

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

الملف شرح وتلخيص درس الأبناء

[موقع المناهج](#) ⇐ ⇐ [الصف الثالث الثانوي](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي

--	--	--	--

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانجليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

خصائص المدارس الأدبية مقرر عرب 301	1
توصيات بشأن المراجعة لمقرر عرب 301	2
مذكرة مراجعة لمقرر عرب 301	3
ملخص شرح أدوات الاستفهام ومفهومه وأدواته ومعانيه (عرب 301)	4
ملخص شرح أسلوب الشرط والجزاء (عرب 301)	5

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَة البَحْرَيْن
وَأَازَارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ



درس "الأبناء"

لجبران خليل جبران

اللغة العربية - الفصل الدراسي الأول

مقرر عرب 221- الصف الثالث الثانوي - الوحدة الثانية - ص 62

أهداف الدرس



1 – تقسيمُ النصِّ إلى مقاطعَ وَفق الأفكار الرئيسة.

2 – تحليلُ النصِّ وَفق البنية الحجاجية (الأطروحة، سيرورة الحجاج، النتيجة).

3 – استنتاجُ مواطنِ التجديد في النصِّ مبنًى ومعنىً.

4 – توظيفُ مكتسباتِ الدرس مبنًى ومعنىً في الإنتاج الكتابي.

النشاط التمهيدي

الإجابة

- تُبْنَى العلاقة بين الآباء والأبناء على الحقوق والواجبات. ما أهم عناصر هذه العلاقة؟

الأبناء

واجب: الاحترام
والطاعة

حقّ: الاختلاف

الآباء

واجب: تربية
الأبناء ورعايتهم

حقّ: الطاعة

- اقرأ نصّ " الأبناء " الوارد بالكتاب المدرسي ص 62 - 63 أو من خلال الرابط الآتي:

https://www.edunet.bh/e_content/level_3/stage_10/subject_ID_25/Part_3/e_books/ARAB-221/ARAB%20221/files/assets/basic-html/page-72.html

ثم عرّف بكتابه تعريفًا موجزًا، محدّدًا جنسه، ونمط الكتابة فيه.

الإجابة



صاحب النصّ، هو الأديب اللبناني " جبران خليل جبران " (1883-1931م)، قصّاص وشاعر ورسّام، أقام في أمريكا وأسّس بها "الرابطة القلمية" مع عدد من الأدباء اللبنانيين في المهجر، له عديد المؤلفات باللغتين العربية والإنجليزية (الأجنحة المتكسرة، الأرواح المتمردة، عرائس المروج، دمعة وابتسامة، النبي.....).

حجاج يتخلّله إيعاز

النمط الكتابيّ

نصّ قصصيّ

الجنس الأدبيّ

1- بعد قراءتك المتأنية لنصّ "الأبناء" ، قسّمه إلى مقاطع وعنونها، ثم حدّد فكرته العامة.

الإجابة

1- المدخل: سؤال المرأة للمتكم ليتحدث عن الأولاد.

2 - من (إنّ أولادكم ليسوا أولادا لكم.....فهم ليسوا ملكًا لكم): أبناؤكم ليسوا لكم.(الأطروحة).

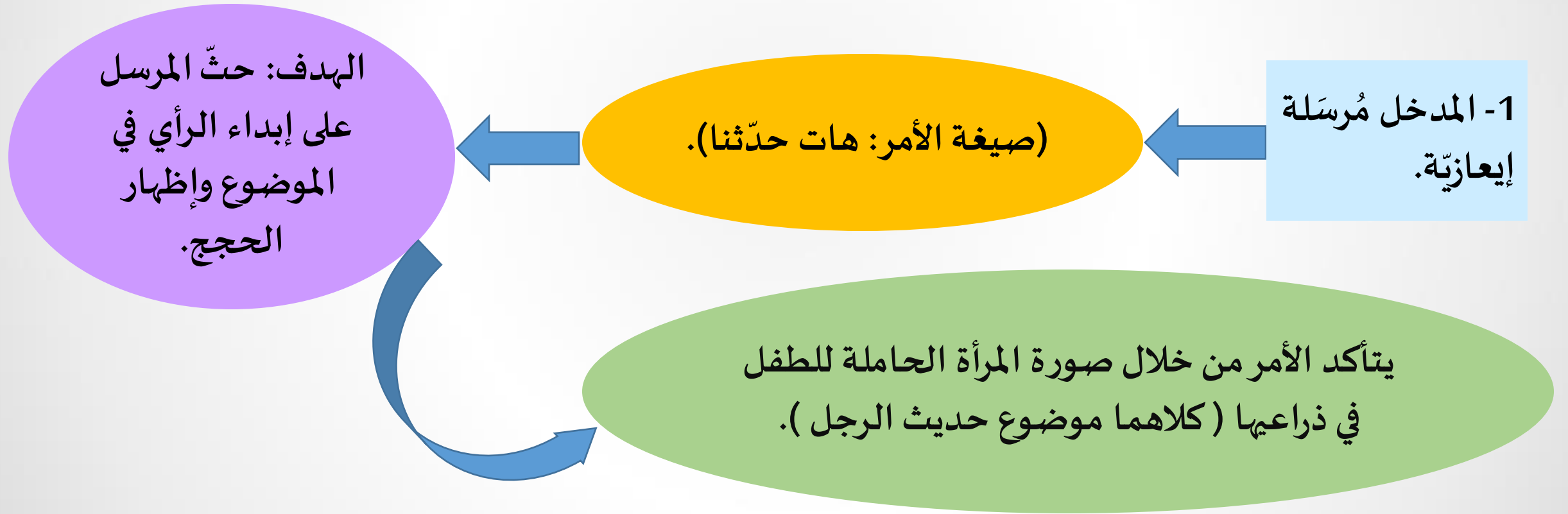
3- من (أنتم تستطيعون أن تمنحوهم.....بعيدة المدى): سيرورة الحجاج وتنقسم إلى:
أ: اختلاف الأولاد عن أهلهم. - ب: الأقواس والسهم.

4 - (بقية النصّ): استجابة الأهل (النتيجة).

كيف نربي أولادنا.

الفكرة العامة

1- يمثل المدخل في نصّ "الأبناء" بابًا للدخول إلى هذا النصّ وسبب مختلف أغواره. في ما يأتي توضيحٌ لذلك:



شرح المفردات الصعبة

الإجابة

- اعتمادًا على السياق، حدّد معاني المفردات الآتية الواردة في عموم النصّ:
دَنَّت - المسرّة - تثبّت

دَنَّت

اقتربت.

المسرّة

الفرح.

تَثَبَّتْ

تستقرّ وتبقى.

المقطع الأوّل: الأطروحة المدعومة (أبناؤكم ليسوا لكم)

الإجابة

1- لقد بُنيت الأطروحة بناءً تركيبياً مخصوصاً، يظهر من خلاله الكاتب وكأنه يدحض رأياً راسخاً وسابقاً. وضّح ذلك.

النفى	الإثبات
ليسوا أولادًا لكم	إنّ أولادكم
ليس منكم	بكم يأتون إلى الحياة
فهم ليسوا ملكًا لكم	يعيشون معكم
الأدوات والروابط الحجاجية: (ف...إن)، (ليس)، (لكن)، (مع أن) وظفها الكاتب لإظهار أطروحته المدعومة في مقابل الأطروحة الراسخة سابقاً.	

تتكامل البنية الحجاجية في المقطع الأوّل من خلال دحض الأطروحة المضادة لأطروحة الكاتب (الأولاد هم ملك أهلهم) وأطروحة الكاتب (الأولاد ليسوا أولاد أهلهم).

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج

الإجابة

1- القسم الأوّل: اختلاف الأبناء عن أهلهم.

يتألّف هذا القسم من ثلاث حركات حجاجيّة متماثلة البناء. يّين ذلك.

الإثبات	النفي	التعليل
أنتم تستطيعون أن تمنحوهم محبتكم.	و لكنّكم لا تقدرون أن تغرسوا فيهم بذور أفكارهم.	لأنّ لهم أفكارًا خاصّة بهم.
وفي طاقتكم أن تصنعوا المساكن لأجسادهم.	ولكنّ نفوسكم لا تقطن في مساكنهم.	فهي تسكن في مسكن الغد...
إنّ لكم أن تجاهدوا لكي تصيروا مثلهم.	ولكنّكم عبثًا تحاولون أن تجعلوهم مثلكم.	لأنّ الحياة لا ترجع إلى الوراء.

يُسمّى هذا الضرب من الحجاج نقضيًا؛ لأنّه يعرض الفكرة السائدة (الأطروحة المضادّة)، ثمّ يقوم بنقضها معللاً سبب النقض، مُوظّفًا عديد الروابط الحجاجيّة المؤدّية لغرض الحجاج.

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج

2- القسم الثاني: الأقواس والسهم.

يمثل هذا القسم شرحاً لأطروحة الكاتب التي عرضها في المقطع الأول، وقد بُنيَ أيضاً بناءً ثلاثياً. اشرح ذلك من خلال فهمك للقسم.

الإجابة

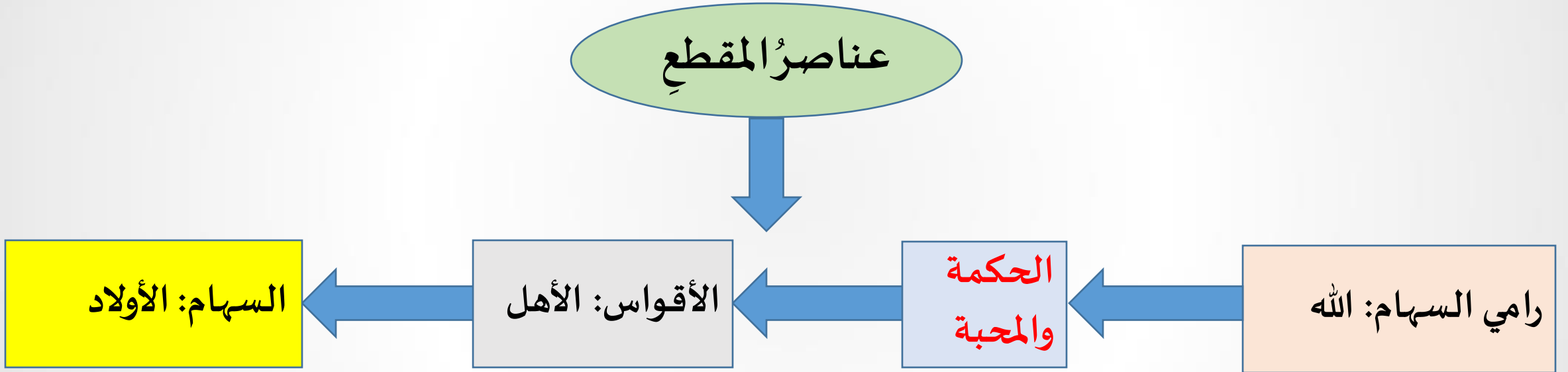


الفكرة التي بنى عليها جبران أطروحته، هي أنّ الله يُطلق أقداره بوساطة أيدي الأهل (الأقواس)، والتي بدورها ترمي السهم (الأولاد) في الوجود فتنتقل لتبني حياتها.

المقطع الثالث: النتيجة

الإجابة

- تمثّل النتيجةُ في نصّ "الأبناء" غرضَ الحجاج ومقصدَ الكاتب، وضّح كيف تمكّن الكاتب من إظهار ذلك؟



يُدخل جبران عنصرًا جديدًا في بناء نتيجته، وهو عنصرُ الحكمة والمحبة عند الله مؤظفًا بعض الأدوات الحجاجية (هكذا يجب أن..)، (لذلك)؛ ليصل في النهاية إلى الإقناع بأطروحته القائمة على أنّ الأولاد ليسوا ملكَ أهلهم.

الإجابة

س1- وظّف جبران النمط الحجاجي في نصّه "الأبناء". عيّن الأطروحة التي تبناها، وبين روابط الحجاج الموظفة.

ج1- الأطروحة: " إنّ أولادكم ليسوا أولادًا لكم" (روابط الحجاج: **فإنّ، لكنّ، إنّ، لأنّ، لذلك...**).

الإجابة

س2 - هل اكتفى جبران بعرض أطروحته دون شرحها وتفسيرها؟

ج2- جاء عرض جبران لأطروحته عن طريق إبراز التناقض والطرح المضادّ مستعينًا بروابط حجاجية مناسبة وأسلوب الإيعاز؛ لأنه في كل ما قاله يحاول أن يكون مرشدًا لقومه وموجهًا لهم.

الإجابة

س3 - عرّف أسلوب جبران بخصائص مبتكرة بعيدة عن التعقيد، بين وجه ارتباط هذا التجديد بالتيار الرومنسي.

جاء تعبير جبران عن القضية المطروحة في النصّ لافتًا؛ لأنه ركّز في الصّور والمقارنات من دون أن يكون أسلوبًا معقدًا، فحافظ على بساطته الهادفة، وأضفى عليه حيوية أفادها من مبادئ التيار الرومنسيّ.

تقويم (الإنتاج الكتابي)

الإجابة

- اكتب فقرة حجاجية قصيرة، تحاولُ فيها إقناعَ صديقك بجدوى ممارسة الرياضة، موظفًا رو ابط الحجاج المناسبة.

إنّ للرياضة أهميةً بالغةً جدًّا، تعود على الجسد والنفس معًا؛ **ذلك أنّها** تُمكن الجسم من التخلّص من فائض الطاقة السلبية فيه، **كما** تساهم في تحفيز الطاقة الإيجابية، وزيادة القدرة على الفهم، والحفظ والاستيعاب، **أمّا** فوائدها الكثيرة كذلك للجسد، فتتمثل في المساهمة في الحفاظ على وزنٍ مثاليٍّ للجسم، ومَنحِه المظهرَ الجماليّ المنشود، وهي تقويّ جهاز المناعة بشكل عام، **كما** تقويّ الذاكرة وتعزّز القدرات العقلية للفرد، **لذلك فإنّه** من المهمّ جدًّا - يا صديقي - المحافظةُ على ممارسة الرياضة بشكل شبه يومي؛ **لأنّك** بحاجة إلى كلّ هذه الفوائد الجسميّة والعقليّة والنفسيّة.

انتهى الدرس

أشكركم على تفاعلکم
وإلى اللقاء في درس آخر