

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم



الصفرد والأرنب والسنور

قراءة في كتاب كليلة ودمنة
لعبد الله بن المقفع

اللغة العربية - الفصل الدراسي الأول
المقرر عرب 223. الصف الثاني ثانوي - ص 10

القصة المضمّنة

الإجابة الصحيحة هي:

معاني المفردات

«تحاگمنا إليه» يعني:

.اعترفنا بحكّمته.

✓ رفعنا الأمر إليه ليقضي بيننا.

.علّمناه الحكمة.

«هذا المكان تحت يدي» يعني:

.تحت تصرّفي. ✓

.استأجرته.

.المكان الذي أجد فيه راحتي.

«دَنُوا منه هائِبِينَ» يعني:

.اقتربا منه فرحين.

✓ .اقتربا منه في خوف وإجلال.

.اقتربا منه مُسرّعين.

«لا يُهْرِيقُ دَمًا» يعني:

.لا يخونُ العهد.

.لا يسكّبُ الدماء على الأرض.

✓ .ليس بِقاتِلٍ.

القصة المضمّنة

اقرأ بتأنّ القصة المضمّنة، ثمّ حدّد ما يأتي:

(1) الراوي الذي اضطلع بنقل أحداث الحكاية.

(2) شخصيات الحكاية.

(3) سبب النزاع بين الصفرد والأرنب.

(4) الحلّ المقترح لفضّ النزاع.

(5) مكمّن الخطورة في الاحتكام إلى السَنور.

القصة المضمّنة

الإجابة هي:

(1) الغراب.

(2) الصفرد والأرنب والسَنور.

(3) السكن الذي كان يمتلكه الصفرد ثمّ سكنته الأرنب عند غيابه.

(4) الاحتكام إلى السَنور بوصفه قاضيًا ورِعًا.

(5) السَنور عدوٌّ للأرنب والصفرد لا يمكن الوثوق به.

القصة المضمّنة

صل بين كلّ شخصيّة وما يُناسبها من صفات وأعمال:



القصة المضمّنة

حدّد المراحل التي قامت عليها خطة السَنور للإيقاع بالصفرد والأرنب، واستخرج من النصّ ما يشير إلى كلّ مرحلة.

المراحل	ما يشير إليها في النصّ
الظهور بمظهر التقّي الورع.	فلما بصر السَنور بالأرنب والصفرد مقبلين نحوه انتصب قائما يُصلي وأظهر الخشوع والتنسك.
جعل الفريسة تطمئن إليه وتثق به.	قد بلغني الكبر وثقلت أذناي، فادنوا منّي فأسمعاني ما تقولان ... وأنا مبتدئكما بالنصيحة قبل الحكومة. فأنا أمركما بتقوى الله، وألا تطلبا إلا الحقّ...
إطالة خطاب الوعظ والنصح لإزالة أي ارتياب في نفس الضحيّة، وجعلها تأنس إليه.	ثم إنَّ السَنور لم يزل يقصّ عليهما من جنس هذا وأشباهه حتّى أنسا إليه.
الإجهاز على الفريسة.	فوثب عليهما فقتلهما.

القصة المضمّنة

الصفرد والأرنب والسّور - عرب 223

ما العبرة المُستخلّصة من الحكاية المثلّية؟ احذف فيما يأتي الإجابة الخاطئة:

العدوّ يبقى عدوّاً وإن أظهر خلاف ذلك.

الانسياق وراء المظاهر الخادعة عاقبته وخيمة.

على المرء ألا يستهين بعدوّه ويتصوّره صديقاً.

تقویم النصّ

1. ما الغايةُ من روايةِ القصص على ألسنة الحيوانات حسب رأيك؟

1. لا تقاء ما قد يترتب عن إثارة قضايا من مجال النقد الاجتماعي والسياسي من تبعات وعواقب وخيمة - لتشويق القارئ واستمالته إلى عالم الحكاية - لإلهاء العامة عما وراء الحكايات من حكم وعبر.

2. ما سببُ اهتمام الأمم المختلفة بكتاب «كليلة ودمنة» عبر العصور؟

2. لأنه كتاب فيه من كنوز الحكمة الشرقية ما لا يوجد في كتاب مثله، قد حوى من الفضائل والعبّر والحكم والأمثال الشيء الكثير.



خصائص الشعر الاحيائي .

- اعتماد البيت الشعري الواحد ، ذي الشطرين المتساويين ، وحدة عروضية كبرى
- اعتماد الوزن الواحد في البيت الشعري
- اعتماد الروي الواحد ، على امتداد أبيات القصيدة
- اعتماد صور بيانية مألوفة أو مستمدة من التراث البياني – البلاغي
- إحياء أساليب في الشعر العربي القديم كالخطابة والحماسة والوعظ
- انتقاء الكلمات والتعابير والتراكيب المتأنقة والأصيلة
- تغليب العقل على العاطفة والخيال والاقتراب من الواقع
- الالتزام بالقيم الأخلاقية وقضايا المجتمع وتحميل الأدب رسالة أخلاقية إلى جانب المتعة الفنية .

خصائص المدرسة الرومانسية :

- التعبير عن التجارب الذاتية
- تقديس الألم والشكوى
- تشخيص الطبيعة
- الألفاظ سهلة وواضحة
- استخدام الرمز
- تعدد القوافي والتحرر من الوزن
- المشاركة الوجدانية

خصائص المدرسة الواقعية :

- التزام الشاعر بقضايا مجتمعه ومشكلاته
- تسليط الضوء على مكامن الخلل في الإنسان الوطن
- اعتماد الأمانة والصدق في نقل الواقع
- اعتماد لغة مبسطة من دون التخلي عن فنية الأسلوب
- تقنين الذاتية – الوجدانية والغنائية ، وإيثار الشاعر التكلم بصيغة الجمع
- اعتماد أساليب في مخاطبة الجمهور تتراوح ما بين الإقناع والتأثير والإيعاز

مؤشرات النمط الإيعازي :

- وجود أفعال الأمر
- وجود أسلوب النهي
- خلو النص من المحسنات والصور
- أدوات ربط دالة على التعاقب والسببية

مؤشرات النمط الوصفي :

- كثرة الجمل الاسمية
- استخدام الصفات والنعوت
- تواتر الجمل الفعلية الدالة على الحركة
- بروز التصويرات المباشرة

مؤشرات النمط السردى :

- غلبة الأفعال الماضية
- وجود زمان ومكان
- وجود الشخصيات

مقدمة الدرس

استعن بالمعلومات الواردة بالصفحة العاشرة من كتابك: لتميز الأفكار الصحيحة من الخاطئة فيما يأتي بوضع علامة (✓) أمام كل فكرة صحيحة وعلامة (x) أمام كل فكرة خاطئة:

✓

صارت الترجمة العربية لكتاب كليله ودمنه هي الأصل بعد أن ضاعت النسخة الفارسية.

✓

تتضمن النسخة الفارسية لكليله ودمنه أبوابًا أضيفت إلى النسخة الأصلية.

x

يحتوي كتاب كليله ودمنه على مجموعة من أخبار العرب ونواديرهم.

x

كتاب كليله ودمنه موجّه إلى عامة الناس لا إلى خاصتهم.

x

يتضمن كتاب كليله ودمنه عبرًا ومواعظ وقيمًا أخلاقية، ويخلو من القيمة الفنية والجمالية.

✓

تنبع المتعة الفنية، في كليله ودمنه من إدهاش المتلقي، وهو يرى الحيوان يقلد السلوك الإنساني.

تحديد بنية النصّ

كشأن كلّ حكايات كليلة ودمنة، يتكوّن النصّ من:

قسّم القصة المضمّنة ثلاثة مقاطع وفق العلاقة بين الشخصيات.

الحمامة والثعلب: من (قال الفيلسوف) إلى (فتلقني إليه فراخها).

مالك الحزين يحتال للحمامة: من (فبينما هي) إلى (علّمني مالك الحزين).

هالك مالك الحزين على يد الثعلب: بقية النصّ.

قصة
إطار

طلب الملك من
الفيلسوف أن
يضرب له مثلاً
حول الرجل الذي
يرى الرأي لغيره ولا
يراه لنفسه

قصة
مضمّنة

حكاية الحمامة
والثعلب ومالك
الحزين

المقطع الثالث

حدّد رمزيّة كلّ شخصيّة من شخصيّات الحكاية:



مالك الحزين

هو مثال الناصح
المغفل، يُقدّم الرأي
والنصح لغيره،
ويعجز عن الاحتيال
لنفسه.



الثعلب

هو مثال لمن أغواهم
الجشع، فداسوا على
كلّ القيم،
واستعملوا المكرّ:
لتحقيق مآربهم.



الحمامة

هي مثال لكلّ
مستضعف، جبان،
يرى أنّ الظلم قدّر
محتوم ولا يسعى
لمجاهته ومقاومته.

المقطع الأول

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

كانت الحمامة تجد في نقل عشها:
يُسْرًا وسهولةً.
مشقةً وعناءً. ✓
مُساعدةً وعَوْنًا.

(سُحِق النخلة) يعني:
ثمارها.
كبر حجم جذعها.
ارتفاعها الشديد. ✓

كانت الحمامة تُلقِي فراخها إلى الثعلب:
خوفًا من أن يصعد إليها ويفترسها. ✓
حتى يَحْمِيهَا من مالك الحزين.
خوفًا على فراخها من الموت.

(أدرك فراخها) يعني:
كبر فراخها. ✓
فهم فراخها.
نام فراخها.

المقطع الأول

ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة:

- | | |
|---|---|
| ✓ | استغل الثعلب بمكره ودهائه سذاجة الحمامة وغباءها. |
| x | كانت الحمامة تقاوم الثعلب ولا تفرط له في فراخها بسهولة. |
| x | خطأ الحمامة يتمثل في اختيارها رأس نخلة طويلة لبناء عشها. |
| ✓ | كانت الحمامة ترى تهديد الثعلب لها قدرًا مَحْتومًا لا يمكن مقاومته. |
| ✓ | كان الثعلب يهدد الحمامة بأن يصعد إليها إن هي لم تُلْقِ إليه فراخها. |

المقطع الثاني

اقرأ بتأنِ المقطع الثاني، ثم حدّد ما يأتي:

- 1) دور سؤال مالك الحزين، (مالٍ، أدراك كاسفة اللون، سنّة الحال) في مسار الحكاية. مثل هذا السؤال قادمًا لاسترسال الأحداث وتصاعدها وتنامي حركتها.
- 2) وظيفة الحوار في هذا المقطع.
- اضطلع الحوار في هذا المقطع بوظيفة سردية، إذ جاء بديلًا من السرد.
- 3) عامل اختلال التوازن الذي ولد الاضطراب في مسار الأحداث. ظهور شخصية جديدة في مسار الأحداث، هي شخصية مالك الحزين.

المقطع الثاني

اختر فيما يأتي الإجابة الصحيحة:

يَنّ مالك الحزين للحمامة أنّ:

. الصبرَ سبيلُ النجاة من الثعلب.

✓ . تهديدَ الثعلب ليس سوى وهمٍ.

. الثعلب يمكنه الصعودُ إليها.

«كاسفة اللون» يعني:

. تشعر بالخجل.

✓ . متغيرة اللون.

. بيضاء اللون.

«من علمك هذا؟» سؤال دلّ على:

. مكرِ الثعلب.

. ندمِ الثعلب على أكله فراخ الحمامة.

✓ . تفاجؤِ الثعلب من تغير سلوك الحمامة.

«إزق إليّ» يعني:

. أشفق عليّ.

. انزل من عليائك.

✓ . اصعدُ إليّ.

تبويب النصّ

اقرأ النصّ قراءة متأنّية، ثمّ أجب عمّا يأتي:

3 اختر من المقترحات الآتية الفكرة العامّة المناسبة للنصّ:

هلاك مالك الحزين على يد الثعلب؛ لأنّه رأى الرأي للحمامة ولم يره لنفسه.

المقطع الثالث

ابحث في المقطع الثالث عن مرادف ما يأتي:

يَسْتَمِكِنُ بِكَ

أَجْهَزَ عَلَيْهِ

يَتَهَيَّأُ لَكَ

هَمَزَهُ

يَقْدِرُ عَلَيْكَ وَيَظْفِرُ بِكَ

أَسْرَعَ فِي قَتْلِهِ

يُمْكِنُكَ

ضَرَبَهُ

تقويم النصّ



1. هات صفة مناسبة لكل شخصيّة من شخصيّات الحكاية.

مالك الحزين: الناصح المغفل

الثعلب: الظالم المكار

الحمامة: الحمقاء الجبانة

2. ما أهميّة إسناد الأقوال والأفعال إلى شخصيّات حيوانيّة في كتاب كليلة ودمنة؟

القصّ على أسنة الطير والحيوان سبيل مأمون يسلكه الحكماء وأرباب الإصلاح الاجتماعيّ والنقد السياسيّ لتمرير آرائهم ومواقفهم متخفين وراء الشخصيّات الحيوانيّة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الحكمة على لسان الحيوان أدعى لقبولها والاعتناع بها من الإقناع الإرشاديّ على لسان الإنسان؛ لأنّه ينطوي على قدر من الاستعلاء الضمنيّ بين الناصح والمنصوح.



أهداف الدرس

يُتوقع من الطالب في نهاية الدرس:

تحديدُ جنس النصّ الأدبيّ، وفكرته العامّة

تقسيمُ النصّ إلى مقاطع

تحليلُ مقاطع النصّ مبنيّ ومعنيّ

تقويمُ النصّ وإبداء الرأي فيه

تبويب النصّ

اقرأ النصّ قراءة متأنّية، ثمّ أجب عمّا يأتي:

3 اختر من المقترحات الآتية الفكرة العامّة المناسبة للنصّ:

هلاك الحمامة نتيجة سذاجتها وعدم استماعها إلى النصيح.

نجاة الحمامة ومالك الحزين بفضل استعمال الحيلة.

هلاك مالك الحزين على يد الثعلب: لأنّه رأى الرأي للحمامة ولم يرهُ لنفسه.

إجابة النشاط الاستهلالي

العناوين التي تمثل أبوابًا من كليلة ودمنة:

الناسك وابن عرس

الأسد والثور

البوم والغريان



المحتويات

التصدير
المقدمة
باب عرض الكتاب لعبد لله بن المقفع
باب نوحية كسرى أبوسروان برزويه إلى بلاد الهند لطلب الكتاب
باب برزويه الطيب
باب الأسد والنور
باب العنص عن أمر دمنة
باب الحمامة المطوقة
باب النوم والغريان
باب الغرد والعلم
باب الجرد والسنور
باب الناسك وابن عرس
باب إبلاد وبلاد وإبراجت
باب مهران ملك الجردان
باب ابن الملك والطائر فجرة
باب الأسد وابن أوى
باب السائح والصانع
باب ابن الملك وأصحابه
باب اللبؤة والأسوار والتعير
باب الناسك والصف

تبويب النصّ

اقرأ النصّ قراءة متأنية، واستخرج منه المؤشّرات الدالّة على جنسه الأدبيّ:

الجنس الأدبيّ: حكاية مثليّة.

المؤشّرات الدالّة على الجنس الأدبيّ:

وجود قصة إطار وقصة مضمّنة.

نشأة القصة المضمّنة في سياق ضرب المثل.

تضمّن القصة موعظةً وعبرةً.

وجود بنية سردية متكاملة الأركان.



حكاية الحمامة والثعلب ومالك الحزين

قراءة في كتاب كليلة ودمنة
لعبد الله بن المقفع

اللغة العربية - الفصل الدراسي الأول
المقرّر عرب 223. الصفّ الثاني ثانويّ - ص 13

المقطع الثالث

اقرأ بتأنٍ المقطع الثالث، ثمّ أجب عمّا يأتي :

(1) قامت خطة الثعلب للإيقاع بمالك الحزين على مراحل. حدّدها.

محاصرة مالك الحزين بأسئلة منطقية متتالية. مدح مالك الحزين وفصيلة الطير عامة. استدراج مالك الحزين إلى جعل رأسه تحت جناحه. الانقضاض عليه.

(2) ما العبرة المستفادة من حكاية الحمامة والثعلب ومالك الحزين؟.

من يرى الرأي لغيره فيحتال له، ولا يراه لنفسه تكون عاقبته وخيمة.