثق من الأرض متناسياً بذلك السماء ومن هنا تولدت المجازر وأمسكت الناس برقاب بعضها البعض طلباً للمادة.

**الفصل التاسع:**

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاحة".



**عرب 302**

١. **لخص هذا الفصل.** وجد أندريه رسالة محسن يشير فيها إلى فكرته ليتقرب من الفتاة وهي أن يطلب من الغسالة أن تسأل جارتها أسفل الغرفة بان تدفع عنه 10 فرنكات لانه لا يملكها حالياً ثمنا لغسيل ملابسه فما كان من سوزي إلا أن دفعت بعد ذلك قليل من اهتمامه بها وهو الأمر الذي جعلها تتساءل عن سر هذا التصرف بعد مرور أسبوع أرسا رسالة إلى أندريه يستشيريه في ما سيقدمه لسوزي هدية ، واقترح عليه أندريه أن يشتري شيئاً من محلات باريس العديدة اشترى ببغاء وعلمه أن ينطق بكلمة أحبك وأدلاه بجبل إلى نافذتها ودار بينهم حوار سريع ثم اختفى عن نظرها

٢. **استعان الراوي بتقنية الرسالة في تطوير الأحداث وإثرائها بين ذلك من خلال الرسائل المتبادلة بين محسن وصديقه أندريه.** الرسائل لعبت دوراً في تطوير الأحداث بحيث كشفت النقاب عن الوسيلة التي من خلالها أراد محسن بدء علاقته بسوزان.

٣. **كيف عبر محسن عن حبه لسوزي ؟** عن طريق ببغاء صغير أرسله إليها كهدية وكعرفان بجميلها لأنها دفعت له حساب غسيل ملابسه في الفندق.

**الفصل العاشر:**

١. **لخص هذا الفصل.** في حيرته قرر أن يلتجئ إلى صديقه الروسي تحدث صديقه كثيراً عن أنبياء الشرق الذين أعجب بهم لأنهم — في نظره — ربطوا بين الإنسان وبين السماء على خلاف أنبياء الغرب الذين فصلوا بين الإنسان وبين السماء الأمر الذي أوقعه في المعاناة تذكر زيارته المتكررة للسيدة زينب وتذكر أنه نسيه ا وهي التي كانت ملجأه في أوقات الشدة في حديث طويل استتسل فيه السارد في خيالات بعيدة

٢. **ما الحجج التي ساقها إيفان لإقناع محسن بصحة المرحى الشرقي في الاهتمام بالجانب الروحي .** عقد إيفان مقارنة بين الحيوان والإنسان فالفاصل بينهما هو الخيال ، الجانب الروحي ، العالم العلوي ، الذي لا يدخله أي حيوان وعقد مقارنة أخرى بين أنبياء الشرق وال غرب فأنبياء الشرق قدموا للناس عالماً سماوي عامراً بسكان من الملائكة ولا طريق إليه إلا الروحانية .

٣. **م يتميز الإنسان عن الحيوان بنظر إيفان؟**

بالخيال فهو تاج السيادة والسمو الذي يتميز به الانسان.

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".



**عرب 302**

٤. **ماذا يريد إنجيل أن يقول من خلال كلامه عن الإنسان والحيوان؟ المقارنة بين روحانية الشرق ومادية الغرب.**
٥. **ما سبب إعجاب إيفان بأنبياء الشرق؟** أنبياء الشرق اكتشفوا السماء فقدموا للناس عالماً آخر زاخراً بالخيرات ، فهموا أن المساواة لا يمكن أن تقوم على هذه الأرض لذلك أفهموا الناس بأن هناك " جنة في الأعالي فمن لم يحظ بالمساواة في الدنيا فحقه محفوظ في جنة السماء.
٦. **ما الفرق من وجهة نظر إيفان بين أنبياء الشرق والغرب؟** أنبياء الشرق فهموا أن المساواة لا يمكن أن تقوم على هذه الأرض، ومن الصعب تقسيم الأرض بين الفقراء والأغنياء بالعدل فأدخلوا في القسمة مملكة السماء أما أنبياء الغرب فقد عالجوا المشكلة على ضوء جديد منبعث من باطن الأرض لا آتيا من أعالي السماء ، هو ضوء العلم الحديث ، فجاء نبهم " كارل ماركس " ومعه إنجيله " رأس المال " فقسم الأرض فقط ونسى السماء ، فكانت النتيجة أن أمسك الناس بعضهم برقاب بعض ، ووقعت الجزرة بين الطبقات تمافتا على هذه الأرض . فلأنبياء الغرب ألقوا قبلة " المادية والبغضاء واللهفة والعجلة " وأنبياء الغرب ألقوا زهرة الصبر والامل في النفوس.
٧. **يتكلم الواوي عن ضياع الغرب متى ضاع الغرب من وجهة نظر إيفان؟** عندما ألقى أنبياء الغرب قبلة " المادية والبغضاء واللهفة والعجلة " بأن أفهموا الناس أن ليس هناك غير الأرض وأخرجوا السماء من الحساب ؛ لان علم الاقتصاد الحديث لا يعرف السماء. فقسموا الأرض فقط ، فكانت النتيجة أن أمسك الناس بعضهم برقاب بعض ، ووقعت الجزرة بين الطبقات تمافتا على هذه الأرض
٨. **اكتشف محسن أن حياته في الغرب قد صارت فارغة ما السبب؟** حياته صارت مقفرة فارغة لأن الهدف الوحيد الذي وجدناه يحارب من أجله منذ بداية الأحداث قد خاب وفشل فتكشفت له العلاقة الجدلية بين الشرق والغرب من خلال المرأة باعتبارها هي المحك الأساسي لهذه العلاقة والرمز الإنساني فهو كان الشرق الحالم ، وسوزي رمز الغرب المادي .



لحظة تأمل

إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".