

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

الملف ملخص المقامة الفارقية

[موقع المناهج](#) ⇐ ⇐ [الصف الثالث الثانوي](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دروس شاملة في الإملاء	1
إجابة نموذجية لامتحان وطني	2
نموذج امتحان وطني الورقة 1 حل المشكلات	3
أسئلة امتحان وطني الورقة 1 حل المشكلات	4
نموذج إجابة وتوزيع الدرجات لامتحان وطني ورقة 1 حل المشكلات	5



إعداد: أ/عالية البكار

المقامة الفارقة

عرب 311

المقامة هي: المقامة فنٌّ من فنون النثر العربيّ، ظهر في العصر العباسيّ، جاء في شكل أقاصيص تجمع بين الجدّ والسّخرية، ومن أشهر مؤلّفها في التراث العربيّ القديم بديع الزمان الهمدانيّ، ومحمد++ الحريريّ.

خصائص المقامة :

موقع

المناهج البحرينية

almanahi.com/bh

1- لها بطل واحد تدور أحداثها حوله، كما أن لها راو واحد .
2- تحتوي على بلاغة أدبية واضحة وأساليب بديعية مثل: السجع، والجناس، والطباق، والمقابلة

4- ألفاظها غريبة، ومواضيعها تجمع بين الجد والسخرية .

5- تستشهد بالشعر والامثال .

6- لها أهداف تعليمية، وتربوية، وخلقية

• **المَقْطَعُ الْأَوَّلُ:** مِنْ (بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى) إِلَى (وَنْتِهَادِي بِهِ طَرْفِ الْأَخْبَارِ): وَيُمَثِّلُ وَضْعَ الْبِدَايَةِ بِعَنْوَانِ النَّزُولِ إِلَى مِيَا فَارِقِينَ .

المقطع الثاني: من قوله: «فبينما نحن به»، إلى قوله: «واحتمل طلّه خوف سيله»: ويمثل سياق

التحول بعنوان الخطيب المفوه

• **المقطع الثالث:** (بَقِيَّةُ النَّصِّ: الْفِقْرَةُ الْأَخِيرَةُ): بعنوان انكشاف الخدعة ، وَيُمَثِّلُ وَضْعَ الْخَتَامِ



إعداد: أ/عالية البكار

المقامة الفارقة

عرب 311

المقطع الأول: وضع البداية

- حكى الحارثُ بنُ هَمَّامٍ قالَ: يَمَمْتُ مِيأَفارِقينَ، مَعَ رُفقاءِ مُوافِقينَ، لا يُمارونَ في المُنَاجاةِ، ولا يذرونَ ما طَعَمُ المُدَاجاةِ. فَكُنْتُ بِهِمُ كَمَنْ لَمْ يَرِمَ عَن وَجارِهِ، ولا ظَعَنَ عَن أليفِهِ وَجارِهِ. فَلَمَّا أَنخنا بِها مطايا التَّسيارِ، وانتقلنا عَنِ الأكوارِ إلى الأوكارِ، توأصينا بِتَذكارِ الصُّحبةِ، وتناهيَنا عَنِ التَّقاطُعِ في العُربَةِ، واتَّخذنا نَاديًا نَعتمِرُهُ طَرفَی النَهارِ، ونَتَهادى فيهِ طَرفَ الأَخبارِ.

- ضعي عنوان مناسب لهذا المقطع :

- العنوان: النزول إلى ميا فارقين

- النمط الكتابي: سردي

- الجنس الأدبي: مقالة / قصة

تحليل المقاطع :

المقطع الأول: وضع البداية " بعنوان: النزول إلى ميا فارقين .

حدد الراوي في المقطع السابق؟

هو الحارث بن همام، ومن أبرز خصائصه أنه راوٍ داخلي، يسرد بضمير المتكلم، ويعايش الأحداث التي يرويها بنفسه .

حدد إطار الزمان والمكان في المقطع الأول؟



إعداد: أ/عالية البكار

المقامة الفارقة

عرب 311

يبدأ الزمن في النصّ من وصول الراوي وصحبه إلى ميا فارقين؛ فقد حدّد بدايته وهو النهار. أمّا المكان فيحدّده وضع البداية وهو نادٍ في ميا فارقين. إطار الزمن والمكان في النصّ السابق.



مادلالة استعمال الأفعال الماضية ؟

يقوم الخطاب في هذا المقطع على الماضي، فالحدث المذكور قام في ذلك الزمن، مما يعني أنه استذكار؛ فالكاتب يتذكّر قصّة حصلت معه، ومن أمثلة الأفعال الماضية في المقطع: (حكى، يّممت، كنت، ظعّن، أنخنا، انتقلنا، توأصينا، تناهينا، اتّخذنا).

كثّر استعمال المحسنات البديعيّة في المقطع السابق، ومنها السجع، والجناس. مثل على كلّ منهما بمثال من النصّ.

السجع: كلّ عبارات المقطع مسجوعه: لا يمارون في المناجاة، ولا يدرون ما طعم المداجاة - فكُنْتُ بهمّ كَمَنْ لَمْ يرمْ عن وَجاره، ولا ظعّن عن أليفه وجاره).
الجناس: (المناجاة، المداجاة- الأكوار، الأوكار).

بِمَ يوحى لك قوله: «تناهينا عن التقاطع في الغربة»؟

: العبارة توحى بتلاحم الأصدقاء، وتشير إلى جوّ من التآلف نشأ بينهم في رحلة السفر



إعداد: أ/عالية البكار

المقامة الفارسية

عرب 311

المقطع الثاني: سياق التحول " بعنوان: الخطيب المفوه

من قوله: «فبينما نحن به»، إلى قوله: «واحتمل طله خوف سيله»

فبينما نحنُ به في بعضِ الأيامِ، وقد انتظمنا في سلكِ الالتئامِ، وقفَ علينا ذو مقولٍ جريٍّ، وجرسٍ جهوريٍّ،
فحيًا تحيةً نفاثٍ في العقدِ، قناصٍ للأسدِ والنقدِ، ثم قال:

موقع
almanahj.com/bh

عندي يا قوم حديث عجيب

فيه اعتبار للبيت الاريب

رأيت في ريعان عمري أبا

بأس له حد الحسام القضيب

يقدم في المعرك إقدام من

يوقن بالفتك ولا يستريب

فيفرج الضيق بكراته

حتى يرى ما كان ضنكا رحيب

ما بارز الاقران الا انثى

عن موقف الطعن برمح خضيب

ولا سما يفتح مستصعبا

مستغلق الباب منيعا مهيب

إلا ونودي حين يسموله

نصر من الله وفتح قريب

ثم إنه أعلن بالنحيب، وبكى بكاء المحب على الحبيب، ولما رقات دمعته، وانفتحت لوعته، قال: يا نجعة
الرواد، وقُدوة الأجواد، والله ما نطقت بيهتان، ولا أخبرتكم إلا عن عيان، ولو كان في عصاي سيرٌ، ولغيبي
مُطيرٌ، لاستأثرت بما دعوتكم إليه، ولما وقفت موقف الدال عليه، ولكن كيف الطيران بلا جناح؟ وهل على
من لا يجد من جناح؟

قال الراوي: فطفق القوم يأمرون في ما يأْمرون، ويتخافتون في ما يأتون. فتوهم أنهم يتمالأون على
صرفه بحرمان، أو مطالبته بزهان. ففرط منه أن قال: يا يلامع القاع. ويرامع البقاع. ما هذا الارتباء
الذي ياباه الحياء؟ حتى كأنكم كلّفتم مشقة، لا شقة، أو استوهبتم بلدة، لا بُردة، أو هزرتكم لكسوة
البيت، لا لتكفين الميت؟ أف لمن لا تندی صفاته، ولا ترشح حصاته! فلما بصرت الجماعة بذلاقته،
ومرارة مذاقته، رفاه كلُّ منهم بنيله. واحتمل طله خوف سيله.



إعداد: أ/عالية البكار

المقامة الفارقة

عرب 311

في هذا المقطع تظهر شخصية البطل فمن هذا البطل ؟

البطل الموصوف بذي المِقْوَل الجريّ في أول المقطع هو أبو زيد السروجيّ بطل مقامات الحريريّ



ما الحيلة التي سعى من خلالها البطل لخداع مستمعية ؟

اخترع البطل سيرةً لفارسٍ مُتَخَيَّل، كان صاحب أمجاد وبطولات ومروءات في شبابه، ثمّ كَبُر، وجار عليه

الزمان، وأدركه الموت، ويحتاج البطل إلى مساعدته بالمال ليكفّن هذا الفارس

يظهر في هذا المقطع الحدث المُغَيَّر. وضح ذلك

؟ الحدث المُغَيَّر هنا هو ظهور بطل القصة (أبو زيد السروجيّ) فجأةً بين المجتمعين؛ فظهوره غيرٌ وتيرة الأحداث.

تخلّل الحوار السرد في هذا المقطع. فما قيمة الحوار في هذا السياق

- الحوار هنا كان طرفاه البطل، ومستمعيه، وقد أسهم الحوار في نقل القصة من حيز الحكاية الشفاهية (حكاية الفارس) إلى طلب المساعدة العينية (المال)، والتصديق بما لديهم.



إعداد: أ/عالية البكار

المقامة الفارقة

عرب 311

المقطع الثالث: " وضع الختام " بعنوان: انكشاف الخدعة .

يُمَثِّلُ هَذَا الْمَقْطَعُ وَضِعَ الْخَتَامِ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ، وَضَحَّ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ إِعَادَةِ قِرَاءَةِ الْمَقْطَعِ.

- قال الحارثُ بنُ همَّام: وكان هذا السَّائلُ واقِفًا خَلْفِي، وَمُحْتَجِبًا بظَهْرِي عَنْ طَرْفِي؛ فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمُ بِسَيِّئِهِمْ، وَحَقَّ عَلَيَّ التَّأْسِي بِهِمْ، خَلَجْتُ خَاتَمِي مِنْ خِنْصَرِي، وَلَفَّتْ إِلَيْهِ بَصْرِي، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ بِلا فِرْيَةٍ، وَلا مِرْيَةٍ؛ فَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا أَكْذُوبَةٌ تَكْذِبُهَا، وَأُحْبُولَةٌ نَصَبُهَا. إِلَّا أَنِّي طَوَيْتُهُ عَلَى غَرِّهِ، وَصُنْتُ شَغَاهُ عَنْ فَرِّهِ؛ فَحَصَبْتُهُ بِالْخَاتَمِ، وَقَلْتُ: «أرْصِدْهُ لِنَفَقَةِ الْمَاتَمِ». فَقَالَ: «واهاً لَكَ! فما أَضْرَمَ شُعْلَتَكَ! وأكْرَمَ فَعْلَتَكَ!» ثمَّ انْطَلَقَ يَسْعَى قُدَمًا، وَيَهْرُولُ هَرْوَلَتَهُ قُدَمًا. فَتَزَعْتُ إِلَى عِرْفَانِ مَيْتِهِ، وَامْتِحَانِ دَعْوَى حَمِيَّتِهِ؛ فَفَرَعْتُ ظُنْبُوبِي، وَأَلْهَبْتُ أُلْهُوبِي، حَتَّى أَدْرَكْتُهُ عَلَى غَلْوَةٍ، وَاجْتَلَيْتُهُ فِي خَلْوَةٍ؛ فَأَخَذْتُ بِجُمُعِ أُرْدَانِهِ، وَعَقَّقْتُهُ عَنْ سُنَنِ مَيْدَانِهِ، وَقَلْتُ لَهُ: «واللهِ ما لك مَنِّي مُلْجَأٌ وَلا مَنْجَى، أَوْ تُرِينِي مَيْتَكَ الْمُسَجَّى! فَكَشَفَ عَنْ صَدْرِهِ... ثمَّ عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَلا يُبْرِقُشُ قَوْلَهُ؛ فَأَخْبَرْتُهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ، وَمَا وَرَيْتُ وَلا رَأَيْتُ، فَفَهَّمَهُوا مِنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ.

ضعي عنوان مناسب للمقطع الثالث .

العنوان المناسب: انكشاف الخدعة

الراوي في النص السابق .

الجواب: راوداخلي شارك في صناعة الأحداث .

في قوله: « فلما أرضاه القوم بسئيرهم » إشارة إلى:

الجواب: انخداع الناس ومشاركتهم بالمال.

فأيقنت أنها أكذوبة تكذبها، وأحبولة نصبها». وردت هذه العبارة بعد انكشاف أمر البطل

لتوحي بأن السروجي

\ اعتاد الكذب والتحايل على الناس



إعداد: أ/عالية البكار

المقامة الفارقة

عرب 311

من عناصر القصة الحوار بيني دور الحوار في صناعة الأحداث

- بأنّ: الحوار هنا كان طرفاه البطل، ومستمعيه، وقد أسهم الحوار في نقل القصة من حيز الحكاية الشفاهية (حكاية الفارس) إلى طلب المساعدة العينية (المال)، والتصديق بما لديهم. السروي: