

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

التيار الواقعي

المدرسه الواقعيه هي مايعبر فيها الانسان عن نفسيته ومشاكله وقضاياه وآماله و آلامه , وهي من التيارات الادبيه التي ظهرت بعد المدرسه الرومنسيه في نهايه القرن التاسع عشر , و من الاسباب التي ادت الى ظهورها تطور العلم والايمن بتجاربه وخصائصه وتطبيقاته , و الواقعيه تيار موضوعي غير ذاتي يدعو الى الارتباط بالواقع فقد تأثر الشعر العربي بالمذاهب الادبيه الغربيه و ظهور حركات التحرير في معظم الدول العربيه و الرغبه في التجديد والثوره على المدرسه الرومنسيه و قيام الحرب العالميه الاولى والثانيه وماحدثته من تغير ودمار و يقضت الوعي العربي الجماعي و تطور وسائل الاتصال مما أدى الى التقارب الثقافي .

وللمدرسه الواقعيه ملامح ومنها وصف المجتمع الانساني و يلتزم الاديب فيها موقف الحياد و البعد عن الهوى الشخصي وتسجيل الملاحظات والمشاهدات كما هي .ومن اهم رواد المدرسه الغربيين هم بلزاك و فلوير , ومن روادها العرب في النثر عبدالسلام العجيلي و محمود المويلحي و جرجي زيدان . وفي الشعر مثل محمد مهدي الجواهري و إلياس قنصل و فدوى طوقان , يعبرون عن نضج عربي متعلق بالتعامل مع التيار الواقعي.

و من خصائص المدرسه الواقعيه الشكليه انها تعتمد على الاسطر الشعريه , و تعتمد على وحده التفعيله , و القصيده مقسمه الى مقاطع , وتعدد القوافي و الاعتماد على الموسيقى الداخليه . ومن الخصائص المضمونيه وهي ان الشعر يعبر عن الواقع و المعاناه التي يعيشها الانسان و قيامها على أساس الفلسفه الوضعيه والتجريبية الدعوه إلى الموضوعية في الإبداع الأدبي عكس الرومانسية , تصوير ما تعانيه الطبقة الدنيا من حيف وتشخيص الآفات الاجتماعيه مما جعل أدبهم يتسم بطابع تشاؤمي و الكشف عن مواطن التخلف في المجتمع و اجتماع الشعر بالقضايا الانسانيه والاجتماعيه والوطنيه كالعودة الى الاستقلال والتحرر وهموم الشعب من فرج و حزن و الدعوه إلى مايسمى (الفن الحياه) , ومن القصائد الواقعيه قصيده الراعي و ردي علي عواطفي و سلامي .

وينقسم ايضا الشعر الواقعي الى : واضح يتحدث فيه الشاعر ببساطه و وضوح ولغه تقترب من كلام الناس , و غير واضح يتميز بالغموض والرمز والاسطورة .

—ولما كانت الرومانسية تحمل في حد ذاتها بذور الواقعيه ليس غريبا أن تقوم الواقعيه لا على أنقاض الرومانسية أو كمذهب مناوئي لها بل كتيار يسير جنباً إلى جنب معها — رغم الموضوعية التي دعا إليها الواقعيون فقد اتسم أدبهم بطابع تشاؤمي ولعل ذلك راجع إلى المبالغة في تشخيص الآفات الاجتماعيه فهم ينظرون إلى الواقع بمنظار اسود . فالخير ما هو إلا بريق زائف فالشجاعة برأيهم يأس من الحياه و ضروره لا بد منها و الكرم مباحاة و المجد تكالب على الحياه.

فالواقعيه على هذا الأساس هي انعكاس للواقع الخارجي في نفس الأديب أو هي صورة للواقع ممزوجة بنفس الأديب وقدراته.

—وبعد (بلزاك)الرائد الأول للواقعيه في فرنسا إذ خلف موسوعه في الأدب الواقعي ما يشمل نحو مائة وخمسين قصة أطلق عليها في أواخر أيامه (الكوميديا البشرية) و الفرنسي فلوير صاحب روايه(مدام بوفاري) التي صور فيها عصره بجميع مشكلاته . وفي انجلترا مثل هذا الاتجاه (شريدان) و(شاكري) , و(تشارلز دي كنز) الذي قدم وصفا صادقا للمجتمع الإنجليزي في رواياته (صحائف بكويك) و(دافيد كوبر فيلد) و(دمني وولده) .

ويميز النقاد بين انواع الواقعية وهي :-

1 - الواقعية الانتقادية أو الواقعية الاوروبية المتشائمة يمثلها من ذكرنا سابقا .

2- الواقعية الطبيعية

..واصل التيار الواقعي عند الغربيين تطوره حتى انتهى إلى الواقعية الطبيعية . ويعد (إميل زولا) رائد هذا المذهب بدون منازع . فالإنسان عندهم مقيد مجبر على إتباع غده. والأدب عبارة عن تحاليل مخبرية فالإنسان يرث عناصر الجريمة .

3- الواقعية الاشتراكية

وقد ظهر تيار آخر للواقعية أطلق النقاد عليها اسم الواقعية الجديدة تميزا عن واقعية الغرب المتشائمة . والواقعية الجديدة تصور واقعا جديدا لذا قيل عنها أنها واقعية التفاؤل والاستبشار . وهي حصيلة النظرة الماركسية للأدب والفن وهي حصيلة التجربة المعاصرة لكتاب الاتحاد السوفيتي وقد التزموا بأهداف الطبقة العاملة و النضال في سبيل تحقيق الاشتراكية . من روادها (تشيكوف) و(تولستوي) و(مكسيم جوركي) في قصة الأم .

اثر الواقعية في الأدب العربي الحديث

إن الأدب العربي الحديث في اتجاهه الواقعي لم يترسم خطى الواقعية الغربية بنظرتها المتشائمة ورفضها للحياة . بل نهج نهجا خاصا استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية. فابرز الأدباء عيوب المجتمع وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح .فكتب طه حسين(المعذبون في الأرض) وكتب توفيق الحكيم (حماري قال لي) , ويوسف إدريس رواية (الحرام) , وعبد الرحمان الشرفاوي رواية(الأرض) , وتبرز الواقعية في الأدب الجزائري عند مولود فرعون في روايته(ابن الفقير) , وفي أدب محمد ديب في (الحريق) ويعد محمود تيمور الواقعي الأول في الأدب العربي متأثرا بالكاتب الفرنسي (جي دي موباسان) فقد دعا في مقدمة كتابه (الشيخ جمعة) وقصص أخرى إلى الأخذ بالمذهب الواقعي في التأليف القصصي.