تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

نص اللغة العربية والفكر والعلم

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-29 10:26:34

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي

اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث الثانوي"

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	تدريبات نحوية الأفعال الناسخة
2	شرح درس العدد أنواعه كنايته
3	الممنوع من الصرف علل المنع
4	جودة الأدب و مصير المطالعة
5	حديث في الحداثة التعليق الصحفي

تبويب النص: النمط الكتابي: حجاجيٌّ يغتنِي بالتفسير. الجنس الأدبي : تعقيب أكاديمي

توضيح المفاهيم :

التعقيب الأكاديمي : مقالٌ يُحرّره الكاتبُ تعليقًا على موضوع مطروح قصْدَ توضيحِه أو نقضِه أو تعديلِه بمنهجٍ جدلي تفسيري يقوم على الحجج.

مناسبة النص : محاضرةٌ ألقاها الكاتبُ عامَ 1968 في جمعيّة "الندوة اللبنانية"، يُعقّبُ فيها على مَن يدرّسُ العلومَ باللغةِ الأجنبيّة.

. الفكرة الرئيسة في النص: قُدرةُ اللّغةِ العربيّةِ على التطوّرِ واستيعابِ الفكرِ والعلمِ.

الأطروحة المدحوضة : اللغةُ العربيّةُ لا تتّسِعُ للعلمِ الحديث.

تحديد بنية النص:

المقطع الأول: الفقرة الأولى . (الأطروحة) عنوان المقطع: اللغةُ صفةٌ من صفاتِ الوجودِ الإنساني.

المقطع الثاني: الفقرة الثانية والثالثة . (سيرورة الحجاج) عنوان المقطع: قدرةُ اللغةِ العربيةِ على استيعابِ العلمِ والفكرِ

المقطع الثالث: الفقرة الأخيرة . (النتيجة) عنوان المقطع: ضرورةُ التمسّكِ باللغةِ العربية وتطويرِها.

اقرأ الأسئلة جيدا وتأمل الاجوبة

1-ربطَ الكاتبُ في الجملةِ الأولى من النصّ بين ثلاثةِ عناصرَ، حدّدْها، وبيّنْ أهميّتَها في بناء النصّ.

قال الكاتب: "الإنسانُ يبدأُ بأنْ يكونَ حين يبدأُ بأن يفكّر، ولا يفكّر إلا بلغته الأم".(الإنسان – التفكير – اللغة)

أكّد الكاتبُ التلازمَ الوثيقَ بين الإنسانِ والتفكيرِ واللّغةِ، فالإنسانُ يتميّزُ عن بقيةِ الكائناتِ بالفكرِ، ولا يكونُ الفكرُ إلا باللغةِ، وقد كانَ هذا الترابطُ المتينُ بينَ العناصرِ الثلاثةِ أساسًا لأطروحةِ الكاتبِ التي سعى إلى إثباتِها في مختلفِ مراحلِ مقالتِه.

2-- جعلَ الكاتبُ اللغةَ علامةَ وجودٍ للإنسانِ، حدّدْ من خلالِ الأطروحةِ المؤشراتِ النصّيةَ

أصبح التعليمُ ضرورةً حيويةً لكل الشعوبِ ، فمن خلاله تستطيع الشعوبُ أن تصل إلى مراتبَ عظمى ، وأن تأخذ مكانها تحت الشمس ، وبدأ الكثيرون يجعلون من التعليم سُلَّـــــمًا للرقي وطريقا لبلوغ الآمـــــالِ ، فبالعلم يرحلُ الإنسان في الوجود، ويستنبطه، ويراه، ويتحاورُ معه، ويصفُه، ويغيّره، ويتخطاه ، وقد دعا الإسلام الحنيف إلى العلم والمعرفة ، ورفع من شأن العلماء ، فعليك بطلب العـلمِ وتحصيل المعرفة أينما كنت"

فاللغة وجود للإنسان لأنه : "لأنّه باللغةِ يرحلُ في الوجود، ويستنبطه، ويراه، ويتحاورُ معه، ويصفُه، ويغيّره، ويتخطاه".

"فاللّغةُ عملٌ كذلك، واللغة هي دائما لغة واحدة معيّنة".

3- - استخدمَ الكاتبُ في المقطعِ الأوّلِ روابطَ حجاجيّةً متنوّعةً، حدّدْ ثلاثةً منها، وعلّل استخدامَها في بدايةِ النصّ.

الروابطُ الحجاجيّةُ - الفاء: "فاللّغة هي..." - لام التعليل: "لأنه باللّغة يرحل في الوجود..." - لا النافية: "لا لغتان أو ثلاث..." وظيفتُها تحققُ هذه الروابطُ الوظيفةَ الحجاجيّةَ التفسيريّةَ للخطاب، وهي أدواتُ الكاتبِ في بسطِ رأيِه والربطِ بين مكوّناتِه وتعليله، تمهيدًا للردِّ على الرأيِ المخالفِ وتفنيده.

4- - بنَى الكاتبُ سـيرورةَ الحجاجِ على مرحلتينِ هما عرضُ الأطروحةِ المدحوضـةِ، ثمّ العملُ على مناقشـتِها ودحْضِـها بالحجج، حدّدْ مؤشّراتِ ذلك منَ المقطعِ الثاني للنصّ.

في سيرورة الحجاج

1 - عرضُ الأطروحةِ المدحوضة: - «الكلامُ على أنّ العربيةَ لا تتسعُ للعلم كلامٌ لا يقوله مَن يعرف العربيّةَ حقَّ المعرفة، أو يعرفُ تاريخَها العلميَّ».

2– مناقشة الأطروحة المدحوضة: - «ثمّ إنْ كان في العربية ضيقٌ...» - «لكنْ ماذا يعني عمليًّا القولُ بأنّ اللغةَ العربيّةَ لا تتسع للعلم...»

5- - استخدمَ الكاتبُ في مَسارِ حِجاجِهِ أساليبَ لغويّةً متنوّعةً، استخرجْ عددًا منها، وبيّن أثرها في بناءِ سيرورةِ الحجاج.

النفيُ: "لا يقولُه من يعرف العربيّةَ حقّ المعرفة..."، "ليست ألفاظًا وقواميسَ..."

الشرطُ: «إنْ كان في العربيّة ضيقٌ فهو ضيقٌ نجده اليومَ في معظم اللّغات الحيّة..."

القصـــرُ: "وإنّما هي تيارٌ متجدّدٌ أبدًا..." الاســـتفهامُ: "ماذا يعني القولُ بأنّ اللّغةَ العربيّةَ..." التفصـــيلُ: "يعني أمريْنِ مترابطينِ: الأوّل هو أنّه... والثاني هو..."

أغنَى تنوعُ الأســاليبِ اللّغويّةِ ســيرورةَ الحجاجِ، ودعّمَ وظيفتَها التفســيريّةَ الإقناعيّةَ التي اعتمدها الكاتبُ لتأســيسِ رأيهِ وتثبيتِه، وردِّ الرأيِ المخالفِ وتفنيدِه.

6- ـ أدْرجَ الكاتبُ في أثناءِ سيرورةِ الحجاجِ حججًا متنوّعةً، اذكر اثنتيْنِ منها مبيّنًا نوعَ كلِّ واحدةٍ.

حجة المقارنة : "... ثم إنْ كان في العربيّةِ ضيقٌ فهو ضيق نجده اليومَ في معظم اللّغات الحيّةِ إذا قورنتْ بالألمانيّة مثلا أو بالإنكليزيّة خصوصًا..."

الحجة التاريخية : "..... وتاريخُ العربية اقتباسا وتعريبا وأخذا من اللغات الأخرى هو النواة ـ البرهانُ على حيويّتها..."

7- ـ اعتمدَ الكاتبُ في الفِقرةِ الثانية أســلوبَ التعميمِ والتخصــيصِ ليبيّنَ قدرةَ العربيّةِ على الاســتمرارِ في الحياةِ، وضّــحْ مؤشراتِ هذا الأسلوبِ مبيّنًا وظيفتَه الحِجاجيَّةَ.

التعميم : "... فاللّغة حيّة واسعةٌ بقدر ما يكون الناطقون بها أحياءً واسعين، لغةُ الشعب الحيّ ليست ألفاظًا وقواميسَ، وإنما هي تيارٌ متجددٌ أبدًا تجدُّدَ الإنسان..."

التخصيص : "... وتاريخُ العربيّة اقتباسًا وتعريبًا وأخذًا من اللّغات الأخرى هو النواةُ البرهانُ على حيويتها..."

الوظيفة : يمثّل الانتقالُ من التعميمِ (الحديث عن اللّغة بوجه عام) إلى التخصــيصِ (الحديث عن اللغة العربيّة) دليلًا على تدرّجٍ منهجيٍّ في عمليةِ الحجاجِ يقومُ على حسنِ ترتيبِ الأفكارِ وعرضِها، ممّا يجعلُ الخطابَ الحجاجيَّ أكثرَ تماسكًا وإقناعًا.

8- ـ أعلنَ الكاتبُ في المقطعِ الأخيرِ من النصّ (الرابع) نتيجةَ المسارِ الحجاجيِّ، استخرج هـــــــذه النتيجةَ، وبيّنْ المؤشّرَ النصيَّ الدالّ عليها.

نتيجةُ المسارِ الحجاجي. "... عبثُ القولِ بأنّ اللغةَ العربيّة لا تتسعّ للعلمِ الحديث."

المؤشّر النصّي الدالّ على الوصولِ إلى النّتيجة. "أُوصِلُ المسألةَ إلى طرَفِها الأقْصى".

9- ـ كشّف الكاتبُ من استخدامِ الروابط الحجاجيّةِ في نهايةِ مسارِهِ الحجاجيِّ، اذكرْ نماذجَ من هذه الروابطِ، وبيّن الغايةَ من توظيفها.

الروابطُ الحجاجيّةُ : لكيْ أظهرَ ـ فنحن ـ لأنَّ من يتخلى ـ ولذلك ـ فإنَّ قصور ـ بلْ إنَّه على العكس...

الغايةُ من توظيفها : مكّنتْ هذه الروابط من تقديمِ نتيجةِ الحجاجِ بشــكلٍ منسَــجمٍ مع ما سَــبَقَ من مقاطعِ النصّ، ومتّســقٍ مترابطٍ في بنيتِه الداخليّة. لأنّ النتيجةَ هي الغايةُ التي ينتهي إليه مسارُ الحجاجِ، وينغلقُ عليها النصّ.

10 ـ ـ دعا الكاتبُ المتكلّمينَ باللّغةِ العربيّةِ إلى التمسّكِ بها وتطويرِها حتى تضمنَ الاستمرارَ ، اذكرْ من النصِّ أمثلةً على مقترحاتِ تطويرِها، وأبدِ رأيَكَ فيها.

مقترحاتُ الكاتبِ لتطويرِ اللّغةِ العربيّة. "نُطوّرها، نُليّنها، نُدخِلُ عليها المصــطلحاتِ الأجنبيّةَ". "نُفجّر طاقاتِها، نُعيد النظرَ في بنيتها وفي صيغ أشكالِها". "نُؤالفُ بين أشكالها الفصيحةِ وأشكالها الدارجة". "نُؤالف بينها وبين الحياة".

إبداءُ الرأي. لا بُدَّ لأهل اللّغة العربيّة من أن ينفتحوا على محيطهم وعلى العالم، وينبغي ألَّا يجعلوا اللّغة تنغلق على نفسها داخل القواميس، بل عليهم أن يطوّروها حتى تستفيدَ من المصطلحات الجديدة، وتُغنيَ معجمَها مع الاحتفاظ بما فيها من الكنوزِ الأصيلةِ الخالدة.

11- - وُصِفَ التعقيبُ الأكاديميُّ بأنهُ نصٌّ حجاجيٌّ تفسيريٌّ، اجمعْ بالرجوع إلى النصّ كلِّه أظْهَرَ سِماتِ الحجاجِ والتفسير.

السّماتُ الحجاجيّةُ في النصّ. - وجودُ فكرةٍ يروم الكاتبُ نقضَها. - اعتمادُ بنيةٍ حجاجيّة (عرض، سيروة، نتيجة).

- استخدامُ أنواعٍ مختلفةٍ من الحجج. - كثرةُ الروابطِ الحجاجيّة الدالّة على معاني النفي والإثبات والاستدراك والقصر والحصر والتعليل...

السّماتُ التفسيريّةُ في النصّ. - وجودُ فكرةٍ يرومُ الكاتبُ تفسيرَها - - تعزيزُ الفكرةِ بالحجج والمعلوماتِ المناسبة.

- اعتمادُ المقارناتِ وتوظيفُ المعلومات. - كثرةُ الروابطِ التفسيريّة الدالةِ على الربط والتأكيدِ والتفسير والتفصيل والتفريع...