

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أمل ابراهيم عبد الحسين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

عرب 302

شرح بيتين المتنبي

تبويب النص:

١. ما النمط الكتابي للنص؟ وما جنسه الأدبي؟

نمطه الكتابي: تفسيري ، أما **جنسه الأدبي:** شرح بيتين للمتنبي وتفسيرهما والتفسير هو معالجة نص من النصوص او مسألة من المسائل من أجل تسليط الأضواء عليها وشرحها .

وشرح الأبيات الشعرية تقوم على توضيح معنى البيت ، شرح معاني المفردات الواردة فيه، التوقف عند بعض الألفاظ والصور والإيحاءات.

أدوات التفسير: الجمل المضارعة التي تدل على الاستمرار ن الجمل الاسمية ، التكرار ، بعض أدوات التأكيد " لقد - إن .." ، أدوات الاستنتاج " لهذا، من هنا، لذلك.."

قراءة تحليلية في شرح البيتين

تحليل النص

يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلَاحِ
لَأْتِي كُلَّمَا فَارَقْتَ طَرْفِي بَعِيدَ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

بيتا المتنبي

الانسحاب من مجلس للسمر كان يشارك المتنبي سيف الدولة الحمداني فيه
والبيتان ليسا مأخوذين من قصيدة فهما يتيمان ارتجلهما في حينه.

مناسبة القصيدة

| شرح العكبري | الناحية اللغوية | ناحية المعنى |
|-------------|---|--|
| البيت الأول | توقف العكبري عند لفظة منصرفي التي تحتل ان تكون: <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">مصدر ميمي</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">اسم مكان</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">اسم زمان</div> </div> التعليل: الفعل زاد عن الثلاثي ومثل هذه الأفعال تستوي فيها الأشياء الأربعة السابقة. | يتناول البيت صراعاً بين المتنبي والليل لأن الأخير يمنعه من التزام مجلس سيف الدولة وذلك لحاجته للنوم. |

إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".

عرب 302

| | | |
|---|--|---------------------|
| <p>يظهر البيت أثر الفراق في نفس الشاعر فهو يخاطب أميره بالقول : إني لما فارقتك ولم أرك طال ليالي وعزّ علي النوم.</p> | <p>الأوجه الإعرابية للفظ " بين "</p> <p>فاعل مرفوع → مبتدأ مرفوع → منصوب على الظرفية</p> <p>استند العكبري في تعليقه اللغوي على شاهد شعري وجمهرة من القراءات القرآنية</p> | <p>البيت الثاني</p> |
| <p>شرح البرقوقي</p> | | |
| <p>اعتمد البرقوقي في تفسيره على شرحين اثنين:</p> <p>العكبري الواحد</p> <p>وقد نقل عن العكبري شرحه كله تقريباً من الناحيتين اللغوية و التفسيرية فمن الناحية اللغوية توقف عن "منصرف" التي يمكن أن تكون (مصدر، اسم مكان، زمان ، لاشتقاقها من فعل مزيد)</p> | | <p>البيت الأول</p> |
| <p>أورد البرقوقي رأي العكبري في احتمالات إعراب " بين " لكنه أضاف رأي الواحد الذي يفضل إحلال تعبير " عيني " بدلاً من " جفني " كون الصباح يرى بالعين لا بالجفن. منهج البرقوقي في التفسير: انطلق من شرح العكبري اللغوي وعاضده بشرح الواحد للمهني.</p> | | <p>البيت الثاني</p> |

مقارنة بين منهج العكبري والبرقوقي

| البرقوقي | العكبري |
|---|--|
| <p>البرقوقي بدأ بشرح معنى البيت ثم انتقل التسويغات اللغوية معتمداً على مواقف الشراح شرحه أوسع من العكبري فهو يبدأ بشرح المضمون ثم يعلق على اللغة لأن فهم البيت عنده يعد مدخلا للتعليق على لغته.</p> | <p>العكبري بدأ بالشرح اللغوي ثم انتقل إلى شرح المعنى . يركز على اللغة وينطلق منها لشرح المضمون</p> |
| <p>كلاهما لا يلتفتان إلى النواحي البيانية في البيت بل ركزا في المعنى وحده.</p> | |

غياب ضمير الذات ، تكرار الفعل يجوز، استخدام الروابط التفسيرية كفاء التسويغ.

المؤشرات التفسيرية



لحظة تأمل

إعداد أ. أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة".