

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2015/2016 م

المسار : توحيد المسارات والديني

اسم المقرر : اللغة العربية

الزمن : ساعة ونصف

رمز المقرر : عرب 311

35 درجة

أولاً: التعبير

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(1) يقول ميخائيل نعيمة: "إنني لأعجب للإنسانية كيف لا يسودها الؤمام، وكيف تمزقها الأحقاد والضغائن". اكتب مقالا في آثار الحروب ودورها في تدمير طاقات الإنسانية ومكتسباتها، مبيّنا سبل اجتناب الحرب ووبلاتها.

(2) جميل أن ترى الإنسان يفخر بوطنه ويعتزّ بالانتماء إليه، وأجمل من ذلك أن تراه يعمل بهمة وإخلاص من أجل رفعة هذا الوطن.

اكتب مقالا تبرز فيه مكانة الوطن في نفس الإنسان السويّ، ودور هذا الإنسان في خدمة وطنه وإعلاء شأنه.

التزام المطلوب ووجاهة المحتوى	ترابط الأفكار وتسلسلها	جمال الأسلوب وثرء المعجم	سلامة اللغة والإملاء	المجموع
10	10	8	7	35

35 درجة

ثانياً: من النصوص المقررة

النص:

- 1- قال ابن أوى: زعموا أنّ علجوما عتّش في أجمة كبيرة السمك، فعاش بها ما عاش، ثم هرم فلم يستطع صيدا، فأصابه جوع وجهد شديد.
- 2- فجلس حزينا يلتمس الحيلة في أمره، فمرّ به سرطان فرأى حالته وما هو عليه من الكآبة والحزن، فدنا منه وقال: مالي أراك أيّها الطائر هكذا حزينا كئيبا؟ قال العلجوم: وكيف لا أحزن وقد كنت أعيش من صيد ما ها هنا من السمك؟ وإنّي قد رأيت اليوم صيادين قد مرّا بهذا المكان، فقال أحدهما لصاحبه: إنّ ها هنا سمكا كثيرا أفلا نصيده؟ فقال الآخر: إنّي قد رأيت في مكان كذا سمكا أكثر من هذا السمك، فلنبداً بذلك، فإذا فرغنا منه جئنا إلى هذا فأفنيناه. وقد علمت أنّهما إذا فرغا ممّا هناك، انتهيا إلى هذه الأجمة فاصطادا ما فيها، فإذا كان ذلك فهو هلاكي ونفاد مدّتي.
- 3- فانطلق السرطان من ساعته إلى جماعة السمك فأخبرهنّ بذلك، فأقبلن إلى العلجوم فاستشرنه وقلن له: إنّنا أتينا لك لتشير علينا، فإن ذا العقل لا يدع مشاوره عدوّه. قال العلجوم: أمّا مكابرة الصيادين فلا طاقة لي بها، ولا أعلم حيلة إلا المصير إلى غدِير قريب من ها هنا فيه سمك ومياه عظيمة وقصب، فإن استطعتنّ الانتقال إليه كان فيه صلاحكّن وخصبكّن. قلن له: ما يمنّ علينا بذلك غيرك. فجعل العلجوم يحمل كل يوم سمكتين حتى ينتهي بهما إلى بعض التلال فيأكلها.
- 4- حتى إذا كان ذات يوم جاء لأخذ السمكتين فجاءه السرطان فقال له: إنّي أيضا قد أشفقتُ من مكاني هذا واستوحشتُ منه، فإذهب بي إلى ذلك الغدير. فاحتمله وطار به حتى إذا دنا من التلّ الذي كان يأكل السمك فيه نظر السرطان فرأى عظام السمك مجموعة هناك، فعلم أنّ العلجوم هو صاحبها، وأنه يريد به مثل ذلك. فقال في نفسه:

إذا لقي الرجلُ عدوّه في المواطن التي يعلم أنه فيها هالك سواء قاتل أم لم يقاتل كان حقيقاً أن يقاتل عن نفسه كرمًا وحفاظاً.

5- ثم أهوى بكابيتيه على عنق العلجوم فعصره فمات، وتخلّص السرطان إلى جماعة السمك فأخبرهنّ بذلك. وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلم أن بعض الحيلة مهلكة للمحتال. (ابن المقفّع، "كليلة ودمنة")

الأجوبة:

(1) هات معنى كلّ من الكلمات التالية في سياقها من النصّ:

المصير: الذهاب
حقيقاً: جديراً - حقّ له
أشفقتُ: خفت - خشيت
تخلّص: انتقل إلى

(2) قام النصّ على علاقة تضمين جعلته مركّباً من قصّتين. وضّح ذلك:

في النصّ قصة إطار افتتحته (قال ابن أوى)، ثم توجّهت (وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلم أنّ بعض الحيلة مهلكة للمحتال). وبين الافتتاح والتتويج قصة مضمّنة هي حكاية العلجوم والسرطان، وهي عبارة عن مثل لقاعدة أخلاقية.

(3) في المقطع الأول من الحكاية بنية سردية اختصرتها سلسلة من الأفعال. استخرجها، وحدّد وظيفتها

الأفعال: (قال) - عشش - عاش - هرم - لم يستطع - أصابه.
الوظيفة: اختزال زمن السرد لتوجيه الأحداث نحو التأمّر.

(4) ثمّة ثلاثة أطوار حدّثية تحكمت في المقطع الثالث من الحكاية. اذكرها بعناوين موجزة؟

الإخبار - التفاوض - النجاح في تنفيذ الحيلة.

(5) ماذا يمثّل المقطع الرابع في سيرورة أحداث الحكاية؟

يمثّل اضطراباً معاكساً يعيد إلى الأحداث هدوءها وتوازنها.

(6) اختزلت وقائع المقطع الخامس من الحكاية في جملتين قصصيتين. ما وظيفة كلّ منهما سردياً؟

جملة أولى رصدت أحداث المعركة بين السرطان والعلجوم لتعلن هلاك الثاني ونجاة الأول.
جملة ثانية أعلنت إعادة التوازن إلى الأحداث (عودة السرطان إلى جماعة السمك).

(7) النصّ مقتطف من كتاب "كليلة ودمنة".

(4) ما المميّزات التي أكسبت هذا الكتاب مكانته الأدبية المرموقة؟

هو كتاب ظاهر حكاياته لهو وتسلية، وباطنها فوائد وعبر، فحوى كنوزاً أدبية وأخلاقية يستفيد منها جميع الناس على اختلاف فئاتهم. وبذلك عدّ ولا يزال عنواناً مرموقاً في الأدب العربيّ والعالميّ.

النصّ:

وقف الغراب فوق شجرة، وفي منقاره قطعة من الجبن، وسال لعاب الثعلب عندما شمّ رائحتها، فخاطبه قائلاً: صباح الخير يا سيّد غراب. كم أنت مليح، كم تبدو لي جميلاً! صدّقني. لو كان غناؤك في جمال ريشك فأنت أعجوبة هذه الغابة.

اهتزّ الغراب فرحاً لهذه الكلمات، وفتح منقاره ليثبت أن صوته جميل، فسقطت منه غنيمته، وأمسك بها الثعلب وقال: اعلم يا سيّدي أنّ أيّ منافق يعيش على حساب من يُصغي إليه. ولا شك أنّ هذا الدرس يستحقّ قطعة من الجبن. شعر الغراب بالخزي والخجل، وأقسم بعد فوات الأوان ألاّ يقع في مثل هذا الفخّ أبداً.

(من خرافات لافونتين، "الغراب والثعلب")

الأجوبة:

(8) ينتمي النصّ في نمط كتابته إلى السرد. استخلص من النصّ مؤشرين لهذا النمط، وعيّن منه شاهداً على كل مؤشر:

(6)

- مؤشر أول: توظيف الأفعال الناقصة - شاهد: (كان).
مؤشر ثان: حضور الجمل الفعلية - شاهد: (وقف الغراب).
مؤشر آخر: الإطار المكاني - شاهد: (فوق شجرة).

(9) في النصّ شخصيتان اثنتان. حدّدهما واذكر صفات كلّ منهما.

شخصية الغراب: سطحي التفكير. يفرح بسماع الثناء عليه.
شخصية الثعلب: ماهر، منافق، مخادع.

(10) حدّد الإطار المكانيّ في هذه الحكاية:

تجري الأحداث كلها في مكان واحد: فوق شجرة في الغابة.

(11) "سال لعاب الثعلب". علام تدلّ هذه العبارة؟

طمع الثعلب في ما لا يملك. وهي إيذان بالتحول في سياق السرد.

(12) عيّن من النصّ عبارة تدلّ على الندم:

شعر الغراب بالخزي والخجل. - أقسم بعد فوات الأوان.

(13) في قصة الغراب والثعلب الكثير من الدروس المستفادة. اذكر اثنين منها:

الأول: التروي والتفكير قبل اتخاذ القرار.

الثاني: اجتناب الطمع

آخر: عدم الانخداع بمعسول الكلام.

(14) تشترك أمثلة لافونتين مع حكاية ابن المقفع المثلّية في خصائص عدّة.

(6) اذكر اثنتين منها:

توظيف شخصيات حيوانية - الاهتمام بعلاقة القوي بالضعيف في صورة رمزية - نزوع الخطاب إلى التعميم والإطلاق.

انتهت الإجابة