

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

ذاكرة المكان / عبدالله خليفة

ورقة عمل (1) التمهيد

نمط النص: . وصفي ... جنس النص: .. : **شعر واقعي**

تعريف الشعر الواقعي: هو شعرٌ حرٌّ مبنيٌّ على وحدة التفعيلة وليس مبنيًا على وحدة الوزن والقافية

سمات الشعر الواقعي: . اعتمد الإيقاع على التفعيلة التي تختلف تبعًا للدفعات الشعورية ووفقًا لتمام المعنى

عتبات النص (تحديد موضوع النص): **ذاكرة المكان (مضاف**

ومضاف إليه)، المكان غالٍ ونفيس بالنسبة
للشاعر، فاكتسبت الذاكرة الأهمية والقيمة
النفيسة

البنية الحديثة للنص : يمكن تقسيم النص إلى ثلاثة مقاطع أساسية وهي :

المقطع الأول: لهذا المكان " إلى "المضان "

عنوانه : ذكريات المكان

الجميلة

المقطع الثاني: بهذا المكان " إلى

"كووس "

عنوانه: بناء المكان لشخصية

الشاعر

ذاكرة المكان / عبدالله خليفة

المقطع الثالث:..... بعد " إلى " أن

تموت ".....

عنوانه:..... تغيير ملامح المكان وأثره في نفس

الشاعر).....

التعريف بالشاعر:

علي عبدالله خليفة ولد عام 1944 في البحرين يشغل حالياً وظيفة رئيس تحرير مجلة الثقافة الشعبية له نشاط ثقافي مكثف على مستوى المهرجانات الادبية والفكرية

مع امنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

ورقة عمل (2) تحليل المقطع الأول

المستوى الإيقاعي

من الظواهر الإيقاعية في المقطع:

أثر الظواهر	التمثيل	الظواهر
: شدّ انتباه المتلقي إلى أهمية هذا المكان وقيّمته وتنوّع مظاهر الجمال فيه	. لهذا المكان	التكرار
	. الياء، التاء، النون، السين، الضاد، القاف	الروي المتواتر
	المد (الألف، الياء، الواو)، الحروف المهموسة (هاء، الحاء، السين).....	تكرار الحروف
	فعلون فاعلاتن مفاعيلن فاعلن)،	اختلاف عدد التفعيلات في الأسطر

المستوى المعجمي

في المقطع ثلاثة حقول معجمية استخرج كلماتها ودلالاتها:

ذاكرة المكان / عبدالله خليفة

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
الطبيعة	(البحر / زهر / الياسمين / الينابيع / نجم / نخلة / العود)	ارتباط الشاعر بالمكان وعناصره الطبيعية.
الأماكن	المسجد / المحاريب / المآذن	شمولية هذا المكان
الحواس	الشم (رائحة)، النظر (شكل أناس)، السمع (المآذن)....	صوّر الشاعر هذا المكان بأنه رائع متكامل تستمتع به جميع الحواس فتتجذب إليه النفس وترتاح بقربه.

المستوى التركيبي

هيمنت الجمل الاسمية على المقطع:

الظواهر التركيبية	التمثيل	الدلالة
- الجمل الاسمية	رائحة / متراصين بثياب بيض / دفء الينابيع في البحر / له المآذن رايات / له المحاريب دنيا	على أهمية المكان في نفس الشاعر وأن جميع هذه العناصر في خدمة المكان

المستوى البلاغي

من الصور البيانية في المقطع:

المستوى البلاغي	التمثيل	الدلالة
التشبيه:	(1) له المآذن رايات. (2) له المحاريب دنيا	للدلالة على اهتمام هذا المكان بمن فيه بالدين والتدين
الاستعارة المكنية:	(1) يدفع القلب به حباً إلى العروق. (2) ليعطي وجه الحياة. (3) قد فتحت قلبي	إبراز مظاهر الحب والحيوية الذي يتسم بها هذا المكان.

ذاكرة المكان / عبدالله خليفة

الأساليب الخبرية	(1) يؤدون صلاة الفجر قبل الأذان. (2) دفء الينابيع في البحر. (3) له المحارب دنيا	لأن الشاعر في مجال التطرق إلى زكريات المكان وما يحتويه من عناصر وأنسب أسلوب هو الأسلوب الخبري
أسلوب إنشائي	ماذا أقول وسيده الحرف هنا قد فتحت قلبي على أول سر مقدس في البيان؟ نوع الأسلوب (استنهام)	مدح الشاعر وإعجابه بهذا المكان الذي تعلم منه الكثير

ورقة عمل (3) تحليل المقطع الثاني

المستوى الإيقاعي

- 1- اختلفت الأسطر الشعرية طولاً وقصرًا في المقطع بما يتيح للشاعر أن يعبر عن كل دفقة شعرية كما يعطي تناغماً جميلاً يطرب الأذن ويؤكد المعنى.
- 2- ظاهرة إيقاعية لافتة هي التوازي والتوازن الجزئي:
- 3- (1) ظهر إيقاع جميل يطرب الأذن ويحرك الوجدان.
- 4- (2) أعطى هذا التنوع في الإيقاع الحرية التامة للشاعر للتعبير عن رأيه

المستوى المعجمي

هيمن على المقطع "معجم العشق"

القيمة	التمثيل	المستوى المعجمي
	العشق، الفؤاد، عشقاً، الحب، مؤججاً، القلب.	معجم العشق
يبين الشاعر انتشار مظاهر الحب والعشق في هذا المكان عن طريق صغار الحمام والموسيقى العذبة التي ينشرها الكمان والروح التي تهطل العشق كما يهطل المطر		

تعلم الشاعر من الحمام فنون العشق: تعلم من الحمام فنون العشق والحب من خلال عزفها وهديلها الذي يهتز له

القلب

عبارات ارتبطت 'بالفتاة': 3- حليب الطبا، عسل التمر، فستانها الأصفر

يعبر معجم هذا المقطع عن اتجاه الشاعر الواقعي: نعم، لأن الشاعر يظهر حقيقة بارزة وهي اشتراك الجميع في

حب هذا المكان و أنها حقيقة لا مناص منها

ذاكرة المكان / عبدالله خليفة

المستوى التركيبي

من مؤشرات النمط الوصفي في المقطع:

1- كثرة الصور الفنية والتشبيهات . 2- استخدام الجمل الاسمية 3- كثرة استخدام النعوت

ضمير المتكلم المفرد:

للدلالة على أن مسؤولية المحافظة على الحب ومظاهره في القلب هي مسؤولية جماعية يسعى إليها الجميع

تكرار كلمة "كيف":

تدل على الدور الذي لعبته عناصر ذلك المكان في تعليم الشاعر وبناء شخصيته شيئاً فشيئاً

المستوى البلاغي

من الصور البيانية في المقطع:

السدالة	التمثيل	المستوى البلاغي
		التشبيه
وجميعها تدل على انتشار ونفسي مظاهر الحب والعشق في هذا المكان	(على أيدي صغار الحمام. (2) في فؤاد الكمان. (3) وهي تهطل عشقاً. (4) كيف للحب أن يبقى مؤججاً. (5) أسكرتنا في الليالي كؤوس	الاستعارات المكنية:
للدلالة على كثرة العشق والحب وبالرغم من ذلك فهو محرق للقلب	وهي تهطل عشقاً. (2) كيف للحب أن يبقى مؤججاً في القلب	الكناية:

ورقة عمل (4) تحليل المقطع الثالث

المستوى الإيقاعية

التحليل	الظواهر الإيقاعية
	الروي
	الراء-الباء-التاء...
	بيوت-لا(النافية)كان-ما(النافية)

ذاكرة المكان / عبدالله خليفة

الممدود	بيوت-لا (النافية) كان- ما (النافية)
المستوى المعجمي	

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
1- "معجم المباني"	بيوت، المنازل القديمة، حوانيت، ساحات	للدلالة على تغير معالم المكان بين الماضي والحاضر.
2- تغير الزمان	شاخ التراب/ تأكلت بيوت/ قاومت بيوت/ صارت حوانيت وساحات انتظار/ رسم نقشناه	انعكس هذا التغيير سلبيًا على نفسية الشاعر فتحوّلت من نفس محبة عاشقة إلى نفس حزينة يائسة.

المستوى التركيبي

الظواهر التركيبية	التحليل
الجملة الفعلية	(شاخ/ تأكلت/ قاومت)
جملة منفية	ما كان للرياحن ذاك العبق/ لا رائحة حافلة/ ما تبقى لنا/ لا ضوء شبّاك بعيد خفوت/ ما كان لها..)

المستوى البلاغي

المستوى البلاغي	التمثيل	الدلالة
الصور البيانية	(1) شاخ التراب. (2) قاومت بيوت. (3) أمعنّت الأيام في التهديم	على شيخوخة المكان وتغير ملامحه