

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مذكرة تمارين لمقرّر عرب ٣٠١

نصوص من الأدب البحرينيّ، مع قضايا نحويّة

بطاقة بيانات	
الكشف:	اسم الطالب:
	الرقم الأكاديمي:
	الصف:

محتوى مساقات اللغة العربيّة (نظام توحيد المسارات الأكاديميّة) للعام الدراسي 2018 / 2019 م

المسار: توحيد المسارات والدينيّ.

نوع المساق: مشترك.

المساق: عرب (301).

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	النحو	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة
1	التيّار الإحيائيّ في الشعر: "الحقيقة المرّة"- عبد الله الزايد.	شعر	20 - 6	12- 6	الإستفهام: مفهومه وأدواته ومعانيه.	136-130	1-كتابة المقالة	45-39
2	تيّار الرومنسيّة: "أغنيات عشق للبحرين"- الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة.	شعر	48-34	5-1	الأمر والنهي.	141-137		
3	تيّار الواقعيّة الجديد في الشعر البحرينيّ الحديث: "-ذاكرة المكان" علي عبدالله خليفة.	شعر	59-58 89-80		أسلوب الشرط.	154-145	2-كتابة القصّة القصيرة	52-46
4	المكان في القصّة البحرينيّة القصيرة: "الدكان" أحمد المؤذن.	نثر (قصّة)	93-92 127-117		الإثبات والنفي في الجملة الخبريّة (الجملة الاسميّة، والجملة الفعليّة).	155		

بعد منتصف الفصل: 3-4

منتصف الفصل: 1-2

ملاحظات حول تنفيذ أنشطة مساق عرب (301) في المنهج المطور.

حفل تكريم الأديب اللبناني: أمين الريحاني في نادي المحرق

السؤال الأول: ما مناسبة النص؟

السؤال الثاني: ينتمي الشاعر للمدرسة الإحيائية في الشعر العربي التي تهدف إلى النهوض بالشعر بطريقة كلاسيكية، فما أبرز مزاياها؟

(٣) الصور الخيالية الجميلة

(١) البيت وحدة بناء القصيدة

(٤) الكلمات والتعبيرات الأصلية

(٢) وحدة الوزن والقافية

السؤال الثالث: قسم النص إلى مقاطع ثلاثة، واضعاً عنواناً مناسباً لكل مقطع.

المقطع	من ..	إلى ..	العنوان
الأول	البيت (١)	البيت (٥)	أسباب تأخر الشرقيين
الثاني	البيت (٦)	البيت (١٢)	الدعوة إلى الجد والاجتهاد
الثالث	البيت (١٣)	البيت (١٨)	العلم سبيل النهضة

تفسير النص

اقرأ المقطع الأول، وحاول اكتشاف معنى الكلمات الآتية:

الهلاك

الستر والكتمان

العفاء:

زال

الخفاء:

برج:

السؤال الرابع: [إيقاعياً (موسيقياً)] نجد عدة ظواهر هدفها إعطاء جرس موسيقي ملفت:

التصريح / التقفية

في البيت الأول فقط:

الخفاء ، الضياء

البحر الشعري

بالقصيدة كلها هو: الوافر

وحدة الوزن

الأبيات الشعرية بالقصيدة كاملة تنتهي بحرف الروي المتشابه:

الهمزة المضمومة

حُسن التقسيم

في البيت رقم: (٤):

غنيهم بخيل / والمداوي عليل / والأجانب أولياء

التضاد

(١): تخفيها

برج الخفاء

(٢)

قوم

نساء

(١): مفتحة عيونهم

نيام

(٢)

المداوي

عليل

الترادف

تخفيها = تسترها

السؤال الخامس: [معجمياً] معجم الأضداد بارز بشكل جليّ فما هدفه؟

إظهار صورة الشرقيين السلبية البعيدة عن الصواب لتنبههم إلى إصلاح أنفسهم

السؤال السادس: [تركيبياً] في سياق وصف الوضع القائم، وإنكار خضوع الشرقيين، استعان الشاعر بجمل اسمية وأخرى فعلية، اذكر نماذج لكل نوع.

الاسمية: ثياب العز مزقها التعادي ، صرح المجد جدّ به العفاء ، غنيهم بخيل ، المداوي عليل

الفعلية: قد برح الخفاء ، قد عم الضياء ، جُبت الأرض

السؤال السابع: لماذا لم يصرح الزايد باسم الشرقيين في المقطع؟ غنيهم، عيونهم: ورد ضمير الغائب دون الإشارة إلى الشرقيين استصغارا لشأنهم وبيانا لخنوعهم مع ارتباط هذا الضمير بصفات سلبية.

السؤال الثامن: [بلاغياً] التصوير نادر بالمقطع، علّل ذلك، مع ذكر صورة موجودة بالنص.

التعليل: بسبب علو اللهجة الخطابية في النص / صورة: صرح المجد جد به العفاء: تشبيهه المجد بالبناء الذي ينهار

السؤال التاسع: زواج الشاعر بين الإنشاء والخبر لإشراك السامع بإنكار الوضع، هات مثالين لكل منهما.

الأسلوب الإنشائي: الاستفهام للتعجب (أتخفيها..؟) والنداء والأمر (أمين الشرق .. قل لي) لإشهاد الريحاني على حال الشرقيين

الأسلوب الخبري: ثياب العز مزقها التعادي ، غنيهم بخيل

اقرأ المقطع الثاني، وحاول اكتشاف معنى الكلمات الآتية:

المقطع الثاني

جَدّ: حَظّ الألى: الذين الثريا: كواكب في السماء

السؤال العاشر: [إيقاعياً] اعتمد الشاعر عدّة أساليب إيقاعية تعطي نعماً موسيقياً ملفتاً، دلّل على ما يأتي:

توازي الجمل بالبيت (٦) والبيت (٧): شباب الشرق جدّاً واجتهاداً // شباب الشرق إن لم تجر بحرّاً

الجناس الناقص بالبيت: (٦) : جدّاً ، جَدّ // والبيت: (١٠) : سادوا ، فشادوا

السؤال الـ ١١: [معجمياً] يمكن أن نجد حقلين لكل منهما هدف:

حقل التقابل

حقل الفضائل

الماضي الزاهر: سادوا - شادوا - مجد - عز

الحاضر المرّ: انهار البناء - زلزلنا العياء

استنهاض لإعادة المجد

الهدف: ولم يكن دعاؤه على الشرق شماتة بل تعبيراً عن الألم

مفردات الحقل: اتحاد - جد - اعتناء - الحياة -

العلم - الصبر

الدعوة إلى توحيد الصف والعمل الجاد

الهدف:

السؤال الـ ١٢: [تركيبياً] في المقطع أربعة ضمائر (متكلم، متكلّمين، مخاطبين، غائبين)، ائت بمثالين لكل منها، ثم بين إلام يرمي الشاعر؟

المتكلم: نظرتُ ، بكيتُ / المتكلّمين: زدنا ، لنا ، فقمنا / المخاطبين: منكم ، عشتم ، أراضيكم

الغائبين: سادوا ، فشادوا / الغرض: ضمان الخطاب للتبنيه، والمتكلمين لأن التأخر مسنولية الجميع والشاعر جزء منهم

السؤال الـ ١٣: [بلاغياً] الصّور لاتزال قليلة في المقطع، هات مثلاً، موضحاً التصوير.

المثال: إن لم تجر بحرّاً ... منكم دماء // التوضيح: تشبيهه الدماء بالبحر في كثرتها وجريانها

السؤال الـ ١٤: وردت عدّة أساليب إنشائية، اذكر مثلاً لكل منها، مع بيان الوظيفة.

أسلوب نداء: شباب الشرق // الوظيفة: تشجيع الشباب لأن التغيير يبدأ بهم

أسلوب أمر: جدّاً واتحاداً // الوظيفة: النصح والتشجيع على العمل والاتحاد

أسلوب استفهام: ألم نكُ في سما العليا الثريا؟ // الوظيفة: استفهام إنكاري للتقريع

السؤال الـ ١٥: وظّف الشاعر الدّعاء للتعبير عن الألم والدّعوة لنهوض الشباب، اذكر نموذجاً. فلا عشتم .. ولا جادت .. ولا هطلت ..

المقطع الثالث

اقرأ المقطع الثالث، وحاول اكتشاف معنى الكلمات الآتية:

يعوز: **ينقص** حافات: **مملوءة** قاطبة: **جميعاً**

- السؤال الـ ١٦: [إيقاعياً] هناك ظواهر عدّة، دلّل على مواضعها.
- الكلمات الممدودة بالألف: **رقينا - أبناء - شعارهم - التعاون - الولاء** ← فيها رفعة وتسام.
 - الجمل المتوازنة: في الشطرين البيتين (١٣٠) و(١٤٠)، في قوله: (يعوز رقينا أبناء علم) وقوله: (يعوز رقينا تعميم علم).
 - التكرار: [يعوز يعوز] / [رقينا رقينا] / [علم علم] ← حثّ للأجيال على التعلّم.
- السؤال الـ ١٧: [معجمياً] يمكن تلمّس حقلين متكاملين، اذكر مفرداتهما.

حقل العلم

[إلحاح على ربط الرقي بالعلم] **العلم (ثلاث مرات) المدارس**

حقل الفضائل

[تحديد صورة أخلاقية لطلاب العلم] **تضامن - تعاون - إخاء - ولاء**

- السؤال الـ ١٨: [تركيبياً] تكاد تتساوى الجمل، ولكنّ الفعلية المضارعة أكثر قليلاً، اذكر نماذج، مع بيان وظيفتها في المقطع.
- الجمل الفعلية: **يعوز رقينا - تعم به السعادة - أنرضى بالهوان** ..؟
 - وظيفتها في المقطع: **المضارعة هدفها وصف حالة الشرق، والاستفهامية: أنرضى بالهوان ونرتضيه؟ تحقق غاية الإيعاز.**
- السؤال الـ ١٩: [بلاغياً] حدّد نوع التصوير بالعبارة الآتية، مع التوضيح.

التوضيح	النوع	العبارة
كناية عن مكانة صروح العلم في النفوس	كناية	لها في القلب، لا في الأرض البناء
تشبيه العز بالبناء وفيها تجسيم	تشبيه	تشيد من بناء العزّ صرحاً.
تشبيه التضامن والإخاء بقواعد البيت	تشبيه بليغ	قواعده التضامن والإخاء.

السؤال الـ ٢٠: استخرج أسلوبين إنشائيين، مع بيان الغرض البلاغيّ لهما.

- "الأمر" في قوله: **انتصر بالعلم** // الغرض البلاغيّ: **الحث على التسليح بالعلم**
- الاستفهام في قوله: **أنرضى بالهوان؟** // الغرض البلاغيّ: **النفي مع الإيعاز (النصح)**

التعليق العام

السؤال الـ ٢١: لم يقتصر خطاب الشاعر على الوظيفة الإفهامية، بل تعدّاه للوظيفة التأثيرية، وضّح ذلك بالنظر لنمط النصّ وهدفه..

سيطر النمط الإيعازي على المقطعين (الثاني والثالث) للتأثير في الشباب المخاطبين بصورة خاصة من أجل أن يحققوا عزة الشرق ونهضته.

السؤال الـ ٢٢: رغبة في الإقناع والتأثير استعان الزايد بأسلوب الشرط، اذكر الشاهد، مع بيان وظيفته الفنية في سياق النصّ؟

إن لم تجر بحرًا منكم دماء فلا عشتم ..
وفيه ربط للسبب بالنتيجة؛ فالذي لا يضحى من أجل وطنه لا يستحق العيش فيه والتمتع بخيراته.

السؤال الـ ٢٣: عدّد أبرز الشعراء الإحيائيين في البحرين.

عبد الله الزايد - عبد الرحمن رفيع - أحمد العجمي

عتبات النص

النمط الكتابي وصفى يفتني بالسرد الجنس الأدبي شعر وطني

السؤال الأول: علام يدل وجود اسم البحرين صريحاً في عنوان القصيدة؟

يدل على أن البحرين هي محور حديث الشاعر في القصيدة متغنياً بحبها ومفتخراً بأمجادها وجمالها.

السؤال الثاني: من خلال قراءتك مقدّمة القصيدة، إضافة إلى النصّ الشعريّ استنتج المبادئ التي يقوم عليها الاتجاه الرومانسيّ؟

(١) التركيز على الأنا (٣) الاندماج في الطبيعة

(٢) الاهتمام بالعاطفة (٤) استعمال المعجم الرومانسي

السؤال الثالث: قسّم النصّ إلى مقاطع أربعة، واضعاً عنواناً مناسباً لكلّ مقطع.

المقطع	من ..	إلى ..	العنوان
الأول	١	٥	حُسن أوّال وأمجادها
الثاني	٦	١١	أغنية الراعي والغواص
الثالث	١٢	١٦	بلد الأبطال
الرابع	١٧	٢١	الحبيبة الملهمة

تفسير النص

المقطع الأول

السؤال الرابع: [إيقاعياً] القصيدة كُتبت على البحر الكامل، فما تأثير ذلك على المتلقّي؟

يتميز هذا البحر بأنه ملائم لمقام التغني

مما كان له دور في تأثر القارئ بالأبيات

السؤال الخامس: [إيقاعياً] اختار الشاعر الكاف حرفاً للروي، فإلام يشير؟ وما دلالة ذلك؟

يشير حرف الكاف إلى المخاطب: أوّال

يدل على أن أوّال مركز لجميع معاني التمجيد والتغني في القصيدة

السؤال السادس: [إيقاعياً] تعددت مظاهر الإيقاع في المقطع، مثل لكل منها؟

التصريع: بين (حباك، جلاك) في البيت الأول

التجانس الصوتي: أعلوا، غلاك، اعتلت

تواتر المد: كثرة المقاطع الطويلة (جمال، حباك، جلاك، يا، ..) وهي تناسب إطالة الصوت بالغماء لتمجيد البحرين

السؤال السابع: [معجمياً] تُعد كلمة أوّال الكلمة المفتاحية في المقطع، وارتبط بها حقلان معجميان، اذكر ثلاث مفردات لكل منهما.

مفردات حقل الجمال: حباك، الجمال، حُسن، العيون، جلاك ← يظهر تعلق الشاعر بالبحرين.

مفردات حقل المجد: عبد القيس، تغلب، القلاع، الشم، ذراك، التاريخ، تراثها، أعلوا....

دلالة الجمع بين الحقلين: تبدو أوّال كياناً بديعاً يجمع الجمال والمجد أي المادي والمعنوي أو الشكل والمضمون والظاهر والباطن

السؤال الثامن: [تركيبياً] هيمنت على الأبيات الضمائر التي تعود على أوال. أحصِ بعضها، مبيِّنْ دلالة ذلك.

كاف الخطاب: ربك ، حباك ، جلاك ، ذراك ، علاك ، فيك ، حماك

تاء الفاعل (ت): صُنِتْ ، حميتِ

دلالة ذلك: أوال هي محور الحديث في القصيدة لقربها من نفسه وعشقه لها

السؤال التاسع: تواترت الأفعال بين الماضي والحاضر، مثل لكل منهما، مع بيان دلالة الجمع بينهما.

الأفعال الماضية: صُنِتِ الأوائل والأواخر ، حميتِ نبراس العلوم ، أعلوا للسماء ، فالتقت فيك الحضارة

أفعال الحاضر: لم تزل تحمي القلاع ، لم يهمل التاريخ تراثها

دلالة ذلك: عظمة هذه الأفعال التي وقعت في الماضي لكنها مستمرة إلى الحاضر والمستقبل

السؤال العاشر: أكد الشاعر على حضارة البحرين وتاريخها المجيد من خلال الجمع بين الإثبات والنفي، مثل لكل منهما.

الإثبات: صُنِتْ ، حميتِ ، أعلوا ، التقت

النفي: لم تزل ، لم يهمل

السؤال الـ ١١: علل: هيمنة الأسلوب الخبري على أبيات المقطع.

للإخبار عن أمجاد أوال وماضيها العريق وحاضرها الزاهر

السؤال الـ ١٢: استخدم الشاعر جملتين إنشائيتين نداءيتين (أوأل، يا دار عبد القيس) للتحجب والتمجيد، فلماذا استخدم أداتي النداء

للقريب (الهمزة، يا)؟

للتعبير عن قرب أوال من نفسه ووجدانه

السؤال الـ ١٣: [بلاغياً] تجلّت البلاغة في استعمال عدّة صور. اشرح الصّور الآتية.

- "ربك بالجمال حباك" تشخيص: حيث شبه أوال بالعروس التي تُجَلِّي حبيبها، وهي صنّعة ربانية في أجمل صورة
- "لم يهمل التاريخ قط تراثها" استعارة مكنية: شبه التاريخ بالإنسان الذي يهمل أو لا يهمل
- "صنت الأوائل والأواخر، حميت ... " استعارة مكنية: شبه أوال بالإنسان الذي يصون ويحمي
- "نبراس العلوم" تشبيه بليغ: تشبيه العلوم بالنبراس (المصباح)

السؤال الـ ١٤: ما الذي أفاده الطباق في البيت الرابع بين كلمتي (الأوائل والأواخر)؟

شمول الحماية للمتقدمين والمتأخرين على حد سواء، فهي حصن منيع على الدوام

المقطع الثاني

السؤال الـ ١٥: [إيقاعياً] اعتمد الشاعر عدّة أساليب إيقاعية، أعط مثلاً على كلّ منها.

تكرار المفردات: **أوال (الذي بدأت به القصيدة) ، قطيعه**

تكرار صيغة المضاف والمضاف إليه: **رأد الضحى ، ناي الحب ، بنت البحار ، سفين الغوص ، شفق الغروب**
التجانس الصوتي: **شكا ، الشاكي .. الضحى ، ضياك ... تكرار القاف (ساق - قطيع - أقام) .. تكرار الهاء (الشهور - بهم - هناك)**

السؤال الـ ١٦: [معجمياً] يبرز معجمان هما: "الرعي" و"الغوص"، مثل لكلّ منهما، وماذا أفاد التناغم بين الحقلين؟

معجم الرعي، المفردات: **راع - قطيع - ساق - الضحى - الضياء - ناي - خميلة**

معجم الغوص، المفردات: **البحار - سفين - الغوص - مرسى - شفق - الغروب - عودة - البحر**

فائدة التناغم بين الحقلين: **تأكيد التكامل والوحدة بين البحر والبر وبين الغوص والرعي (البيئة البحرينية الأصلية)**

السؤال الـ ١٧: [معجمياً] يشترك الراعي والغواص في حقلين معجمين آخرين: (الغناء والشوق)، اشرح ذلك.

الغناء: الراعي (غنى بناي الحب) ، والغواصون (الأغنيات تذوب فوق شفاههم طرباً)

الشوق: الراعي (وشكا فحنّ قطيعه للشاكي) ، والغواصون (يهزهم شوقٌ ، عودتهم إلى مغناك ، قلب سلاك)

السؤال الـ ١٨: [تركيبياً] ما دلالة افتتاح المقطع بكلمة (طوبى)، ولماذا جاءت كلمة (راع) نكرة؟

افتتاح المقطع بكلمة طوبي: دلالة على سعادة الراعي لأنه يعيش في البحرين

جاءت كلمة راع نكرة: لتفيد العموم

السؤال الـ ١٩: [تركيبياً] وازن الشاعر بين الأفعال الماضية والمضارعة، فسر ذلك.

لخدمة الغرض الوصفي ببناء العيش في البحرين

والغرض السردى لحكاية قصة الغوص وما يحيط بالرحلة من مخاطر

السؤال الـ ٢٠: [بلاغياً] استعمل الشاعر أسلوبين للنداء هما صيغتين مختلفتين.. وضح ذلك.

أوال: نداء بالهمزة لقرب البحرين من قلبه

يا بنت البحار: نداء فيه تصوير يدل على إعجاب الشاعر بطبيعة البحرين

السؤال الـ ٢١: [بلاغياً] تجلّت البلاغة في استعمال عدّة صور. اشرح الصّور الآتية.

- "ناي الحب" تشبيه بليغ: تشبيه الحب بالناي الذي يُطرب.
- "أوال" استعارة مكنية: تشبيه أوال بالإنسان الذي ينادي عليه
- "بنت البحار" كناية: كناية عن موصوف (البحرين)
- "الأغنيات تذوب" استعارة مكنية: تشبيه الأغنيات بشيء يذوب

المقطع الثالث

السؤال الـ ٢٢: [إيقاعياً] اغنى المقطع بالتكرار، اذكر أمثلة عليه، مع بيان دلالاته.

تكرار المفردات: كم ، الطغاة

تكرار تراكيب متوازنة: مهد أجدادي ، دار عشيرتي ... ردوا المغير ، رموا عدوا ... كم يستفيض ، كم طوحت

دلالة التكرار: التأكيد على ارتباطه بوطنه وبطولة أبناء البحرين

السؤال الـ ٢٣: [معجمياً] معجم الفخر قام على قطبين متكاملين، وضح ذلك.

التغني بالبطولة في الحرب
كامة – أسياف – مغير – قنا – رمى - جيش
الوظيفة: الفخر بصفات قومه في الشجاعة

الاعتزاز بالانتماء
مهد – أجدادي – دار – عشيرتي – القلب
الوظيفة: قوة العلاقة بين الشاعر ووطنه

السؤال الـ ٢٤: [تركيبياً] حفل المقطع بالأسماء المشتقة لوصف أهل البلاد وأعدائهم، اذكر أمثلة لها، مع بيان تدرجها المنطقي مع التاريخ.

الصفة المشبهة: كامة

اسم الفاعل: الساجين – المغير

صيغة المبالغة: فتاك

اسم المفعول: مدحورة

التدرج المنطقي في استعمالها: محاكاة مراحل التاريخ: فقد تدرج قوم الشاعر من الصفات الثابتة (كامة) إلى الفاعلية (ردوا المغير) ثم المبالغة (فتاك) ، وانقلب العدو من الفاعلية إلى المفعولية (مدحورة).

السؤال الـ ٢٥: [تركيبياً] حدد الرابط المعنوي بين الجمل في كلام الشاعر.

بلد الكامة الساجين على اللظى التحول من الإجمال إلى التفصيل كم طوحت أسيافهم ، ردوا المغير ، رموا عدواً ، جيش فتاك

مهد أجدادي ودار عشيرتي سبب ونتيجة كم يستفيض القلب من ذكراك

السؤال الـ ٢٦: [بلاغياً] من الصور البيانية في المقطع:

■ "الساجين على اللظى" كناية: كناية عن صفة وهي قوة التحمل والصبر على أهوال الحرب

■ "في الظلام رماك" استعارة تصريحية: حيث شبه القهر والخضوع بالظلام

ومن المحسنات البديعية:

■ "رماك / حماك": جناس يعطي إيقاع موسيقي

■ "تجبرت الطغاة / فأنا مدحورة من جيشك": مقابلة

■ "خير / شر": طباق

المقطع الرابع

السؤال الـ ٢٧: [إيقاعياً] تنوعت مظاهر الإيقاع بالمقطع، مثل لذلك، مع بيان دلالاته.

التكرار: **رضاي ، رضاك ... روحي ، روحي ... أهتمني ، الإلهام ... الشعر ، شعري**

التجانس الصوتي: **لي ، إلاك ... روحي ، الحروب ... تكرر حرف اللام في البيت الثاني**

دلالة تنوع الإيقاع: **يكشف حالة الطرب والسعادة والنزعة الغنائية لدى الشاعر**

السؤال الـ ٢٨: [معجمياً] يبدو حقل العشق مهيمناً على أبيات المقطع، اذكر أربعة من كلماته.

مفردات العشق: **عشقت ، صب ، هواك ، روحي ، نجواك**

السؤال الـ ٢٩: [معجمياً] تفرع عن حقل العشق حقل الإلهام، ومن كلماته:

مفردات الإلهام: **أهتمني ، الإلهام ، خواطر ، شعري**

السؤال الـ ٣٠: [معجمياً] ظهر المعجم الرومانسي حاضرًا، مثل لكلماته؟

المعجم الرومانسي: **الهزار ، الخمائيل ، الإلهام ، النجوى ، العشق ، الخواطر**

السؤال الـ ٣١: **هيمن ضمير المتكلم (أنا ، ياء المتكلم) على المقطع مع حضور ضمير المخاطبة لأوال (اذكري ، فداك)، فسر ذلك.**

لأنه يتغنى بالعلاقة التي تجمع (أنا) الشاعر و(أنت) أوال

فهي علاقة عشق ووفاء للبحرين وحدها

السؤال الـ ٣٢: [تركيبياً] ساعدت الجمل الاسمية والجمل الفعلية في وصف حال الشاعر العاشق لوطنه، مثل لها.

من الجمل الاسمية: **أنا يا بلادي فيك صب ، روحي في الحروب فداك ، أنا شاعر مثل الهزار**

من الجمل الفعلية: **اذكري عهدي ، أهتمني الشعر ، تدفق الإلهام**

السؤال الـ ٣٣: [بلاغياً] من الصور البيانية في المقطع:

■ "أنا صبّ" تشبيهه ببلغ: **شبه نفسه بالعاشق المشتاق**

■ "أنا شاعر مثل الهزار" تشبيهه مجمل: **شبه نفسه بالهزار (طائر حسن الصوت).**

■ "يا بلادي" استعارة مكنية: **شبه البلاد بإنسان ينادي عليه**

■ "أهتمني بالشعر فجراً" استعارة تصريحية: **شبه بداية الشباب بالفجر**

ومن الأساليب الإنشائية:

■ "فاذكري عهدي": **أسلوب أمر غرضه التمني**

■ "يا بلادي": **أسلوب نداء غرضه إظهار المحبة**

التعليق العام

السؤال الـ ٣٤: تقع هذه القصيدة موقعاً وسطاً بين الشعر الإحيائي والشعر الرومانسي، اشرح ذلك.

○ شواهد التيار الإحيائي: **البيت وحدة بناء القصيدة ، وحدة الوزن والقافية ، قوة وجزالة الأسلوب والصور البلاغية ، الكلمات والتعبيرات**

الأصيلة

○ شواهد التيار الرومانسي: **الاندماج في الطبيعة ، الاهتمام بالعاطفة ، استعمال المعجم الرومانسي**

ذاكرة المكان للشاعر علي عبدالله الخليفة (٨٠-٨٩)

٣

عتبات النصّ

شعر واقعي

المجنس الأدبي

وصفي

النمط الكتابي

السؤال الأول: ما موضوع القصيدة؟

تعلق الشاعر بالمكان الذي نشأ فيه، وحزنه عندما تغير هذا المكان.

السؤال الثاني: هذا النصّ الشعريّ يتبع الاتجاه الواقعيّ، بعد قراءتك النصّ ومقدمته (ص ٨٣)، استخلص ٤ من خصائصه شكلاً ومضموناً

- (١) الارتباط العميق بالواقع والسعي إلى تغييره
(٢) معجم قريب من لغة الحياة (مع توظيف الرمز والأسطورة)
(٣) السطر الشعري والتفعيلية
(٤) صدق التجربة

السؤال الثالث: قسم النصّ إلى مقاطع ثلاثة، واضعاً عنواناً مناسباً لكلّ مقطع.

المقطع	من ..	إلى ..	العنوان
الأول	المقطع الأول	ملامح المكان	
الثاني	المقطع الثاني	ميلاد شاعر عاشق	
الثالث	المقطع الثالث	أسف الشاعر على ماضٍ زائل	

تفسير النص

المقطع الأول

السؤال الرابع: [إيقاعياً] القصيدة من شعر التفعيلة من البحر الخفيف، ويختلف عدد تفعيلاتها بين الأسطر، فلماذا؟

يرى شعراء المدرسة الواقعية أن التفعيلة أنسب الأشكال لطبيعة العصر؛ إذ تمنح الشاعر حرية التعبير عن عواطفه وأفكاره دون قيود.

السؤال الخامس: تعددت مظاهر الإيقاع التي هدفت لشدّ انتباه المتلقي إيقاعياً، اذكرها.

تكرار عبارة: لهذا المكان // تكرار حرف الروي: حرف النون (الأذان، حنان، البيان)

تكرار حرف السين: أناس، الياسمين، سر // تكرار المدّ بالألف: المكان، ثياب، العنفوان

السؤال السادس: [معجمياً] يمكن تصنيف المعجم إلى معجمين متداخلين، هاتِ مفردات كلّ معجم، مع بيان الوظيفة التأثيرية.

معجم الطبيعة: زهر اليبلسان، العود، الياسمين، البحر

معجم التراث الديني والاجتماعي: أناس متراصين، الفجر، الأذان، المآذن

وظيفة المعجمين: توضيح شدة تعلق الشاعر بالمكان، وبيان الطابع الديني والاجتماعي له

السؤال السابع: توظيف الحواس مؤثر وصفيّ، وقد تجلّى ذلك بوضوح في القصيدة، اربص مفردتين لكلّ حاسة، مع بيان الوظيفة.

حاسة الشم: رائحة العود، الصندل، الياسمين

حاسة النظر: رايات بيض، مآذن، رايات، نجم

حاسة السمع: الأذان، دف

الوظيفة: توحى ببقاء أثر المكان في حواس الشاعر رغم مضي الزمن

السؤال التاسع: [تركيبياً] الجمل الاسمية مهيمنة، وتتميز بأن فيها تقديمًا وتأخيرًا وتعدد أوصاف المبتدآت، اذكر ثلاثة نماذج لذلك، مع بيان وظيفة تلك الجمل.

(١) لهذا المكان رائحة (٢) لهذا المكان شكل أناس متراصين (٣) لهذا المكان موقع متوسط الوظيفة: ١- تقديم الخبر "الجار والجرور" على المبتدأ للحصر والتخصيص. ٢- تعددت أوصاف المبتدآت لرسم ملامح المكان.

السؤال العاشر: [بلاغياً] استعان الشاعر بالتصوير لإيصال صورة المكان بشكل أكثر حيوية، هات صورتين، مع توضيحهما. الصورة: له المآذن رايات // التوضيح: تشبيه للمآذن بالرايات الصورة: لهذا المكان موقع متوسط في القلب // التوضيح: كناية عن سمو مكانة هذا المكان في نفس الشاعر

السؤال الـ ١١: الأسلوب الخبري مهيمن، عدا جملة إنشائية واحدة، استخراجها، مبيّنًا غرضها البلاغي. الجملة الإنشائية: ماذا أقول وسيده الحرف هنا؟ // الغرض البلاغي: التعجب

المقطع الثاني

السؤال الـ ١٢: [إيقاعياً] تكررت كلمتا "كيف" و"مهما" حدّد المواضع، مبرزاً الوظيفة الفنية لذلك.

- تكرار "كيف": وكيف استمطرتني ، وكيف علمتني ، وكيف يمكن ، وكيف للحب
- تكرار "مهما": مهما تكاتف ، ومهما قايضت ، ومهما أسكرتنا
- الوظيفة الفنية للتكرار: يعطي إيقاعاً موسيقياً جميلاً يُطرب الأذن ويُسعد النفس.

السؤال الـ ١٣: [معجمياً] سيطر معجم الحب والعشق بالمقطع، هات عباراته، مبرزاً مصدر هذا العشق، وماذا يبرز؟

العبارات: العشق فؤاد بحب فتاة

مصدر هذا العشق: موطن طفولته وشبابه على أيدي صغار الحمام وهذا يبرز: صورة العشق المثالي

السؤال الـ ١٤: ماذا تعلم الشاعر من الحمام والخطاطيف؟

تعلم فنون العشق على أيدي صغار الحمام (شبه الحمام بمعلم) ، علمتني الخطاطيف بأن أفقاً أرحب: تعلم من الخطاطيف سعة الخيال.

السؤال الـ ١٥: ركزت الأسطر الأخيرة على وصف فتاة، اذكر تلك الصفات، مبرزاً المقصود منها.

الصفات: لون ملابسها: عباد الشمس ، بياضها: حليب الطبا ، سعادته بتذكرها: غسل التمر المقصود: تقديم صورة مثالية للمحوبة.

السؤال الـ ١٦: [تركيبياً] تمّ تفسر انتقال الشاعر من ضمير المتكلم المفرد بداية المقطع إلى ضمير المتكلم الجمع؟

ضمير المتكلم المفرد مثل (علمتني) ثم ضمير المتكلم الجمع (أسكرتنا) يدلّ على الانتقال من التجربة الخاصة إلى التجربة العامة.

السؤال الـ ١٧: [بلاغياً] عين من المقطع صورة بيانية وظّفها الشاعر للتعبير عن حرارة العشق، مبيّنًا نوعها، وشرحها.

الصورة: كيف للحب أن يبقى مؤججاً في القلب نوع الصورة: استعارة مكنية

شرحها: شبه الحب بالنار وحذف المشبه به، وهذا يدل على شدة الحب.

المقطع الثالث

- السؤال الـ ١٨: [إيقاعياً] من مظاهر الإيقاع بهذا المقطع المدود، اذكر ثلاث كلمات دالة على ذلك، مبرزاً علاقتها بفكرة المقطع.
- [شاخ]، [التراب]، [قاومت]، العلاقة: إظهار حسرة الشاعر بسبب التغير
- السؤال الـ ١٩: [معجمياً] معجم المباني مهيمن، استخرج ثلاث عبارات تبين أثر الزمان فيه، موضحاً إحساس الشاعر وقتها.
- [بيوت]، [منازل]، [حوانيت]، والكاتب يشعر ب الحزن بسبب التحول السلبي في المكان
- السؤال الـ ٢٠: [تركيبياً] استعان الشاعر بالجميل الفعلية الماضية، اذكر فعلين ماضيين، مبيّناً وظيفة تلك الأفعال في المقطع.
- [شاخ]، [تأكلت]، الوظيفة: تُبرزُ فعل الزمان في المكان
- السؤال الـ ٢١: حضور النفي بارز، عيّن موضعين، مبرزاً دلالة ذلك على نظرة الشاعر.
- [ما كان للريحان]، [فما تبقى لنا رسم نقشناه بالفحم]، الدلالة: توحى برفض الشاعر للتغير السلبي الذي أصاب المكان.
- السؤال الـ ٢٢: ركّز الشاعر على ضمير الغيبة العائد على المنازل القديمة ليعكس التحول السلبي لها، اذكر ثلاثة أمثلة لذلك.
- صارت (هي) حوانيت ، أمعنت الأيام في التهديم (تهديمها) ، تموت (هي)
- السؤال الـ ٢٣: [بلاغياً] للتعبير عن شيخوخة المكان وأنه قديم، وظّف الشاعر عدّة استعارات، اذكر استعارتين مع التوضيح.
- شاخ التراب التوضيح: شبه التراب بإنسان يشيخ
- قاومت بيوت التوضيح: شبه البيوت بإنسان يقاوم

التعليق العام

- السؤال الـ ٢٤: ترى، هل بقيت تجربة الشاعر علي عبدالله خليفة محصورة في إطاره الشخصي الضيق، أم تعدّته إلى إطار الجماعة والإنسانية؟ وضح إجابتك.
- تعدت تجربة الشاعر الإطار الشخصي إلى الإطار الإنساني ليعبر عن هموم الجماعة؛ فتغيّر معالم المكان لا يرتبط بالشاعر وحده بل يرتبط بكل الجماعة .

عتبات النصِّ

قصة قصيرة (من المدرسة الواقعية)

الجنس الأدبي

سردي وصفي

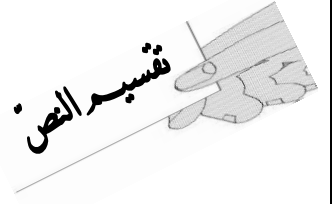
النقط الكتابي

السؤال الأول: بم توحى لك الصورة؟

دكان تقليديّ - تتعدّد فيه البضائع - بدائيّ العرض

السؤال الثاني: قسّم النصّ إلى مقاطع ثلاثة، واضعاً عنواناً مناسباً لكلّ مقطع.

المقطع	من ..	إلى ..	العنوان
وضع البداية	بداية النص	العالم الخارجي	دكان عتيق ورجل عجوز
سياق التحوّل	أقدام رجل غريب	أقدمه لا تطاوعه	زيارة مفتش الصحة
وضع الختام	أخيراً المفتش يخرج	آخر النص	عودة الروح



وضع البداية

السؤال الثالث: [البنية الحدثية] لخّص أحداث المقطع الأول في سطرين.

تدور أحداث المقطع داخل إطار مكانيّ هو الدكان، وإطار زمنيّ هو صباح يوم من أيام الصيف حيث يبدأ صاحب الدكان الحاج صالح يومه بإعداد فنجان من الشاي، ويتحرّك بين أرفف دكانه يتفقددها.

السؤال الرابع: [البنية الفاعلية] العجوز هو الشخصية المحورية، حدّد ثلاثة ملامح له.

على كتفه منشفه يمسح بها عرقه

يحمل مسبحة فيروزية

نخيل ضعيف تساقطت أسنانه

السؤال الخامس: [البنية الزمانية] بالقصّة زمان: "الليل، الصباح"، اذكر عبارة دالّة على كلّ زمن، موضحاً ماذا يبرزان؟

العبارة الدالّة على الليل: يتعكّر الليل حاملاً أشلاءه // العبارة الدالّة على الصّباح: ولفنجان شاي صباحي شعور رائع

يبرز وجود الزمانين: تعاقب (الليل والصباح) على الحاج صالح ليظهرها الدكان منزله ومكان عمله وحياته وفيه يسمي ويصبح

السؤال السادس: ما الإطار الزمنيّ الذي وقعت فيه أحداث المقطع، مدلّلاً على ذلك بعبارة من النصّ.

الإطار الزمنيّ: دارت أحداث القصة في فصل الصيف // العبارة الدالّة: تجعل الناس تتصبّب عرقاً، مسح عرقه بالمنشفة المعلقة على كاهله

السؤال السابع: [البنية المكانية] حدّد الملامح المكانية المتصلة بالدكان.

الإطاران المكانيان: أ- (الدكان) وخصائصه: له باب خشبي، ونلمح قدم الدكان من خلال أوصافه ففيه موقد غازي وكروسي خشبي.

ب- (شارع في حي قديم مملوء بالناس) وخصائصه: إطار واسع يضم الدكان والناس يتصبّبون عرقاً منذ الصباح.

السؤال الثامن: "لا يعرف شيئاً عن العالم الخارجي"، ماذا تكشف هذه العبارة بالنسبة لشخصية الحاج صالح؟

تدل انصراف شخصية الحاج صالح إلى عالمه الصغير (الدكان) دون سواه فهو يهتم بدكانه ولا ينتبه إلى ما يدور حوله

السؤال التاسع: [السرد] ما دور الراوي في هذا المقطع؟ الراوي هو الكاتب ولا صلة له بالقصة لكنه شاهد على أحداث ذلك اليوم.

السؤال العاشر: [الوصف] تعددت الموصوفات للدلالة على الزمان والمكان وتحديد ملامح الشخصيات، تتبع أوصاف ما يأتي:

[الزمان: (الليل - يتعكز الليل حاملاً أشلاءه) (الصباح - صباح حارق) // المصباح: متأرجح ... كأنه قبعة مزارع صيني خلف السهول]

[باب الدكان: خشبي - له صرير // الطقس: صيفي حار يجعل الناس تنصب عرقاً]

السؤال الـ ١١: [لغة المقطع] يمكن تتبع معجم "القدم" الذي يكشف بساطة العيش وقناعة الناس بتلك الفترة، فما مفردات المعجم؟

○ معجم القدم: كاهله المتهاوي - صرير الباب الخشبي - الكرسي الخشبي - موقد غازي - المصباح المتأرجح - الإبريق المعدني

السؤال الـ ١٢: تسيطر على المقطع الجملة الخبرية الفعلية، هات ثلاثة أمثلة، مبرزاً الوظيفة التي تقوم بها الأفعال؟

الأمثلة: " يتعكز الليل حاملاً أشلاءه " ، " الجوّ يعزف مقطوعة موسيقية " ، " الألوان تصرخ "

وظيفة الأفعال: أكثر الكاتب من الجملة الخبرية التي تؤدي وظيفتي الوصف والسرد، ورسم ملامح الشخصيات والمكان والزمان

السؤال الـ ١٣: رغم قصصية النص لكن الكاتب لجأ إلى التصوير بشكل واضح، اذكر مثلاً، مع بيان وظيفة التصوير.

● المثال: (يتعكز الليل حاملاً أشلاءه) (مدّ يده ليحرر الضوء الأصفر) (يترك الألوان تصرخ وتهدأ) (الجو يعزف)

● وظيفة التصوير: استعارات مكنية قصد منها تشخيص الليل والضوء والألوان والجو جعلت بداية القصة مشوقة ومؤثرة في المتلقي

سياق التحوّل

السؤال الـ ١٤: [البنية الحديثة] لخص أحداث المقطع الثاني في سطرين.

بدا على الحاج صالح الخوف والرعب والاضطراب النفسي عندما رأى المفتش حين تذكر الحاج صالح نسيانه لفأر الميت في الدكان منذ أسبوع.

كما خاف أن يطرده صاحب الدكان (السيد عبد الواحد) لتأخّره عن دفع الإيجار، وتذكر آخر مرة رآه فيها دون أن يلقي عليه السلام.

السؤال الـ ١٥: [البنية الفاعلية] توجد بالمقطع ثلاث شخصيات (الحاج صالح، الغريب، الحاج سعيد)، اذكر صفات كلّ شخصية.

الحاج صالح: شخصية رئيسة، رجل مسنّ خائف، مواظب على عمله ومتعلق به / الحاج سعيد: الضحية السابقة على يد مفتش الصحة

الغريب: (المفتش) قصير وسمين واسع الخطوات، متجهّم الوجه، جاد في عمله

السؤال الـ ١٦: ما الدور الوظيفي الذي أدته ملامح شخصية المفتش؟

أدت ملامحه دوراً وظيفياً يكشف الخوف والقلق الذي أصاب الحاج صالح، ومن ظهورها تطورت الأحداث وانتفض هدوء القصة

السؤال الـ ١٧: [البنية الزمانية] مثل حضور المفتش المخيف صراعاً بين زمن استرجاعيّ وزمن حاضر، وضّح هذين الزمنين.

● الزمن الاسترجاعيّ: تذكر الفأر الميت، وتذكر مرور عبد الواحد الذي لم يسلم عليه، وتذكر ما حصل للحاج سعيد

● الزمن الحاضر: اليوم الذي حضر فيه مفتش الصحة وما يشكل حضوره من قلق وتهديد لحياة الحاج صالح

السؤال الـ ١٨: [البنية المكانية] ما الوظيفة التي اضطلع بها المكان داخل الدكان وخارجه في تحريك أحداث هذا المقطع؟

صعد المكان من وتيرة الأحداث وتأزم حالة الحاج صالح، ففي داخل الدكان عنصر تهديد (الفأر الميت، ومفتش الصحة الذي يتفقد الدكان)

وفي الخارج عنصر تهديد يتمثل في عدم رضا صاحب العقار، والمصير المشابه الذي حلّ بالحاج سعيد

السؤال الـ ١٩: [السرد] هل كانت رؤية الراوي موضوعية أم ذاتية حينما كان يسرد قصة الحاج صالح؟ بين ذلك.

الراوي خارجي يظهر التعاطف مع الحاج صالح بعرضه لملامح القلق، ويظهر عدم الرضا عن مفتش الصحة من خلال وصفه الظاهري والباطني

السؤال الـ ٢٠: [الوصف] استعان الزاوي بتقنية الوصف الحسيّ وتقنية الوصف الدّاخليّ، وضّح ذلك، مستشهداً بدليل من النصّ.

- الوصف الحسيّ: حين كشف عن أوصاف وملامح الشخصيات والمكان
- الوصف الدّاخليّ: باستخدام الصور الإيحائية المؤثرة مثل (قلب الحاج صالح ما زال ينبض ينهشه الخوف)

السؤال الـ ٢١: ما الوظائف التي تخض بها الوصف في هذا المقطع؟

أ- كشف ملامح الشخصيات ب- إظهار المخاوف والانفعالات ج- الكشف عن العلاقات بين الشخصيات

السؤال الـ ٢٢: [الحوار] وظّف الكاتب الحوار كتقنية تخدم السرد، وضّح ما يأتي.

نوع الحوار	المشارك فيه	غاية/ وظيفة الحوار
داخليّ	حديث صالح لنفسه حول الخروج من المآزق	الكشف عن الظنون التي دارت في نفس الحاج صالح
خارجيّ	(ألست الحاج صالح خميس صاحب هذا الدكان؟) (نعم أنا هو)	الكشف عن شخصيّة الحاج صالح

السؤال الـ ٢٣: [اللغة] معجما "المكان" و"المشاعر" أبرزتا تعلق الحاج صالح بدكانه، وشعوره بالخوف من فقدان مصدر رزقه، تتبع مفردات

كلّ مقطع.

دخّل الدكان - أمام الدكان - الشارع

حقل المكان

القلق - الخوف الاضطراب يرتعش خوفاً - وساوسه - ينهشه الخوف - التوتر

حقل المشاعر

السؤال الـ ٢٤: بمّ تفسّر التناوب بين ضميري المتكلم والغائب العائدين على الحاج صالح؟

التناوب بين ضميري المتكلم والغائب العائدين للحاج صالح يكشفان عن مدى القلق والتوتر الذي أصابه

السؤال الـ ٢٥: ما وظيفة الفعل المضارع المساوي حضوراً للفعل الماضي في المقطع؟

يعبر عن امتزاج السرد بالوصف

مما أدى إلى زيادة وتيرة الأحداث وتنامي الصراع، وإظهار أوصاف الحاج صالح المؤثرة في المتلقي

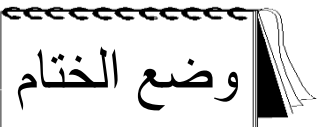
السؤال الـ ٢٦: عكس الزاوي كثيراً من المشاعر والأفكار من خلال تكثيف التصوير، حلّل الصورتين الآتيتين، مبيّناً وظيفتهما.

- "المفاجأة تطلق سهامها اللامرئية": استعارة مكنية حيث شبه المفاجأة بآلة تطلق سهاماً

توحي بمول المفاجأة وشدة وقعها

- "نكهة ملتبهة تكفّن هذا المكان": استعارة تصريحية حيث شبه الخوف والتوتر بنكهة الطعام

توحي بشدة الخوف والفرع



السؤال الـ ٢٧: [البنية الحدئية] لخص أحداث المقطع الثالث في سطرين.

تدور أحداث وضع الختام حول خروج المفتش وانتظار الحاج صالح لحظة الحسم وانطلاق بشارة المفتش بأن الخل جيّد، وعندها عاد الهدوء إلى نفس الحاج صالح، وعانق رفيق دربه "الباب"!

السؤال الـ ٢٨: [البنية الفاعلية] هناك شخصيتان انقلب حالهما، من هما، وما سرّ التحول.

الشخصيتان: ١- المفتش ٢- الحاج صالح سرّ التحول: ابتسام المفتش لسلامة الخل وسعادة الحاج صالح بسبب ذلك

السؤال الـ ٢٩: [البنية الزمانية] جرت الأحداث سريعاً، اِرصد ثلاثاً من الكلمات الدالة على ذلك، مبيّناً وظيفتها.

الكلمات أخيراً- تتسارع - اللحظة - لأول مرة - عمره // الوظيفة: هذه الألفاظ تشير إلى تسارع الأحداث باتجاه الحل

السؤال الـ ٣٠: [البنية المكانية] حدث تحوّل في مسرح الأحداث، بالنسبة إلى المفتش، حدّد إطاره، مستنداً لبعض الألفاظ الدالة.

الألفاظ الدالة على تحوّل مكان المفتش إلى الخارج: (المفتش يخرج من الدكان - غادره المفتش وهو يبتسم)

السؤال الـ ٣١: [السرد] "وقف، نزع، سأل، غادر، حاول" ما الذي يعكسه توالي الأحداث في نهاية القصة؟

تسارعت الأحداث بصورة لافتة، فبعد أن بلغت الأحداث ذروتها حان الوقت للحل وإنهاء التوتر، والدليل الأبرز على تسارع الأحداث كثرة الأفعال الماضية المتتالية (وقف- نزع - سأل غادر- حاول)

السؤال الـ ٣٢: [الوصف] كان للوصف دور محوريّ، تتبّع الأوصاف التي أطلقت على الحاج صالح، وعلى المفتش.

١- أوصاف الحاج صالح (شاحب الوجه، بيد مرتجفة) وهي أوصاف لشخص قريب من الانخيار خوفاً من فقدان باب رزقه.

٢- أوصاف المفتش (نزع من دفتره ورقة بيضاء- سأل الحاج صالح وهو يبتسم لأول مرة) تدل على أنه متزن وواثق يؤدي عمله بكل مهنية.

السؤال الـ ٣٣: [الحوار] ما الذي يكشفه الحوار من جانب المفتش مع الحاج صالح؟

الحوار أحادي من طرف المفتش

يظهر الحاج صالح وقد بات عاجزاً عن مبادلة الحوار معه كأنه ما زال في غيبوبته عاجزاً أمام تهديد مصيره

السؤال الـ ٣٤: [اللغة] الورقة التي يحملها المفتش تمثل مصير الدكان وحياة الحاج صالح، اذكر المفردات المرتبطة بهذا المعجم.

الورقة كلمة مفتاح تدلّ على مركز اهتمام الحاج صالح، فهي تحمل في طياتها تحديد المصير والحلّ (دفتره - الورقة اليتيمة - ورقة بيضاء - قرأ)

السؤال الـ ٣٥: الأفعال المضارعة مع النعوت صوّرت نفسية الحاج صالح التي تنتظر المفاجأة المصيرية، اذكر ثلاث عبارات لكلّ تقنية.

الأفعال المضارعة: تسارع - يبتسم - لا تطاوعانه - يعانق

النعوت: شاحب الوجه - اللحظة المتأزمة - الورقة اليتيمة - بيد مرتجفة - جفون متجعدة مترددة

السؤال الـ ٣٦: "بصمت تراجع نحو الباب، يعانق رفيق دربه وعمره"، حلّل هذه الصورة، مبيّناً الأحاسيس التي انتابت الحاج صالح.

تحليل الصورة: استعارة مكنية تشبّه الباب بصديق حميم

الأحاسيس: توحى بالصلة المصيرية التي تربط الحاج صالح بالدكان الذي يمثل باب الرزق بالنسبة له فهو رفيق الدرب الذي رافقه طيلة العمر.

التعليق العام

السؤال الـ ٣٧: وضّح كيف مهّد وضع البداية لدخول القارئ في سياق التحوّل؟

المؤشرات السردية (الأفعال الماضية - الإطارين المكاني والزمني - الشخصيات: الحاج صالح والناس) مهدت لتطور مفاجئ للأحداث لتعطي عنصر التشويق من خلال شخصياته وواقعية المكان والزمان.

السؤال الـ ٣٨: كيف انتهت القصة، وهل كان الحاج صالح يتوقّع هذه النهاية؟ علّل إجابتك.

انتهت القصة بانتهاء المعاناة والخوف والقلق عند الحاج صالح

ولم يكن الحاج صالح يتوقع هذه النهاية بسبب خوفه من نسيان الفأر الميت منذ أسبوع

السؤال الـ ٣٩: ما نوع السرد؟ خطي // ما وظيفة السرد؟ سرد الحوادث وتصوير الشخصيات في إطار الزمان والمكان.

١- أن يفرق الطالب بين الخبر والإنشاء. ٢- أن يميّز أنواع الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.



أهداف الدرس

ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى قسمين:

الإنشاء

قول لا يحتمل الصدق أو الكذب
مثال: يا أحبتي، اجتهدوا، ولا تستسلموا.
أنواع الإنشاء: طلبي وغير طلبي
الطلبي فيه طلب حصول أمرٍ ما.

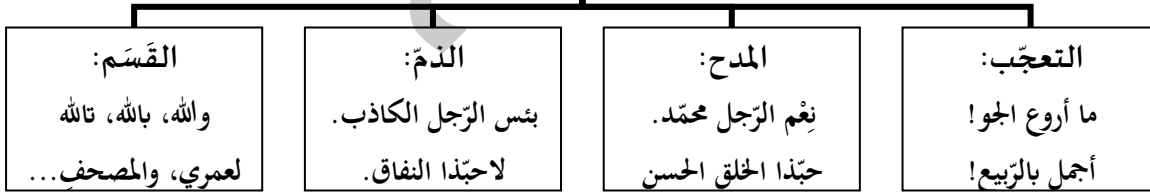
الخبر

قول يحتمل الصدق أو الكذب.
مثال: قد هجم العدو.
أنواع الخبر: ابتدائي، طلبي، إنكاري
مؤكدات الخبر كثيرة: إن، قد، اللام...

الطلبي



غير الطلبي



■ اختر عبارة الإنشاء فيما يأتي، ثم ميّز نوع الإنشاء بوضع علامة (✓) بالخانة المناسبة:

الجملة	عبارة الإنشاء	نوع الإنشاء	
		طلبي	غير طلبي
(١) أستم خير من وطأ الحصا؟	أستم .. ؟	✓	
(٢) دعوني أناجي حبيبي.	دعوني	✓	
(٣) فنعم عقي الدار	نعم		✓
(٤) ما أجفاكم!	ما أجفكم!		✓
(٥) لا تكن عبد غيرك.	لا تكن	✓	



أسلوب الاستفهام (١٣٠)

١

- ١- أن يحدد الطالب مفهوم الاستفهام.
٢- أن يميّز الطالب أدوات الاستفهام المختلفة.
٣- أن يحدّد الطالب معاني الأدوات.
٤- أن يتقن الطالب الإجابة على الأسئلة بدقة.

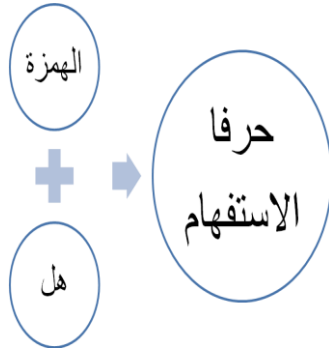


الاستفهام: أسلوب يُسأل به عن مضمون جملة، ويتطلب جوابًا، وأحيانًا لا حينما تكون هناك رسالة (غرض بلاغي يفهم سياقيًا)

للإستفهام أدوات كثيرة، بعضها أسماء وبعضها حروف كالاتي:

تنبهات

- ١) قد تقترن ما بـ "ذا"، مثل: ماذا قلت لكم؟
- ٢) أسماء الاستفهام كلها مبنية عدا "أي" فهي معربة.
- ٣) أسماء الاستفهام لها الصدارة بالجملة، ولا يتقدّم عليها إلا حرف الجر، وتعرب حسب موقعها.



معاني أدوات الاستفهام:

ت	الأداة	الاستخدام	السؤال	الجواب
١	هل	للسؤال عن مضمون الجملة المثبتة. [الجواب: إثباتًا نعم، ونفيًا لا]	هل قرأت الكتاب؟	(+) نعم، قرأت الكتاب. (-) لا، لم أقرأ الكتاب.
٢	ألم	للسؤال عن مضمون الجملة المثبتة. [الجواب: إثباتًا نعم، ونفيًا لا]	أسمعت نصيحة والدك؟	(+) نعم، سمعت نصيحة والدي. (-) لا، لم أسمع نصيحة والدي.
		للسؤال عن مضمون الجملة المنفية. [الجواب: إثباتًا بلى، ونفيًا نعم]	ألم يؤذن المؤذن؟	(+) بلى، أذن المؤذن. (-) نعم، لم يؤذن المؤذن.
		للسؤال عن واحد من شئين أو أكثر، وبعدها "أم" [الجواب: بتعيين المستفهم عنه]	أتحبّ البرتقال أم التفاح؟	أحبّ البرتقال. أحبّ التفاح.
٣	مَنْ	للسؤال عن العاقل	مَنْ كسر النافذة؟	كسر النافذة خالد.
٤	مَا	للسؤال عن غير العاقل	ما كسر النافذة؟	كسر النافذة حجر.
٥	مَتَى	للسؤال عن الزمان	متى تحين الفرصة؟	تحين الفرصة بعد نصف ساعة.
٦	أَيْنَ	للسؤال عن المكان	أين يقع مقرّ الوزارة؟	يقع مقرّ الوزارة بمدينة عيسى.
٧	كَيْفَ	للسؤال عن الحال	كيف قضيت إجازتك؟	قضيت إجازتي في السفر.
٨	كَمْ	للسؤال عن العدد	كم دينارًا معك؟	معي ثلاثون دينارًا.
٩	أَيَّ	تستعمل حسب ما تضاف إليه، وتأتي أحد وفق المعاني الواردة بالاستخدامات من ٣ إلى ٨	أيّ طالب تفوق منكم؟ أيّ بلد استقلت في ١٩٧٣؟ أيّ وقت ستأتيني؟	تفوق متا محمد. البحرين استقلت في العام ١٩٧٣ م. سأتيك الساعة الخامسة عصرًا.

استفهم عمّا يأتي بأداة الاستفهام المناسبة:

عبرة الاستفهام	الجملة
مَنْ	١. مؤلف كتاب الأغاني.
ما	٢. تفاصيل اجتيازك للثانوية بامتياز.
كيف	٣. طريقة تحضير الكعك.
متى	٤. الوقت الذي تؤدّي فيه فريضة الحجّ.
أين	٥. موقع إقامة مباراة الأشبال.

عيّن أداة الاستفهام في كلّ من العبارات الآتية، وبيّن عن أيّ شيء يُستفهم بها:

معنى الأداة	أداة الاستفهام	الجملة
العاقل	مَنْ	١. قال تعالى: "لمن المّلك اليوم"؟
الاستفهام عن الجملة المثبتة	هل	٢. وقال: "هل أتاك حديث موسى"؟
تعيين أحد الشئيين	الهمزة وأم	٣. وقال: "أنتم أشدّ خلقاً أم السّماء بناها"؟
الزّمان	متى	٤. وقال: "ويقولون متى هذا الوعد"؟
العدد	كم	٥. وقال: "قال قائل منهم: كم لبثتم"؟

ضع أداة الاستفهام المناسبة في الفراغ من النصّ الآتي المعنون بـ "أشعر الشعراء"

قال عبدالله ابن عباس سأل عني الخليفة عمر بن الخطّاب ذات ليلة: أين العباس؟ فأثبته، فقال
مُعاتبًا: ما سبب تخلفك؟ قلت: السّفْرُ إلى مكّة. ثمّ تذاكرنا الشّعْر والشّعراء، فقال:
..... ماذا تروي لشاعر الشعراء؟ قلت: و مَنْ هو؟ قال: الذي يقول:
ولو أنّ حمداً يُخلدُ النَّاسَ أخلدوا * * * ولكنّ حمداً النَّاسَ ليس بمُخلدٍ
قلت: ذاك زهير بن أبي سُلمى، قال: فذاك أشعر الشعراء. قلت: و كيف كان؟ قال: كان يتجنّب
وحشيّ الكلام، ولم يمدح أحدًا إلا بما فيه.

أجب عن كلّ استفهام ممّا يأتي بالإثبات مرّة، وبالنفى أخرى:

- ١) ألم ترَ سورَ الصّينِ العظيم؟ بلى، رأيت .. نعم، لم أرَ
- ٢) ألسنت من محبّي القراءة؟ بلى، أنا من محبّي القراءة .. نعم، لست من محبّي القراءة
- ٣) هل قضيت الصّيف بمصر؟ نعم، قضيت .. لا، لم أفض
- ٤) ألم تزر معرض الكتاب؟ بلى، زرت .. نعم، لم أزر
- ٥) ألا ترى أنهم أخطأوا؟ بلى، أرى .. نعم، لا أرى

صغ سؤالاً مناسباً لكلّ جواب:

١. هل يستقيم الظل والعود أعوج؟ / لا، لا يستقيم الظلّ والعود أعوج.
٢. هل تجود الزراعة بالخيرات؟ / نعم، تجود الزراعة بالخيرات.
٣. مَنْ واضع النحو؟ / أبو الأسود الدؤلي واضع النحو.
٤. متى يُذاع القرآن الكريم؟ / يذاع القرآن الكريم صباح مساء.



أسلوب الأمر والنهي (١٣٧)

٢

أهداف الدرس

- ١- أن يحدد الطالب أسلوب الأمر والنهي.
٢- أن يحدّد الطالب صيغ الأمر الأربع.
٣- أن يحدد الطالب المعاني السياقية للأسلوبين.
٤- أن يوظّف الأمر والنهي في تواصله.

نشاط استهلاكي: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج ثلاث صيغ مختلفة للأمر، وعبارتين فيهما نهي.

أوصى أحد قادة الفتح الإسلامي جنده قائلاً: **إليكم** وصيتي، **كونوا** يداً واحدةً على العدو، و**ليحذر** أي واحد منكم التولي يوم الرّحف، فإنّ من فعل ذلك منكم فقد باء بغضب من الله. **بنّي**، **صبراً** على القتال يكن مأواكم الجنّة، وادعوا بقول الله تعالى: "ربنا أفرغ علينا صبراً، وثبت أقدامنا، وانصرنا على القوم الكافرين" (البقرة ٢٥٠) **بنّي**، عليكم بتقوى الله في عدوكم، **فلا تقطعوا** شجراً، **ولا تقتلوا** طفلاً ولا شيخاً ولا امرأة، **ولا تجهزوا** على جريح، ورفقاً بالضعفاء فإنهم أمانة في أعناقكم.

- (١) عبارة الأمر: **إليكم**
الصيغة: اسم فعل أمر
(٢) عبارة الأمر: **كونوا**
الصيغة: فعل أمر
(٣) عبارة الأمر: **ليحذر**
الصيغة: مضارع مقترن بلام الأمر
(٤) عبارة النهي الأولى: **لا تقطعوا**
عبارة النهي الثانية: **لا تقتلوا**

الأمر: طلب القيام بعملٍ ما أو الاتّصاف به إلزامياً، والنهي: طلب الكفّ عن الفعل، وقد يُراد بهما أمر بلاغي.

← للأمر صيغ أربع:

١- فعل الأمر: "قم تكلم".	٢- المضارع المقترن بلام الأمر: "لتحسن لغيرك".
٣- المصدر النائب عن فعل الأمر: "رحمةً بوالديك".	٤- اسم فعل أمر: "إليك نصيحتي".

← للنهي صيغة واحدة هي "لا" الناهية، وبعدها فعل مضارع مجزوم، وتأتي علامات الجزم كالاتي:

- ☞ "لا تشرك بربك" [تشرك: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون]
☞ "لا تسع في شرّ" [تسع: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة].
☞ "لا تأكلوا حراماً" [تأكلوا: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة].
☞ "لا تلعب معهم" [تلعب: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة].

اسم فعل أمر: إيه - صة - أمين - حيّ -
هياً - هيت - هلّم إليّ - مه - هاك - البك -
إيه - عليك - رويدك - وراءك - أمامك -
مكانك - لديك - دونك - (وزن فعال):
حذار - سراع...

علامات جزم الفعل المضارع

حذف النون للأفعال الخمسة
حذف حرف العلة للمعتل
السكون للفعل الصحيح الآخر

الأفعال الخمسة:

- (١) تفعلين.
(٢) تفعلان.
(٣) يفعلان.
(٤) تفعلون.
(٥) يفعلون.

حدد أسلوب الأمر بالجمل الآتية، مبدئاً صيغته المستخدمة:

صيغة الأمر (نوعه)	أسلوب الأمر	الجملة
فعل أمر	اشرح	١. ربّ اشرح لي صدري.
اسم فعل أمر	عليك	٢. عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً.
مصدر نائب عن فعل الأمر	إحساناً	٣. وبالوالدين إحساناً.
فعل أمر	تقصياً	٤. يا صاحبي تقصياً نظريكما.
فعل أمر	فأتوا	٥. "فأتوا بسورة من مثله".
اسم فعل أمر	صه	٦. صه، أيها المتحدث.
اسم فعل أمر	حذار	٧. حذار من الوقوع بالفخ.
مضارع مقترن بلام الأمر	ليكن	٨. ليكن الصبر سلاحك.
مصدر نائب عن فعل الأمر	صبراً	٩. صبراً بني الكرام.
فعل أمر	هتوا	١٠. هتوا للمعركة.

حدد عبارة النهي، مبدئاً علامة جزم الفعل المضارع بعدها:

علامة جزم المضارع	عبارة النهي	الجملة
السكون	لا تؤاخذنا	١. "ربنا، لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".
حذف النون	لا تسألوا	٢. لا تسألوا عن موعد الحفلة.
حذف حرف العلة	لا تنه	٣. لا تنه عن خلق وتأتي مثله.
حذف النون	لا تأكلي	٤. لا تأكلي من هذا الطعام.
السكون	لا يكن	٥. لا يكن همك في بطنك.

خاطب بالعبارة الآتية الضمائر المختلفة أدناه، مغيّراً ما يلزم:

لا تركن إلى الدنيا؛ فإنّها زائلة.

[المخاطبة] لا تركني إلى الدنيا؛ فإنّها زائلة.

[المخاطبان] لا تركنا إلى الدنيا؛ فإنّها زائلة.

[المخاطبون] لا تركنوا إلى الدنيا؛ فإنّها زائلة.

[المخاطبات] لا تركن إلى الدنيا؛ فإنّها زائلة.

اكتب فقرة قصيرة، تنمى فيها صديقك عن الكذب والبهتان، وتأمّره ببرّ الوالدين، موظّفاً صيغ الأمر الأربع.

تقييم مستوى الفهم، والإتقان: (١) ممتاز (٢) جيّد جداً (٣) متوسط (٤) ضعيف
احتاج إلى: (١) توضيح نقطة (٢) تدريب أكثر (٣) إعادة شرح الدرس (٤) ضعيف



الشَّرط والجزاء (١٤٥)

٣

١- أن يحدّد الطالب مفهوم الشَّرط.
٢- أن يحدّد الطالب مكونات الشَّرط.
٣- أن يستخلص قاعدة اقتران الجواب بالفاء.

١- أن يحدّد الطالب مفهوم الشَّرط.
٢- أن يحدّد الطالب مكونات الشَّرط.
٣- أن يحدّد الطالب بين أدوات الشَّرط.



أهداف الدرس

نشاط استهلاكي: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج ثلاث عبارات شرطية، محدّدًا فعل الشرط وجوابه.

عاتب شيخ أولاده الثلاثة العاطلين بقوله: يا بني، لا تسرفوا فيما تركت فتندموا؛ لأنّ المال مهما تكن كثرته ينقُص بالإنفاق، وما تدخروه اليوم ينفِغكم غدًا. إنّه مَنْ يُردّ النَّجاح في الحياة يسعّ لثلاثة أمور، أولها السّعة في الرّزق، والمنزلة بين النَّاس، والرّزاد بالأخرة، ولا يدرك الثلاثة إلا بالجدّ والاجتهاد. فمتى تفعلوا ذلك تُرضوا الأهل والجيران. حينما تعملوا بهذه النصيحة يحالفكم النّجاح، فتمسّكوا بها تفلحوا. مَنْ ضيّع شيئًا منها فاتته مراده، وأيُّ إنسانٍ يُحسن التصرف في ماله يحفظه من الضّياح؛ لأنّه كيفما تكنّ وجوه الإنفاق تكنّ العوائد.

(١) عبارة الشَّرط: مهما تكن كثرته ينقُص بالإنفاق

فعل الشَّرط: تكن // جواب الشَّرط: ينقص

(٢) عبارة الشَّرط: ما تدخروه اليوم ينفِغكم غدًا

فعل الشَّرط: تدخروه // جواب الشَّرط: ينفع

(٣) عبارة الشَّرط: مَنْ يُردّ النَّجاح في الحياة يسعّ لثلاثة أمور

فعل الشَّرط: يُردّ // جواب الشَّرط: يسع

أسلوب الشَّرط: تركيب يتكوّن من جملتين، ولا تتحقّق الثانية إلا بتحقّق الأولى، وتربط بين الجملتين أداة الشَّرط.

أركان أسلوب الشَّرط

جملة الجواب

جملة الشرط

أداة الشرط



ضع خطأً تحت أداة الشرط، ثم بين دلالتها، مستخرجاً فعل الشرط وجوابه:

الجملة	دلالة أداة الشرط	فعل الشرط	فعل جواب الشرط
١. إنْ يكثر التعليم تتقدم البلاد.	ربط الجواب بالشرط	يكثر	تتقدم
٢. "مَنْ يعمل سوءاً يجز به".	العاقل	يعمل	يجز
٣. ما تزرع اليوم تحصده غداً.	غير العاقل	تزرع	تحصد
٤. حيثما تستقم تلقى النجاح.	المكان	تستقم	تلقى
٥. أيان تطع الله يساعذك.	الزمان	تطع	يساعد

عبر عن المعاني الآتية بأسلوب شرط تستخدم فيه أداة جازمة مناسبة:

- (١) اتباع تعاليم المرور سلامة للجميع. : متى نتبع تعاليم المرور يسلم الجميع
- (٢) تعاطي المخدرات قضاء على النفس والدين : من يتعاطى المخدرات يقض على نفسه
- (٣) المكان الذي يجد فيه الناس الطبيعة ينتهجون: أين يجد الناس الطبيعة ينتهجوا

ضع في المكان الفارغ أداة شرط جازمة، مبيّناً علامة جزم فعل الشرط وجوابه:

الجملة	علامة جزم فعل الشرط	علامة جزم فعل الجواب
١. مهما تُبطن تظهزه الأيام.	السكون	السكون
٢. أين تكن يرك الله.	السكون	حذف حرف العلة
٣. متى تطيعوا الله يساعذكم.	حذف النون	السكون
٤. مَنْ يتأن ينل ما يتمنى.	حذف حرف العلة	السكون
٥. متى سألتموني أحببتكم.	لا يوجد جزم لأن الفعل ماضٍ	لا يوجد جزم لأن الفعل ماضٍ

الجملة الشرطية غير المجزومة تُعرب حسب موقعها، أمّا الجمل الشرطية المجزومة فتعرب كالاتي:

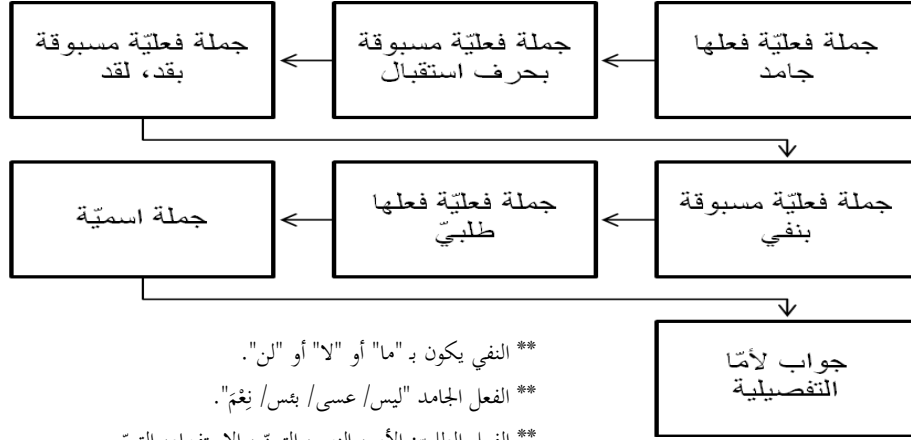
حرف شرط/ اسم شرط مبني على...	+	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه [السكون، حذف العلة، حذف النون] فعل ماضٍ مبني على، في محلّ جزم جواب الشرط. جملة فعلية/ اسمية في محلّ جزم جواب الشرط، حال اقترانها بالفاء.	+	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه [السكون، حذف العلة، حذف النون] فعل ماضٍ مبني على، في محلّ جزم فعل الشرط.
------------------------------------	---	--	---	--

أعرب ما تحته خط:

- (١) مَنْ يهين يسهل الهوان عليه - ما لجرح بميت إيلام
يهين: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط)
- (٢) أغرك مني أن حُبك قاتلي - وأنتك مهما تأمري القلب يفعل
تأمري: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون (فعل الشرط)
- (٣) متى تأتتنا تلق السلام بأرضنا - مقيماً، وتلق العيش ريان زاهياً
متي: أداة شرط جازمة
- (٤) قال تعالى: "كلما ردوا إلى الفتنة أركسوا فيها"
أركسوا: فعل ماضٍ مبني (جواب الشرط)

شروط اقتران جواب الشرط بالفاء

جواب الشرط يقترن بالفاء وجوباً إذا كان جملة اسمية أو جملة فعلية وفق التفصيل الآتي:



- ** النفي يكون بـ "ما" أو "لا" أو "لن".
 ** الفعل الجامد "ليس/ عسى/ بئس/ نغم".
 ** الفعل الطلبية: الأمر، النهي، التمني، الاستفهام، الترجي...
 ** حروف الاستقبال: السين، سوف

حدّد نوع أداة الشرط (جازمة، غير جازمة)، ثم حدّد جواب الشرط، وبين، سبب اقتران الجواب بالفاء فيما يأتي:

الجملة	نوع الأداة	جواب الشرط	سبب اقتران الجواب بالفاء
١. مهما يملك المرء مالا فلن يجاري العلماء.	جازمة	يجاري	اتصل بـ لن
٢. إذا تخطيت الصعاب فذلك يرجع لإرادتك.	غير جازمة	ذلك يرجع ..	جملة اسمية
٣. إن زارك الضيف فلا تقصّر معه.	جازمة	لا تقصّر	جملة طلبية
٤. كيفما تكونوا فسوف يولّ عليكم.	جازمة	يولّ	اتصل بـ سوف
٥. من يقرأ كثيراً فقد يصبح كاتباً.	جازمة	يصبح	اتصل بـ قد
٦. إن خسرت مالك فما خسرت أهلك.	جازمة	ما خسرت	يسبقه ما النافية

اجعل كل جملة مما يأتي جواباً في أسلوب شرط، وكتّته مقترن بالفاء:

معلومة: إذا جاء بعد جواب الشرط
المجزوم فعل مضارع مقرون بالفاء جاز
فيه (١) الجزم عطفاً على الجواب. (٢)
الرفع على الاستئناف. (٣) النصب على
إضمار "أن" المصدرية الناصبة..

- (١) سوف تصل إلى بغيتك.
 الجملة: إن تجتهد فسوف تصل إلى بغيتك.
 (٢) بئس ما قدّم.
 الجملة: من يكذب فبئس ما قدّم.

ملاحظة مهمة: هناك صيغة أخرى للشرط ليست كما سبق، حيث يجزم الفعل المضارع إذا تضمن معنى الشرط ووقع في جواب الطلب، بشرط أن يسبق بطلب: أمر أو نهي أو تمنّي أو ترجّح أو استفهام.
 (أمثلة): اعمل خيراً أو شراً تلقّ ما زرعت، لا تبدّر أموالك تهلك، ليتك تأتنا نضيّفك، ما اسمك؟ أعرّفك.

ضع خطأً تحت المضارع المجزوم في جواب الطلب في الفقرة الآتية:

قال ذو الإصبع العدوانيّ: ألنّ جانبك لقومك يحبُّوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابتسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم.



الإثبات والنفي بالجملة الخبرية (١٦١)

٤



أهداف الدرس

١. أن يحدد الطالب مفهوم النفي والإثبات بالجملة الخبرية.
٢. أن يحدّد الطالب أساليب النفي/ التوكيد بالجملة الاسمية والفعليّة.
٣. أن يوظّف الطالب أساليب النفي/ التوكيد بالجملة السابقة شفويًا وكتابيًا.

نشاط استهلاكي: حدّد المسند من المسند إليه بالجملة الآتية، مع بيان النوع:

نوعه	المسند إليه	نوعه	المسند	نوع الجملة	الجملة
فاعل	نا	فعل	أرهب	فعليّة	١. قد أرهبنا الحرّ.
فاعل	أنا (ضمير مستتر)	فعل	أشعر	فعليّة	٢. لم أشعر بالحرارة.
مبتدأ	الجو	خبر	قائظ	اسمية	٣. الجو قائظ.
اسم ليس	المكيف	خبر ليس	باردًا	اسمية	٤. ليس المكيف باردًا.
اسم إنّ	الهواء	خبر إنّ	جاف	اسمية	٥. إنّ الهواء جافّ.
فاعل	الحر	فعل	هجم	فعليّة	٦. هجم الحرّ هجومًا.

تعتبر الجملة الاسميّة والفعليّة مركّبات إسناديّة تامّة، يُسند فيها طرف لآخر، وقد تلحق بالإسناد بعض المتّمات (المفعول به، المفعول المطلق...). وإذا لم يسبق المركّب الإسناديّ بأداة نفي فإنّ الجملة تعتبرُ مثبتةً، وإذا سبقَ تصبح الجملة منفيّةً.

الجملة الاسميّة والفعليّة جملة خبريّة لا إنشائيّة. وهي تكون مثبتة إذا تحقّق فيها الإسناد، ومنفيّة إذا نُفي فيها الإسناد.

أدوات النفي تختلف بين الجملة الاسميّة والفعليّة، ويمكن توضيحها بالترسيمة الآتية:

النفي بالجملة الفعليّة

ما + الماضي: ما أكلتُ الطّعام

لا + المضارع: لا يرسبُ الخشبُ

لمّ + المضارع: لم يكتفِ بالقليل

لمّا + المضارع: لمّا يأتِ بعدُ

لنّ + المضارع: وإتّهما لن يفترقا

النفي بالجملة الاسميّة

ليس/ ما العاملتان عمل ليس: ليسوا سواءً

لا النافية للجنس: لا مهمل ناجحٌ

غير/ ما: الإهمال غير محبوب

لات: ولات حين مندم

لات كلمة معناها "ليس"، وهي تعمل عمل ليس

دلالات الزمن مع أدوات النفي بالجملة الفعليّة:

- (١) ما + الماضي: تنفي الفعل في الزمن الماضي، ومثلها لا إذا عُطف عليها: ما كذبتُ ولا كُذبتُ.
- (٢) لا + المضارع: تنفي الفعل في الحاضر، ولا أثر إعرابيّ لها، وقد تدلّ على النفي المطلق في الحكم والقوانين والعادات.
- (٣) لمّ + المضارع: تنفي الفعل وتحولُ زمنه من الحال أو الاستقبال للماضي، وتجزم الفعل: لم يسعَ للإصلاح.
- (٤) لمّا + المضارع: تنفي الفعل بالماضي، ويمتدّ النفي لزمن التكلّم، مع توقّع حدوث الفعل لاحقًا، وهي جازمة: لمّا يقض ما أمره.
- (٥) لنّ + المضارع: تنفي الفعل بالزمن المستقبل، وقد تستخدم لتدلّ على التأييد: لن أسقيكم من هذا الماء.

اقرأ النص الآتي، ثم عيّن ثلاث جمل خبرية اسمية مثبتة، وثلاث جمل خبرية اسمية منفية:

فداوِ مقلتيكَا!

قالت امرأة لأحد أخوين: إنَّ أباك خصَّ أخاك بشيء دونك، فأجابها: هو إلى ذلك أحوج مني، ثمَّ كتب إلى أبيه:

ليس لي بعد إلهي	مشتكى إلا البكا
وأخي في الفضل مثلي	وكلانا بين يديكَا
إنَّما ابنك كعينيك	فداوِ مقلتيكَا
إنَّ أذقت العين كحلًا	هاجت الأخرى عليكَا

فأجابه الأب: ما أنا بمفضَّل أخاك عليك، ولكنَّه بلغ سن الرشد، فلا عليك يا بني، ولات وقت تفريق بينكما، ثمَّ خصَّه بمثل

ما خصَّ به أخاه.

الجملة الاسمية المثبتة (١): **إنَّ أباك خصَّ أخاك بشيء دونك**

الجملة الاسمية المثبتة (٢): **هو إلى ذلك أحوج مني**

الجملة الاسمية المثبتة (٣): **وأخي في الفضل مثلي**

الجملة الاسمية المنفية (١): **ليس لي بعد إلهي مشتكى إلا البكا**

الجملة الاسمية المنفية (٢): **ما أنا بمفضَّل أخاك عليك**

الجملة الاسمية المنفية (٣): **فلا عليك ،، ، لات وقت تفريق بينكما**

اقرأ النص الآتي، ثمَّ عيّن ثلاث جمل خبرية فعلية مثبتة، وثلاث جمل خبرية فعلية منفية:

الذئب حيوانٌ مفترسٌ، سريعُ العدو، لا تسبقهُ الكلابُ، ولا تلحقُ به الجيادُ، وهو لا يخافُ الكلابَ، فإنَّ أرادَتْ مُطارِدته فإتَّها لا تظفرُ به. إنَّه حيوانٌ لن يُستأنسَ أبدًا، ولا يُطمأنُ إليه مُطلقًا. وقد قيل: إنَّ أعرابيًّا رآي جرو ذئبٍ، وأرضعه لبنَ شاتِه، فلما كبر لم يتورَّع عنْ هَمْسِ أمِه التي غدَّتُه، فَمَا أتمرَّ إكرامُها، ولا أفادَ حنائُها، فقال الأعرابيُّ في ذلك:

بقرت شوبيهتي، وفجعت قلبي	وأنت لساتنا ولد ريب
غديت بدرها، وربيت فينا	فمن أنباك أن أباك ذيب

○ الجملة الفعلية المثبتة (١): **أرضعه لبنَ شاتِه**

○ الجملة الفعلية المثبتة (٢): **فجعت قلبي**

○ الجملة الفعلية المثبتة (٣): **غديت بدرها**

○ الجملة الفعلية المنفية (١): **لا تسبقهُ الكلابُ**

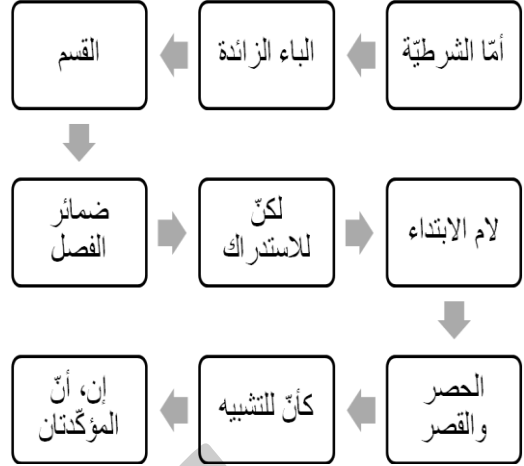
○ الجملة الفعلية المنفية (٢): **لن يُستأنسَ أبدًا**

○ الجملة الفعلية المنفية (٣): **لم يتورَّع عنْ هَمْسِ أمِه ،، ، فَمَا أتمرَّ إكرامُها ،، ، ولا أفادَ حنائُها**

مؤكّدات الجمل الخبريّة: الاسميّة والفعليّة

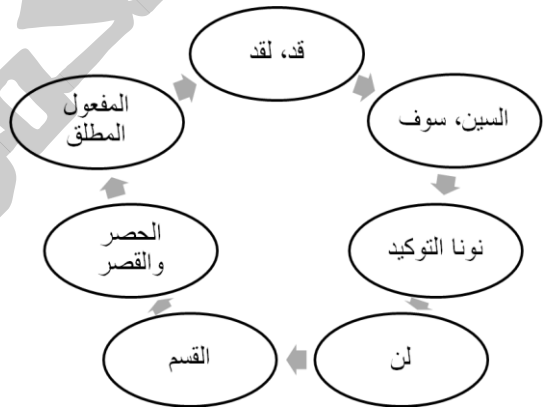
قد يقتضي المقام أن تؤكّد الجمل الخبريّة الاسميّة، وكلّما زادت المؤكّدات زاد الإثبات قوّة... المؤكّدات:

١. أمّا: "فأما الذين آمنوا فيعلمون أنّه الحق من ربّهم".
٢. الباء الزائدة: "وما ربّك بظلام للعبيد".
٣. القسم: "لعمرك، إنهم لفي سكرتهم يعمهون".
٤. ضمائر الفصل: "ألا إنهم هم المفسدون".
٥. لكنّ للاستدراك: "لكنّه اعتذر منهم".
٦. لام الابتداء: "ولعبد مؤمن خير من مشرك".
٧. الحصر والقصر بأداة "إنّما": "إنّما أنت منذر".
- أو الاستثناء المنفيّ: "وما أنت إلا بشرٌ مثلنا".
٨. كانّ للتشبيه: "كأنّهم أعجاز نخل خاوية".
٩. إنّ، وأنّ المؤكّدتان: "إنّي عبدُ الله".



قد يقتضي المقام أن تؤكّد الجمل الخبريّة الفعليّة، وكلّما زادت المؤكّدات زاد الإثبات قوّة... المؤكّدات:

١. قد، لقد + الماضي: "قد علمنا ما تنقص الأرض منهم".
٢. السّين، سوف: "ولسوف يعطيك ربّك فترضى".
٣. نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة: "التركيّن طيبًا عن طبق".
٤. لن لتأكيد النفي وتأييده، (على رأي): "لن نبرح عليه عاكفين".
٥. القسم: "والله أن يقال إنّي بخيل أحبّ من أن أتهم".
٦. الحصر والقصر "إنّما": "إنّما يفتضح الفاسق، ويكذب الفاجر".
- أو بالاستثناء المنفيّ: "ما يصفح عن المذنب إلا المحسن".
٧. المفعول المطلق: "وكذبوا بآياتنا كذابًا".



قال الخَزَعِيُّ: كَانَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ خَادِمٌ يُعْطِيهِ كُلَّ يَوْمٍ رَغِيْفَيْنِ، فَجَاءَنِي خَادِمٌ يَوْمًا، فَقَالَ لِي: وَاللَّهِ، إِنِّي مَا شَبِعْتُ مِنْ طَعَامٍ، وَلَا اسْتَرَحْتُ مِنْ عَنَاءٍ، وَلَيْسَ لِي حِيلَةٌ سِوَاكَ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُكَلِّمَهُ حَتَّى يَزِيدَنِي رَغِيْفًا، فَقَصِدْتُهُ قَصْدًا، وَلَمَّا يَغَادِرُ بَيْتَهُ، فَبَادِرْتُهُ قَاتِلًا: يَا أَبَا إِسْحَاقَ، كَمْ تُجْرِي عَلَيَّ هَذَا الْغَلَامَ؟ قَالَ: رَغِيْفَيْنِ فِي الْيَوْمِ. فَقُلْتُ: رَغِيْفَانِ لَا يَكْفِيَانِيهِ. قَالَ: مَنْ لَمْ يَكْفِهِ الْقَلِيلُ فَلَنْ يَكْفِيَهُ الْكَثِيرُ، وَإِنْ لَمْ أَعُوْذْهُ الْقَنَاعَةَ وَالْاِقْتِصَادَ أَهْلَكُنِي، وَأَهْلَكَ مَالِي. وَقَلِيلٌ لَا يَنْقَطِعُ الْآنَ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ يَزُولُ بَعْدَ حِينٍ، وَلَمْ يَزِدْ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ شَيْئًا عَلَيَّ ذَلِكَ.

استخرج من الفقرة السابقة، ما يأتي:

- جملة فعلية مثبتة: **جاءني خادمٌ يومًا**
- جملة فعلية منفية: **لما يغادر بيته**
- جملة فعلية مؤكدة: **قصدته قصدًا**
- جملة اسمية مثبتة: **كان لأبي العتاهية خادمٌ يُعطيهِ كُلَّ يَوْمٍ رَغِيْفَيْنِ**
- جملة اسمية منفية: **ليس لي حيلةٌ سِوَاكَ**