تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا https://t.me/bhbot_almanahj

alManahj.com/bh

النقد الأدبي(الأسطورة في قصيدة أنشودة المطر)

مقال للدكتور عبد الرضا علي – مقال للدكتور عبد الحميد جيده

أ/ محمد الدويـــــري

الجنس الأدبيّ :مقالة نقدية. النمط: تفسيريّ.

هذان النصان من النقد العربي يتناولان ظاهرة الأسطورة في الشعر العربي وأبعادها ، وقراءة في ظهورها وعلاقتها في الشاعر والظروف السياسية والاجتماعية ، وما لها من تشعبات في علاقة الإنسان بالموت والحياة ....

النص الأول(نص عبد الرضا علي من كتاب الأسطورة في شعر السياب)

المقطع الأول تحول لفظة المطر إلى رمز:الفقرة الأولى"

يتناول الكاتب تحول لفظة المطر إلى رمز وذلك لأن الشاعر أعطاها دلالات جديد لتتحول من عنصر من عناصر الطبيعة إلى لفظة تحمل أحاسيس الشاعر ومضامين أسطورية و رؤية وعلاقة الشاعر مع الحياة والموت .

قضايا التفسير في المقطع الأول

١ - يرى الكاتب أن الشاعر المعاصر (بدر شاكر السياب) و يحول الألفاظ الطبيعية إلى رموز ، لأنه يشحنها بذاته وينقلها من مسارها اللغوي العادي إلى مسار دلالي رمزي.(وهذه الظاهرة في تحول الألفاظ في الشعر الحديث ظاهرة عامة).

٢ -أما سبب التحول للفظة المطر فهو بسبب الأدعية وكون المطر عنصرا مخصبا حيويا في الحياة.

٣ - يتناول الكاتب لفظة المطر(وردت مرتين رغم كثرة ضمائرها وجعلها تشكل الكلمة المفتاح لتمحور الحديث حولها)، والتي انتشرت هي وألفاظ الشعر والطبيعة ، ليفسر لنا تحول عناصر الطبيعة إلى فاعلية شعرية ورموز تعبر عن الشاعر وعلاقته بالحياة.

اللغة والأساليب في المقطع الأول

١ - ظهور مؤشرات النمط التفسيري :

- غياب الأطروحة والرأي الشخصي - الفعل المضارع الدال على الاستمرار (يرتفع – يحاول ..)
- -التكرار (مطر مرتين -/ والطبيعة ٣) وهذا لتركيز ذهن القارئ حول الظاهرة المطروحة مدار البحث- غياب ضمير الذات

فا علية الخطاب التفسيري في المقطع الأول

١ - جاء الشرح والتحليل ليفسر الحقيقة العامة المتعلقة بالنص ويكشف جوانبها .

٢ - ظهور نسقين :

أ- النسق الشعري(رمزي – لفظة – الشعري –القصيدة – دلالات – اللفظ –الشعورية)

ب- النسق الطبيعي – الاحتفالي(أدعية – ترانيم –طقوس- الخصوبة – الطبيعة – العنصر /الطبيعي)

وظيفة النسقين في التحليل النقدي : يلبيان حاجة السياق من حيث طبيعة الكلام القائم على الرمز والإيحاء فضلا على المناخ الاحتفالي الذي يتناسب مع الرمز(ترانيم أدعية ..)

المقطع الثاني: المطر والقهر الاجتماعي والسياسي (الفقرة الثانية)

قضايا التفسير في المقطع الثاني

١ - تميزت الفقرة بعرض دلالات كلمة مطر بشكل عام في شعر السياب وخاصة في الفترة الإقطاعية في العراق من أصحاب النفوذ والأراضي الشاسعة لتأخذ الكلمة أبعاد ودلالات الظلم والقهر والموت والحياة والجوع، وهذا استدعى ظهور الشواهد والشروح في النمط التفسيري.

٢ - قدم الكاتب ما هو مهم بالنسبة للفظة(مطر) وخاصة ما تحمل من معنى الثورة على القهر الاجتماعي والسياسي (الثورة الاجتماعية وأسبابها ومراميها).

اللغة والأساليب في المقطع الثاني

قيام التفسير على أسس عقلية منطقية من خلال:

١ - الفقرة الأولى تمهيدية تعدّ مدخلا للموضوع ،فيها عرض لدلالات لفظة (مطر).

٢ - الفقرة الثانية تعرض علاقة اللفظة(مطر) بالثورة الاجتماعية على القهر والظلم ...

٣ - في المقطع الثاني ظهر معجم الثورة من خلال حقلين :

أ- حقل الألفاظ الرمزية للثورة:القهر٢ - الدم – الضير-جماهير- كادحون-الجياع٣-العراة٢-دماء-الثورة٣- جائع-دماء

ب- حقل الألفاظ الرمزية:الرعود- البروق –الرياح(تشير وترمز للثورة)

وظيفة هذا المعجم وألفاظه(معجم الثورة):

- تبين أهمية الموضوع الذي يتناوله الباحث وهو الرمز من خلال لفظة المطر.

-إعطاء صورة واضحة عن دلالات كلمة مطر من خلال هذه الألفاظ لتقريب أفكاره للقارئ و التأثير فيه.

alManahj.com/bh

- الروابط التفسيرية:

١- إذ / الفاء: للدلالة على التفسير ٢- بينما/ في حين:للمقارنة ٣- قد+الفعل المضارع:الترجيح مع الشكّ
٤-أمّا...فـ... : التقسيم ، إضافة إلى غياب ضمير الذات كالمقطع السابق.

فا علية الخطاب التفسيري في المقطع الثاني

اعتماد طريقة الشرح (وهو أساس النمط التفسيري)من خلال عرض حقيقة عامة والبناء عليها ثم يسوق الأمثلة لكشف هذه الحقيقة(عرض دلالة مطر في شعر السياب عامة ، ثم ركز على هذه القصيدة كمثال)

المقطع الثالث: المطر والتطلعات الإنسانية الشاملة (الفقرة الثالثة)

قضايا التفسير في المقطع الثالث

ربط جديد للفظة المطر بالتطلعات الإنسانية العامة والبيئة العراقية، من خلال خطوتين متتابعتين:
١- الطقوس والتراث والأجواء الاحتفالية المرتبطة بسقوط المطر في حياة الريفي (أهمية هذا العنصر الطبيعي في الحياة)
٢- ربط عنصر المطر بدلالاته الرمزية من خلال هذا المنظور الإنساني.

اللغة والأساليب في المقطع الثالث

١- ترابط التفسير:المقاطع الثلاث مترابطة لتوضح الفكرة.
٢- الكلمة المفتاح في المقطع(المطر)، وهو مرتبط بمعجمين:
- معجم الاحتفالات الخاصة بالمطر:القدسية- يعدّون - الطقوس- الاحتفالات
- معجم انبعاث الحياة:الخلاص- الملاذ – الثورة – الولادة – الحياة.وهو متضافر مع معجم آخر(معجم الموت: الجفاف – تتأخر- تتعسّر- الذبول الموت- جرداء)

تتعاون هذه المعاجم في إيضاح التفسير الذي يرمي إليه الناقد من تطلع الشاعر للثورة المنتظرة.
٣- مؤشرات النمط التفسيري في هذا المقطع :
أ- غياب ضمير الذات كالمقطعين السابقين. ب-استعمل الناقد ألفاظا من أأنشودة المطر (تضمين)
ج- الروابط التفسيرية: لعلّ:للترجيح— قد+الماضي: للتأكيد—الفاء :للتفسير—لكنّ: الاستدراك—بل :للإضراب.

فا علية الخطاب التفسيري في المقطع الثالث

١- استخدام تقنية التداخل المعجمي : تتداخل معاجم الموت والحياة ليبين التناقضات داخل المعنى ، وبهذا تتسع الدلالة لكلمة المطر ورمزيتها وربطها بواقع الشاعر .
٢- تقنية العرض التفسيرية:عرض موقف الريفيين من المطر وعاداتهم،ثم إظهار تأثير هذه العادات في قصيدة السياب.

النص الثاني (نص عبد الحميد جيده من الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر)

المقطع الأول القصيدة وقضية الموت والانبعاث:الفقرة الأولى"

وتبين الفقرة رفض الشاعر الرضوخ للموت المستمر، و معاناته من قضية الموت الحضاري على المستويين الاجتماعي والإنساني .

قضايا التفسير في المقطع الأول

ظهور مسألة الموت والانبعاث اللذين عاناهما الشاعر من خلال ربطهما بالأرض (الأم) ، وبالتالي يأتي دور المطر في إخصاب هذه الأرض، فصار المطر يرمز إلى الموت الحضاري ، والموت والانبعاث في المجتمع.

اللغة والأساليب في المقطع الأول

الكلمتان المفتاح(الموت/ الانبعاث):يشكلان جدليّة وقضية مهمة في شعر السياب، والكاتب يثبت من خلالهما(الموت/ الانبعاث) أن معاناة السياب هي معاناة اجتماعية إنسانية وليست معاناة فرديّة،وقد وظّف الكاتب لذلك أسلوب النفي(لم يعان السياب) وأسلوب الإضراب(بل عاناه)

فا علية الخطاب التفسيري في المقطع الأول

بناء التفسير على مقدمات تعود إلى النتائج:بيّن الناقد أن السياب رفض الموت وتمسك بالانبعاث الذي هو ولادة جديدة للأرض، وقضية الموت هذه على المستوى الاجتماعي والسياسي لا على المستوى الفردي.

المقطع الثاني: السياب ومعاناة الموت والانبعاث في كلّ الأشكال والأنواع الإنسانية. (الفقرة الثانية والثالثة)

الفقرة الأولى:معاناة السياب لقضية الموت في كل الأشكال الإنسانية.
الفقرة الثانية: رمزية المطر وأساطير الخصب .

قضايا التفسير في المقطع الثاني

١- تناول الناقد معاناة السياب وهي قضية الموت والانبعاث(ما تمثله قصيدة المطر على صعيد الموت والانبعاث)
٢- أظهر الناقد طريقة السياب في تشكيل الرموز و آليته التعبيرية في القصيدة من خلال رموز الخصب وعناصر الطبيعة المتعلقة بالخصب المطر والشمس.(طريقة تشكيل دلالات القصيدة الرمزية)

alManahj.com/bh

النقد الأدبي(الأسطورة في قصيدة أنشودة المطر)

مقال للدكتور عبد الرضا علي – مقال للدكتور عبد الحميد جيده

أ/ محمد الدويـــــري

اللغة والأساليب في المقطع الأول

١- تقنية العرض عند الناقد:يطرح المسألة(الموت والانبعاث) ثم يعرض نموذجا تطبيقيا من القصيدة ليوضح كلامه عن الرمز.

٢- معجم الموت :(الموت –الميت –الغروب-تغيب-برد-ظلام) ويذكر الناقد الرمز الأول في القصيدة وهو تموز وعشتار التي ترحل إلى مملكة الموت ،ثم يعرض مقطعين يظهر من خلالهما فكرته عن المرأة لتوضيح فكرته(تضمين أسطوري)

معجم الطبيعة:(العروب- الشمس – برد- ظلام- الخضرة- التربة)

معجم الانبعاث /الحياة:(الخصب٢- يبعث- الحياة٢ –الشمس٢- الخضرة- يخصب)

معجم أسطوري:(إله٢- إلهة٢- أسطورية- أسطوري- عشتروت- تموز)

وظيفة المعاجم : تتعاون المعاجم لتوضيح صورة التفسير و تتداخل معاجم الطبيعة في قصيدة السياب مع الرموز الأسطورية التي تتحول إلى طاقة تعبيرية، وهذا جزء من أسلوب الناقد العام.

٣- الروابط التفسيرية:إن : للتأكيد–– لم ..بل.. : نفي مع إضراب––ما أدّى...الفاء :التعليل.

فا علية الخطاب التفسيري في المقطع الثاني

١- ربط التفسير بالتمثيل: الناقد يعرض شاهدا من القصيدة وأوضح من خلاله الفكرة التي يشرحها.

٢- التركيز في شرح الشاهد ليظهر منه الرمز والإطار العاميّن للقصيدة ليكون الأنموذج المعروض موضحا للفكرة.

المقطع الثالث:قدرة السياب الفنية. (لفقرة الأخيرة)

تظهر الفقرة قدرة السياب الفنية على الجمع بين الأساطير البابلية والمصرية في مسألة الخصب.

قضايا التفسير في المقطع الثالث

١- بيان قدرة السياب الفنية في دمج الدلالات الأسطورية :من خلال جمعه الأساطير الفينيقية واليونانية والمصرية لتوضيح فكرته.

٢- تكامل العملين النقديين :استشهد الناقد بالنص السابق .

اللغة والأساليب في المقطع الثالث

١-المعجم الأسطوري(تموز- بعل سيزيف-أسطورة- عشتار- ربّة- إيزيس- أوزيريس): فالناقد يطرح الفكرة ثم يعالجها من خلال إدراج أمثلة وشروح توضحها،؛فيعرض قدرة الشاعر السياب الفنية ،ثم يشرحها ،من خلال شرح ناقد آخر هو عبد الرضا علي ، ثم يربط كل ذلك بفكرته ويشرحها بأمثلة أسطورية.

٢-المؤشرات التفسيرية: غياب ضمير الذات – لام التعليل (ليحقق ذاته)– الفاء التفسيرية (فحين يوظّف) ––إن التأكيدية(إن بد شاكر..).

فا علية الخطاب التفسيري في المقطع الثالث

١-مقطع يعرض الخلاصة والاستنتاج (ومجمل القول...): تواصل الناقد أن الشاعر جمع بين جملة من الأساطير.

٢-ظهور المنطق التفسيري العام: من خلال ذكر الفكرة ثمّ إثباتها ، ثم شرحها ، وبالتالي إثبات رأيه...

تقويم ومقارنة بين النصين

أوجه التلاقي بين الناقدين

١- النصّان ينتميان للمنهج التفسيري في النقد الأدبيّ:فالناقد عبد الرضا شرح دلالات كلمة مطر وعلاقتها بالخصب...و الناقد عبد الحميد أظهر رموز الخصب الأسطورية الموجودة في القصيدة.

٢-اعتماد العرض والشرح: الناقد عبد الرضا ضمّن شرحه معجما دالا على ما يريد واستعمال ألفاظا وردت في القصيدة من أجل تقريب الفكرة ،و الناقد عبد الحميد عمد إلى الاستشهاد من القصيدة ثم بنى شرحه عليه

٣-غاب ضمير الذات عند الناقدين

وجه الاختلاف عند الناقدين:طريقة معالجة النص وتحليله