

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

الملف شرح قصيدة أغنيات عشق البحرين

[موقع المناهج](#) ⇐ ⇐ [الصف الثالث الثانوي](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي

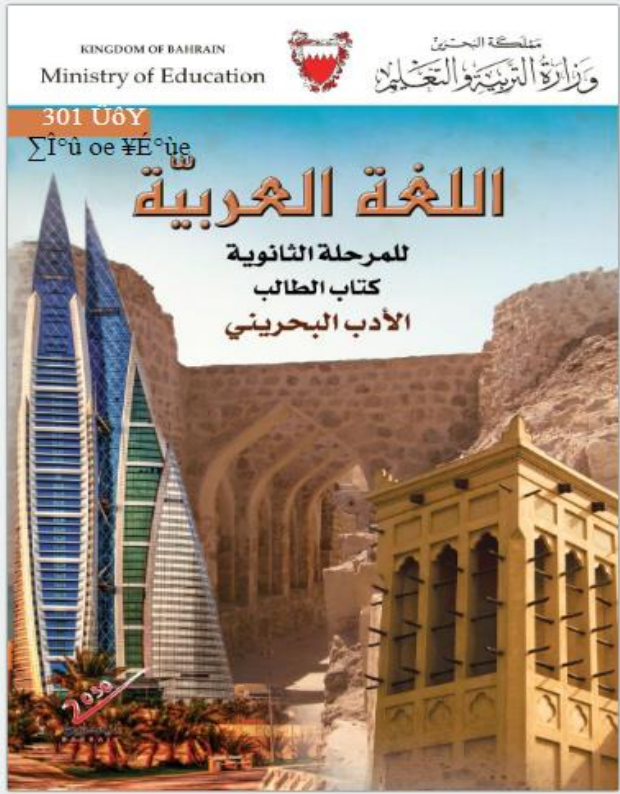
--	--	--	--

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانجليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

خصائص المدارس الأدبية مقرر عرب 301	1
توصيات بشأن المراجعة لمقرر عرب 301	2
مذكرة مراجعة لمقرر عرب 301	3
ملخص شرح أدوات الاستفهام ومفهومه وأدواته ومعانيه (عرب 301)	4
ملخص شرح أسلوب الشرط والجزاء (عرب 301)	5



أغنياتُ عشقٍ للبحرين للشاعر الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة

اللغة العربيّة - المقرر عرب 301- الفصل الدراسي الأول
الصف الثالث ثانوي - الوحدة الثانية من الكتاب المدرسي - ص34



أهدافُ الدرس:

1. تقديمُ الطالبِ النصَّ بتحديد جنسه ونمطه وفكرته العامّة و أفكاره الفرعيّة.
2. تحليلُ النصّ تحليلاً يستوفي جوانبه الفنّية والمضمونية.
3. استنتاج مواقف الشاعر وإبداء الرأي فيها.

التيّار الرومنسي

هو تيّار شعريّ ظهر في القرن التاسع عشر بأوروبا، ثم انتشر بعد ذلك في بقية أنحاء العالم، وقد اهتمّ به عدد من الأدباء العرب في بداية القرن العشرين من أبرزهم أحمد زكي أبو شادي (1892. 1955) وإيليّا أبو ماضي (1889. 1957) وعلي محمود طه (1901. 1949) وأبو القاسم الشابي (1909. 1934). ومن أهمّ مبادئ هذا التيار الأدبيّ حبُّ الطبيعة والتغنيّ بجمالها وطغيانُ العاطفة والتعبيرُ عن الذات ووصفُ آمالها وآلامها وتصوراتها عن الوجود.

- استعن بالكتاب المدرسي وبشبكة الإنترنت، وقدم تعريفاً مفيداً موجزاً للشاعر.

وُلد الشاعرُ البحرينيُّ الشيخُ أحمدُ بن محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة عام 1929 بقرية الجَسرة بالبحرين، وبدأ نظمَ الشعر في وقت مبكر من عمره حتى صار من رواد الشعر البحريني. مثَّل البحرين في عديدٍ من المحافل العربية. له دواوينٌ شعريَّةٌ كثيرةٌ منها (من أغاني البحرين .1955) و(هجيرٌ وسراب .1962) و(أنفاسُ الرياحين .2003). تُوفي سنة 2004.

تقديم النصّ

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين . عرب 301

- ١٢ يا مهد أجدادي ودارَ عشيرتي كم يستفيض القلبُ من ذِكرِك
١٣ بلد **الكُماة** السابحين على اللظى كم طوّحت أسيافهم بعداك
١٤ ردُّوا المغيرَ عن السواحلِ بالقنا ورمّوا عدوّاً في الظلامِ رماك
١٥ مانالَ خيراً من سعى لك بالأذى فالله من شرّ الطُغاةِ حماك
١٦ مهمّا تجبّرتِ الطُغاةُ فإنّها **مدحورة** من جيشك الفتاك

- ١٧ أنا يا بلادي فيك **صبّ** فاذكري عهدي فرّوحي في الحروبِ فداك
١٨ أنا شاعرٌ مثل **الهزار** فلم أجد لي في الخمائلِ **مؤيلاً** إلاك
١٩ إنني عشقتُ هواك من زمن الصبا ورضاي في هذي الحياةِ رضاك
٢٠ ألهمتني بالشعر فجرًا عندما روحي وعت في مهدها نجواك
٢١ فتدفّق الإلهام ملءَ خواطري وكتبتُ شعري فوق رملِ ثراك

(المجموعة الكاملة، ٢٠٠٢)

- ١ أأوالُ ربُّك بالجمالِ حباك وبكلّ حُسنٍ للعيونِ جلاك
٢ يا دارَ عبد القيسِ، تغلبُ لم تزل تحمي القلاعَ **الشّم** فوق ذراك
٣ لم يُهمِلِ التاريخُ قطّ تراثها يوماً فأعلوا للسماءِ علاك
٤ صنّتِ الأوائِل والأواخرَ فالتقتُ فيك الحضارةُ واعتلتْ بحماك
٥ وحميتِ **نبراس** العلومِ فما **خبا** فيك الشعاعُ لكلّ عقلٍ **زاك**

- ٦ طوبى لراعٍ فيك ساق قطيعه وأقامَ في رادِ **الضحى** بضياك
٧ غنى بناي الحبّ تحت **خميلة** وشكافحنَ قطيعه للشاكي
٨ أأوالُ يا بنتَ البحارِ تلفّتي تجدي سفينَ الغوصِ في مرساك
٩ عادوا مع شفقِ الغروبِ يهزهم شوقُ لأهلٍ في ذرا مأواك
١٠ والأغنياتُ تذوب فوق شفاههم طرباً لعودتهم إلى مغناك
١١ تمضي الشهور بهم ببحرِ هائج ما منهم قلبٌ هناك **سلاك**

تقديم النصّ

تنتمي القصيدة إلى التيار الرومنسيّ في الشعر، حدّد بالرجوع إلى الكتاب (ص32) أهمّ خصائص هذا التيار الشعري بوضع عبارة (صواب) أو (خطأ) أمام ما يناسب من المعطيات الآتية:

نشأ التيار الأدبيّ الرومنسيّ في بلدان أمريكا الجنوبيّة، ثمّ انتشر في أوروبا.

الشعر الرومنسيّ يحتفي بالطبيعة، ويعبر عن الذات في مختلف حالاتها.

قصيدة الشعر الرومنسيّ تسجّل الوقائع اليوميّة، وتوثّق الأحداث التاريخيّة.

أغلب قصائد الشعر الرومنسيّ تحافظ على البنية القديمة للقصيدة العربيّة.

تعبّر القصيدة الرومنسيّة عن أحلام الشعراء وآلامهم وتوقّعهم إلى عالم أجمل.

اقرأ القصيدة قراءةً متأنيةً، وحدّد جنسَ النصّ ونمطه الكتابي:

شعرٌ وطنيٌّ

جنس النصّ:

وصفيٌّ يغتني بالسرد

نمطه الكتابيّ:

تأمل الفكر الآتية، واختر منها ما تراه مناسباً للقصيدة:

وصفُ الشاعرِ معالمَ البحرينِ الأثريّةَ وتغنيّه بمنشآتها الصناعيّة الحديثة.

تغنيّ الشاعرِ بحرِ اقةِ البحرينِ وجمالِها الفاتنِ وتعبيرُهُ عن عشقه لها.

دعوةُ الشاعرِ البحرينيينَ إلى الإقبالِ على العلمِ، وحثُّهم على العملِ والاجتهادِ.

تقديم النصّ

- تألّفت القصيدة من المقاطع الأربعة التالية، أعدّ ترتيبها، وضع العنوان المناسب لكلّ مقطع منها في مكانه:

المقطع الثاني
(من البيت 6 إلى البيت 11).

جمالُ «أوال» بين الراعي والغوّاص.

المقطع الأوّل
(من البيت 1 إلى البيت 5).

بوح الشاعر بعشق «أوال».

المقطع الرابع
(من البيت 17 إلى البيت 21).

ملاحمُ البحرينيين الخالدة في الدفاع عن «أوال».

المقطع الثالث
(من البيت 12 إلى البيت 16).

مجدُ «أوال» وتاريخها العريق.

تحليل النصّ (المقطع الأول)

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين. عرب 301

اقرأ المقطع الأول من القصيدة، وابدأ بحثاً عن معاني المفردات التالية مستعيناً بسياق النصّ.

حباك:

صُنْتُ:

جلاك:

اعتَلْتُ:

تحليل النصّ (المقطع الأول)

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين. عرب 301

س1- حدد الكلمة المفتاحية للمقطع الأول، معللاً سبب اختيارك لها.

ج1- الكلمة المفتاحية: أوال.

- التعليل: تعد المفردة (أوال) كلمة مفتاحية، إذ بها تتعلق المخاطبات، وترتبط مستويات المعنى ومكونات الدلالة.

س2- في المقطع حقلان معجميان موصولان بـ (أوال)، حدّدهما، وبين وظيفتهما في النصّ.

ج2- حقل الجمال: (حباك - الجمال - حُسن - عيون - جلاك) وهي مفردات من معجم الغزل وردت في البيت الأول، وجاءت معبرة عن تعلق الشاعر بالبحرين عبر الإشادة بجمالها.

- حقل المجد: (القلاع الشمّ - أعلوا - الأوائل - الحضارة - حماك - نبراس - العلوم - الشعاع)، وهو المعجم الغالب على كلمات هذا المقطع.

- وظيفة الحقلين في النص: أفضى حضور هذين الحقلين المعجميين إلى أن تبدو أوال كياناً بديعاً وجميلاً.

تحليل النصّ (المقطع الأول)

.نظمت القصيدة على نمط الشعر العمودي التقليدي، حدّد أربع خصائص إيقاعيّة توضح ذلك.

الوزن العروضيّ (النظم على البحر الكامل).

اعتماد نظام البيت الشعريّ (المكوّن من شطرين).

التصريح في مطلع القصيدة، وهو تماثل قافيتي الشطر الأول والشطر الثاني من البيت الأول، بين كلمتي (حباك . جلاك).

التزام الشاعر الروي المتكرّر (الحرف الأخير من كل بيت).

تحليل النصّ (المقطع الأول)

في المقطع الأول، نسب الشاعرُ أفعالاً إلى مجموعة من الفاعلين، حدّد هذه الأفعال، وبيّن الغرض من تنويع فاعليها.

التاريخ

الله

الحضارة

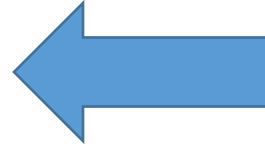
تغليب

غرض الشاعر من تنويع الفاعلين بيان قيمة «أوال» وتعدّد الأطراف التي صنعت جمالها ليظهرها في صورة مثاليّة متكاملة تجمع بين جمال المناظر وعراقة التاريخ ومجد الأجداد الذين حموها من كل العوادي، وهي صورة تؤهلها لأن تكون محور شعره ومنتهى عشقه.

تحليل النصّ (المقطع الأوّل)

افتتح الشاعرُ القصيدةَ بتكرارِ أسلوبِ النداءِ في البيتين الأوّل والثاني، عيّن أداة النداء والمنادى في كلّ أسلوبٍ منهما، وبيّن الغرضَ من هذا التكرار.
الإجابة:

أ أوالُ ربّك بالجمالِ حباكِ.
يا دارَ عبد القيسِ.



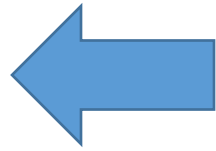
الهمزة (أ) + أوال (المنادى).
يا + دار عبد القيس (المنادى).

استخدم الشاعر أدواتِ النداءِ (أ، يا) بمعنى القرب ليعبر عن قرب المنادى (أوال) من نفسه، ويعلن حبّه وشدة اتصاله به، وقد دعم ذلك بتنويع لفظ المنادى (أوال مرة ودار عبد القيس مرة أخرى) والمقصود واحد.

تحليل النصّ (المقطع الأول)

وظّف الشاعر في البيت الثالث ظاهرة من الظواهر البديعية، حددها، وبين أثرها في أداء المعنى.
.الإجابة:

صنّت الأوائل والأواخر فالتقت فيك الحضارة واعتلت بحماك.



الظاهرة البديعية:
الطباق

استخدام الطباق (الكلمة وضدها) من المحسنات التي تجمع بين أمرين متقابلين، فتزيد من جمالية النصّ وتؤكد المعنى بإبراز وجهيه المتناقضين، وقد عبرت هنا عن معنى الشمول والاستغراق في فعل «أوال» التي صانت حضارة الأوائل والأواخر.

اقرأ المقطع الثاني من القصيدة، وابحث عن معاني المفردات التالية مستعيناً بسياق النصّ.

السفين:

طُوبى:

الشفق:

المغنى:

تحليل النصّ (المقطع الثاني)

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين. عرب 301

طغى على المقطع الثاني من القصيدة معجمًا الطبيعة والبحر، ابحثُ عن العبارات الخاصة بكل معجم منهما وبين دلالة ذلك.

المعجم	العبارات الدالة
الطبيعة	
البحر	

استخدم الشاعر هذين المعجمين ليجمع بين جمال الأرض في «أوال» وجمال البحر فيها، وليقدّم صورتين من صور العمل والكدح لأهل البحرين يمثلها المزارع والبحّار. وقد عرض الصورتين في إطار جماليّ بديع.

تحليل النصّ (المقطع الثاني)

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين، عرب 301

- تميّز المقطع الثاني من القصيدة بكثرة انتشار المدّ في العبارات، وضّح ذلك بأمثلة دقيقة، وبين أثر هذه الظاهرة في النصّ.

أمثلة المدّ في المقطع
الثاني



طوبي لراع فيك ساق قطيعه وأقام في راد الضحى بضياك
أأوال يا بنت المحارتلفتي تجدي سفين الغوص في مرساك

ينتشر المدّ في الكلمات، فيصنع إيقاعاً داخلياً قائماً على التعاود، ويحقق تجاوباً بين العبارات والأبيات يزيد من جمال النصّ ويحدث غنائية تؤثر في القارئ.

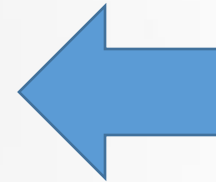


تحليل النصّ (المقطع الثاني)

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين . عرب 301

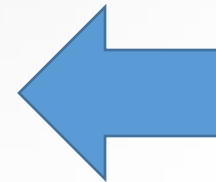
. صوّر الشاعرُ الراعيَ والبحَّارَ في مظهر **احتفاليٍّ** معبِّرٍ عن حبِّ «أوال» والاعتزاز بالعيش فيها، بيّن ذلك من خلال تتبّع الأفعال التي أسندها لكل واحد منهما.

ساقَ القطيعَ بالضحى، أقامَ بالضياء، غنّى
بناي الحبِّ تحت خميلة...



الراعي

عادَ مع شفق الغروب مَشُوقًا، الأغنياتُ
تذوب فوق شفّتيه، يهزّه الطرب إلى مغناه...



البحّار

تحليل النصّ (المقطع الثاني)

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين، عرب 301

نادى الشاعر «أوال» في البيت الثامن بعبارة مختلفة عن اسمها الحقيقي، استخرج هذه العبارة وحدّد نوعها البلاغيّ.

أ أوال يا بنت البحار تلفّتي تجدي سفين الغوص في مرساك

بنت البحار

استخدم الشاعر الكناية عن الموصوف، وهو «أوال»، وهي طريقة في التعبير لطيفة تقوم على الرمز والإيحاء للتعبير عن الموصوف ولبيان قيمته الرفيعة عند الشاعر.

تحليل النصّ (المقطع الثالث)

. اقرأ المقطع الثالث من القصيدة، و ابحث عن معاني المفردات التالية مستعينا بسياق النصّ.

طَوِّحْتُ:

القَنَا:

المُغِير:

الأَذَى:

تحليل النصّ (المقطع الثالث)

هيمن النفسُ الحربيُّ الملحميُّ على المقطع الثالث من القصيدة، اذكرِ العباراتِ الدالةَ على ذلك:

(الكُماة)، (طوّحت)، (أسيافهم)، (عداك): البيت 13.

(المُغير)، (القنا)، (رمّوا)، (العدوّ): البيت 14.

(الأذى)، (شرّ)، (الطغاة)، (حمالك): البيت 15.

(مدحورة)، (جيشك)، (الفتاك): البيت 16.

بيّن الغاية من إبراز الشاعر الجانب الحربيّ في هذا المقطع من القصيدة.

1. بيانُ قيمة «أوال» العاليةِ وأنها لؤلؤةٌ ثمينةٌ يحميها أهلها من كل عادٍ وطاقٍ.

2. إظهارُ بطولاتِ أبناء «أوال» وحبّهم لوطنهم واستعدادهم للتضحية من أجله.

تحليل النصّ (المقطع الثالث)

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين. عرب 301

.بنى الشاعر الأبيات 13 و14 و15 على إيقاع داخلي بين شطري البيت الواحد، وضّح ذلك، وبَيّن أثره في النصّ.

بلد الكمّاة السابحين على **اللّظى** كم طوحت أسيافهم بعداك
ردوا المغير على السواحل **بالقنا** ورموا عدوا في الظلام رماك
ما نال خيرا من سعى لك **بالأذى** فالله من شر الطغاة حماك



أضف الشاعر للإيقاع الخارجي الناجم من القافية، إيقاعًا داخليًا عموديًا يقوم على التماثل بين حروف الأبيات المتعاقبة (اللّظى، القنا، الأذى) فأعلى إيقاع القصيدة، وأخرج المعاني في نبرة إيقاعيّة واضحة.

تحليل النصّ (المقطع الثالث)

.تواترت المركّبات الإضافية في مطلع المقطع الثالث، اذكر أمثلة منها، وبيّن لِمَ عَمَد الشاعر إلى تكثيف استعمالها.

مهد أجدادي / أجدادي / دارعشيرتي / عشيرتي / بلد الكماة...



دلّ تواتر الإضافة على شدة التلازم بين الشاعر وأهله من جهة وبين أهل «أوال» و «أوال» من جهة ثانية، وهو تعبير عن حب الشاعر لوطنه، وتخليد لذكرى من دافعوا عن الوطن، وذادوا عن حرمة.

تحليل النصّ (المقطع الرابع)

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين، عرب 301

. اقرأ المقطع الرابع من القصيدة، وابحث عن معاني المفردات التالية مستعينا بسياق النصّ.

إلّاك:

وعت:

هواك:

نجّواك:

تحليل النصّ (المقطع الرابع)

- يهيمن حقل (العشق) على معجم أبيات المقطع، وضح ذلك.

أراد الشاعر أن يظهر مفردة (العشق) في أبيات المقطع الرابع ليبرز حبه لأوال والذي أعلن عنه من خلال عنوان القصيدة حين صرح بلفظ (عشق)، ثم صرح به في هذا المقطع في قوله (إني عشقتُ)، ومعجم (العشق) يظهر في الألفاظ: (هواك - عهدي - روي - الصبا - نجواك) وكلها مفردات تؤكد عشقه لأوال.

- يتفرع في البيتين الأخيرين عن حقل العشق حقل معجمي آخر هو حقل الإلهام، حدد مفرداته، وبين دلالته.

مفردات حقل الإلهام: (ألهمتني الشعر - الإلهام - خواطر - شعري).

دلالة حقل (الإلهام): دلّ حقل الإلهام على عمق العشق الذي يكنه الشاعر لأوال وبلوغه منتهاه، فعشق الشاعر لوطنه كان مصدراً للإلهام، أشعل إبداعه الشعري فوصف ومجدّ وتغنى على نحو عفوي طروب يهز المشاعر وينبض بعشق الوطن.

تحليل النصّ (المقطع الرابع)

.ظهرت ذاتُ الشاعر في المقطع الرابع من القصيدة بوضوح، اذكر ثلاثة أبياتٍ دالة على ذلك.

- أنا يا بلادي فيك صبٌّ فاذكري ... عهدي فروحي في الحروب فداك. (البيت 17)
- أنا شاعرٌ مثل الهزار فلم أجد ... لي في الخمائل موئلا إلّاك. (البيت 18)
- إني عشقتُ هواك من زمن الصبا ... ورضاي في هذي الحياة رضاك. (البيت 19)

.بيّن الغاية من بروز ذاتِ الشاعر في هذا المقطع من القصيدة.

1. تأكيدُ التواصل المتين بين الشاعر و«أوال»، وإظهارُ التكامل بين الواصف المحبّ والموصوف الجميل.
2. التعبيرُ عن حبّه لأوال ووفائه لها والاعتراف بأنها مصدرُ إلهامه الشعري وأنّ أشعاره فيها ردٌّ لجميلها.

تحليل النصّ (المقطع الرابع)

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين. عرب 301

. عنوان القصيدة (أغنيات عشق للبحرين)، يّين بأدلة نصّية كيفية تعبير المقطع الرابع عن هذا العنوان.

للبحرين



. أنا يا بلادي.
. لم أجد موئلاً إلّاكِ.
. فوق رمل ثراكِ.

عشق



. أنا فيكِ صبّ.
. اذكري عهدي.
. إني عشقتُ هواكِ.

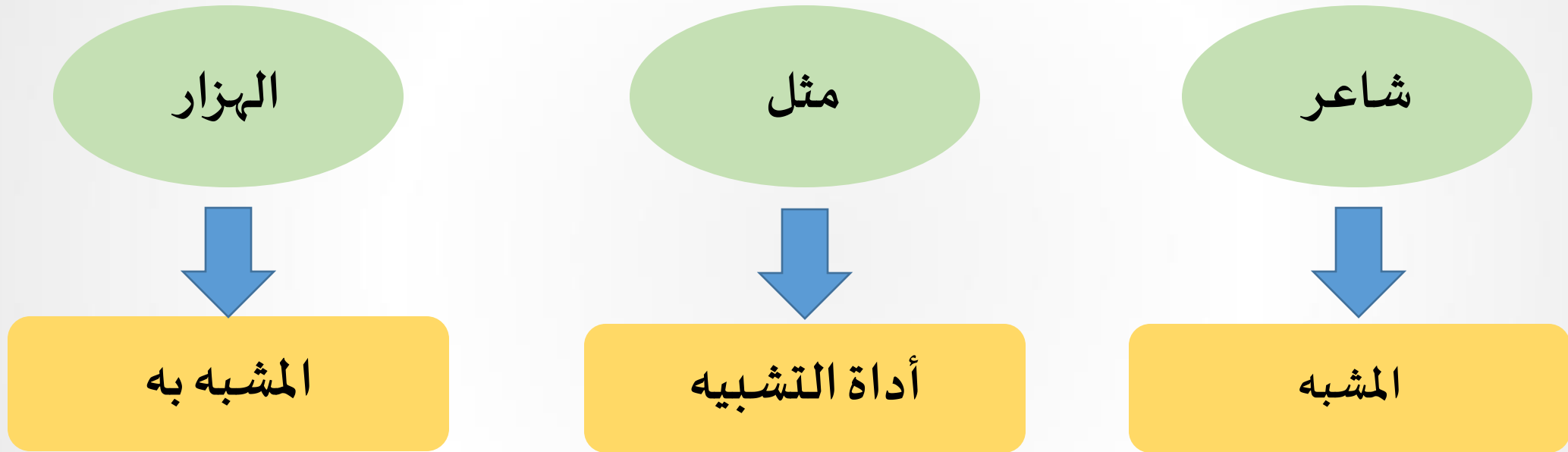
أغنيات



. أنا شاعرٌ مثل الهزار.
. تدفّق الإلهام.
. كتبتُ شعري.

تحليل النصّ (المقطع الرابع)

. حلل التشبيه الموجود بالببيت الثامن عشر، وبين دلالاته وغاية الشاعر من استخدامه.



ينسجم التشبيه مع موضوع القصيدة العام (أغنيات عشق للبحرين) فالشاعر يتغنى بشعره مثلما يشدو الهزار بتغريده، وإن كان للهزار (طائر) خميلة يغرد بها فالشاعر خميلته (وطنه) التي تلهمه الشعر وتطلق صوته بالغناء.

نشاط ختامي

قصيدة: أغنيات عشق للبحرين . عرب 301

رسم الشاعر «أوال» في أربع لوحات متكاملة حسب مقاطع النص، استعن بالعناوين التالية، واختَر من كل مقطع البيت الأكثر تعبيراً عن العنوان.

أأوال ربك بالجمال حباك وبكل حسن للعيون جلاك.

«أوال» الجمال

أأوال يا بنت البحار تلتقي تجدي سفين الغوص في مرساك.

«أوال» الرجال

بلد الكماة السابحين على اللظى كم طوحت أسيافهم بعداك.

«أوال» النضال

إني عشقت هواك من زمن الصبا ورضاي في هذي الحياة رضاك.

«أوال» الحب والخيال

نشاط ختامي

.اكتبُ فقرةً قصيرةً تُحاكي فيها طريقةَ الشاعرِ في التغني بجمالِ البحرين وعراقةِ تاريخِها
وطيبةِ أهلِها مستخدمًا العباراتِ الآتيةَ:
(بلد الكرام). (لؤلؤة الخليج العربي). (رجال البحر). (النخيل الباسق). (المراسي). (السفن).
(القلاع).

نشاط ختاميّ

. اكتبُ فقرةً قصيرةً تُحاكي فيها طريقةَ الشاعرِ في التغيّي بجمالِ البحرين وعِراقةِ تاريخِها وطِيبَةِ أهلِها مستخدمًا العباراتِ الآتيةَ: (بلد الكرام). (لؤلؤة الخليج العربي). (رجال البحر). (النخيل الباسق). (المراسي). (السفن). (القلاع).

الإجابة:

البحرينُ «أوالُ» هي بلادي العزيزةُ، أحتفلُ بعيدِها الوطنيّ كلّ عامٍ بمزيدٍ من الفخرِ والاعتزازِ، إنها الوطنُ الذي ولدتُ فيه، ونشأتُ. جمعتُ «أوال» التاريخَ العريقَ والحاضرَ المجيدَ. فإنْ سرتَ في أرضِها منحكُ **النخيلُ الباسقُ** الظلَّ والنورَ والهواءَ النقيَّ، وإنْ طُفتَ في ربوعِها استقبلتُكُ **القلاعُ** الشامخةُ شاهدةً على عظمةِ الأجدادِ، وإنْ وقفتَ على ساحلِ بحرِها مرّتُ أمامَ ناظريكُ أسرابُ **السفن** كأنها النوارسُ تأوي إلى **المراسي** بعدَ يومٍ من الكدحِ قضاءهُ **رجالُ البحر** بين الغوصِ والصيدِ ليجمعُوا خيراتِ البحرِ وكنوزَه. كمُ يطيبُ لي فيكُ المقامُ يا «أوالُ»، يا **بلدَ الكرام**، و يا **لؤلؤةَ الخليج العربيّ**.

انتهى الدرس
شكراً لكم