

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

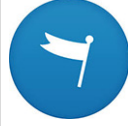


## ملخص الاختبار النهائي

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-29 09:45:53

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث الثانوي"

## روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب 302](#)

1

[تعبير دراسة مقارنة بين نصوص أدبية عربية ونصوص أدبية عالمية](#)

2

[نموذج إجابة امتحان اللغة العربية](#)

3

[الملزمة الكاملة مقرر عرب 311](#)

4

[الملزمة الكاملة 311](#)

5

## الدرس الأول: شرح بيتين للمتنبي

قال أبو الطيّب المتنبي وقد أراد الانصراف من مجلس سيف الدولة ليلاً:	
يُقاتِلني عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدًّا	وَمُنصَرِّفي لَهُ أَمْضَى السِّلاحِ
لَأَتي كَلِّمًا فَارَقْتُ طَرْفي	بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْني وَالصِّباحِ

### 1- حدّد نمط النص وجنسه الأدبي.

النمط: تفسيري. الجنس الأدبي: شرح بيتين للمتنبي.

### 2- ما مؤشرات النمط التفسيري؟

- غياب الضمير الذات
  - الجمل الفعلية المضارعة الدالة على الاستمرار
  - الجمل الاسمية الدالة على الاستمرار
  - التكرار – الترادف – الطباق – المقابلة
  - الروابط التفسيرية: الفاء، إذن، لأن، لهذا، لذلك، الاستشهاد بقرائن التفسير (بيت شعري – آية قرآنية ...).
- ### 3- ترتيب الشراح: (من اليسار أولًا)



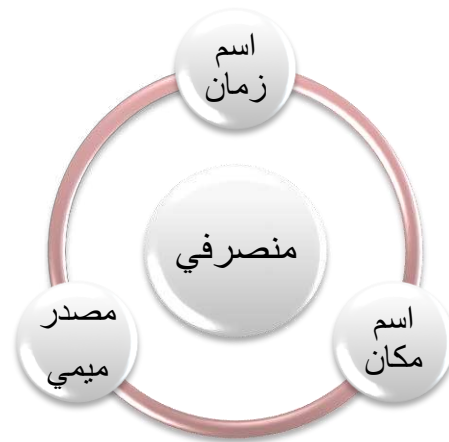
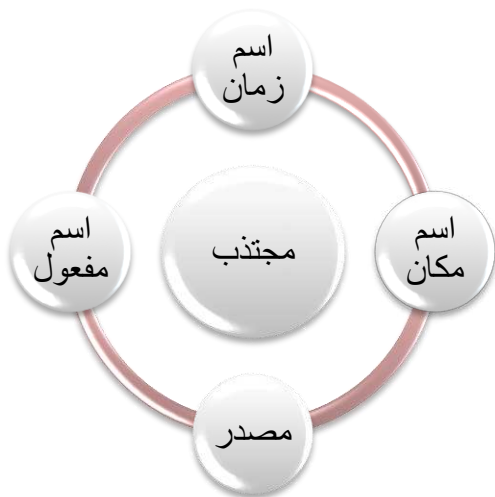
### 4- ما مناسبة النص؟

استئذان الشاعر سيف الدولة في الانصراف من المجلس.

### 5- ما منهجية كلٍّ من العكبري والبرقوقي في البيتين.

العكبري يبدأ بالإعراب/ اللغة ثم المعنى، بينما البرقوقي يبدأ بالمعنى ثم الإعراب/ اللغة.

### 6- ما احتمالات كلمة (منصرفي) وكلمة (مجذب)؟

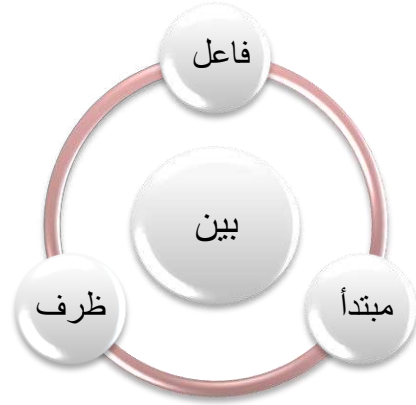


علّل ثمة أربعة احتمالات في كلمة (مجذب).	علّل ثمة ثلاثة احتمالات في كلمة (منصرفي).
لأنّ الفعل ثلاثي مزيدٌ متعدّد.	لأنّ الفعل ثلاثي مزيدٌ لازم.

### 7- على من اعتمد البرقوقي في شرحه للبيت الأول؟

الواحدي والعكبري.

2. ما احتمالات كلمة بين في البيت الثاني.



توضيح الاحتمالات:

بين: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة للصفة المشبهة (بعيد).

بين: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة وخبره مقدم بعيد.

بين: ظرف منصوب على الفتح.

3. ما النقد الذي وجهه الواحدي للمتنبّي؟

لو قال عيني بدل جفني لكان ذلك أظهر؛ لأنّ الصباح يرى بالعين لا بالجفن.

4. ما نوع الشاهدين الآتين:

أ. كأنّ رماحهم أشطان بئر بعيد بين جاليها جرور: شاهد شعري.

ب. لقد تقطع بينكم: آية قرآنية.

5. اشرح البيتين بأسلوبك الخاص.

1	يُقاتِلني عليك اللّيلُ جدًّا	ومُنصَرِّفي له أمصّي السّلاح
الشرح	يأمر الليلُ الشاعِرَ بالانصراف، ولكنّ الشاعِر لا يطيعه؛ لئلا يعطيه أقوى سلاحٍ يقاتله به.	
2	لأنّي كلّما فارقتُ طرْفِي	بعيدٌ بين جفني والصباح
الشرح	إذا فارقتك وطال ليلي لم أنم شوقًا لرؤيتك.	

6. ما أوجه التشابه بين العكبري والبرقوقي؟

أ. الاعتماد على النمط التفسيري في تناول حقيقة وشرحها وبيان جوانبها المختلفة.

ب. تناول المسائل اللغوية (الصرفية والإعرابية) عينها في (منصرف) و(بين).

ت. شرح البيتين متقاربًا من حيث المضمون.

ث. الاستعانة بالشاهد الشعري في بيان النواحي اللغوية.

ج. عدم الاهتمام بالنواحي البيانية (الصور من التشبيه والاستعارات والمحسنات).

7. قارن بين منهجية العكبري والبرقوقي في البيتين.

العكبري	البرقوقي
1) العكبري يبدأ بالنواحي اللغوية ثم ينتقل إلى شرح معنى البيت (البدء باللغة ليصل للمعنى)	1) يبدأ البرقوقي بشرح البيت ثم ينتقل إلى النواحي اللغوية (البدء بالمعنى ليصل للقضايا اللغوية)
2) شرح العكبري مختصر.	2) شرح البرقوقي أوسع من العكبري؛ لأنه استعان بالواحد والعكبري.
3) اعتماد الشواهد القرآنية.	3) عدم اعتماد الشواهد القرآنية.

8. ما مؤشرات النمط التفسيري الظاهرة في النص؟

أ. غياب ضمير الأنا (الذات)

ب. تقديم التسويغات الموضحة (قرائن التفسير والشواهد):

- تقديم أمثلة نحوية و صرفية (فلو بني مثل هذه الأشياء على " اجتذب" ونحوه مما هو على أربعة أو أكثر ... )
- الاستشهاد بالشعر: كأن رماحهم أشطان بئر بعيد بين جاليها جرور
- قراءات القرآن وأعلامه ابن كثير، ابن عباس ..
- أقوال أهل الاختصاص في الشرح(قال الواحدي ... وقال العكبري)
- بعض الروابط التفسيرية (الفاء للتسوية. فلو بني على هذه الأشياء ... استوت .. )
- التكرار (تكرار الفعل يجوز الذي يدل على احتمالات.مثل: ويجوز رفع بين .... ويجوز أن يكون فاعلا)

## حديث في الحداثة

### المقدمة

#### 1- حدد نمط النص وجنسه الأدبي.

النمط: حجاجي يغتني بالتفسير. الجنس الأدبي: تعليق صحفي.

#### 2- حدّد مؤشرات النمط الحجاجي والنمط التفسيري.

مؤشرات الحجاج	مؤشرات التفسير
أ- البنية الحجاجية ب- الجمل الخبرية ت- الروابط الحجاجية ث- التكرار والترادف والطباق والمقابلة	أ- غياب الضمير الذات ب- الجمل الفعلية المضارعة الدالة على الاستمرار ت- الجمل الاسمية الدالة على الاستمرار ث- التكرار - الترادف - الطباق - المقابلة ج- الروابط التفسيرية: الفاء، إذن، لأن، لهذا، لذلك،

#### 3- يقسم النص إلى ثلاثة مقاطع. ضع عنواناً مناسباً لكل مقطع.

المقطع الأول: الأطروحة: الحداثة والكتاب المستلبون.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: الحداثة واختلال معناها.

المقطع الثالث: النتيجة: العصر والحداثة وحرّاسها.

#### 4- حدّد موضوع النص.

يدور موضوع النص كما هو واضح من العنوان (حديث في الحداثة)، إذ تتناول الكاتبة موضوع الحداثة، وتبيّن موقفها منها.

#### 5- ما نوع المركب في (في الحداثة)؟

مركب بالجر.

### المقطع الأول: الأطروحة المدعومة: الحداثة والكتاب المستلبون

#### 1- ما سبب كتابة هذا التعليق الصحفي؟

يعود إلى سؤال سائل: (ما الحداثة؟) مما جعلها تنتقل إلى (عالم ضائع) بات معناه مشوّشاً في ذهنها؛ رغم انتمائها إلى الميدان الأدبي، فكيف تحنّار في الإجابة عن السؤال؟

#### 2- حدّد الأطروحتين المدعومة والمدحوضة.

المدحوضة	المدعومة
الحداثة لا بدّ لها من نزع القومية والتراث والدين واللغة.	الحداثة تجديد وتماه مع العالم يتفجّر من أعماق الذات، ولا يأتي بشروط من الخارج.

#### 3- أين تجلّت لغة التفسير؟

تجلّت لغة التفسير في عرض واقع الكتاب العرب، فهم يهربون إلى الماضي مبتعدين عن الواقع، وهم مستلبون مقهورون موزّعون، لا يُسمع صوتهم، ولا يقومون بواجبهم.

#### 4- هل قدّمت الكاتبة لنفسها نقداً ذاتياً؟ علّل إجابتك.

نعم، تجلّى ذلك في نقد الكاتبة لنفسها في عدم قدرتها عن الإجابة عن السؤال: (ما الحداثة؟) رغم انتمائها إلى الميدان الأدبي.

5- ما الأدوات الحجاجية المستعملة في المقطع الأول؟

- أ- الضمير الأنا.  
ب- الاستدراك: لكننا.  
ت- التكرار، مثل: لا.  
ث- الفاء.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: الحداثة واختلال معناها

1- استخرج أسلوبين استفهاميين مبيّنًا قيمتهما.

الاستفهام	أ- ما الحداثة؟	ب- ما الحداثة إن هي ارتبطت بإلحاقنا بكلّ القيم والمفاهيم التي يخلّفها الغربُ مزهُواً بما يُسمّيها الحضارة المعاصرة والتقدّم؟
القيمة	الاستهجان.	

2- الحداثة نوعان. حدّدهما. ووضّحهما.

أصلية	زائفة
نابعة من الذات، وظهرت عندنا في النصف الثاني من القرن الماضي في الأدب والفن.	ترسخ الاستعمار وبذوره، حيث لا حديث في الدين، ولا حديث في الأصالة، ولا حديث في القومية، ولا حديث في الأصول والفروع في اللغة العربية.

3- استعملت الكاتبة عدة حجج لإثبات أطروحتها. عيّنها.

الحجج		
1- الواقعية: إذ إنّ الحداثة الزائفة مرتبطة بالاستعمار	2- التاريخية: إذ ظهرت الحداثة في الأدب والفن نابعة من الذات في النصف الثاني من القرن الماضي	3- المقارنة: من خلال المقارنة بين الحداثة الأصلية والزائفة.

4- سردت الكاتبة الأحداث التاريخية مستعملة مجموعة من الأفعال الماضية وفعلاً مضارعاً. حدّدها.

الأفعال الماضية: تفتحت - كُنّا - ازدهرت - أثمرت - أصبح.

الفعل المضارع: تقتضي.

5- ماذا يفيد الفعل المضارع (تقتضي)؟

الاستمرارية.

6- استخرج أداتين من أدوات الحجاج مبيّنًا وظيفتهما.

الأدوات الوظيفية	إذا	أمّا
تفتح افتراضاً لتربطه بالأطروحة المضادة.	تنفتح بها سلسلة الأفكار التي تناقض مفهوم الكاتبة للحداثة، تمثل مجموعة محرّمات يفرضونها في مفهوم المناقض لمفهوم الكاتبة.	

7- ما موقف الكاتبة من الحداثة المقترحة (الزائفة)؟

ترفض الكاتبة هذه الحداثة، وحجّتها في ذلك أنها منبثقة من أناس يدعون الديموقراطية والحرية، وهم منهما براء، كما أنّ الحداثة عندهم مرتبطة بترسيخ الاستعمار وبذوره.

8- تظهر منهجية الحجاج في السيرورة. وضّح ذلك.

ذلك بأنّ الكاتبة تتبنى فكرة ما (الحداثة الأصلية)، وتذكر نقيضها (الحداثة المزيفة)، وتقدّمها، وتثبت بطلانها، لارتباطها بالاستعمار وبذوره، لتصل بذلك إلى أنّ رأيها هو الصحيح، إذ لا خير في حداثة لا يوجد فيها حديث في الدين ولا في الهوية. وهذه الطريقة المتبعة منها عقلية جدّاء، ومستعملة في الجدل والفلسفة.

### المقطع الثالث: النتيجة: الحادثة واختلال معناها

1- استخرج مما يأتي: ( وإذا كانت الحادثة من مُتَطَلِّباتِ هذا العصر تَسَاوُفًا مَعَ التَّقَدُّمِ التَّقْنِيِّ، وثورة الاتِّصَالَاتِ والمواصلاتِ، وانفتاحِ العالمِ بعضِهِ على بعضٍ، فإنَّ هذه الحادثة يجبُ أن تكونَ منبثقةً عَنَّا).

أ- أداة الشرط: إذا.

ب- وجه الافتراض الذي تقدّمه الكاتبة: الحادثة ضرورة لا مهرب منها في هذا العالم، غير أنها لا تعني إسقاط الهوية والخصوصية والقومية.

9- قالت الكاتبة: (قد تخطت شعوب كثيرة فواجع ومآسي كثيرة، ومع ذلك استطاعت أن تقف بثبات تحت الشمس، وأن تفتح صفحات جديدة حديثة في سجل الزمن). فما الدليل الذي قدمته على صدق ما قالتها؟

ترى الكاتبة أن شعوباً كثيرة قد عانت الويلات، واستطاعت أن تخرج من الظلمات إلى النور، معتمدةً على ذاتها، وفاتحة صفحات جديدة يسطرها التاريخ، مما يدل على أن الانتقال من ضفة إلى ضفة، إنما يكون بيد الشعب نفسه، فالدليل على صدق كلامها هذه الشعوب التي انتقلت من الظلمات إلى النور.

10- استخرج الأدوات الحجاجية مبيناً وظيفة كل منها.

الأدوات الوظيفية	إذا	إنّ	قد
الشرط	التأكيد	التحقيق	

11- ما أركان الحجاج كما ظهر في المقطع؟ (من اليسار أولاً)



توضيح:

فكرة (افتراض): تفترض الكاتبة أن الحادثة لا مفرّ منها ولا مهرب انسجاماً مع العالم وتطوره.

تأكيد: غير أنها تؤكد على أن هذه الحادثة يجب أن تنبثق من أعماق الذات، وليس من أطراف خارجية أهدافها مشبوهة.

البرهان: وما تقوله قابلٌ للتحقق، ذلك بأن شعوب كثيرة استطاعت أن تحقق ذلك (انظر إجابة سؤال 9).

## الدرس الثالث: جودة الأدب ومصير المطالعة

### المقدمة

#### 1- حدد نمط النص وجنسه الأدبي.

النمط: حجاجي. الجنس الأدبي: تعقيب صحفي.

#### 2- ما مؤشرات النمط الحجاجي؟

ح- البنية الحجاجية

خ- الجمل الخبرية

د- الروابط الحجاجية

ذ- التكرار والترادف والطباق والمقابلة

#### 3- يقسم النص إلى ثلاثة مقاطع. ضع عنواناً مناسباً لكل مقطع.

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة: إشكالية العزوف عن القراءة.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: أسباب العزوف عن القراءة.

المقطع الثالث: النتيجة: جودة المنتج وحرية الأديب حافزان إلى القراءة.

#### 4- ما سبب كتابة هذا التعقيب الصحفي؟

يستكمل من خلاله ما بدأه في مقاله الأول (قلة القراءة) بذكر سبب آخر للعزوف عن القراءة وهو انعدام الجودة.

#### 5- برأي كاتب التعقيب، هناك سببان لإحجام الجمهور عن المطالعة. اذكرهما.

أ- غياب الحرية.

ب- انعدام الجودة.

#### 6- ما الذي أضافه مجيء الإنترنت لمن يرغب في المطالعة؟

أضاف مجموعة من الكتاب المجيدين الذي يحبون القارئ بالقراءة.

#### 7- إلام يحتاج الأديب والفنان والمبدع لإبداعه؟

الكلمة البسيطة الجريئة الصادقة.

#### 8- حدّد موضوع النص.

يدور النصّ حول العزوف عن القراءة وأسبابها.

#### 9- اشتمل العنوان على مركبين إضافيين (جودة الأدب ومصير المطالعة). فما مقصد الكاتب من ذلك؟

قصد منهما الكاتب ارتباطهما ارتباط السبب بالنتيجة، فجودة الأدب تؤدي إلى مصير جيّد للمطالعة.

## المقطع الأول: الأطروحة المدعومة: إشكالية العزوف عن القراءة

### 1- ما الإشكالية التي يعرضها الكاتب؟

أسباب قلة إقبال الجمهور على القراءة.

### 2- ما الأسباب التي تؤدي إلى العزوف عن القراءة؟

- أ- عدم وجود الحرية في الكتابة.
- ب- عدم وجود الحوافز المادية والمعنوية.
- ت- الدور السلبي لدور النشر والطباعة، وذلك بطباعة الكتب ذات الجودة المنخفضة، ورفع تكلفة الكتب ذات الجودة العالية
- ث- الدور السلبي للأهل والمجتمع والدولة متمثلة بالتعليم والثقافة.

### 3- ما عنوان مقاله الأول الذي بحث فيه أسباب العزوف عن القراءة؟

قلة القراءة لماذا؟

### 4- حدّد السؤال الذي قام عليه المقطع، وبنى عليه الكاتب أطروحته مبيّناً وظيفته الحجاجية.

السؤال: ما الأسباب التي تحجم الإنسان عن القراءة إذا توافرت له الشروط التي ذكرها في مقاله السابق؟  
الوظيفة: تمهيد لسيرورة الحجاج، والتشويق لوجود سبب آخر.

### 5- استخرج من المقطع السابق الفكرتين اللتين أراد الكاتب إضافتهما.

الفكرة الأولى	الفكرة الثانية
الذي تتوافر له أسباب القراءة التي طرحها في مقال سابق، ثم يظلّ محجماً عن القراءة، لا بدّ من أن يكون وراء هذا الإحجام سبب منطقيّ.	الأسباب التي عرّضها في مقاله السابق لا تكفي لتسوية العزوف عن القراءة، فلا بدّ له من إيجاد سبب إضافي يسوّغ تلك المشكلة.

### 6- قام المقطع السابق على عرض وسؤال. وضح ذلك.

عرضٌ للنتائج التي تمّ التوصل إليها في المقال السابق في بيان أسباب العزوف عن القراءة، وسؤالٌ يفتح لنا الباب؛ لكتابة التعقيب الجديد؛ لاستكمال الأطروحة المعروضة في مقاله الأول (قلة القراءة)، وذلك باستكمال ذكر الأسباب.

## المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: أسباب العزوف عن القراءة

### 1- عرض الكاتب سببين لتسوية تساؤلاته. عيّنها. مبيّناً وظيفتهما.

السببان	ت- الكاتب الذي نقرأ له إذا خالف توقعاتنا ( من الجودة العالية إلى الركافة والسطحية)	ث- كاتب المقال - كقارئ من القراء - في ضرورة ألا يخسر ثقته في العثور على كتاب جيّد.
الوظيفة	تشكيك القارئ في وجود سبب آخر هو في صدد ذكره.	

### 2- ظهر ضمير المتكلم بوضوح في المقطع. مثل عليه بثلاثة أمثلة مغللاً ظهوره بكثرة في المقطع.

ضمير المتكلم	أمثلة على ضمير المتكلم
حديثي	ناقشتها
التعليل	لأنّ النصّ حجاجي

### 3- تمثل الكلمات الآتية مؤشراً حجاجياً ( حديثي - ناقشتها - أخسر - أهرب) فما هو؟

ضمير الأنا.



4- ما برهان الكاتب على قلة القراءة؟

عزوف دور النشر عن إعادة طباعة كتب لكاتب مشهود لهم بالشهرة.

5- استخرج ثلاثاً من أدوات الاستنتاج مبيناً وظيفتها.

الأدوات	إذا	وهكذا	إذا
الوظيفة	التأكيد على فكرة الكاتب من كون جودة الكتابة المعروضة منقّرة لما فيها من ركاكة.	تفضح المحتوى الذي يريد الكاتب أن يصل إليه، ألا وهو أن الحرية أولى أدوات الإبداع.	تبيّن وتثبت أنّ جودة العمل أساسية في جعل القارئ يهتم بالقراءة.

ملاحظة: هذه الأدوات ذكرت على الترتيب في النص (سيرورة الحجاج)، فكلمة (إذا) الأولى لها دلالة خاصة، وكلمة (إذا) المذكورة في الجدولة ثالثة لها دلالة مختلفة، فوجب التنويه.

6- يكتر الكاتب من طرح التساؤلات الجديدة، فما الغاية من ذلك؟

إثراء الذهن حتى يجعل من القارئ مشاركاً في محاولة إيجاد حلول للمشكلة التي يناقشها.

7- حدّد نوع الحجة في (تحول الكتاب إلى أقلام مأجورة) مبيّناً وظيفتها الدلالية.

نوع الحجة: واقعية.

الدلالة: التأكيد على أنّ غياب الحرية يؤدي بالضرورة إلى ضعف الجودة.

8- ما الذي قدّمه الإنترنت للكاتب؟

قدّم له مجموعة من الكُتاب المجهولين عند الناس، والذين اطلع على كتاباتهم عبر الإنترنت، فأعجب بهم، وأعادوا له مرةً ثانية حُبّ القراءة.

9- ردّ الكاتب العزوف عن القراءة إلى غياب الحرية. فما الفكرة الجديدة التي أضافها إلى غياب الحرية؟

انعدام الجودة.

10- أين تجلّى التقسيم المنطقي في المقطع؟ وما دوره في خدمة الحجاج؟

تجلّى التقسيم المنطقي في تساؤلات الكاتب، مثل قوله: (وتساءلت...).

دوره: يعكس العمل العقلي المنظم في الحجاج.

11- طريقة عرض الكاتب كانت لافتة. وضح ذلك.

تجلّى هذا العرض اللافت عن طريق أسئلة مباشرة (استفهام) من قبيل: ماذا حدث للكلمة؟ وعن طريق تساؤلات من قبيل: تساءلت عن هذا السحر الأبدي في سحر الكلمة. وما كان مقصده من ذلك إلا إدخال القارئ إلى جوهر المقصود، وإثارة فضوله، وتحفيزه إلى التفكير معه في المسألة.

12- استعمل الكاتب سوألا مباشراً وتساؤلاً. مثّل على كلّ واحد منهما بمثال.

سؤال مباشر (استفهام)	ماذا حدث للكلمة؟
تساؤل	تساءلت عن هذا السحر الأبدي في سحر الكلمة.

13- استخرج حجتين من الحجج التي اعتمدها الكاتب في إثبات أطروحته مبيّناً وظيفتهما.

أ- حجة الواقع: (التجربة الشخصية).

ب- حجة المنطق: (غياب الحرية يؤدي إلى تراجع جودة الكتابة)

الوظيفة: التأثير في القارئ، ومحاولة إقناعه بصحة أطروحه.

**14- انتقل الكاتب من الأنا إلى الآخر. وضّح ذلك.**

انطلق الكاتب من (الأنا) وذلك ببيان تجربته الشخصية وعزوفه عن القراءة في وقت ما إلى (الآخر) وذلك ببيان إجماع الجمهور عن المطالعة.

**15- حدّد الأدوات البرهانية من المقطع السابق.**

- أ- أدوات الاستنتاج: إذًا، وهكذا، وهذا ما.
- ب- أدوات السبب: الفاء، حتّى، لام التعليل.
- ت- أدوات التقسيم: إمّا، أو، أمّا، ف.
- ث- أدوات التأكيد: بالطبع، طبعًا، ألا وهو.
- ج- أداة الإضراب: بل.
- ح- الجمل الاعتراضية للفت النظر: وأنا لا أخفيكم، يتجاوز العشر سنوات، وبعد أن أغلقت.

**16- استخرج من المقطع مؤشرات حاجيّة.**

- أ- ضمير الأنا.
- ب- طرح الأسئلة.
- ت- الأدوات البرهانية كأدوات الاستنتاج وادوات التوكيد.
- ث- التقسيم المنطقي

**المقطع الثالث: النتيجة: جودة الأدب وحرية الأديب حافزان إلى القراءة**

**17- حدّد النتيجة التي توصل إليها الكاتب.**

الكتابة والقراءة توصل الإنسان إلى السعادة، وهو ما يعجز عنه العلم بصناعاته.

- 1- حدّد نوع الأسلوب الإنشائي: (فهل نُعطي ذاك الأديب، وهو يصنّع من قوّة الحرف وقوّة الكلمة المعجزات، ما يستحقّه من الاهتمام والحرية؛ ليعيد بذلك للكلمة قيمتها وحقّها، وقد بدأ خلق العالم بكلمة) مبيّنًا غرض الكاتب من ختام مقاله به.

نوع الأسلوب: الاستفهام.

الغرض: حتّ القارئ على التفكير، وعدم إقبال الموضوع، وتركه مفتوحًا على آفاق جديدة.

**18- حدّد ما يحتاجه الأديب والفنان والمبدع لإبداعه؟**

الكلمة البسيطة الجريئة الصادقة.

**19- ما خصائص التعقيب الصحفي؟**

- أ- يمكن أن يكون تعقيبًا للكاتب نفسه على ما سبق أن كتب.
- ب- كثيرًا ما يأتي حاجيًا.
- ت- لا بدّ أن يُضاف شيء إلى المقال المعقب عليه.

## الدرس الرابع: اللغة العربية والفكر والعلم

### المقدمة

#### 1- حدد نمط النص وجنسه الأدبي.

**النمط:** حجاجي يغتني بالتفسير. الجنس الأدبي: تعقيب أكاديمي.

#### 2- يقسم النص إلى ثلاثة مقاطع. ضع عنواناً مناسباً لكل مقطع.

أ- المقطع الأول: اللغة العربية تعبير عن وجود الإنسان.

ب- المقطع الثاني: حيوية اللغة.

ت- المقطع الثالث: واجبنا تجاه لغتنا.

#### 3- بُني عنوان النص (اللغة العربية والفكر والعلم) من عنصرين: الأول: (اللغة العربية) الثاني: (الفكر والعلم). وضّح العلاقة الرابطة بين هذين العنصرين مبيّناً وجه العلاقة بينهما.

بُني العنوان على مركبين ناقصين: أحدهما مركب نعني (اللغة العربية) والثاني مركب عطفي (الفكر والعلم)، ووجه العلاقة بينهما علاقة تكامل وترابط؛ حيث إن اللغة العربية هي الوسيلة التي تظهر لنا الفكر والعلم.

#### 4- ما موقف الكاتب ممن يزعم (أن اللغة العربية لا تتسع للعلم)؟

إنّ من يزعم عدم اتساع اللغة العربية للعلم هو إنسان يجهل العربية، ولا يعرف تاريخها العلمي.

#### 5- ما معنى القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم - عند الكاتب؟

معناه أمران:

الأول: محكوم على اللغة العربية أن تبقى خارج العلم، أي محكوم على الحياة أن تبقى خارج العلم.

الثاني: على الناطقين بالعربية أن يتبنوا لغة ثانية إذا أرادوا أن يسيروا في حركة التطور.

#### 6- كيف ربط الكاتب بين اللغة ووجود الإنسان في الفقرة الأولى؟

إن وجود الإنسان مرتبط باللغة العربية حيث لا يكون الإنسان إنساناً إلا إذا بدأ في التفكير، وهو لا يفكر إلا بلغته الأم.

#### 7- أيبdo الكاتب من المتمسكين باللغة العربية؟ علّل إجابتك.

نعم، يبدو الكاتب متمسكاً باللغة العربية؛ لأنه يدافع عنها ويرى عدم قصورها عن مجارة العلم بمختر عاتق وإنجازاته فهي لغة طيّعة يمكن أن تكون لغة العلم بجدارة.

#### 8- حدّد موضوع النص.

يدور النصّ حول القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم، ويدحض الكاتب هذا الرأي التافه مدعماً رأيه بالأدلة والبراهين التي تثبت من خلالها أن اللغة العربية لغة حية تستطيع أن تتكيف مع العلم الحديث.

### المقطع الأول: الأطروحة: اللغة تعبير عن وجود الإنسان

#### 1- ماذا يقصد الكاتب بقوله إنّ اللغة صفة لوجود الإنسان؟

بمعنى أنّ الإنسان لا يكون إنساناً إلا إذا فكّر، وهو لا يفكر إلا بلغته الأم.

#### 2- ما الإشكالية التي يطرحها الكاتب في النصّ؟

الردّ على من يدرّس العلوم باللغات الأجنبية، ويدعو إلى ترك الفصحى واستعمال العامية بدلاً منها.

#### 3- ماذا تمثّل هذه الإشكالية بالنسبة إلى الكاتب؟

تمثّل هذه الإشكالية بالنسبة للكاتب منزلقاً خطيراً في حياة الشعوب العربية؛ ذلك بأنّ الأخذ بهذا الرأي يؤدي إلى القضاء على الحضارة العربية، وبالتالي موت اللغة العربية، وعدم وجود ناطقٍ لها سواء أكان عربياً أم أعجمياً.

- 4- حدّد مؤشرات النمط الحجاجي في الأطروحة.  
أ- النفي والاستثناء، مثل: (ولا يفكر إلا بلغته الأم).  
ب- التعليل، مثل: (لأنه باللغة ...)  
ت- الأسلوب الخبري، مثل: (الإنسان يبدأ بأن يكون ...)

### المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: حيوية اللغة

- 1- تربط الجملة الأولى في هذا المقطع بما قبله. بيّن ذلك.  
ارتبط المقطع الثاني بما قبله؛ لأنه يرد فيه على من يدرّس العلوم باللغات الأجنبية ويدعو ترك استعمال اللغة الفصحى.
- 2- كيف يسوّغ أدونيس حيوية اللغة؟ وضّح ذلك في ضوء فهمك للمقطع؟  
يسوّغ أدونيس حيوية اللغة بقدر مرونة الناطقين بها، وبقدر تجدد الإنسان والحياة والفكر، وإذا نظرنا إلى اللغة العربية وجدناها لغة حيوية مستمرة، إذ كان أهلها يتحلون بالمرونة والتجدد، وذلك ما تجلّى في الاقتباس والتعريب والأخذ من اللغات الأخرى.
- 3- كيف يسوّغ أدونيس القول بأنّ اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث؟  
يسوّغ أدونيس ذلك القول بأنه إذا كان في اللغة العربية ضيق فهو ضيق نجده في معظم اللغات الحية إذا ما قورنت اللغة العربية بالألمانية أو الإنكليزية، وهذا لا يدفعنا إلى القول بعدم سعتها إلى العلم، إذ إنّ اللغة بأبنائها، فهي حية بحياتهم، ومتجددة بتجددهم.
- 4- ما الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب؟  
إن اللغة العربية تتسع للعلم ولا تضيق عن مواكبة كل جديد.
- 5- حدّد المؤشرات الحجاجية في سيرورة الحجاج.  
أ- الرابط الاستنتاجي من خلال الشرط والفاء في قوله: "ثم إن كان في العربية فهو ضيق"  
ب- تكرار أداة النفي "ليس" في قوله: "ليست ألفاظاً، ليست قواعد"، و"لا النافية" في قوله: "لا تتسع، لا يقوله".  
ت- أسلوب القصر بـ "إنما" في قوله: "إنما هي تيار متجدد"  
ث- الاستدراك بـ "لكن" في قوله: "لكن ماذا يعني"  
ج- اعتماد الحجة المنطقية في إثبات حيوية اللغة.  
ح- استخدام حجة المقارنة بين اللغة العربية وغيرها من اللغات.

### المقطع الثالث: النتيجة: واجبنا تجاه لغتنا

- 1- بيّن كيف ربط أدونيس هذا المقطع بما قبله.  
ربط أدونيس هذا المقطع بما قبله حيث إن الفقرة الرابعة هي استنتاج أظهرته الجملة الفعلية (أوصل المسألة إلى طرفها الأقصى) وكأنه تعقيب على الاستفهام الذي ختم به الفقرة السابقة.
- 2- ما الحجة التي أستند إليها أدونيس لدحض الأطروحة المضادة (اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث)؟  
إنّ الإنسان لا نستطيع أن يتخلى عن لغته؛ لأن من يتخلى عن لغته يتخلى عن نفسه، وإذا كانت اللغة تعاني من قصور ونقصان، فهذا لا يعني أن نستغني عنها، وأن نستعمل غيرها، بل يعني أن نطوّرها، ونلّينها، ونفجّر طاقاتها.
- 3- إلام يدعو أدونيس في نهاية النصّ؟  
يدعو أدونيس إلى تطوير اللغة وتليينها، وأن نعيد النظر في بنيتها، وأن نوائم بين أشكالها الفصيحة والدارجة.
- 4- حدّد الروابط الحجاجية في هذا المقطع.  
أ- استخدام الروابط التعليلية مثل: (لأن) في قوله (لأن من يتخلى)، و (لكي) في قوله (.. لكي أظهر)  
ب- استخدام حرف الإضراب (بل) في قوله (بل إنه على العكس)  
ت- التوكيد بـ(إن) في قوله: إن قصور لغتنا.

## الدرس الخامس: رواية الأيام

الرقم	1- خصائص السيرة الذاتية	2- مؤشرات السيرة الذاتية
1	مبنية على أحداث واقعية البطل فيها هو الكاتب نفسه.	الحديث عن الذات بضمير المتكلم أو ضمير الغائب.
2	تعتمد على التذكر.	الشخصيات.
3	ينتقي الكاتب من الأحداث ما يصلح لأن يكون عملاً أدبياً.	تتابع الأحداث وتسلسلها (البنية السردية).
4	يمتد الزمن الروائي عبر مراحل طويلة من حياة الكاتب.	الإطاران الزماني والمكاني.
5	يلتزم الكاتب بالصدق والحيادية في كتابته.	الأفعال الماضية التامة والناقصة.
6	المزج بين الواقع والخيال بإدخال عناصر خيالية يفتضئها العمل الفني.	

### 3- ما خصائص أسلوب الكاتب؟

- دقة اللغة وعضويتها.
- سهولة الألفاظ ومناسبتها للبيئة.
- الميل إلى الإطناب (التفصيل) أحياناً.
- الاعتماد على التحليل.
- روعة الصور الفنية وجمالها، وقيامها على الحواس المختلفة.
- الدقة في الوصف المعتمد على أحاسيس الكاتب وحرارته العاطفية أحياناً.
- الإيقاع الموسيقي الجذاب عن طريق تكرار بعض اللوازم الكلامية، والجمل القصيرة.

الرقم	وظائف السرد	وظائف الوصف	وظائف الحوار
1	يكثف الأحداث ويطورها.	يكشف عن طبائع الشخصيات ونظام العلاقات بينها.	يعطي السرد حركة قولية وينميه.
2	يكشف عن الإطارين الزماني والمكاني وخصائصهما.	له وظيفة تأثيرية في المتلقي ودفعه للاقتناع.	يبين نظام العلاقات بين الشخصيات.
3	يتجه بالأحداث نحو الحل.	يبين ملامح الإطارين الزماني والمكاني.	الحوار بنوعيه يكشف عن طرائق التفكير وطبائع الشخصيات وصراعاتها الداخلي.
4		يخدم السرد ويطوره.	يطور الأحداث ويتجه بها إلى الحل.
5		يكشف عن المعاناة الداخلية وطرائق التفكير.	

### 5. أمور مهمة:

- أنواع الشخصيات: رئيسية - أساسية - ثانوية - خلفية
- الإطاران الزمان والمكان.
- الحوار نوعان: باطني/ داخلي - خارجي
- نوعا السرد: خطي - غير خطي.
- نمط النص: سردي يتخلله الوصف. الجنس الأدبي: سيرة ذاتية.
- مؤشرات السرد: الشخصيات - الأفعال الماضية - الزمان والمكان.
- مؤشرات الوصف: الأفعال المضارعة - الصور الفنية - الجمل الاسمية - كثرة النعوت والأحوال.

### معاني الكلمات (3-1) رواية الأيام

الفصل الثالث	الفصل الثاني	الفصل الأول	
الازورار: الإعراض والانحراف	تزدرد: تبتلع	المرجل: القدر	يتمارون: يتجادلون
	طفوا: علوا	أزيزه: صوت القدر.	اللغظ: الصوت والجلبة.
	تنسم الهواء: تشمم الهواء وتنسمه	ينفصم وينحطم: ينكسر	حسرة: تلهف.
	يتاح: يتهياً	الأوجال: المخاوف	لاذعة: شديدة مؤلمة.
	يبلو: يختبر	الضحيج والعجيج: الصياح ورفع الصوت	الثمام: نبتٌ ضعيف شبيه بالخوص، يضرب به المثل لما هو هين متناول
	تختلف إلى الدار: تتردد عليها.	تخفت الأصوات: تسكن وتضعف.	تعزز: تجري.
	يروعه: يخيفه.	انسابت: جرت وجالت.	تعمد: تقصد
		لا يجدي عليه خيراً: لا يحدث له خيراً ولا ينيله	أثناء الشيء: تضاعفه
		بكاء شكاء: كثير البكاء والشكوى	الوثب: القفز
		غطّ النائم: نخر وتردد نفسه صاعداً إلى حلقه حتى يسمعه من حوله.	الانسياب: الدخول
		أقطار البيت: نوحية.	تقرض: تقطع
			استخفه الأمر: أطر به وحمله على الخفة والجهل.
			استفزه: استخفه

### معاني الكلمات (6-4) رواية الأيام

الفصل السادس	الفصل الخامس	الفصل الرابع
زري الهيئة: حقيرها	الدكة: تطلق الدكة في مصر على سرير من خشب يجلس عليه، له في جوانبه العليا ما عدا مقدمة سياج. وأصل الدكة: بناء يسطح أعلاه، ويُجلس عليه، فأطلقها المصريون على هذا السرير، ولكنهم يكسرون الدال.	التعديد: ذكر محاسن الميث. والمراد هنا: ما تلهج به المرأة من بكاء موتاها أو ذكر أشجانها
استحال إلى كذا: تحوّل وصار		طلعة: كثير التطلع لا يحفل بالشيء: لا يبالي به
ازدراء: احتقار		أغرّقا في الضحك: بالغوا فيه
تحقّر: انتصب في قعدته غير مطمئن، أو استوى جالساً على وركيه.	مخرجات الأيمان: الأيمان الغليظة التي توقع في الحرج، وهو الإثم.	أجهشت بالبكاء: همتّ وتهيّأت له
		الدبس: عسل التمر وعسل النحل
		النفق: الحفير تحت الأرض
		ينهره: يزجره
		ممعود: بمعدته داء
		ينتحي: يقصد
		يقعد منهم مزجر الكلب: أي قريباً منهم.
		مزجر الكلب: المكان الذي يزجر فيه

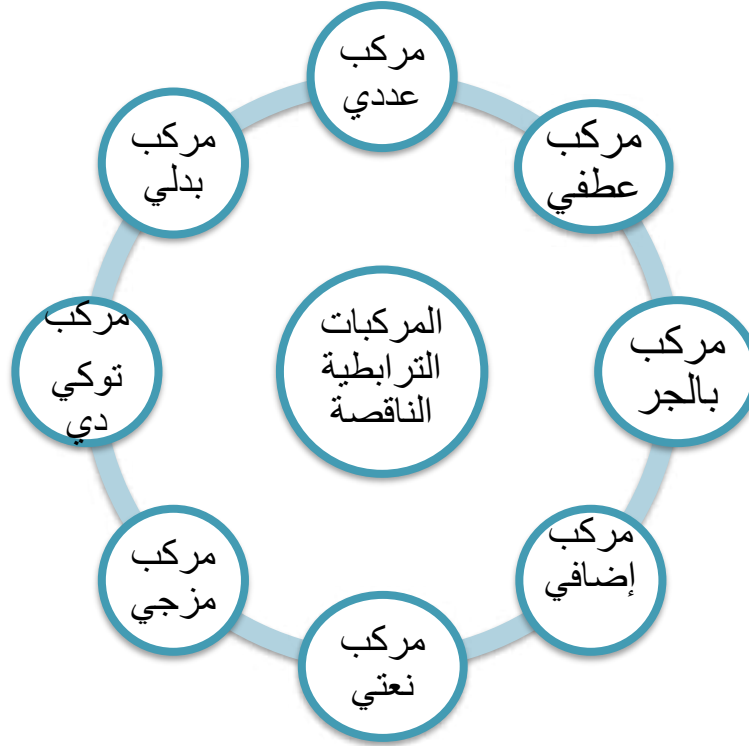
## أسئلة في الفصل الأول

- س1: هات مضاد كلمة (يأبى) ومرادف كلمة (لاذعة) موظفًا كل منهما في جملة من إنشائك.
- ج1: أ- يأبى: يرضى، الجملة: يرضى الله عن المؤمنين.  
ب- لاذعة: مؤلمة، الجملة: تعلمك اللحظات المؤلمة.
- س2: استخرج من النصّ عبارة دالة على (بقيت ذكرى السياج عالقة بذهن الكاتب).
- ج2: إذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذكرى واضحة بيّنة لا سبيل إلى الشك فيها، إنّما هي ذكرى هذا السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب.
- س3: بيّن ما يمثله هذا السياج للكاتب في صباه.
- ج3: ذكريات الطفولة.
- س4: ما الحاسة التي اعتمدها الكاتب ليعرف أنه صنع من القصب؟
- ج4: اللمس.
- س5: أكثر الكاتب من استعمال الأفعال المُسنَّدة إلى الأخت. اختر ثلاثة منها، مبيّنًا نوع الطريقة التي تُعامل بها الأخت أختها، وموقفك منها.
- ج5: الأفعال الثلاثة: فتنّده، فتحمله، فتنيمه.  
الطريقة: تتسم بالصرامة والغلظة.
- الموقف: أرى أنّها تقوم بذلك بدافع المسؤولية، ولكنني أرى كذلك أن الكلمة اللطيفة أولى، إذ إنّ ما قامت به يؤثر على نفسية الطفل.
- س6: -تعالج الأم الصبي بتقطير سائل في عينيه. بيّن:  
أ- أثره في الصبي: يؤذيه ولا يجدي.  
ب- ردّة فعل الصبي تجاه ذلك: يؤلمه ولكن لا يبكي.  
ج- رأيك في ردّة فعل الصبي: أرى أنه لو صرح أمه بما يشعر به، لربما توقفت عن إعطائه السائل.
- س7: -في النصّ السابق عبّر الكاتب عن حسرتة. وضح:  
أ- سبب هذه الحسرة: قدوم أخته وإخراجه من المكان الذي يستمع فيه إلى الشاعر.  
ب- الحاسة التي اعتمدها لتجاوز جرمانيه وتحقيق الاستمتاع بنعمات الشاعر: السمع.
- 8- من الواضح أنّ نمط النصّ السابق سرديّ. دلّل على ذلك بمؤثريّن.  
الشخصيات، الأفعال الماضية.

## الدرس السادس: دلالة المركبات الكلامية/ المركبات الترابطية الناقصة

8- حدّد أقسام الكلام:

- أ- ألفاظ مفردة ب - مركبات ترابطية ناقصة ج- مركبات إسنادية تامة.  
1. حدّد أنواع المركبات الترابطية الناقصة.

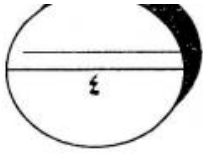


2. حدّد نوع المركب الترابطي الناقص.

النوع	المركب الترابطي الناقص
مركب عددي	1- أحد عشر تذكر: من 11 إلى 19 مركب عددي.
مركب عطفی	2- اللاعب والمدرب تذكر: المركب العطفی كلمتان يفصل بينهما حرف عطف، مثل: و، ف، ثمّ
مركب بالجرّ	3- على الغصن تذكر: المركب بالجر كلمتان حرف الجر والمجرور، مثل: في، عن، اللام، على، إلى، الكاف.
مركب توكيدي	4- العصفور نفسه تذكر: من التوكيد: نفس - عين - كل - جميع
مركب بدلي	5- النبيّ محمّد تذكر: المركب البدلي: كلمتان شخصهما واحد.
مركب نعني	6- رجل سعيد - الرجل السعيد تذكر: المركب النعني هو وصف شيء ما، ويجب فيه التطابق في التعريف (الرجل السعيد) والتكبير (رجل سعيد).
مركب إضافي	7- كتاب المعلم - كتاب معلّم تذكر: المركب الإضافي: هو أن تضيف شيئاً ما إلى آخر للتعريف أو التخصيص. المضاف إليه دائماً مجرور.
مركب مزجي	8- سيبويه المركب المزجي: هو أن تمزج بين كلمتين، وتجعلهما كلمة واحدة، مثل: حضرموت - بعلبك - معديكرب - خالويه - نفطويه - بورسعيد



3. نموذج من اختبار سابق.



١٦- حدّد المركّب الترابطيّ الناقص في كلّ جملة ممّا يأتي، وبين نوعه.

أ- كان عامراً بالمارّة.

\* المركّب الترابطيّ الناقص: بالمارّة

ب- استوقف الرّجال والنساء والأطفال.

\* المركّب الترابطيّ الناقص: الرّجال والنساء والأطفال

ج- استعرض الرّجل قصّته البطوليّة.

\* المركّب الترابطيّ الناقص: قصّته البطوليّة

د- ضربه عدّة ضربات.

\* المركّب الترابطيّ الناقص: عدّة ضربات

نوعه: مركّب بالجرّ

نوعه: مركّب بالعطف

نوعه: مركّب بالنعته

نوعه: مركّب بالإضافة

4. قال رسول الله (ص): (الذّين النّصيحة فُلنا: لمن يا رسول الله؟ قال: لله، وكتابه، ولرسوله، ولأئمّة المسلمين، وعامّتهم)

استخرج ثلاثة مركّبات ترابطية ناقصة متنوعة من الحديث النبوي السابق.

النوع	المركّب الترابطيّ الناقص
مركّب بالجر	1- لله
مركّب إضافي	2- رسول الله.
مركّب بالعطف	3- لله ولرسوله ولأئمّة المسلمين وعامّتهم.

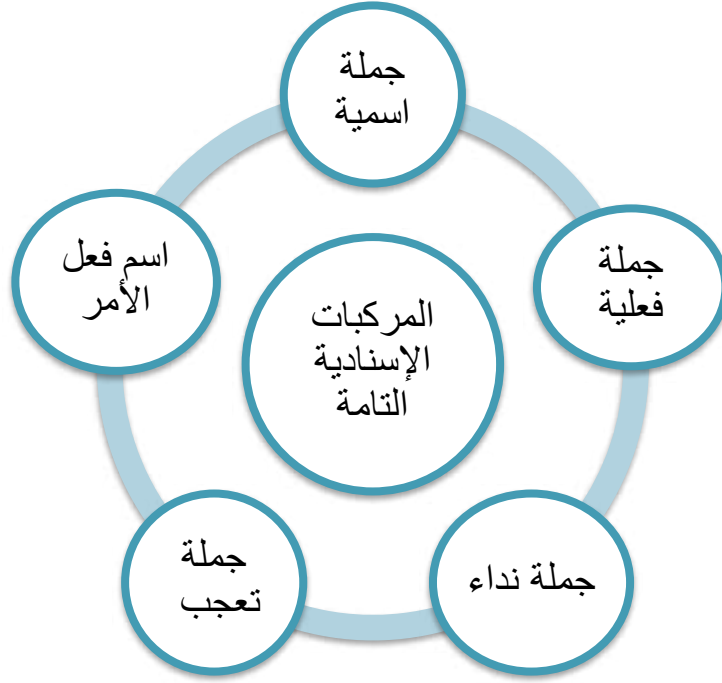
ملاحظة: ثمة أكثر من مركّب بالجر وبالإضافة، واكتفينا بالمطلوب من السؤال.

5. ميّز المركّب الناقص من المركّب التام في الجمل الآتية:

التعليل	النوع	العبارة
لتطابق الكلمتين في التعريف.	مركّب نعته	1- محمّد السعيد.
لتطابق الكلمتين في التأكيد.	مركّب نعته	2- رجل سعيد.
لأنّ الجملة اسميّة، مبتدأ وخبر، ولا يجوز أن يكون مركّب نعته لعدم التطابق.	مركّب تام	3- محمد سعيد.

## دلالة المركبات الكلامية/ المركبات الإسنادية التامة

6. حدّد أنواع المركبات الإسنادية التامة.



7. حدّد نوع الجملة الإسنادية التامة.

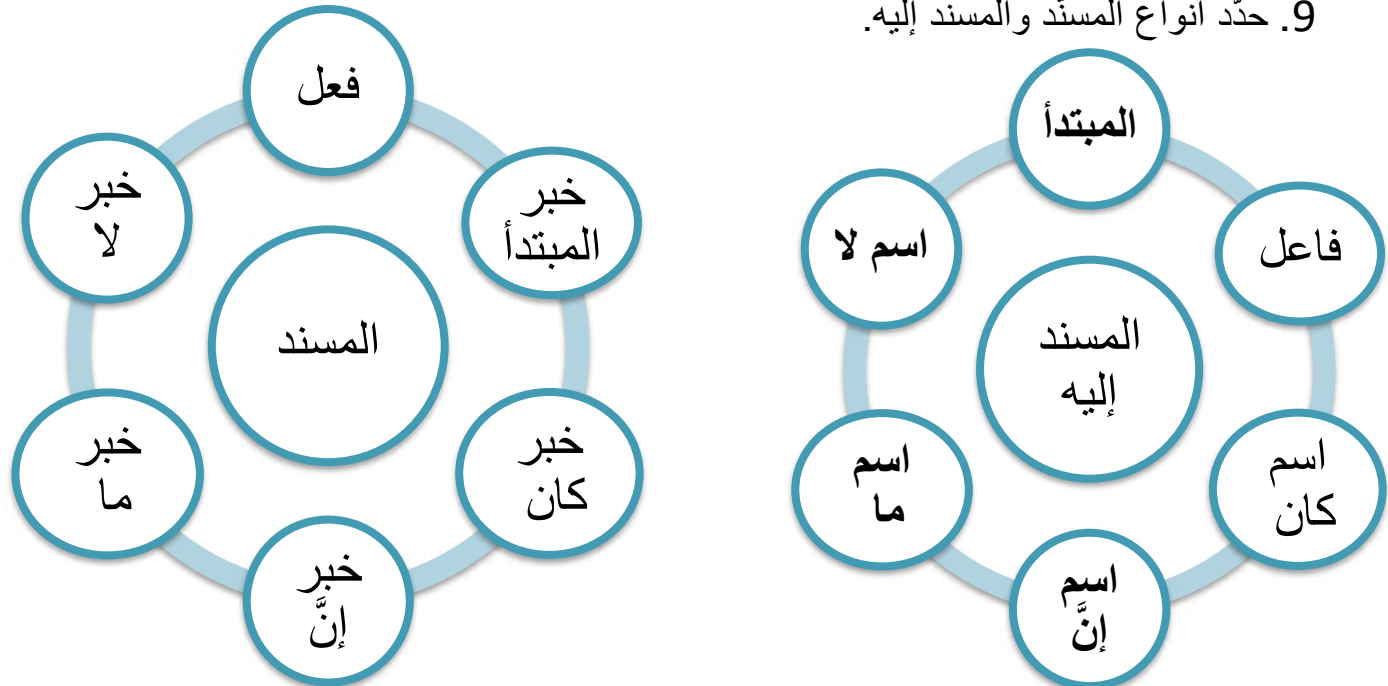
النوع	الجملة الإسنادية التامة
جملة اسمية	1- عباس ممثل.
جملة فعلية	2- سقط الفارس.
جملة نداء	3- يا قمر.
جملة تعجب	4- ما أشجع الأسد.
اسم فعل أمر	5- حيّ على الصلاة.

8. حدّد نوعي الإسناد معرفاً بهما.

المسند إليه: هو الذي تسند إليه شيئاً ما، مثل: محمد مجتهد، فتسند الاجتهاد إلى محمد، ومثل: جلس محمد، فتسند الجلوس إلى محمد.

المسند: هو الشيء الذي يسند إلى المسند إليه، مثل: اجتهد محمد، فما الذي أسندناه إلى محمد؟ الاجتهاد.

9. حدّد أنواع المسند والمسند إليه.



### 10. حلّل الجمل الآتية بحسب المطلوب منك بالجدول. (مهم جداً)

الجملة	المسند إليه	نوعه	المسند	نوعه
1- محمد مؤدّب	محمد	مبتدأ	مؤدّب	خبر المبتدأ
2- تأدّب محمّد	محمّد	فاعل	تأدّب	فعل
3. شَرِحَ الدرسُ	الدرسُ	نائب فاعل	شَرِحَ	فعل
3- كان جاسمٌ شجاعاً.	جاسم	اسم كان	شجاعاً	خبر كان
4- إنَّ جاسماً شجاعٌ.	جاسماً	اسم إنَّ	شجاعٌ	خبر إنَّ
5- ما محمّدٌ ملكاً.	محمّدٌ	اسم ما	ملكاً	خبر ما
6- لا رجلَ في حديقة.	رجل	اسم لا	في الحديقة	جار ومجرور خبر لا

#### 4. استخراج جملتين إسناديتين فعليّتين مرفوعها مرةً فاعلٌ ومرةً نائب فاعل.

من كتاب (الأربعون النووية للنووي) الحديث التاسع عشر: الإيمان بالقضاء والقدر.

روي عن النبي (ص) قوله: (وَاعْلَمَ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَىٰ أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَإِنْ اجْتَمَعُوا عَلَىٰ أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ).

الجملة	المسند إليه	نوعه	المسند	نوعه
1- اجتمعوا	الواو	ضمير متصل في محل رفع فاعل	اجتمع	فعل
2- رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ	الأقلام	نائب فاعل	رُفِعَتِ	فعل

**تذكر:**

- 1- الضمائر التي تصلح أن تكون فاعلاً ونائب فاعل: تاء الفاعل (كتبتُ - كتبتَ، كتبتِ) نون النسوة (كتبتن) واو الجماعة (كتبوا) ناء الفاعلين (كتبنا) وياء المخاطبة (اكتبِي).
- 2- يبني الفعل للمجهول في الماضي بضم أوله وكسر ما قبل الآخر، مثل: ضُرب، وأما في المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل الآخر، يُضربُ.
- 3- من علامات الاسم: أل التعريف، مثل: البيت - التنوين، مثل: كتابٌ، كتابًا، كتابٍ.

كلّ كلمة تقبل التنوين هي اسم، مثل باب = بابٌ.

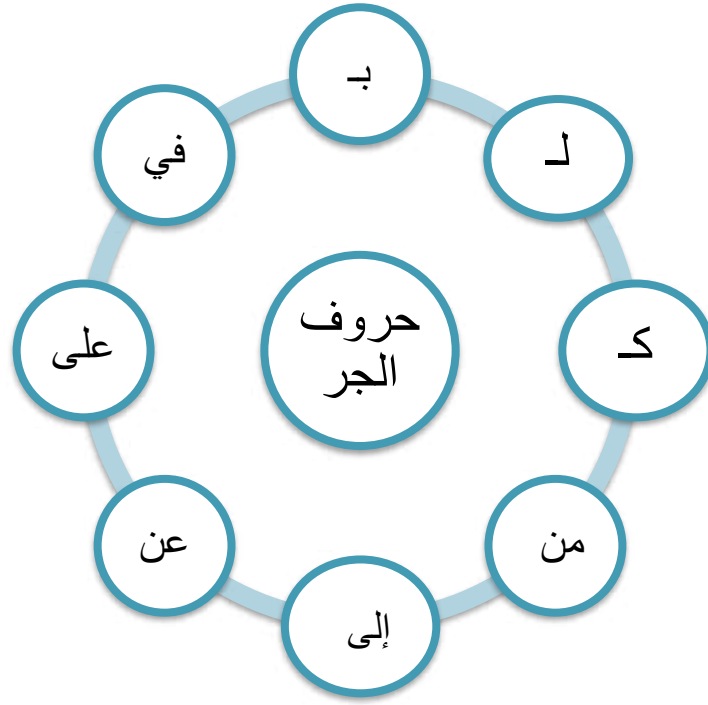
- 4- من علامات الفعل: تاء التانيث: ضربتُ، وأن تتصل به الضمائر الآتية: تاء الفاعل (كتبتُ - كتبتَ، كتبتِ) نون النسوة (كتبتن) واو الجماعة (كتبوا) ناء الفاعلين (كتبنا) وياء المخاطبة (اكتبِي). وأن يكون مسبوفاً، بالسين (سأكتب) وسوف (سوف يعملون) وقد (قد أفلح).

وكل كلمة تقبل العلامات الآتية فهي فعلٌ: 1 تاء التانيث، مثل ضرب = ضربتُ، 2- لم، مثل: يضرب = لم يضرب، 3- ياء المخاطبة، مثل اضرب = اضربي.

**في الاختبار النهائي مهم جداً المسند والمسند إليه في الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) والفعلية (الفعل - الفاعل - نائب الفاعل)**

## الدرس السابع: معاني حروف الجرّ

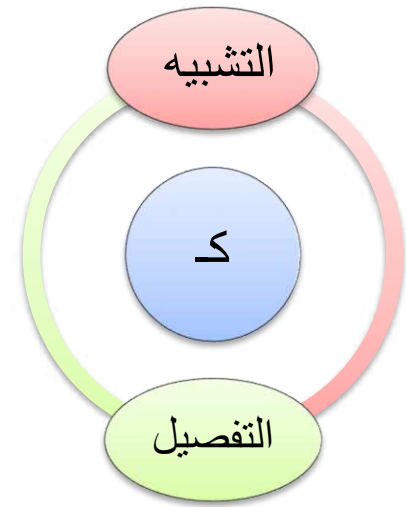
1- حدّد حروف الجرّ المطلوبة.



2- حدّد معاني الحروف الآتية ممثلاً لكل معنى بمثال مناسب.

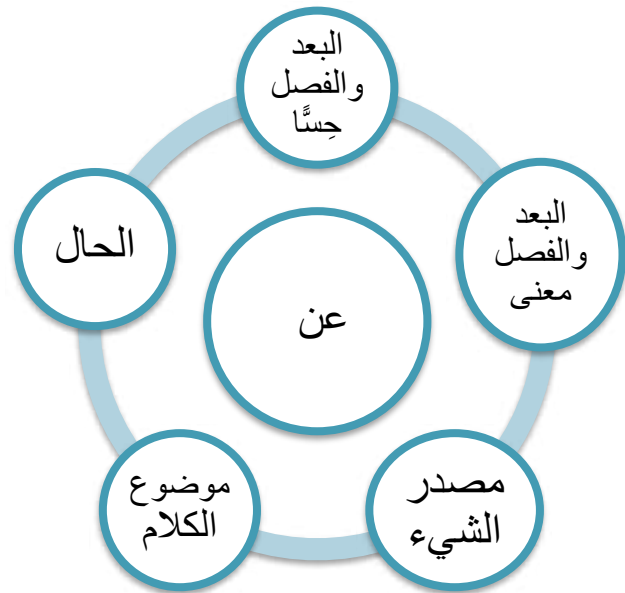
أ- ك:

معاني ك	الجملة
التشبيه	محمد كالأسد
التفصيل	معالم البحرين كثيرة كقلعة البحرين وقلعة عراد ومسجد الخميس.



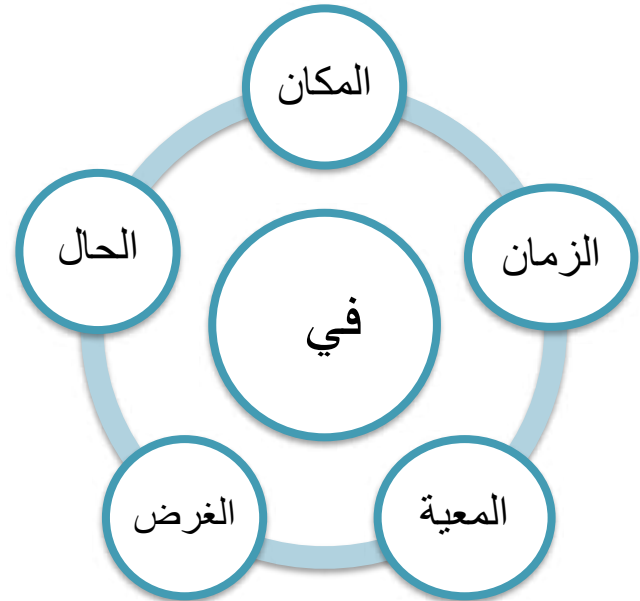
ب- عن:

معاني عن	الجملة
البعد والفصل حساً	حاد العجوز عن طريقه
البعد والفصل معنى	عجزت عن حلّ المشكلة
مصدر الشيء	أخذت الأدب عن أبي.
موضوع الكلام	حدثني عن الغصن
الحال	ضربت اللاعب عن عمد



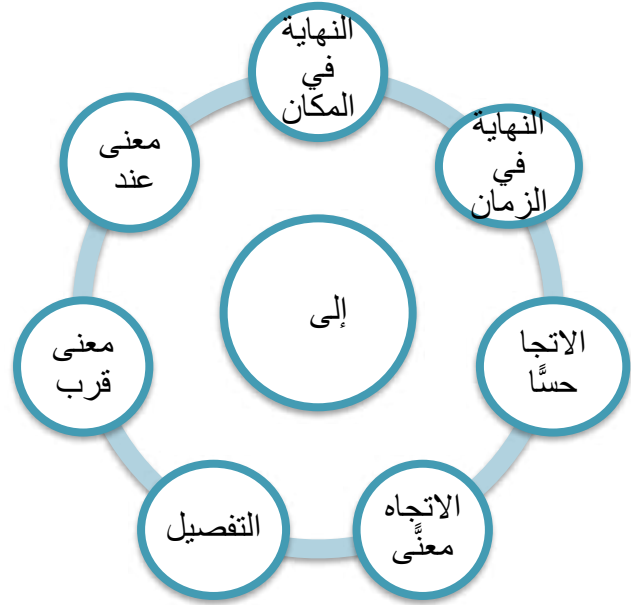
ج- في:

معاني في	الجملة
المكان	جلس الطلبة في الصف
الزمان	تجتمع الأسرة في المساء
المعية	صلى الشيخ في جمع من المصلين
الغرض	غادر الرجل في مهمة
الحال	مرّ الفرس في سرعة البرق



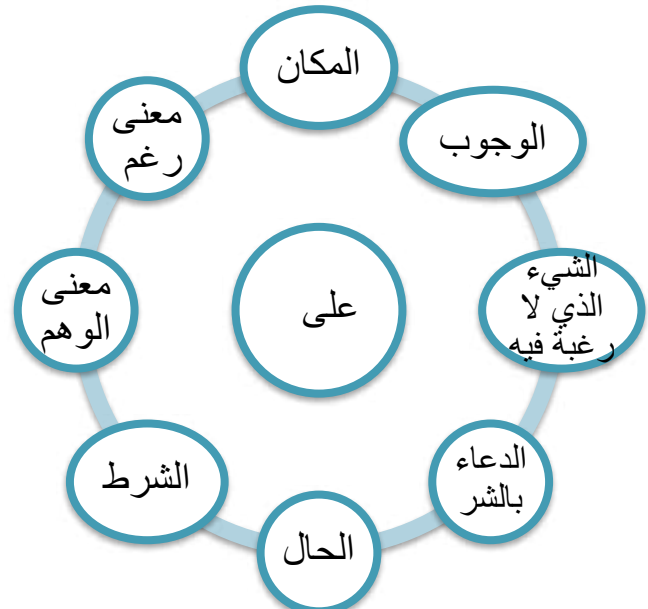
ج- إلى:

معاني إلى	الجملة
النهاية في المكان	وصل الطالب إلى المدرسة باكراً
النهاية في الزمان	سهر الطالب إلى مطلع الفجر
الاتجاه حساً	أريد الذهاب إلى المسجد
الاتجاه معنئ	هدتني نصيحتك إلى الصواب
التفصيل	تتفرع المركبات إلى ثلاثة أقسام: كلمة مفردة، مركب ترابطي ناقص، مركب إسنادي تام.
معنى قرب	جلست إلى المائدة
معنى عند	السفر أحب إليّ من الإقامة

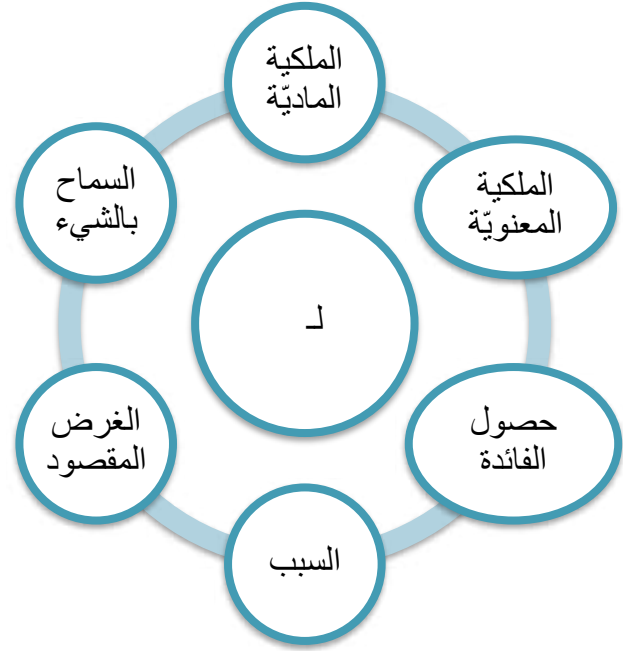


ج- على:

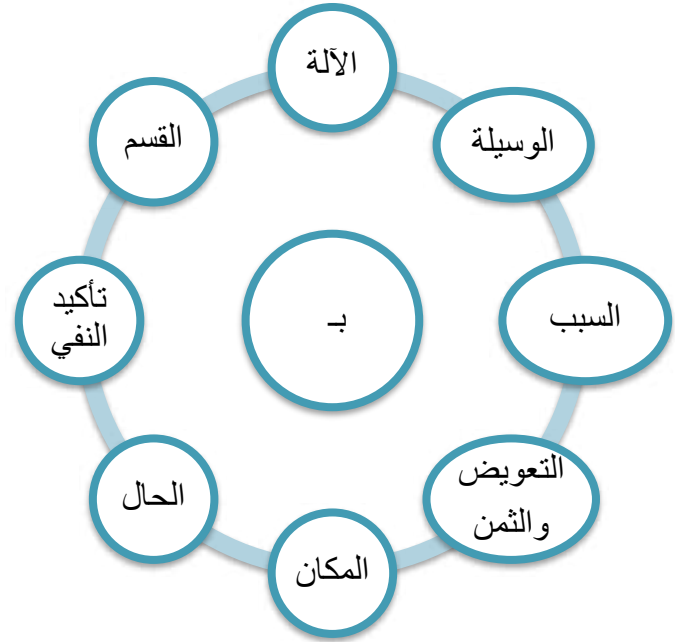
معاني على	الجملة
المكان	وقع الرجل على الأرض
الوجوب	على المريض أن يستمع إلى الطبيب
الشيء الذي لا رغبة فيه	على أبي ديون كثيرة
الدعاء بالشر	دعا جدّي على رجل ظلمه
الحال	بقي جدي على نشاطه
الشرط	<u>أزيدك درجات على أن تجلس بأدب</u>
معنى الوهم	شرب الطفل الدواء على أنه ماء
معنى رغم	فاق محمد الجميع على صغر سنّه
الاستعلاء	على الشاطئ رجال



معاني لـ	الجملة
الملكية المادية	هذا البستان لأخي
الملكية المعنوية	الرياضة لها فوائد عديدة
حصول الفائدة	حكم القاضي للمظلوم
السبب	خرج اللاعب للإصابة
الغرض المقصود	غادر الرجل للبحث
السماح بالشيء	للأطفال أن يمارسوا الرياضة



معاني بـ	الجملة
الآلة	قطع الرجل الغصن بالمنشار
الوسيلة	تتسع الثقافة بالمطالعة
السبب	فرح المسلم بقدوم ابنته
التعويض والتمن	اشترى هذا البيت بألف دينار
المكان	جلس الطلبة بالصف
الحال	أنصت المعلم إلى الطالب بانتباه
تأكيد النفي	ليس الكسول بناجح. تذكر: يشترط: 1- أن يسبق بنفي. 2- أن تدخل (ب) على نكرة.
القسم	بالله أنت مؤدب



معاني من	الجمل
مكان الابتداء	خرج الطالب من المدرسة
زمان الابتداء	بدأت القراءة من الأسبوع الماضي
مصدر الشيء	عندي مصحف من مكة
سبب الشيء	اشتكى المريض من الألم
بيان نوع الشيء	اشتريت قميصاً من القطن
توضيح من - ما الموصولتين	توضيح من: طلعت (ما) قرأت من قصص توضيح من: شكرت من أزال الوساحة من العُمال
توضيح اسم النكرة التفصيل	أكلت قليلاً من العنب يتكون المركز الثقافي من مكتبة وعدة قاعات
تأكيد النفي	ما من كسول ناجح. تذكر: يُشترط: 1- أن تسبق بنفي. 2- أن تدخل (من) على نكرة.
تأكيد معنى الاستفهام	هل من كسول ناجح. تذكر: يُشترط: 1- أن تسبق باستفهام. 2- أن تدخل (من) على نكرة.
الربط بين اسم التفضيل والمفضل عليه	العلم أنفع من المل



3- نماذج من اختبارات سابقة:

9- حدّد المركّب بالجرّ الوارد في كلّ جملة ممّا يأتي في الجدول، وبين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ. (2)

الجملة	المركّب بالجرّ	المعنى الذي أفاده حرف الجرّ
1- عمليّة الحوار تتضمّن طرّاً من أحدهما. أصل	من أحدهما	السبب: المصدر: البَيَض
2- هو ضروريّ لاكتساب العلم والمعرفة.	لاكتساب	الغاية - الهدف / العَمل

15- حدّد المركّب بالجرّ الوارد في كلّ جملة ممّا يأتي، وبين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ. (4)

الجملة	المركّب بالجرّ	المعنى الذي أفاده حرف الجرّ
1- تحتمل الحياة الأضداد بالتسامح.	بالتسامح	الحال / الكيفيّة / الوسيلة / الاستعانة
2- تتجُمّ الغراس إلى ظاهر الأرض.	إلى ظاهر	المكان / الطرْفية

4- من (سورة فصلت) اقرأ ثم أجب:

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ فَاحْتُلِفَ فِيهِ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَفُضِيَ بَيْنَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مُرِيبٍ (45)  
مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ (46)

استخرج مركبًا بالجرّ معناه تأكيد النفي من الآيتين الكريمتين السابقتين:

مركب بالجرّ معناه تأكيد النفي	وما ربك بظلام للعبيد
-------------------------------	----------------------

5- علامات الجر:



6- نماذج من الإعراب:

أ- سلمت على رجل:

رجل: اسم مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ب- سلمت على رجلين:

رجلين: اسم مجرورة وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

ح- سلمت على المسلمين:

المسلمين: اسم مجرورة وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ر- سلمت على أخيك:

أخيك: اسم مجرورة وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

ز- سلمت على أحمد:

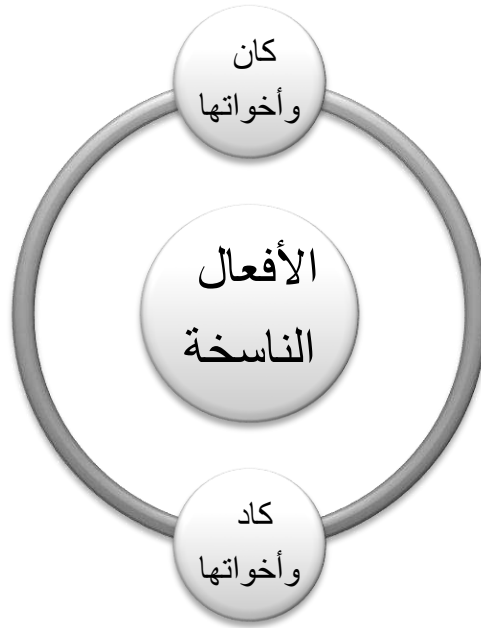
أحمد: اسم مجرورة وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف.

**في الاختبار النهائي مهم جدًا معاني حروف الجر بالدرجة الأولى ثم الإعراب (لربما يأتي)**

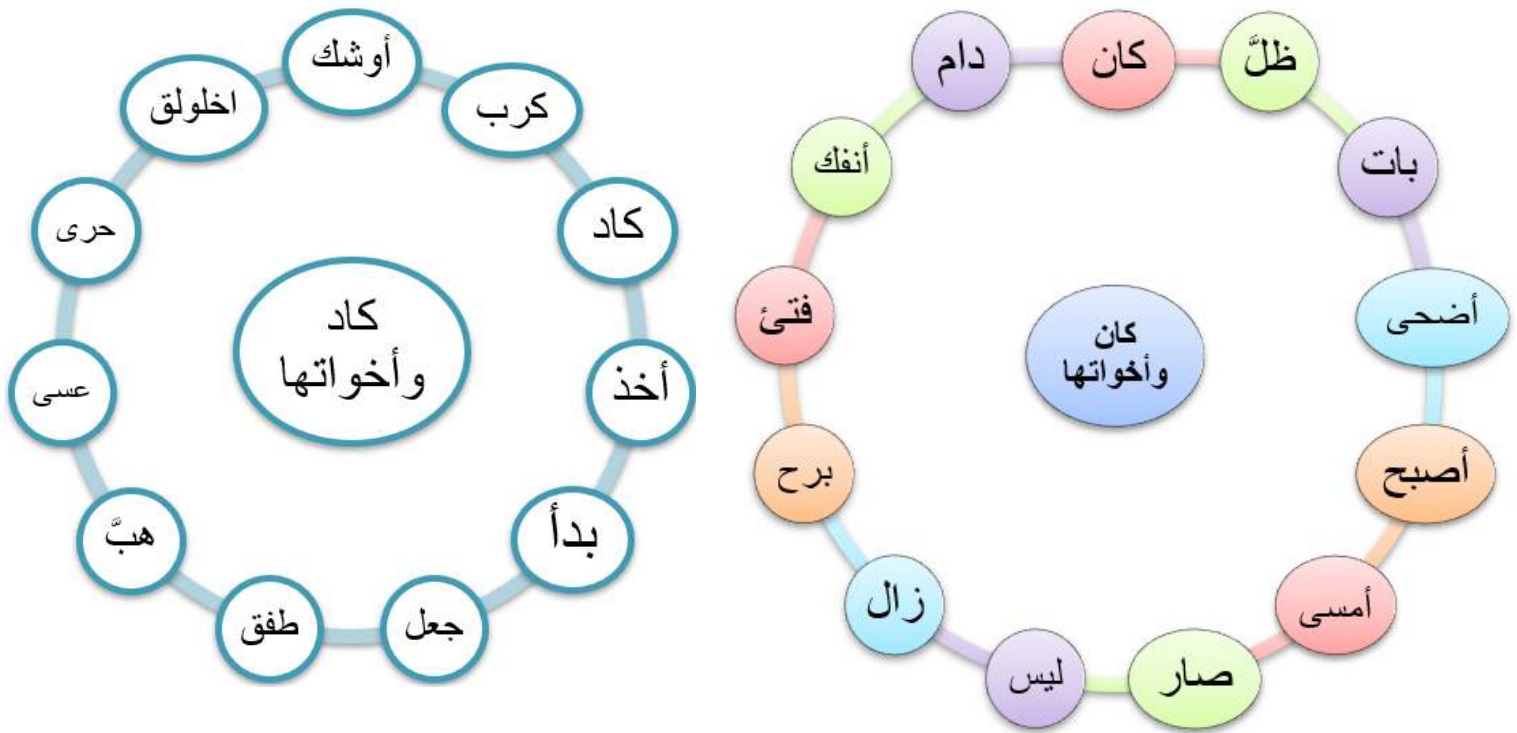


## الدرس الثامن: الأفعال الناسخة: معانيها ودلالاتها

1- نوعا الأفعال الناسخة:

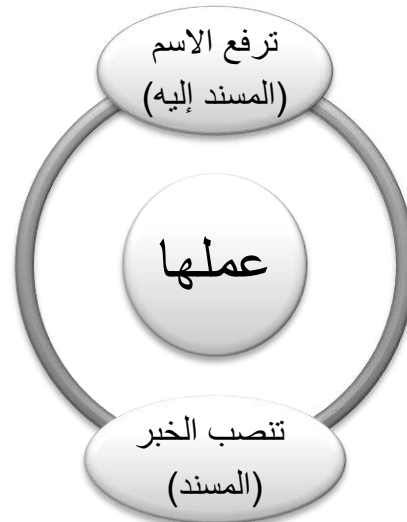


2- أفعال كان وأخواتها وكاد وأخواتها:



3- عمل كان وأخواتها وكاد وأخواتها: مهم

المسند إليه (إعرابه)	المسند إليه (إعرابه)	مثال
الله (اسم كان مرفوع)	الله (اسم كان مرفوع)	كان الله غفوراً
الرجل (اسم كاد)	الرجل (اسم كاد)	كاد الرجل أن يخطئ



#### 4- دلالة كان وأخواتها: مهم

الدلالة	كان وأخواتها
على الزمن أو على الاستمرار	كان
على زمن النهار	ظلّ
على زمن الليل	بات
على زمن الضحى قبيل الظهر	أضحى
على زمن الصباح	أصبح
على زمن المساء	أمسى
التحول (من - إلى)	صار
الملازمة والاستمرار	ما زال - ما انفك - ما فتئ - ما برح - ما دام
النفي	ليس

#### 5- أفعال كان وأخواتها من حيث (التصرف والجمود):

قال ابن مالك:

وغير ماض مثله قد عملا	إن كان غير الماض منه استعمالا
-----------------------	-------------------------------

معنى البيت: أنّ كل فعلٍ من أفعال (كان وأخواتها) إذا جاء بصورة غير الفعل الماضي كأن يكون (مضارعاً أو أمراً) فإنه يكون له اسم مرفوع وخبر منصوب، مثال يكون الرسول عليهم شهيداً. الرسول اسم يكون مرفوع، وشهيداً خبر يكون منصوب.

الجمود	التصرف
أن يلزم الفعل صورة واحدة، مثل: ليس - مادام.	أن يكون للفعل صورتان أو ثلاثة، مثل: (كان) لها ثلاثة صور: الماضي (كان)، المضارع (يكون)، الأمر (كن)

كان وأخواتها من حيث التصرف والجمود			
أفعال لها ثلاثة صور:			
1- ماضي	كان	الماضي	المضارع
2- مضارع	ظلّ	يظلّ	يكون
3- أمر	بات	يبيت	كن
	أضحى	يضحى	أضح
	أصبح	يصبح	أصبح
	أمسى	يمسي	أمس
	صار	يصير	صر
أفعال لها صورتان:			
1- ماضي	ما زال	ما انفك	ما يزال
2- مضارع	ما انفك	ما يفتئ	ما ينفك
	ما يفتئ	ما يبرح	ما يفتئ
	ما يبرح	ليس	ما يبرح
فعلان يلزمان صورة واحدة هي الماضي			
	ليس	ما دام	ليس
	ما دام		ما دام

مثال	المسند إليه (إعرابه)	المسند (إعرابه)
يكون الرسول عليهم شهيداً	الرسول (اسم يكون مرفوع)	شهيدياً (خبر يكون منصوب)
كونوا قوامين بالقسط.	الواو (ضمير مبني على السكون في محل رفع اسم يكون)	قوامين (خبر كان منصوب)

#### 6- متى تكون (زال - انفك - فتئ - برح) من أخوات كان؟

إذا سُئِقت بنفي أو نهي:

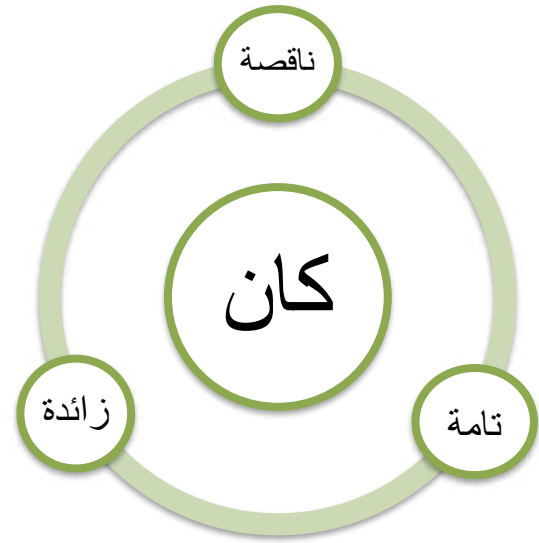
مثال النفي: ما زال محمد مجتهداً.

ومثال النهي: لا تنزل مجتهداً.

فإذا قلنا: (زال الغبار) فهنا (زال) في الجملة ليست من أخوات كان، لأنه لم يسبق بنفي أو نهي، فليس له اسم ولا خبر، وإنما يُعرب كأى جملة فعلية تامة، ف (زال) فعل، و(الغبار) فاعل.

## 7- أنواع كان: مهم

نوع كان	الجملة
ناقصة	كان محمد مجتهدًا
تامة	زرعتُ الزرع فكان الثمر
زائدة	ما كان أحسن الخلق



## 8- متى تكون (كان) ناقصة؟ مهم

إذا كان لها اسم وخبر، مثال: كان محمدٌ مجتهدًا. فهنا لو قلت: (كان محمد) وسكت لم يفهم ما تقصد، فهل تقصد بأنه مجتهد أو مهمل أو مستقيظ أو نائم، وهلمَّ جراً. فحين قلت (مجتهدًا) فهم مرادك وهو الإخبار باجتهاده.

## 9- متى تكون (كان) تامة. مهم

إذا كانت (كان) بمعنى وجدَ فإنها تكون (تامة). زرعْتُ الزرعَ فكان الثمر. فهنا (كان) بمعنى وجد، فهنا لما زرعْتُ الزرعَ وأعطيته حقّه، كانت النتيجة أن وجد الثمر. ومثال آخر: درست بجدٍ وسمعتُ نصائحَ المعلم فكان النجاح، أي: وجد النجاح. فهنا لما درست، واتبعت نصائحَ المعلم، وأخذتُ كلامه بقوة كان النجاح، أي وجد النجاح.

## 10- متى تكون (كان) زائدة؟

إذا كان حذف (كان) لا يؤثر في التركيب، ولا يغيّر في المعنى، مثال: (ما كان أحسن الخلق)، فلو حذفنا (كان) وقلنا: (ما أحسن الخلق) لم يغير ذلك في المعنى العام. وإذا كان ذلك كذلك فإن كان تزداد بين شيئين متلازمين:

- 1- المبتدأ والخبر: محمدٌ كان مجتهدًا.
- 2- الفعل والفاعل: جلس كان محمد.
- 3- الجار والمجرور: سلّمت على كان رجل.
- 4- الصفة والموصوف: زارنا جيراناً كانوا كرامًا.
- 5- ما التعجبية وفعل التعجب: ما كان أحسن الخلق.

فلو حذفنا (كان) من الأمثلة السابقة لم يغيّر ذلك في المعنى العام للجمل. أليس كذلك؟ بلى!

## 11- حدّد المسند والمسند إليه في الجمل الآتية، وأعرّبهما. (مهم جدًا)

الجملة	المسند إليه	إعرابه	المسند	إعرابه
أ- كان الله غفورًا.	الله	اسم كان مرفوع	غفورًا	خبر كان منصوب
ب- ليس الجهل نافعًا	الجهل	اسم كان مرفوع	نافعًا	خبر كان منصوب
ث- أمسى الرجل في البيت	الرجل	اسم أمسى مرفوع	في البيت	الجار والمجرور في محل نصب خبر أمسى

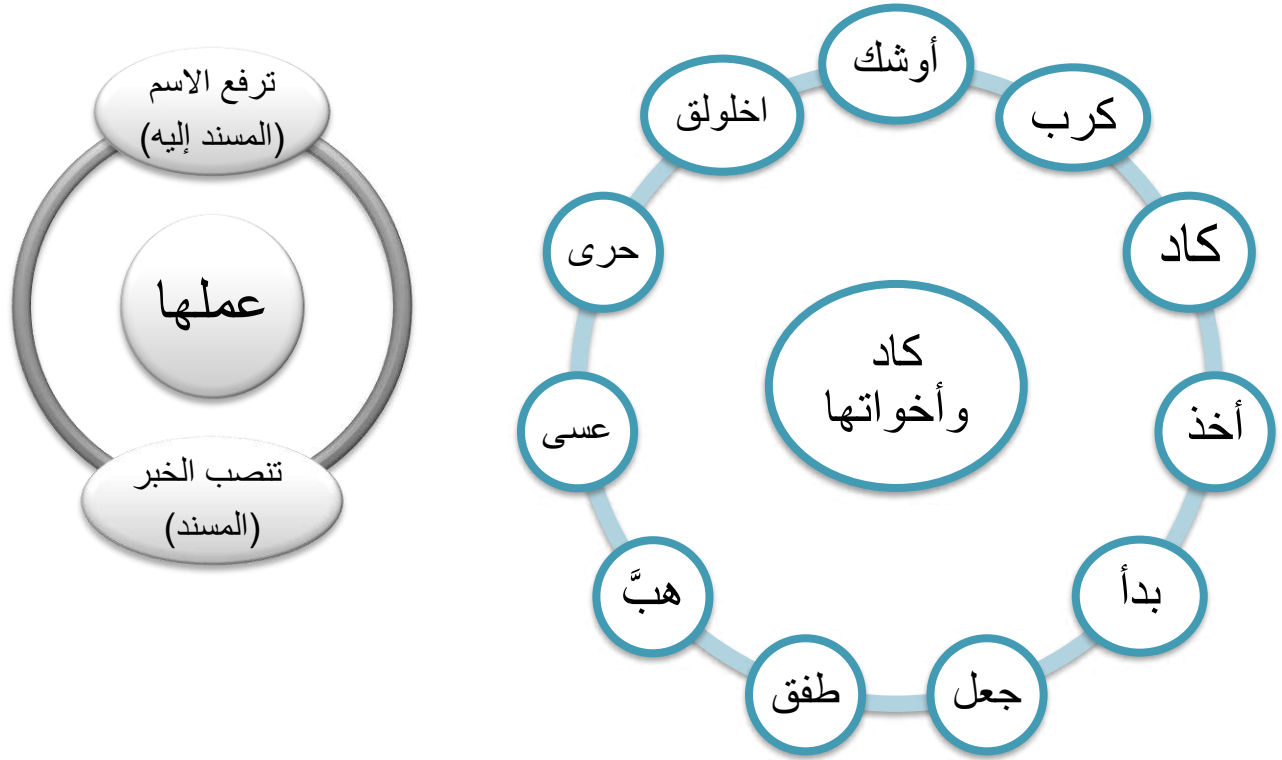
## 12- أدخل (كان) على الجملة الآتية: (العقلاء منتصرون) مغيّرًا ما يلزم. (مهم)

الإجابة: كان العقلاء منتصرين.

توضيح: منتصرون في الرفع، ومنتصرين في النصب. وكان تنصب الخبر كما أشرنا، فيجب أن نقول: منتصرين.

## الأفعال الناسخة: كاد وأخواتها

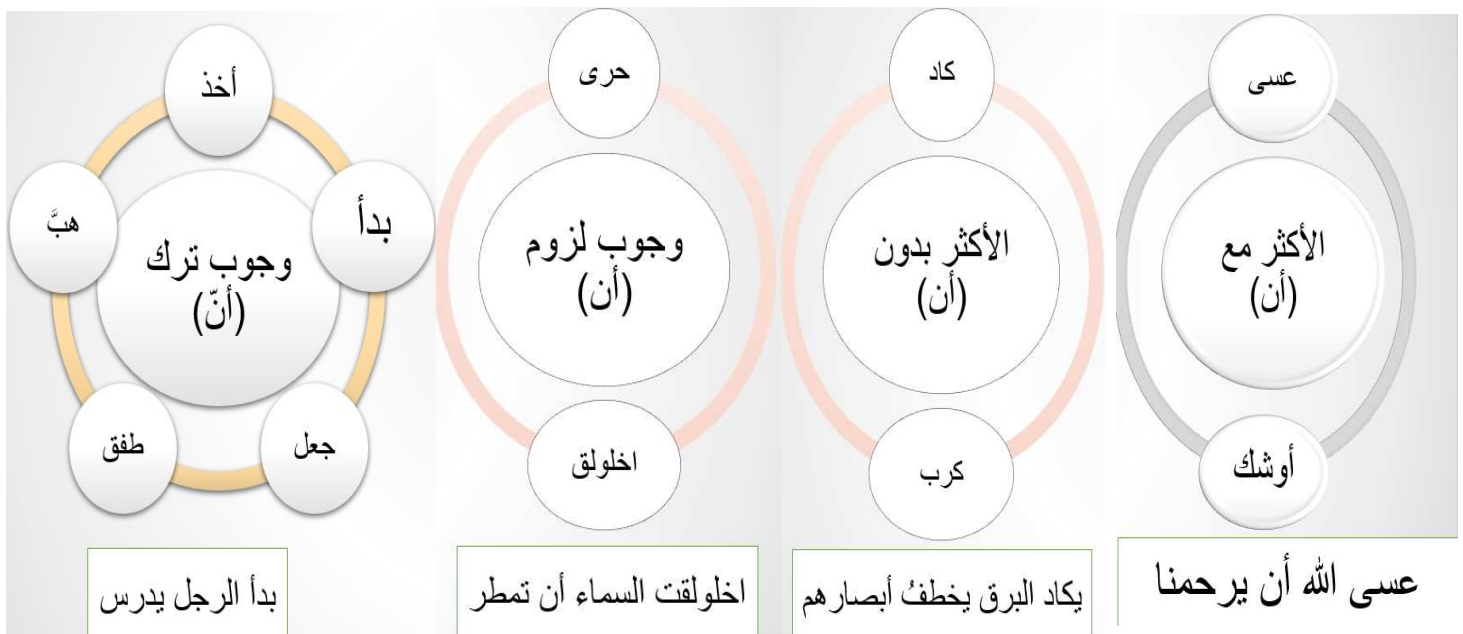
### 1- أفعال كاد وأخواتها وعملها: مهم



### 2- أنواع كاد وأخواتها: مهم



### 3- من حيث اقتران خبر كاد وأخواتها بأن:



4- خبر كاد وأخواتها يكون **فعلًا مضارعًا**.

5- جميع أفعال كاد وأخواتها تلزم صورة واحدة، وهي الماضي (كما في الصفحة السابقة) غير (كاد) و(أوشك) فيأتي منهما المضارع أيضًا (يكاد - يوشك) فيكون لهما اسم وخبر وهو فعل مضارع.

❖ تمرين:

1- حدّد المسند والمسند إليه في الجمل الآتية:

الجملة	المسند إليه	إعرابه	المسند	إعرابه
أ- عسى الله أن يرحمنا	الله	اسم عسى مرفوع	أن يرحمنا	جملة فعلية في محل نصب خبر عسى
ب- كادت السماء أن تمطر	السماء	اسم كادت مرفوع	أن تمطر	جملة فعلية في محل نصب خبر كادت
ت- بدأ الطالب يدرس	الطالب	اسم بدأ مرفوع	يدرس	جملة فعلية في محل نصب خبر بدأ

2- حلّل المطلوب منك بحسب الجدول. **مهم**

الجملة	الفعل الناسخ	معناه	اسمه	خبره
أ- عسى الله أن يرحمنا	عسى	فعل رجاء	الله	أن يرحمنا
ب- كادت السماء أن تمطر	كادت	فعل مقارنة	السماء	أن تمطر
ت- بدأ الطالب يدرس	بدأ	فعل شروع	الطالب	يدرس

❖ نموذج اختبار سابق:

1- (أخذ الحوار يفتح باب التوافق) حلّل المطلوب منك بحسب الجدول. **مهم**

الفعل الناسخ	معناه	اسمه	خبره
أخذ	فعل الشروع	الحوار	يفتح

**مهم**

2- (إن ظلّ الحوار قائمًا تكن الطمأنينة)

أ- ميّز في الجملة السابقة بين الفعل الناقص والفعل التام.

الفعل الناقص: ظلّ      الفعل التام: تكن

ب- اشكل آخر كل مسطرة - في الجملة السابقة - وأعرّبها.

**الحوار:** (اسم ظلّ مرفوع) **قائمًا:** (خبر ظلّ منصوب) **الطمأنينة:** (فاعل مرفوع)

**مثال آخر من نموذج آخر:**

16- (أضحى الأصدقاء متفقين على مبادئ الحوار فكان الاحترام). (5)

أ- ميّز - في الجملة السابقة - بين الفعل التام والفعل الناقص.

\* الفعل التام: كان

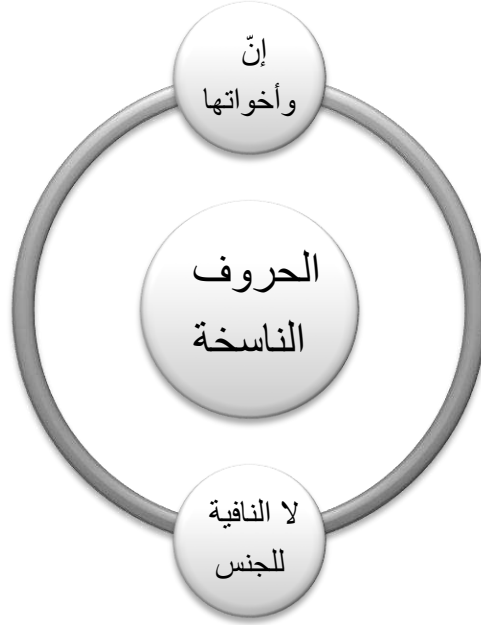
الفعل الناقص: أضحى

ب- اضبط بالشكل آخر كل كلمة مسطرة - في الجملة السابقة - وأعرّبها. (تُكْتَفَى بِالْإِعْرَابِ السَّلِيمِ)

\* الأصدقاء: اسم أضحى. \* متفقين: خبر أضحى. \* الاحترام: فاعل

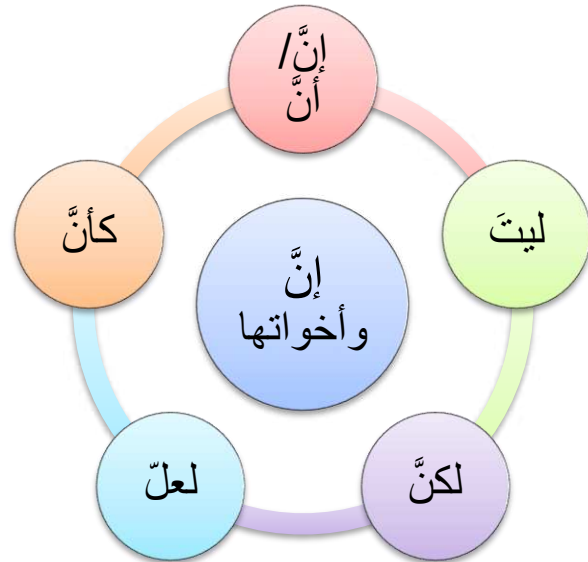
## الدرس التاسع: الحروف الناسخة: أ- إنَّ وأخواتها معانيها ودلالاتها

### 1- نوعا الحروف الناسخة:



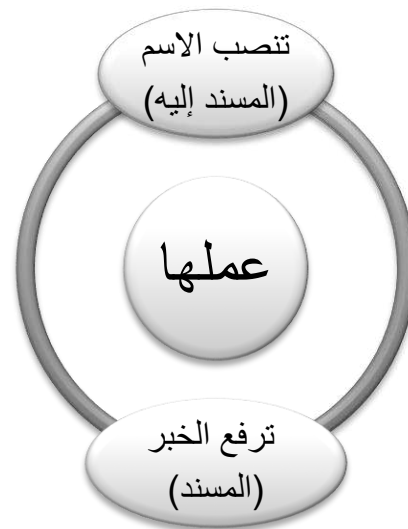
### 2- إنَّ وأخواتها: مهم

معناها/ دلالتها	إنَّ وأخواتها
التأكيد	إنَّ / أنَّ
التمني	ليتَّ
الاستدراك	لكنَّ
الترجي	لعلَّ
التشبيه	كانَّ



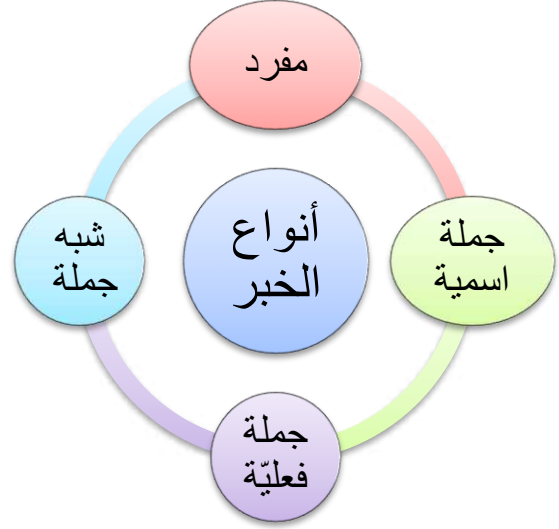
### 3- عمل إنَّ وأخواتها ولا النافية للجنس: مهم

المسند إليه (إعرابه)	المسند (إعرابه)	مثال
المسند إليه (إعرابه)	المسند (إعرابه)	إنَّ اللهَ غفورٌ
غفورٌ (خبر إنَّ مرفوع)	الله (اسم إنَّ منصوب)	لا ضائعَ طريقٍ واصلٌ
واصلٌ (خبر لا مرفوع)	ضائع (اسم لا منصوب)	



4- أنواع خبر إن وأخواتها:

أنواع الخبر	إن وأخواتها
مفرد	إنَّ اللهَ غَفُورٌ
جملة اسمية يكون فيها ضمير (لونها) يعود على ما قبله.	إنَّ الأشجارَ لونها أخضر
جملة فعلية	إنَّ جدي يرفع الأثقال
شبه جملة إذا كان الخبر (جار ومجرور) أو ظرف مكان أو زمان	إنَّ الصالحين في الجنة



5- حلّ الجدول الآتي بحسب المطلوب منك في الجدول (نموذج اختبار سابق): مهم جداً

الجملة	الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره
لكنَّ الناسَ غافلون	لكنَّ	الاستدراك	الناسَ	غافلون
إنَّ اللهَ قويٌّ	إنَّ	التأكيد	الله	قويٌّ

الجملة	المسند	إعرابه	المسند إليه	إعرابه
1- إنَّ الحوارَ ضروريٌّ للقيام بالعمل الجماعي	ضروريٌّ	خبر إنَّ مرفوع	الحوارَ	اسم إنَّ منصوب
2- ليت للدار منافذ	لدار	جار ومجرور خبر ليت	منافذٌ	اسم ليت منصوب

تلاحظ في المثال الثاني: تقدم (الخبر) على (الاسم) وهذا جائزٌ فقط إذا كان الخبر شبه جملة (جار ومجرور – ظرف مكان أو زمان)

6- أدخل على الجملة الآتية الفعل الناسخ (كان) مرةً، والحرف الناسخ (إنَّ) مرةً أخرى، وغير ما يلزم، مع ضبط الحرف الأخير مما تحته خط بالشكل: (أفراد العائلة فخورون بالصبي) **مهم**

أ- جملة الفعل الناسخ: كان أفراد العائلة فخورين بالصبي.

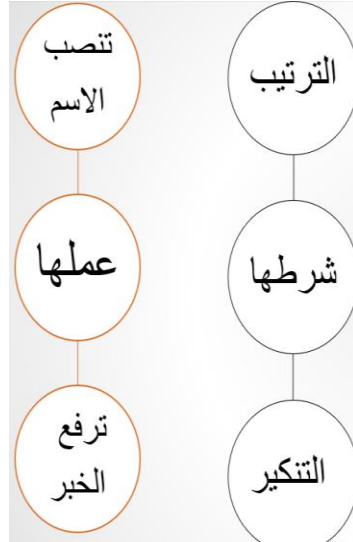
ب- جملة الحرف الناسخ: إنَّ أفراد العائلة فخورون بالصبي.

توضيح: فخورون في الرفع، وفخورين في النصب. وكما تعلم وفهمت فإنَّ كان ترفع الاسم وتنصب الخبر، وإنَّ تقوم بالعكس، ولذلك يقول ابن مالك عن (إنَّ وأخواتها): عكس ما لكان من عمل.

## الدرس التاسع: ب- الحروف الناسخة: لا النافية للجنس

### 1- شرطها و عملها:

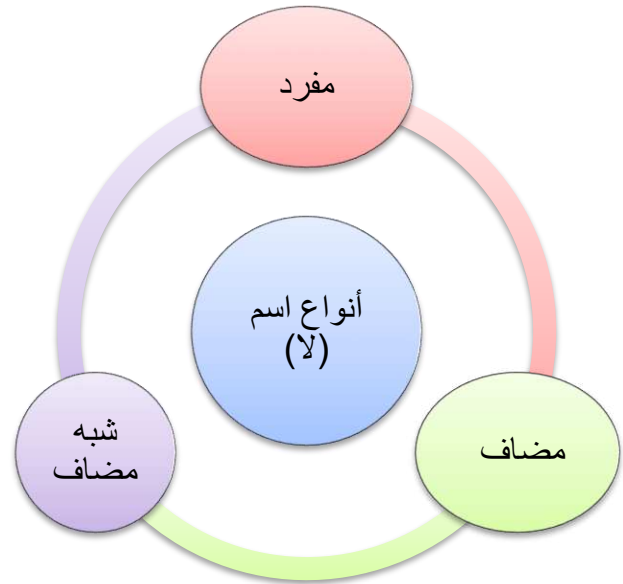
توضيح
الترتيب: أي يجب أن يكون الاسم أولاً والخبر ثانياً.
التنكير: أي يجب أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
مثال: لا شيخ جالس. كلا الكلمتين نكرتان، والتزمنا الترتيب، فالاسم (شيخ) جاء أولاً، والخبر (جالس) جاء ثانياً
إذا لم يوجد شرطان معاً في مثال، فليس لها اسم ولا خبر.



لا شيخ جالس

### 2- أنواع اسم (لا النافية للجنس):

توضيح
يكون شبه مضاف إذا كان (اسم لا): اسم فاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة - صيغة مبالغة - العطف: مثل خمسة وخمسين، وستة وستين.
مثال: لا ضارب طفل رجل. يكون مضافاً إذا كان اسم (لا) مركباً إضافياً شرط أن لا يكون ما بعد (لا) واحدة من شبه المضاف المشار إليها.
مثال: لا مال حرام دائم. يكون مفرداً إذا كان اسم (لا) ليس شبه مضاف ولا مضافاً.
مثال: لا مؤمن كاذب



### 3- متى يُعرب اسم (لا) مبنياً على الفتح في محل نصب أو اسم منصوباً؟

يكون مبنياً في محل نصب إذا كان اسم (لا) مفرداً، ويكون اسماً منصوباً إذا كان مضافاً أو شبه مضاف.

### 4- نموذج الإعراب:

#### أ- لا مؤمن كاذب:

لا: حرف ناسخ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.  
مؤمن: اسم لا النافية للجنس مبني على السكون في محل نصب.  
كاذب: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

#### ب- لا مال حرام دائم:

لا: حرف ناسخ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.  
مال: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
حرام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.  
دائم: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

### 5- حلّ المطلوب منك بحسب جدول.

الجملة	الحرف الناسخ	المسند	إعرابه	المسند إليه	إعرابه
لا شيخ جالس	لا النافية للجنس	جالس	خبر لا مرفوع	شيخ	اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب



## الدرس العاشر: العدد

### 1- نوعا العدد:

أ- أصلي: هو ما دلّ على كمية الأشياء المعدودة.

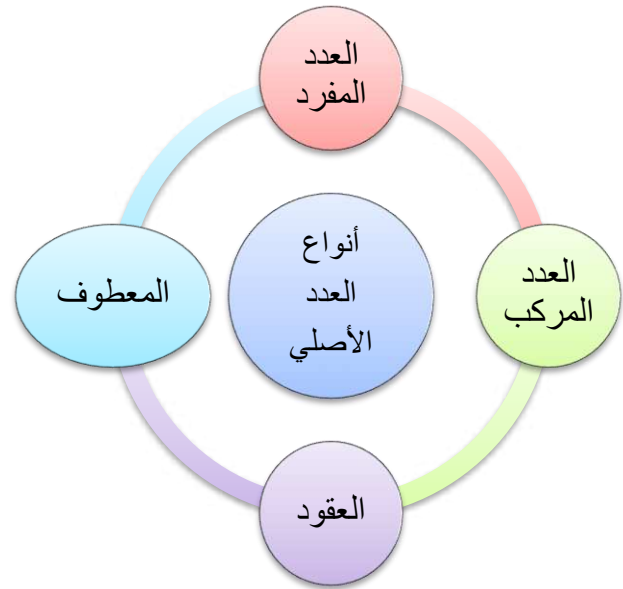
مثال: كم طالبًا في الصف؟ ثمانية وثلاثة طالبًا. مثال آخر: كم رجلًا في المسجد؟ سبعون رجلًا.

ب- ترتيبى: هو لفظ مأخوذ من العدد الأصلي يدل على الترتيب العددي للأشياء.

مثال: ما مركزك؟ الأول. وما مركز صديقك؟ الثاني. وهلمّ جرًا.

### 2- أنواع العدد الأصلي:

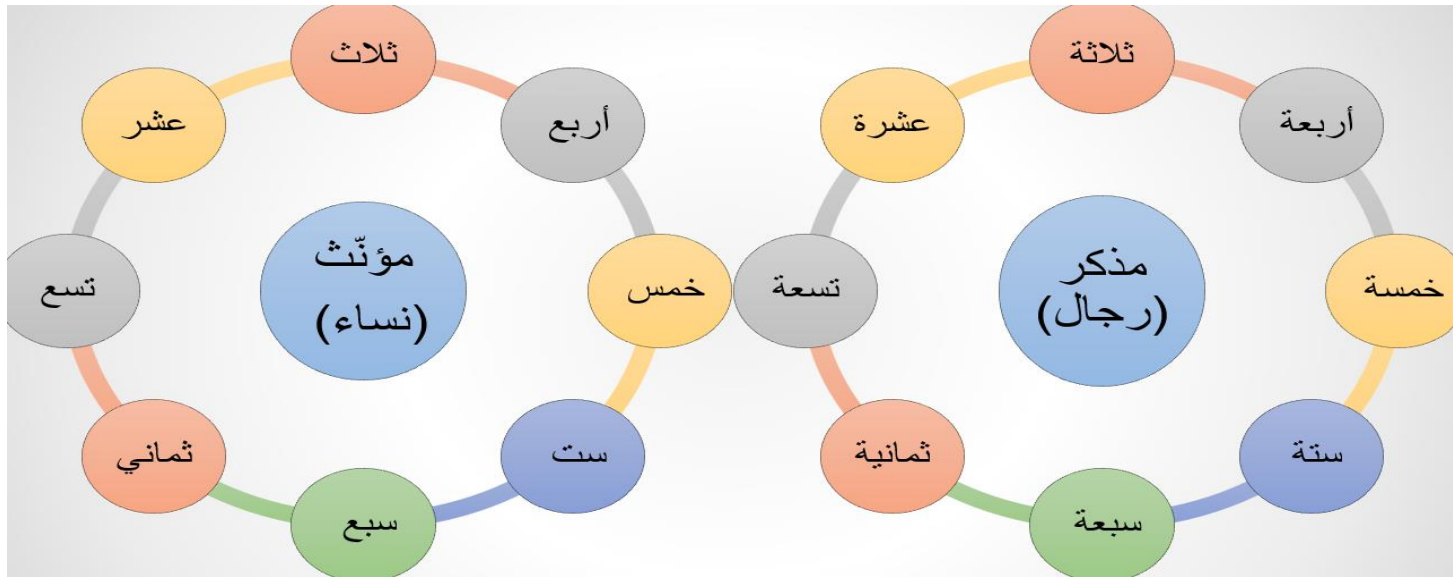
أنواع العدد الأصلي	توضيح
العدد المفرد	من 1 إلى 10، كذلك إذا ضمّ إليها مئة وألف وما ضُوعف بثلاثة أصفار
العدد المركب	من 11 إلى 19.
المعطوف	مثل: خمسة وخمسين، ستة وستون.
العقود	20، 30، 40 وهكذا إلى 90



### 3- أولاً: العدد المفرد: (2-1):

العدد	1	2
المثال	رجل واحد	امرأتان اثنتان
الاستنتاج	امراة واحدة	رجلان اثنتان
	مطابقة العدد والمعدود تذكيرًا وتأنينًا، فقد ذكرنا العدد مع المذكر وطابقناه (رجل واحد)، وأنثنا العدد مع المؤنث وطابقناه (امراة واحدة)	
	يعرب (واحد - واحدة - اثنتان - اثنتان) <u>نعت</u>	

### 4- ثانيًا: العدد المفرد: (3-10):



إذا كان العدد بين (3-10) فإنا نؤنث العدد مع المذكر (ثلاثة رجال)، ونذكر العدد مع المؤنث (ثلاث نساء) كما يتضح من الخريطين المفاهيميتين، وتذكر: يعرب ما بعد (3-10) مضاف إليه مجرور دائمًا.

## 5- ثالثاً: العدد المركب: 11- 19:

العدد المركب: 11- 19	مذكر	المعدود: الكتاب	مؤنث	المعدود: الشجرة
<b>المثال الأول:</b> سبع عشرة شجرة، تتكون من (سبع) و(عشر). فأما الجزء الأول (سبع) فيخالف المعدود، وأما (عشر) فيوافق المعدود.				
<b>المثال الثاني:</b> سبعة عشر كتاباً، تتكون من (سبع) و(عشر). فأما الجزء الأول (سبع) فيخالف المعدود، وأما (عشر) فيوافق المعدود.				
<b>الاستنتاج:</b> العدد المركب الجزء الأول يخالف، والجزء الثاني يوافق. يعرب ما بعد العدد المركب (تميزاً منصوباً)		سبعة عشر كتاباً		سبع عشرة شجرة

## 6- رابعاً: ألفاظ العقود: 20 – 90

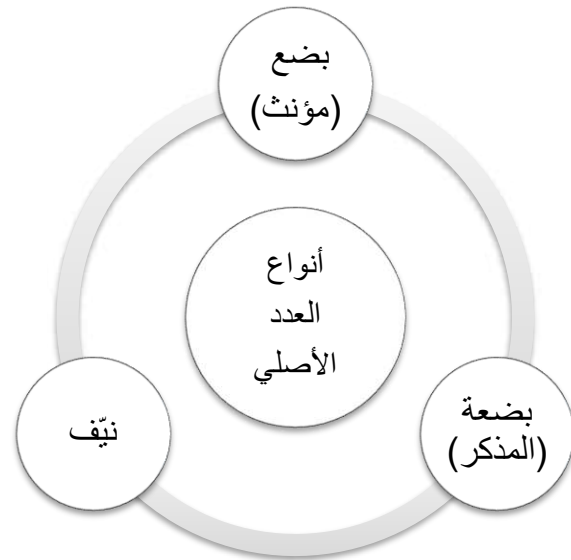
العدد	المثال	الاستنتاج:
20، 30، 40 وهكذا إلى 90	عشرون رجلاً	يعرب ما بعد ألفاظ العقود (تميزاً منصوباً).
	خمسون امرأة	

## 7- خامساً: المعطوف:

العدد	المثال	الاستنتاج:
أربعة وخمسون، ستة وستون، ثلاثة وسبعون وهكذا	أربعة وعشرون رجلاً	تلاحظ أن الجزء الأول (أربعة – ثلاث) يخالف المعدود، فدائماً الجزء من (3- 9) يخالف المعدود.
	ثلاث وخمسون امرأة	يعرب ما بعد العدد المعطوف (تميزاً منصوباً)، فأعراب (رجلاً – امرأة) تميزاً منصوباً.

## 8- ملحقات العدد الأصلي (كنايات العدد):

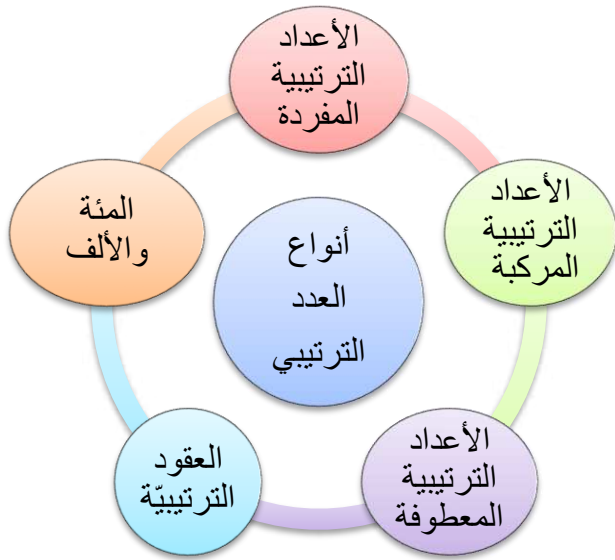
ملحقات العدد الأصلي	توضيح
بضع (مؤنث)	إذا كان المعدود (مؤنثاً) نستعمل معه <b>بضع</b> . مثال: رأيت <b>بضع</b> نساء.
بضعة (مذكر)	إذا كان المعدود (مذكرًا) نستعمل معه <b>بضعة</b> . مثال: رأيت <b>بضعة</b> رجال.
نيّف	تستعمل للمذكر والمؤنث. مثال المذكر: عدد الرجال تسعون ونيّف. مثال المؤنث: عدد الرجال تسعون ونيّف.



ملحقات العدد	معناه	المثال
بضع – بضعة	معناه من 3 إلى 9 أو 13 إلى 19 ولا تستعمل مع ألفاظ العقود.	مثال (3-9): رأيت بضعة رجال. أي عدد من رأيتهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة. مثال (13-19): رأيت بضع عشر رجلاً
نيّف	تستعمل مع ألفاظ العقود وما فوق، ومعناه من 1 إلى 9.	مثال: رأيت نيّفًا وعشرين رجلاً.

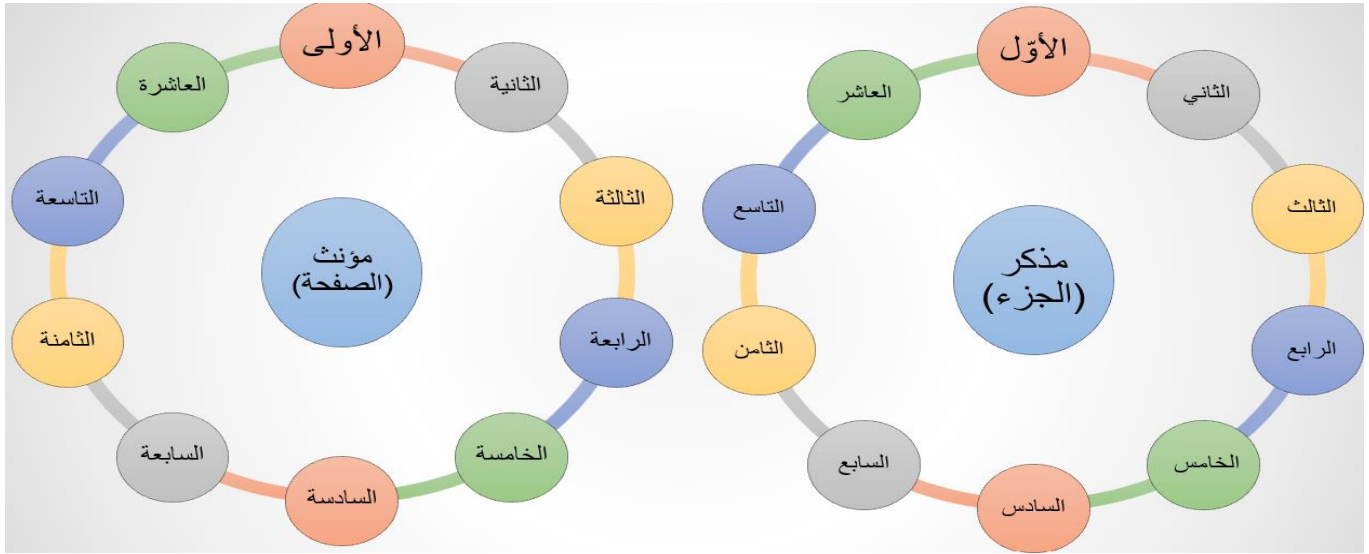
أ. أحمد حسين مكي

**ثانياً العدد الترتيبي:** هو لفظ مأخوذ من العدد الأصلي يدل على الترتيب العددي للأشياء.



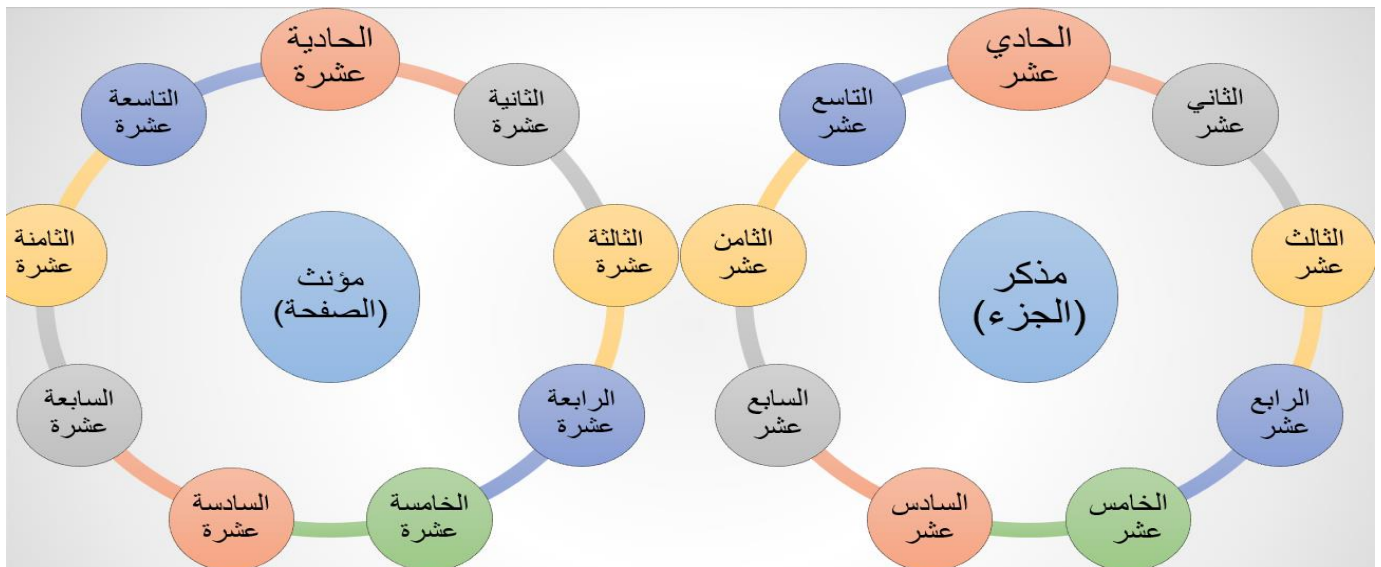
المركز الأوّل

### 1- الأعداد الترتيبيّة المفردة (1-10):



إذا كان العدد بين (1-10) فإننا نذكر العدد مع المذكر ( الجزء الأول)، ونؤنث العدد مع المؤنث (الصفحة الأولى) كما يتضح من الخريطين المفاهيميتين.

### 2- الأعداد الترتيبيّة المركبة (11-19):



إذا كان العدد بين (11-19) فإننا نذكر العدد المركب مع المذكر ( الجزء الرابع عشر)، ونؤنث العدد مع المؤنث (الصفحة الرابعة عشرة) كما يتضح من الخريطين المفاهيميتين.

### 3- العقود الترتيبية والأعداد المعطوفة الترتيبية والمئة والألف وما يزيد على ثلاثة أصفار

العدد الترتيبي	المثال
العقود الترتيبية: 20، 30، 40 وهكذا إلى 90 الأعداد المعطوفة الترتيبية: 55، 66، 99 إلى آخره.	الجزء العشرون، الصفحة الثلاثون، الدرس الأربعون مثال المذكر: الجزء الخامس والخمسون. مثال المؤنث: الصفحة السادسة والستون يجب موافقة العدد للمذكر والمؤنث
المئة والألف وما يزيد على ثلاثة أصفار	الكتاب المئة، السنة الألف، الكتاب المليون

#### ❖ نماذج من اختبارات سابقة: مهم جداً

13- عَوِّضِ الأَرْقَامَ بِالْأَلْفَاظِ الْمُعَبَّرَةِ عَنْهَا، وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ السَّلِيمِ آخِرَ الكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(4)

أخِذْ المَقْطَعِ السَّابِقِ مِنَ (النَّصِّ 1) الواردِ فِي الكِتَابِ، وَتَضَمَّنْ (9 أسطر)، وَتَحْتَوِي (الجملة 2) عَلَى (15 كلمة).  
أخِذْ المَقْطَعِ السَّابِقِ مِنَ النَّصِّ الأَوَّلِ الواردِ فِي الكِتَابِ، وَتَضَمَّنْ تِسْعَةَ أسطرٍ، وَتَحْتَوِي الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ عَلَى خَمْسِ عَشْرَةَ كَلِمَةً.

(تُسندُ درجة لكلِ فرعٍ، وتُرَاعَى المِطَابَقَةُ بَيْنَ العَدَدِ وَالمَعْدُودِ وَالإِعْرَابِ السَّلِيمِ)

13- عَوِّضِ الأَرْقَامَ بِالْأَلْفَاظِ الْمُعَبَّرَةِ عَنْهَا، وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ السَّلِيمِ آخِرَ الكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(4)

تَضَمَّنْ (النَّصِّ 1) مِنَ الامْتِحَانِ (11 سطر)، وَ(160 كلمة) تَقْرِيْبًا، وَمِقْدَارُهُ مِنَ الدَّرَجَاتِ (25 درجة).  
تَضَمَّنْ (النَّصِّ الأَوَّلِ) مِنَ الامْتِحَانِ (أَحَدَ عَشْرَ سَطْرًا) وَ(مِئَةً وَسِتِّينَ كَلِمَةً) تَقْرِيْبًا، وَمِقْدَارُهُ مِنَ الدَّرَجَاتِ (خَمْسَ وَعِشْرُونَ دَرَجَةً).

(تُسندُ درجة لكلِ فرعٍ، وتُرَاعَى المِطَابَقَةُ بَيْنَ العَدَدِ وَالمَعْدُودِ وَالإِعْرَابِ السَّلِيمِ)

15- عَوِّضِ الأَرْقَامَ فِي النَّصِّ التَّالِيِ بِالعِبَارَاتِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَ العَدَدِ وَالمَعْدُودِ. (04)

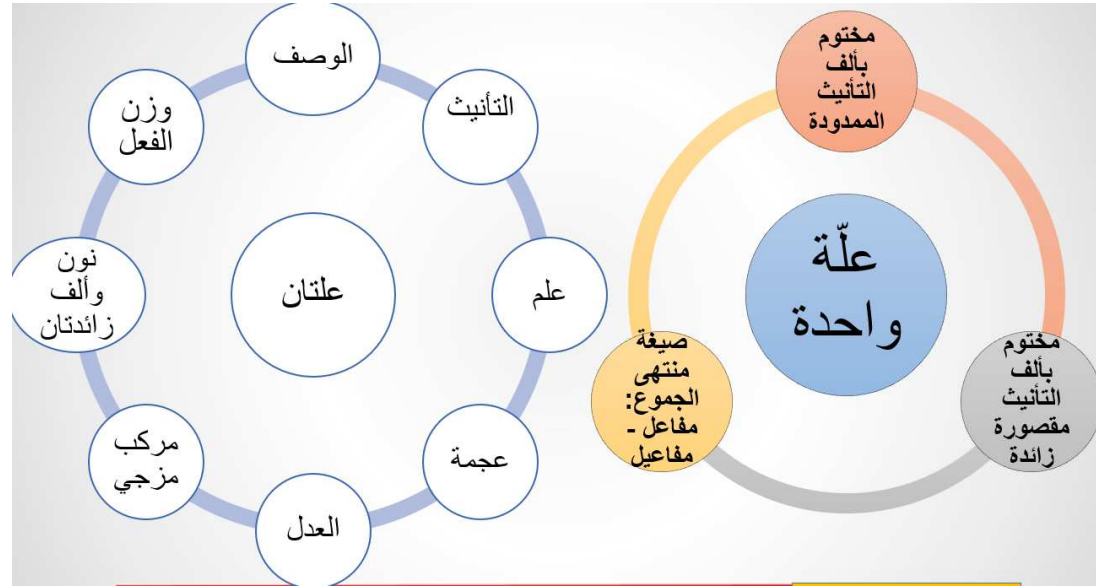
- كَتَبَ الشَّاعِرُ (4) دَوَاوِينَ، فِي (9) سَنَوَاتٍ، وَتَرَجَّمَ (20) قِصَّةً فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا (13) فَصَلًا.

الإِجَابَةُ: كَتَبَ الشَّاعِرُ (أَرْبَعَةَ) دَوَاوِينَ، فِي (تِسْعِ) سَنَوَاتٍ، وَتَرَجَّمَ (عِشْرِينَ) قِصَّةً فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا (ثَلَاثَةَ عَشْرَ) فَصَلًا.

❖ يُكْتَفَى بِإِيرَادِ عِبَارَةِ العَدَدِ الصَّحِيحَةِ دُونَ الحَاجَةِ إِلَى ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ. وَتُسندُ دَرَجَةً وَاحِدَةً إِلَى كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الأَرْبَعِ.

## الدرس الحادي عشر: الممنوع من الصرف

- 1- معنى الممنوع من الصرف: هو عدم إلحاق تنوين (ٍ) في آخر الكلمة.
- 2- نوعا العلل المانعة من الصرف:



❖ أولاً: **علة واحدة**: إذا اجتمعت في الكلمة **علة واحدة** مما يأتي مُنعت الكلمة من الصرف:

أ- صيغة منتهى الجموع:

توضيح
<b>صيغة منتهى الجموع</b> : إذا كانت الكلمة جمع تكسير <b>شرط</b> أن تكون ألف ثالثةً وبعدها حرفين فأكثر. مثل: مصابيح، فالألف ثالثة، وبعد ثلاثة أحرف. <b>أمثلة أخرى: مساجد - فوانيس.</b> تذكر: من الجمع: جمع مذكر سالم، مثل: مؤمنون - مؤمنين، وجمع تكسير مثل: مصابيح - رجال



مصابيح

ب- مختوم بألف التانيث مقصورة زائدة:

توضيح
<b>مختوم بألف التانيث مقصورة زائدة</b> : إذا كان آخر الكلمة ألف مقصورة <b>شرط</b> أن تكون رابعة فما فوق وزائدةً. مثل: قتلى، فالألف رابعة، وزائدة، إذ أصل الكلمة قتل. <b>مثال آخر: جرحى.</b>



قتلى

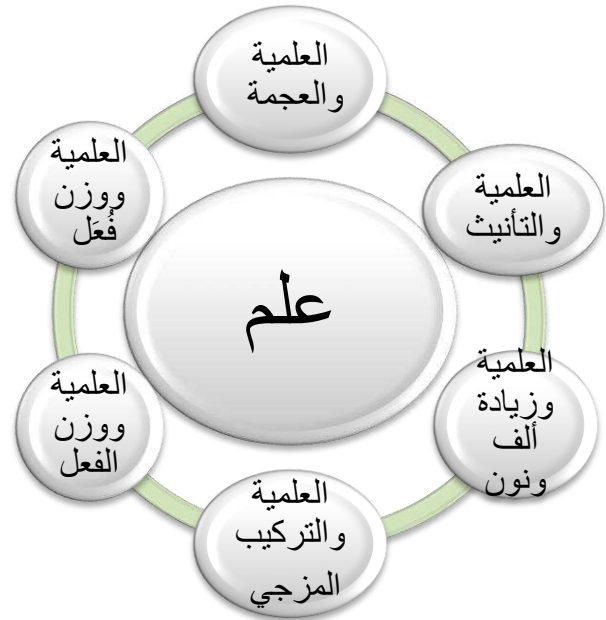
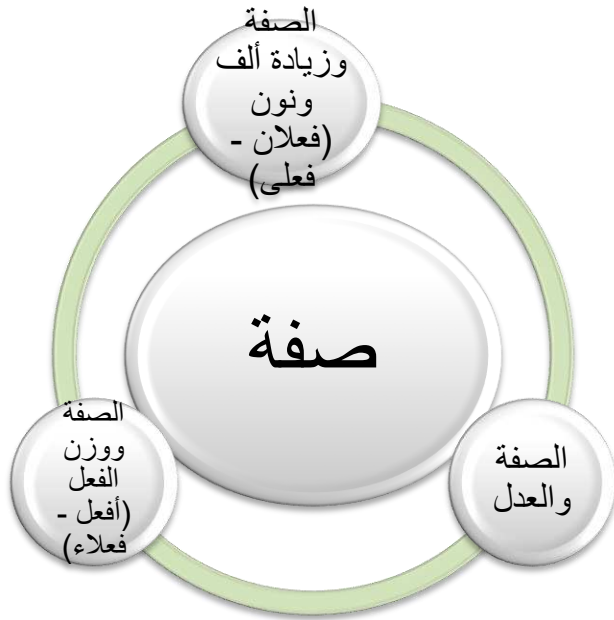
ت- مختوم بألف التانيث ممدودة:

توضيح
<b>مختوم بألف التانيث ممدودة</b> : إذا كان آخر الكلمة ألف تانيث ممدودة <b>شرط</b> أن تكون بعد ثلاثة حروف. مثل: صحراء، فالألف الممدودة وقعت بعد ثلاثة أحرف. <b>أمثلة أخرى: شعراء - فقهاء.</b>



صحراء

❖ **ثانيًا: عِلَّتَان:** إذا اجتمعت في الكلمة **عِلَّتَان** مما يأتي مُنعت الكلمة من الصرف:



3- معنى العلمية: اسم يطلق على إنسان ما أو حيوانٍ ما أو منطقة ما.

4- العلمية والعلل:

أ- العلمية والتركيب المزجي:

توضيح
حضر موت علم؛ لأنها اسم مكان في اليمن. وتركيب مزجي لأنه مركب من كلمتين: (حضر + موت)، ومزجتا في كلمة واحدة: حضر موت، ومعناه: قد حان وقت الموت. أطال الله في أعماركم.
أمثلة على المركبات المزجية: سيبويه - نفطويه - بعلبك - معديكرب - خالويه - بورسعيد



حضر موت

ب- العلمية وعلی وزن فَعْل:

توضيح
قُرْح علم؛ لأنه اسم للقوس. والعلّة الثانية، لأّنه على وزن فَعْل.
أمثلة: أسماء على وزن فَعْل: عَمْر - مُضَر - هُبَل - زُحَل.



قُرْح

ت- العلمية والأعجمية:

توضيح
إبراهيم علم؛ لأنه اسم لنبي الله إبراهيم عليه السلام. وأعجمي؛ لأنه اسم غير عربي.
أمثلة: الأسماء الأعجمية: إسماعيل - يوسف - يعقوب فلسطين - إسحاق - جبريل
تذكر: يستثنى من الاسم الأعجمي ما كان ثلاثيًا ساكن الوسط فإنه يُصْرَف، مثل: نُوحٌ - نُوطٌ.
أما الاسم الذي لم ليس ثلاثيًا ساكن الوسط فإنه يمنع من الصرف.



إبراهيم

### ث- العلمية والتأنيث:

ث- العلمية والتأنيث اللفظي	ث- العلمية والتأنيث المعنوي واللفظي	ث- العلمية والتأنيث المعنوي
		
حمزة	خديجة	مريم

توضيح
التأنيث المعنوي: أي أنثى. التأنيث اللفظي: أي أن يكون آخر الكلمة حرف تأنيث.
مريم علم؛ لأنه اسم السيدة مريم عليها السلام، وتأنيث معنوي؛ لأنها أنثى.
خديجة علم؛ لأنه اسم السيدة خديجة عليها السلام، وتأنيث معنوي؛ لأنها أنثى، وتأنيث لفظي؛ لأن آخر الاسم حرف تأنيث.
حمزة علم؛ لأنه اسم سيدنا حمزة عليه السلام؛ وتأنيث لفظي؛ لأن آخره حرف تأنيث.
بعض الأسماء تكون للذكر والأنثى، مثل: ضياء. فإن كان اسم مؤنث فيكون ممنوعاً من الصرف؛ للعلمية والتأنيث المعنوي. وإن كان اسماً لرجل فليس ممنوعاً من الصرف؛ لأنه اجتمعت فيه علة واحدة وهي العلمية.
<b>تذكر: يستثنى من الاسم المؤنث ما كان ثلاثياً ساكن الوسط فإنه يجوز أن يُصرف، مثل: هندا/ هنداً.</b>
أما اسم الأنثى إذا لم يكن ثلاثياً ساكن الوسط فإنه يمنع من الصرف.

### ج- العلمية ومختوم بألف ونون:

توضيح
مختوم بألف ونون: أي آخره ألف ونون شرط أن تكون الألف رابعة فما فوق.
سلمان علم؛ لأنه اسم اللاعب البحريني سلمان. ومختوم بألف ونون؛ لأن آخره ألف ونون، والألف رابعة.
أمثلة: أسماء مختومة بألف ونون: عثمان – غطفان – عدنان – علوان – مروان – بدران.



سلمان

### ح- العلمية ووزن الفعل:

توضيح
أحمد علم؛ لأنه اسم آخر لسيدنا وسيد الخلق أجمعين. وعلى وزن الفعل؛ لأنه على وزن أفعال.
وزن أفعال وزن يشترك فيه الاسم والفعل. انظر: أ- اسم: أحمد متفوق. ب- فعل: أحمد الله على نعمه.
أمثلة: أسماء على وزن الفعل: أكرم، يزيد، أحسن

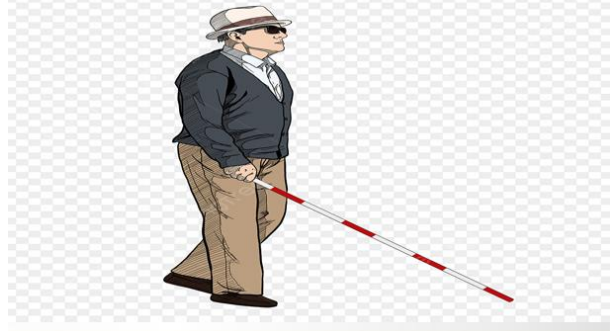


أحمد

## 5- الصفة والعلل:

أ- الصفة ووزن الفعل (أفعل - فعلاء):

توضيح
الصفة ووزن الفعل: . أعمى صفة لشخص، وعلى وزن الفعل؛ لأنه على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء (أعمى - عمياء) أمثلة: <u>صفات على وزن أفعل</u> : (أعور - عوراء) - (أعرج - عرجاء) - (أزرق - زرقاء)



أعمى

ب- الصفة وزيادة ألف ونون (فعلان - فعلى):

توضيح
الصفة وزيادة ألف ونون (فعلان - فعلى): عطشان صفة لشخص، والألف ونون زائدتان؛ لأن أصل الكلمة عطش. وعطشان على وزن فعلان، ومؤنثه عطشى على وزن فعلى. أمثلة: <u>صفات على وزن فعلان</u> : (سكران - سكرى) (غضبان - غضبى) - (حيران - حيرى)



عطشان

ت- الصفة والعدل:

توضيح
معنى العدل: هو أن تعدل عن الكلمتين بكلمة واحدة؛ فبدل أن نقول: سافر الناس ثلاثة ثلاثة، نقول: سافر الناس ثلاث. أي ثلاثة ثلاثة. أمثلة على العدل: أحاد أو موحد - مثنى - ثلاث - رباع.



سافر الناس ثلاث

❖ تذكر: الاسم الممنوع من الصرف علامته رفعه الضمة، وعلامة نصبه جرّه الفتحة، إلا في حالتين يكون الاسم الممنوع من الصرف مجرورًا بالكسرة إذا كان فيه أل، مثل: (المساجد) أو كان مضافًا (مساجد البحرين)، أو (مساجدكم).

❖ نماذج الإعراب:

- 1- أعرب ما تحته خط.  
أ- نفعت المساجد الناس.  
مساجد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
ب- رأيت مساجد.  
مساجد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
ت- مررت بمساجد.  
مساجد: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة.  
ث- مررت بالمساجد.  
مساجد: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهر على آخره.



❖ نماذج من اختبارات سابقة:

1- (يَمَرُّ الحوارُ بين المتحاورين بمراحل عديدة، يتمُّ خلالها الاتفاق على موثيق يلتزم بها الجميع)

استخرج من العبارة السابقة اسمين ممنوعين من الصِّرف، وبيِّن سببَ منعهما من الصِّرف، مضمينًا إجابتك في الجدول الآتي.

الاسم الممنوع من الصِّرف	العلّة
مراحل	صيغة منتهى الجموع
موثيق	صيغة منتهى الجموع

2- علّل سبب منع الصِّرف في الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

استقر المعلم إبراهيم في المدينة، وابنته فاطمة معه.

أ- إبراهيم: علم وأعجمي.

ب- فاطمة: علم ومؤنث لفظي ومعنوي

17- (لا يكون المتزمتون بأنفع ممن يتسامحون). استخرج - من الجملة السابقة - الاسم الممنوع من

الصِّرف، وبيِّن سبب منعه.

\* الاسم الممنوع من الصِّرف: أنفع. \*سبب منعه: صفة على وزن أفعل.

12- (مرَّ الشعر العربي في أطواره بمراحل عديدة).

حدّد الممنوع من الصِّرف في الجملة السابقة، وبيِّن سبب المنع، مضمينًا إجابتك في الجدول الآتي: (2)

الاسم الممنوع من الصِّرف	سبب منعه
مراحل (درجة)	وردت على صيغة منتهى الجموع (درجة)