

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الجنس الأدبي: تعليق صحفي
التعليق الصحفي: مادة إخبارية ترد على شكل مقالة مختصرة ، وتقوم على الشرح والتحليل ، يتناول فيها الكاتب حدثاً معيناً يبدي رأيه استناداً إلى حقائق والمعلومات متوافرة لديه، وقد يكون التعليق الصحفي اجتهاداً شخصياً في التفسير ظاهرة معينة أو حدث من الأحداث يجري التعليق عليه ، وتوضيح جوانبه من زوايا تلفت نظر القراء إليه .

شرح المقاطع وتحليلها

المقطع الأول : الحداثة والكتاب المستلبون.. من (عندما سألتني الصحفي...إلى...رؤاهم وأفكارهم) وفيه :

الفقرة الأولى: وتتناول الكاتب سبب طرح موضوع الحداثة ومفهومها رغم المعنى المشوش له.

الفقرة الثانية: تتناول تعيب الكتاب أو غيابهم ليصبح صوتهم غير مسموع لأنهم مستلبون يهربون للتاريخ ودائرتهم.

الظواهر الحجاجية والمؤشرات	الظواهر التفسيرية والمؤشرات
١- توافر الأطروحة المدعومة: بنت الكاتبة نصها على قضية (ما الحداثة؟) والتي تقتضي أطروحة خاصة من خلال السؤال الموجه لها من الصحفي عن معنى الحداثة ، لتبادر بدورها بتقديم رأيها الذي يحمل أطروحة فيها النفي لمعنى الحداثة الذي يربط حدثنا بالغرب ويلحقنا به لنصبح جزءاً من حدثته (الأطروحة المضادة).	١- عرض واقع الكتاب العرب المستلبون العاجزون عن التأثير في واقعهم، وهذا العرض التفسيري يغني الحجاج ويسانده.
٢- الطريقة الاستنتاجية في الحجاج: النقد الذاتي والتفكير في موضوع مهم في وقت كان عليها النظر في مفهوم الحداثة في الأدب أو الفن ، لتنظر إلى الأحداث كي تستنتج معنى الحداثة.	٢- التكرار: (فلا الصوت مسموع، ولا الثمن مدفوع) لبيان حلة الكتاب، ليربط هذا التكرار التفسير مع الحجاج من خلال الفاء (فهم يدورون).
٣- أدوات الحجاج : أ- توافر عناصر الحجاج (طرفي الحجاج وفرضيات) ب- بروز ضمير الأنا وتحوله لضمير (نحن) لتدل على اندماجها مع الآخرين للدلالة على ذوبانها في قوميتها العربية.	
ج- لكن الاستدراكية ليظهر هذا الحرف ما يخالف البديهية في مستهل الحديث	

المقطع الثاني : الحداثة واختلال معناها... من (والحداثة...إلى...في الأصداف) وفيه :

الفقرة الثالثة: وفيها تتساءل الكاتبة عن موقعنا من الحداثة في ظل الرياء وإحاقنا بالمفاهيم الغربية للحداثة.

الفقرة الرابعة: تفتح الحداثة في العالم العربي من خلال إسهامهم فيها.

الفقرة الخامسة: الحداثة ترتبط بالأهداف المشبوهة التي تضرب الذات العربية .

الفقرة السادسة: ارتباط الحداثة بالأهداف الاستعمارية.

الظواهر الحجاجية والمؤشرات	الظواهر التفسيرية والمؤشرات
١- أما الحجاجية: تظهر الأفكار المناقضة لمفهوم الكاتبة للحداثة من خلال مجموعة محرمات يفترضها أصحاب الأطروحة المضادة: لا حديث في الدين - لا حديث في الأصالة - لا حديث في القومية - لا حديث في الأصول والفروع للغة العربية. (فقرة ٥)	١- الاستفهام التفسيري: عرض استفهامين للاستهجان اللذين يظهران عكس الواقع الذي يفترض أن تكون عليه الحداثة ، وعن طريق الاستفهام تتوسع الأطروحة المدحوضة (فقرة ٣)
٢- إذا الشرطية: الشرط هنا افتراضي من خلال افتراض الكاتبة ما رسخ في الأذهان عن مفهوم الحداثة الذي يرسخ مفهوم الاستعمار وبالتالي تنطمس هويتنا وقوميتنا. (فقرة ٦)	٢- عرض السياق التاريخي للحداثة: من خلال سرد للأحداث التاريخية المواقبة لحركة الحداثة في العالم العربي عن طريق:
٣- منهجية الحجاج: تعرض الفكرة بمواجهة نقيضها لتظهر قوة أطرحتها من خلال هذا التناقض، لتصل بعدها إلى استنتاجات مقنعة.	كثرة الأفعال السردية الماضية التي تعرض واقع الحداثة وتاريخها.
الحداثة الأصلية (المدعومة): وهي في السياق التاريخي المتكامل في الفن والأدب	- ظهور فعل مضارع واحد (تقتضي) ليفيد الاستمرارية (فقرة ٤)
الحداثة الزائفة: (المدحوضة: ترسيخ الاستعمار وبذوره): لا حديث في الدين - لا حديث في القومية - لا حديث في الأصول والفروع للغة	

المقطع الثاني : العصر والحداثة وحراسها.. من (وإذا كانت الحداثة...إلى...آخر النص) وفيه :

الفقرة السابعة: الحداثة الأصيلة تنبثق عن الذات العربية .

الفقرة الثامنة: الحداثة الجديدة لها من يروجها ويدافع عنها .

الظواهر الحجاجية والمؤشرات

- ١- إذا الشرطية: الشرط هنا افتراضي من خلال افتراض الكاتبة أن الحداثة ضرورة لا مفر منها في ظل التطور الإنساني وهذا لا ينبغي أن يبعدنا عن هويتنا وارتماننا في أحضان الغرب.
 - ٢- يدخل من باب الحجاج وإبداء الرأي تنبيه الكاتبة في عدم التفريط بتراثهم أمام المغريات
 - ٣- الأدوات الحجاجية للتدليل على رأي الكاتبة في كون الحداثة تجديد وتماشٍ مع العالم يتفجر من أعماق الذات:
- إذا (تقديم الفرضية: الحداثة ضرورة) +
 - فإن (للتأكيد على وجوب أن تكون الحداثة منبثقة عن الذات) +
 - فقد (تحقيق هذا الفرضية والشرط عن طريق أمم واكلت الحداثة مع حفاظها على هويتها)