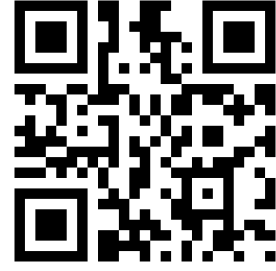


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول

موقع المناهج ← ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

1

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

2

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

3

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

4

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نماذج إجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م
اسم المقرر : الألب البحريني
رمز المقرر : عرب (٣٠١) حديث
المسار : توحيد المسارات والديني
الزمن : ساعة ونصف

٣٠ درجة

أولاً : الإنشاج الكتابي :

المجموع	الصححة الإملائية : وضوح الخط ، وتوظيف علامات الترقيم	جمال الأسلوب ، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار ، شمولها ، تسلسلها وترابطها
٣٠	١٠	١٠	١٠

تم تحميل هذا الملف من

اختر أحد الموضوعين الآتيين :

١ - يقع الكثير من الناس في مطبّ الثرثرة ، فيصبحون عرضة للانتقادات اللاذعة واللوم الشديد من قبل الآخرين .
اكتب مقالة تتناول فيها مساوئ الثرثرة على الصعيدين الفردي والجماعي ، حاثاً زملاءك على الالتزام بمقولة: " خير الكلام ما قلّ ودلّ".

alManahj.com/bh

٢- لم تكف بوظيفتها كطبيبة في أحد المستشفيات الحكومية ، بل فتحت بيتها لمعالجة المرضى من الفقراء وضعاف الحال بالمجان ، فكانت مثلاً للمرأة العاملة التي يفخر الوطن بإنجابها . اكتب قصتها .

ثانياً	النص المقرّر : من قصيدة (ولكن ماذا ؟) للشاعر إبراهيم العريض
	٢٢

أما ظهرت في خضمّ الوجود بنا موجّتان
قضى البحرُ الأوجمًا التلاطمَ إلا ثوان
وللريح ما حولنا، حيثُ طارت بنا - دمدمة
وقيل لنا إن تألّق برقُ فما أكرمته!

يُضيءُ الوجود

لأقصى الحُدود

فبأن لذاتي وذاتك شأن
فهلا لقطنا معاً نجمة

سلي كيفاً من بعدنا الشوقُ يَبقى على حاله
وقد لا تطولُ بموجدنا حيرةُ الوالد
فقد نلتهمي قبل أن ترفع الريحُ أنفاسنا
وقد لا نلهمُ إلى سجدةٍ غيرها ياسنا

فما ضرّة
وقد سرّة

غداةَ خاطرنا على باله
لو أننا جمعتنا لهارامنا

اقرأ النص السابق بتأنّ ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية

١- تتوعت الأروية في أسطر المقطع السابق . عيّن ثلاثاً من هذه الأروية، موضحاً أثرها في الإيقاع . (٤)

• النون في (موجّتان / ثوان).

• الميم في (دمدمة / أكرمته).

- الهاء في (حاله/ الواله).
 - النون في (أنفاسنا / بأسنا). (يقبل أي روي آخر صحيح يأتي به الطالب، ويكتفى بثلاثة منها).
- هذا التنوع في الأروية يحدث إيقاعا موسيقيا فيه تموج وتردد يطرب الأذن ويشد اهتمام المتلقي إلى ما يريد الشاعر إبلاغه.

٢ - من الحقول المعجمية التي برزت في المقطع السابق (حقل الطبيعة) . حدّد ثلاثا من مفردات هذا الحقل ،
مبرزاً صلته بتجربة الشاعر . (٤)

موجتان/ البحر/ التلاطم/ الريح/ البرق/ الأنجم. (يكتفى بثلاث مفردات).
وهذا المعجم له صلة بتجربة الشاعر؛ إذ يكشف عن طبيعة اللقاء بينه وبين محبوبته، فقد كان لقاء خاطفا شبيها
بالتقاء موجتين في خضم البحر لثوان قليلة، وقد مرّ سريعا كدمدمة الريح العاتية؛ وانقضى كلمح البصر، أو
لمعان البرق. (أو نحو ذلك).

٣ - " أما ظهرت في خصم الوجود بنا موجتان " .
في العبارة السابقة صورة بلاغية، اشرحها، مبينا أثرها في المعنى . (٤)
الصورة البلاغية تتجلى في تصوير ذات الشاعر ومحبوبته بموجتين وسط عباب البحر، وحذف المشبه، وأبقى
على المشبه به، على سبيل الاستعارة التصريحية؛ ليؤكد طبيعة هذا التواصل، فهو يشبه تواصل الحبيبين
باتصال موجتين في خضم البحر.

٤ - على مستوى التركيب، لجأ الشاعر إلى استعمال جمل تقييد الاحتمال، حدّد ثلاثا منها، مبينا دلالتها على علاقة
الشاعر بمخاطبته. (٤)

الجمل: قد لا تطول بموجدنا/ قد تنتهي قبل أن ترفع الريح أنفاسنا/ وقد لا نلجأ إلى سجدة غيرها.
الدلالة: هذه الجمل أكدت معنى واحدا هو قصر اللقاء بين الحبيبين، واستحالة تحقيق التواصل على أفضل وجه.

٥- تنتمي القصيدة إلى الأدب الرومانسي، استخلص ثلاثاً من خصائص هذا الأدب تجلّت في المقطع السابق. (٣)

الخصائص:

- اللجوء إلى الطبيعة.
- وصف المشاعر والأحاسيس.
- صدور الشاعر عن رؤية خاصة للعالم.
- الوحدة العضوية في القصيدة. (تقبل أي خصيصة صحيحة يأتي بها الطالب ، ويكتفى بثلاث).

٦- " يا شباب الشرق جتوا واتحدوا دفاعاً عن شرقكم فالأمر غاية في الأهمية ، وإنكم إن لم تضحوا بدمانكم في سبيل إحياء هذا الشرق واستعادة أمجاده، فلا هناك الله بعيش، ولا تفضلت عليكم أرضكم بنبت، ولا هطلت عليكم أمطار الخير والبركة. " مما حفظت من قصيدة (الحقيقة المرة) اكتب الأبيات الذالة على المعاني المتأبقة . (٣)

تم تيل المانج
موقع المانج البعري

شباب الشرق جدا واتحدوا
سباب الشرق إن لم تجر بحرا
فإن الأمر جدّ واعتناء
لأجل حياته منكم دماء
فلا عشتم ولا جادت بنبت
أراضكم ولا هطلت سماء

ثالثاً	النص الخارجي: (من قصة أنثى لا تحب المطر) للكاتب أحمد المؤذن "بتصرف"	٢٣
--------	---	----

لأننا قصار القامة نتلقى الأوامر، نعاقب وعلينا أن لا تعترض. وإلا فإن عصا الأستاذ ناجي الغليظة جاهزة تتسوق لافتراس أيدينا. تتحنج كعادته قبل دخول الفصل، تحركت المقاعد وانضبطت الأقدام وتوحدت الحناجر .. صباح الخير أستاذ. رد ببرود وألقى بملفه بانفعال .. أشار بعصاه فجلسنا، وحده عادل أخطأ كرسيه وسقط فانفجرت أصواتنا بالضحك. عيس في وجوهنا وعشعش الصمت.

لوح بعصاه، عصاً مخيفة حقاً، إنه يضرب بها ويشرح الدرس بها، حتى المدرسين لا أحد يمزح معه وهي بيده. مدير المدرسة شاهدته ذات مرة يقف له احتراماً. الكل يهابه في المدرسة ..

أخذ يتمشى في الفصل، لا ترفع رؤوسنا له، يكفي أن نسمع نقر حذائه فنرتعب. قال بصوت هادئ: (الضحك بلا سبب قلة أدب).. اقترب مني و أخذت كل مفاصلي ترتعش. فسألني .. (صح أحمد؟) هزرت رأسي بخوف .. لكزني قليلاً بعصاه (إذا يا أحمد أخبرني، من فعلها؟) بلغ بي الخوف أقصاه .. (لا لا، لا أعرف أستاذ). جالت عيناه المخيفتان في أنحاء الفصل تبحث عن متهم. قال: حسناً، درس هذا اليوم من عندي، عنوانه: " الأخلاق."

شرح الدرس وأنا غائب عن الوجود، لم أفقه شيئاً مما قال. التفت إلي وسألني .. (لم تفهم الدرس يا أحمد؟) أدركت أنني لا أستطيع التراجع. استجمعت عزيمتي ثم توقف خوفي .. سألته وكل الفصل شاخص لي: (أستاذ، أليست الشجاعة خير من الحين؟) هز رأسه: (أكيد يا بني، كن شجاعاً ليحترمك الجميع). في هذه اللحظة عرفت كيف أكون شجاعاً، قلت له متسائلاً بتحد واضح وزملائي عيون مذهولة و أفواه صامتة: (أستاذ، لماذا تضربنا دائماً؟ أنت تضربنا بسبب وبلا سبب، لماذا تقسو علينا؟).

لا أصدق أنني واجهت أستاذ ناجي، لا أصدق.. أما هو فحملك في لحظات مشنوها، فجأة انفجر ضاحكاً. أول مرة يشاهد أستاذ ناجي يضحك، أول مرة يتخلى فيها عن عبوس وجهه الدائم. أنا أضحك والفصل يضحك و الأستاذ تحول إلى إنسان طيب.

(٢)

٧- دارت أحداث القصة في إطار زمني و آخر مكاني، حدد هذين الإطارين.

- الإطار الزمني: صباح يوم دراسي.
- الإطار المكاني: غرفة صف بإحدى المدارس.

٨- على مستوى البنية الحداثية، مرت القصة بثلاث مراحل، استخلصها في ضوء فهمك لها. (٣)

• المرحلة الأولى : مرحلة الخوف من الأستاذ ناجي.

• المرحلة الثانية : مرحلة المواجهة والتحدى.

• المرحلة الثالثة : مرحلة التحول في شخصية الأستاذ.

٩- حفلات القصة بالشخص، صنفها إلى شخوص أساسية و ثانوية وفق الجدول الآتي (يكتفى باثنتين

(٢)

لكل صنف).

الشخوص الأساسية	الشخوص الثانوية
الأستاذ ناجي الراوي (أحمد)	عادل المدرسون (تقبل أي شخصية أخرى مناسبة)

١٠- للأستاذ ناجي مكانة في المدرسة، وضحتها، مبينا أي ناتجة عن احترامه أم الخوف منه؟ علل إجابتك. (٤)

الأستاذ ناجي يخافه الطلاب، ويهابه المدرسون ويحترمه المدير، فهو يحتل مكانة في المدرسة قد تكون ناتجة عن قوة شخصيته وقدرته على تسيير الأمور، وقد تكون ناتجة عن الخوف منه ومن عصاه التي يضرب بها ويشرح بها الدرس ويلوح بها. (تقبل أي إجابة معلة يأتي بها الطالب).

١١- ورد في القصة وصف للعصا. استخرج اثنتين من صفاتها، مبينا الدور الذي تلعبه في تعزيز

(٤)

شخصية الأستاذ.

صفنا العصا : غليظة جاهزة لافتراس أيدي الطلاب/ مخيفة/ تشبه عصا موسى . (يكتفى بصفتين).

دورها: هذه العصا لها دور بارز في تعزيز شخصية الأستاذ ناجي ، فهي التي تساعده على فرض شخصيته على الطلاب، فالتلويح بها يخيفهم ويرعبهم، أما المعلمون فلا يمازحونه إذا كانت معه، فهي التي أكسبته الهيبة وفرضت على الجميع احترامه.

(١)

١٢- واجه الطالب أحمد الأستاذ ناجي بمشاعر متضاربة.

أ- وضح موضوع هذه الواجهة.

• موضوع المواجهة يتلخص في التساؤل عن أسباب ضرب الأستاذ الطلاب والقسوة عليهم.

(٣)

ب- بيّن العواطف التي انتابت الطالب وهو يواجه الأستاذ

- العواطف التي انتابت الطالب أحمد وهو يحاور أستاذه هي عواطف الخوف والرعب من ردة فعل الأستاذ على هذه المواجهة و الشعور بالشجاعة للخروج من قوقعة الخوف والرهبه التي تسيطر على الطلاب. (أو نحو ذلك).

(٢)

ج- ما نتيجة هذه المواجهة؟

- النتيجة كانت إيجابية ، فلقد تخلى الأستاذ عن عيوسه الدائم ، وانفجر ضاحكا ، وتحول من شخص مخيف مرعب إلى شخص طيب.

(٣)

١٣- ما رأيك في الطريقة التي ينتهجها الأستاذ ناجي في تدريس طلابه؟ علل إجابتك.

يترك الرأي للطالب، على أن يكون وجيها معللا.

	النص الخرجي الثاني (نحو)	رابعا
٢٥		

من يستكثر من جمع العلوم وقراءة الكتب من غير إعمال الروية فيما يقرأ يصبه ما قد أصاب ذلك الرجل الذي ظهرت له آثار كنوز في إحدى الغابات ، فجعل يحفر ، فوقع على كثير من الذهب والفضة، فقال: لو شغلت نفسي بنقل هذا المال لقطعني الانشغال بنقله عن التلذذ برويته، ولكن لم لا أستأجر قوما يحملونه إلى منزلي بيمسير أجر؟ وأكون أنا آخرهم، ولا أبقى شيئا ورائي ، ثم جاء بالحمالين وقال لكلّ منهم: لتحمل هذا المال إلى منزلي، ولا تسول لك نفسك الاستيلاء عليه ، حتى إذا لم يبق من الكنز شيء انطلق الرجل إلى المنزل، فلم ير فيه مالا فقال: هذه ثمرة العجلة، ليتني أستعيد ما ضيعت بغفلتي فأنعم بوفرة المال وراحة البال.

اقرأ النص السابق بتأن ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

(٤)

١٤ - استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

أ - أسلوب شرطٍ جازماً ، وأعراب كلاً من فعلي الشرط والجواب. (للأسلوب درجتان وإعراب كل فعل درجة)

- الأسلوب: من يستكثر من جمع العلوم ... يصبه ما قد أصاب ذلك الرجل.
- إعراب فعل الشرط: يستكثر: فعل مضارع مجزوم بمن، وعلامة جزمه السكون.
- إعراب فعل الجواب: يصبه: فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون.

ب - أسلوب استفهام ، وحدد أداة الاستفهام فيه . (٣)

• أسلوب الاستفهام : لم لا أستأجر قوما يحملونه إلى منزلي ببسير أجر؟ (للأسلوب درجتان ولأداة واحدة)

• أداة الاستفهام : لِمَ

ج - أسلوب أمر وأسلوب نهي . (٢)

• أسلوب الأمر : لتحمّل هذا المال إلى منزلي.

• أسلوب النهي : لا تسول لك نفسك الاستيلاء عليه.

د- فعلا مضارعاً منصوباً بقاء السببية، وبين علامة إعرابه، (للفعل درجتان وإعرابه واحدة) (٣)

• الفعل : فأنعم.

• علامة إعرابه : أنعم فعل مضارع منصوب بقاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٥- أجب عن كل جملة مما يأتي مرة بالإثبات، وأخرى بالنفي: (٤)

" أليست في القراءة المتعة والفائدة ؟ "

• الإجابة بالإثبات : بلى، في القراءة المتعة والفائدة.

• الإجابة بالنفي : نعم، ليس في القراءة المتعة والفائدة.

١٦ - (القراءة غذاء للعقل) . (٢)

اجعل الجملة الاسمية السابقة مؤكدة بمؤكدتين .

إنّ القراءة لغذاء للعقل. / والله ليقرأه غذاء للعقل.

١٧ - أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة : (٣)

• الانشغال: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

• الاستيلاء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

• يبقى : فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٨ - "الاستفادة من القراءة "

عبر عن معنى العبارة السابقة باستعمال صيغتين مختلفتين من صيغ الأمر التي درستها . (٤)

• استفذ من القراءة.

• لتستفد من القراءة.

• استفادة من القراءة.

(انتهت الإجابة)

• عليك الاستفادة من القراءة. (يكتفى بصيغتين)