

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

إعداد : أ. رباب ظاهر

حديث في الحداثة

نمط النص وجنسه: حجاجي يغتني بالتفسير، وجنسه تعليق صحفي
التعليق الصحفي: هو مادة إخبارية تأتي على شكل مقالة مختصرة تقوم على الشرح والتحليل استناداً على معلومات وحقائق معينة .

عنوان النص: العنوان مركب من اسم (حديث) يليه جار ومجرور يبينان نوع الحديث وهو رأي خاص يتعلق بمسألة الحداثة.

مقاطع النص:

المقطع الأول: (الحداثة والكتاب المستلبون) وفيه فقرتين من قوله (من عندما سألني) إلى (أفكارهم)

تتناول الكاتبة سبب طرحها الموضوع وهو سؤال أحد الصحفيين لها مما جعلها تنتقل لعالم ضائع مشوش المعنى رغم أنها أدبية. ثم تتحدث عن تغييب الكتاب حيث لا يستمع أحد لصوتهم فلا يوجد تفاعل بينهم وبين جمهورهم لأنهم مقهورون عاجزون فيهربون للتاريخ ولا يخرجون منه

المقطع الثاني: (الحداثة واختلال معناها) وفيه أربع فقر من قوله (و الحداثة ..) إلى (الأصداف)

تطرح الكاتبة الإشكالية الأساسية وهي هل للحداثة معنى إذا أرادت إلحاقنا بمفاهيم غريبة عن ثقافتنا وذاتنا تحت ستار التطور والتقدم. كما تذكر دور الأدباء العرب في الحداثة وإسهاماتهم فيها ، ثم تنتقل إلى أن آخرون يرون الحداثة ترتبط بأهداف مشبوهة لا بحقيقتها الفعلية لأن لهم أغراضهم الخاصة وهي في نظرهم مرتبطة بالاستعمار وأهدافه.

المقطع الثالث: (العصر والحداثة وحراسها) وفيه فقرتين من قوله (إذا كانت الحداثة) إلى (زلت القدم)

وتقول أن الحداثة في العالم العربي منبثقة من ذاته ولو واكبت التقدم والانفتاح كما أثبتت الشعوب التي أدت دورا تاريخيا وأثبتت ذاتها. والحداثة الجديدة يجب الحذر منها كي لا يضيع تراثنا وقوميتنا .

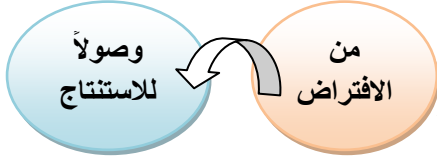
المقطع الأول:

1- كيف أجابت الكاتبة على سؤال الصحفي (ما الحداثة؟)؟

أجابت بجهة النفي وقالت ليست الحداثة إلحاق العرب بالمفاهيم والقيم الغربية وكأنها تقدم لنا الأطروحة المضادة بداية .

2- ما هو واقع الكتاب العرب كما تراه الكاتبة؟

مستلبون ، مغيبون، لا يسمع رأيهم، وعاجزون عن التأثير في الأحداث .



3- كيف بدأت الكاتبة حججها؟

بدأت بانتقاد نفسها بأنها غارقة في عالم غريب وكان عليها أن تفكر في الحداثة في الشعر والأدب وتعني أنها فكرت في أمور تهمنا ولكن ليس تحديدا للحداثة ، وتحاول النظر للأحداث لاستنتاج معنى الحداثة الضائع بالطريقة استنتاجية حجاجية (انظر الترسيمة) .

4- ما الأدوات الحجاجية التي استخدمتها الكاتبة لإثبات رأيها ؟

1- استخدمت ضمير الأنا لإبراز رأيها الشخصي 2- الاستدراك(لكننا) 3- تكرارات متلاحقة (فلا..لا..) 4- ربط التفسير بالحجاج برابط(فاء) (فهم يدورون)

المقطع الثاني:

1- كيف بدأت الكاتبة عرضها التفسيري للحداثة؟

بدأت بعرض تاريخي للحداثة التي عرفها العالم العربي وهو تفسير يخدم الحجاج ويدعم الأطروحة واستخدمت لسرد الأحداث الأفعال الماضية وفعل مضارع واحد يدل على الاستمرار (تقتضي) ثم تحدد الحداثة بالنصف الثاني من القرن الماضي وهي الحداثة الأصيلة عند الكاتبة .

2- ما الأدوات الحجاجية في المقطع؟

الأداة (أما) المتبوعة بسلسلة متناقضات لمفهوم الكاتبة للحداثة(لا حديث في الدين/ لا حديث في الأصالة /لا حديث في القومية..

3- لخصي النظرتين المتناقضتين للحداثة في المقطع.

الحداثة الأصيلة (الأطروحة)

- ترتبط بالكتاب العرب الذين بدؤوا بالحداثة – تؤيدها الكاتبة
- سياقها تاريخي متكامل في الأدب والفن – الحداثة
الأصيلة تتفاعل بشكل طبيعي مع الدين والفن واللغة
والقومية. الحداثة تأتي من الذات لا بضغط خارجي

الحداثة الزائفة (الأطروحة المضادة)

- ترتبط بمؤيدي الاستعمار- ترفضها الكاتبة- يضيفون
للحداثة شروط تناقض طبيعتها- لا تنسجم مع الدين والفن
واللغة والقومية- الحداثة تأتي من الخارج

4- ما الذي أضافته الكاتبة للحادثة الزائفة كما ترى؟

تضيف موقفا خطيرا وهو ما رسخه الاستعمار في أذهان الناس عن الحادثة ليطمس هويتنا ولغتنا وديننا .

المقطع الثالث:

1- كيف بدأت الكاتبة حججها في المقطع الثالث؟ وكيف أثبتت أطروحتها؟

بدأت بالافتراض (إذا) (إذا كانت الحادثة ضرورة فلا بد أن تنبثق عنا) وتشير بها لفرضية العولمة والانفتاح وبالانفتاح يتحرك العالم طبيعيا نحو الحادثة لأنها تصبح ضرورة لا هروب منها وهذا كله يثبت خطأ الأطروحة المضادة حيث انفتاح العالم وضرورة الحادثة لا يعني إسقاط الهوية العربية والارتقاء في أحضان الاستعمار بل هناك شعوب حققت الحادثة بذاتها وقيمها الثابتة .

2- ما الذي توصلت له الكاتبة في استنتاجها الأخير؟

عرضت الكاتبة في نهاية مقالها استنتاجا وهو أن الحادثة تجديد وتفاعل مع العالم يتفجر من أعماق الذات ولا يأتي بشروط من الخارج وتنتهي كلامها بتنبيه بعدم التفريط في التراث العربي الثمين مهما كانت المغريات .

3- لخصي كيف كان الحجج في المقطع.

بدأ من الافتراض ليصل لإثبات اليقين واستعملت في ذلك أدوات برهانية (إذا/فإن/ إن للتأكيد) ثم أدوات تختص بالدليل (فقد) لتعرض دليل رأيها في الحادثة



ما المؤشرات الحججية في النص؟

1- استخدام ضمير الأنا لعرض أطروحتها وتحوله إلى ضمير نحن فيما بعد لتدل على اندماجها مع الآخرين وذوبان شخصيتها في شخصية الجماعة.

2- استخدام أدوات التأكيد (إن) والاستدراك (لكن) والاستنتاج (الفاء) والربط والتحقيق (قد).

ما مؤشرات النمط التفسيري في المقطع؟

1- تعرض تفسيرا واقعيا للكاتب العربي وكأنها تشرح .

2- تستخدم أسلوبا لافتا من الجدل والفلسفة حيث تفترض ثم تثبت وتأتي بدليل على صحته .

3- استخدام الفكرة ثم تأكيدها بالبرهان