

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول

موقع المناهج ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول	1
توصيات هامة بشأن مقرر عرب 301	2
نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الأول التعليم الثانوي	3
شرح درس الاستفهام أدواته ومعانيه	4
شرح درس الأمر والنهي قضايا نحوية	5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

نموذج الإجابة

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرّر: اللغة العربية

الزّمن: ساعة ونصف

رمز المقرّر: عرب 301

30 درجة

أولاً: التعبير

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1) يحتاج الوطن إلى كل أبنائه الذين عليهم أن يعملوا مجتهدين في سبيل نهضته ومناحته. ولعلمهم هذا وجوه عديدة متنوعة من أهمها طلب العلم والسعي إلى الاستزادة منه على الدوام. اكتب مقالا تبيّن فيه أثر العلم والتعلّم في نهضة الأوطان ومناحتها.
- 2) نظمت مدرستك يوماً للتطوّع في حملة عامة لنظافة المحيط وتجميله في جوار المدرسة وما حولها. ولذلك انتظم طلاب المدرسة ومعلموهم أفرقة تتقاسم المهمّات وتتنافس في الإنجاز. اكتب قصة ذلك اليوم المميّز.

التزام المطلوب ووجاهة المحتوى	اتساق المضمون وترابط أقسامه	ملاءمة الأسلوب وسلامة اللغة	المجموع
10	10	10	30

25 درجة

ثانياً: النصوص المقرّرة

(من قصيدة "ولكن ماذا" - إبراهيم العريض)

النصّ:
 تحدّثت عن نغم في الشفاه كوقع الوتر
 تلمست في ظلّمة الليل معناه حتى السخر
 فما ليالي تبوح وأنجمها شاهدة
 بأنّ حياتك مثلّ حياتي بلا فائدة
 وطرف السواد
 الذي لا يكاد

يحلُم إلا بغمُر القمر

يعودُ بأعصرِه البائدة

أبالبرد تشغُر من داعبت شهبًا بالبَنان؟

أيغمرها الخوفُ من جاء يسعى إليها الزمان؟

هَبينا غريبين .. باعد ما بيننا كلَّ شيء

أليس - فديئك - أزهارُ فَنكِ ملءَ يدي؟

خُذي من صلاتي

فإنَّ حياتي

ربيعٌ يُجدِّده طائران

ستحيين للدفء ما أنا حي

أسئلة:

(1) هات المعنى السياقي للمفردات الآتية في النص:

السحر: أوّل الفجر // البائدة: القديمة الماضية

البنان: أطراف الأصابع // هبينا: افترضي أننا

(2) حفل المقطع الشعري السابق بالمدّ الصوتي، ولا سيّما المدّ المفتوح الذي تجده مبيثوثًا في العديد من

(5) الكلمات. بمّ يوحي هذا النوع من المدّ في مثل هذا الشعر؟ علّل جوابك.

يُوحى بأنّ هذا الشعر سام، يخاطب الروح ويمسّ شغاف النفس.

لأنّ الكلام الشعري يتشكل على هيئة وحدات صوتية تحاكي البوح والنجوى والشكوى وهي جميعها مما يحفل به الشعر الرومنسي ويحتفل. (درجتان للعنصر الأول وثلاث للتعليل)

(3) انطوى هذا المقطع في معجمه على حفل الزمن ومنه زمن الليل. استخرج أربع مفردات أخرى تنتمي إلى

(5) هذا المعجم الزمني. وبين صلة الليل بالشعر الرومنسي.

المفردات: سحر . حياة . عمر . أعصر . زمان ...

صلة الليل بالرومنسية: هو الإطار الزمنيّ المفضّل لدى الرومنسيين، حيث يسعّ الشاعر التأمّل العميق

في نفسه متواريا في ظلّمته المخصوصة. (درجتان للمفردات وثلاث لبيان الصلة)

(4) تواتر في أسلوب الشاعر الاستفهام المفتّح بهمزة الاستفهام ثلاث مرات شبه متتاليات. ما وظيفة ذلك

(4) التواتر في خطاب الشاعر؟

. وظيفة جمالية إيقاعية هندسية (بتوازي الجمل)

. وظيفة حجاجية تتمثل في جعل المخاطبة موقنة بمكانتها الفنية في نفس الشاعر ومؤمنة بقدرتها على مواجهة اليأس والخوف ما دام الشاعر يؤازرها بمحبته.

(5) في هذا المقطع الشعريّ صور بيانية شتى. هات منها تشبيهين اثنين، وحدّد نوع كلّ منهما.

. "تغم في الشفاه كوقع الوتر" = تشبيه مجمل.

. "حياتي ربيع" = تشبيه بليغ (للتعيين درجتان، ولتحديد النوع مثلها)

(6) اصطبغ هذا المقطع الشعريّ كما القصيدة التي اقتطف منها بعدد من السمات الفنية والمعنوية التي تؤكد انتساب النصّ إلى تيار الرومنسية.

(3) استخلص ثلاثا من تلك السمات الرومنسية المميّزة الحاضرة في النصّ.

الأنا (إعادة الاعتبار لأنا الشاعر مصدرا للتعبير وعالما من التخيلات والأحلام بدلا من الذات الجماعية // الوجدانية . الغنائية (قوة حضور العاطفة) // حضور الطبيعة بكثافة (شريك تام لذات الشاعر وتجسيد لانفعالاته وحضن لتجربته // الأسلوب الحرّ (التحرر من القوالب النظامية السائدة في الشعر من قبل والمعجم المؤلف والجمل البسيطة).

alManahj.com/bh

ثالثا: النصوص الخارجية

25 درجة

أ/ النصّ الأول: (من شعر أحمد بن محمد آل خليفة)

فأروح تفدى له طوعا بلا ثمن	لا شيء أئمن في الدنيا من الوطن
وقد سقتك بضرعٍ طاهرٍ اللبن	لا شيء أروع من دار وُلدت بها
فإنّها لك حصنُ الدينِ والسُنن	الدارُ دارك فاحذر أن تُمرّقها
أليس عزّته في الأهل والسكن	ما قيمة المرء لا يرعى له وطنًا
نصيحتي لك إن حاولتَ تسمغني	فيا شباب بلادي هاك من كبدي
قد يؤهّن الروحَ ضعفٌ حلّ بالبدن	دعوا المحبة والأخلاقَ تبيدَنَّكم
فالجهلُ يذهب ما في العقل من فطن	إنهّل من العلم ترقق في مدارجه
للعزّ في ملتقى الأطواد والفتن	وترفعون من البحرين يبرقها

الأسئلة:

(7) ضع عنوانا مناسباً للنصّ.

(يقبل ما كان ملائما).

وطني / عزّ الوطن

- (2) 8) هات مرادف (انهل): اشرب
وضدّ (طوعاً): (كرها / غصبا)
- (6) 9) حفل النصّ بالأساليب الإنشائية الطليبية. عيّن منها ثلاثة أنواع، ومثّل لكلّ منها بمثال واحد.
الأمر: (احذر أن تمرّقها . هاك من كبدي نصيحتي . دعوا المحبة والأخلاق ديدنكم . انهل من العلم)
النداء: (يا شباب بلادي)
الاستفهام: (ما قيمة المرء ... أليس عزته في الأهل).
- (4) 10) ما نوع الوظيفة التي حققتها الأساليب الطليبية في خطاب الشاعر؟
وظيفة حجاجية: يستثير الشاعر حمية الشباب إذ يبيّن له منزلة الوطن وقيّمته ويقنعه بوجوب حفظه وصونه وحمايته والعمل على رفّعه والنهوض به.
وظيفة إيعازية: إذ يقوم الشاعر بتوجيه الشباب ووعظه وحثّه على المطلوب. (يكتفى بواحدة)
- (3) 11) "الدار دارك فاحذر أن تمرّقها".
"الدار أرضك فاحذر أن تمرّقها".
علّ بلاغة القول الأول على القول الثاني من حيث التعبير عن دلالة البيت.
التعبير بلفظ "دارك" أبلغ من التعبير بلفظ "أرضك". فحينما يعتبر الإنسان موطنه بمثابة داره، يكون ذلك أدعى إلى أن يحافظ عليه بحرص من كلّ شرّ ومكروه. بينما قد لا يتحقق ذلك إذا عدّ موطنه مجرد أرض يحيا فيها، ولا ينتمي إليها بإخلاص.
- (12) يقول هذا الشاعر: إنهلّ من العلم ترقّ في مدارجه +++ فالجهل يُذهب ما في العقل من فطن ويقول عبد الله الزايد في "الحقيقة المرّة": يعوز رقيّنا تعميمُ علمٍ +++ تعمّ به السعادةُ والهناءُ.
فالشاعران متفقان على دعامة أساسية تبني الأوطان؟ اذكرها.
الدعامة المتفق عليها هي طلبُ العلم وتعميمه.
- (4) 13) تبين في النصّ أربع خصائص تؤكد انتماءه إلى تيار الشعر الإحيائيّ.
اعتماد البيت الشعري ذي الشطرين // اعتماد الرويّ الواحد // الوزن الشعريّ الواحد // الصور البيانية المألوفة // أسلوب الوعظ والإرشاد // التعبير المتأنق الأصيل.

20 درجة

ب/ النصّ الثاني (نحو)

قال ابن حزم: إذا حضرت مجلس علم فلا يكون حضورك إلا حضور مستزيد علماً وخُلُقاً. فإذا حضرته على هذه النية فقد حصلت خيراً كثيراً، وإن لم تحضره على هذه النية فجلوسك في بيتك أروح لبدنك، وأكرم لخلقك، وأسلم لدينك. ومتى تحضره كما نكرنا فالتزم

آداب مجالس العلم. فإن أجابك من سألت بما فيه الكفاية فاقطع الكلام، وإن لم يُجبك بما فيه الكفاية أو أجابك بما لم تفهم فقل: لم أفهم، واستزد. فإن لم يزدك بياناً وسكت أو أعاد عليك الكلام عينه، فالصمت أولى؛ لأنك إن تماديت فلن تحصل إلا على الشر والعداوة. وإياك أن تُعارض جوابه بما ينقضه نقضاً بيناً، فإنك إن فعلت فسوف تُسيء إلى آداب الحوار.

الأسئلة:

(14) حفل النص بأساليب الشرط. استخراج منها أدوات الشرط الجازمة والأدوات غير الجازمة. (6)

الأدوات الجازمة: متى - إن

الأدوات غير الجازمة: إذا.

(15) أعرب ما تحته خط في النص. (6)

تحضره: فعل الشرط في محلّ جزم.

بيانا: مفعول به ثان منصوب.

أولى: خبر مرفوع.

(16) هات أربعة تراكيب شرطية من النص اقترن الجواب فيها بالفاء، وعلّل سبب الاقتران بحسب

(8) الجدول الآتي:

تعليق الاقتران	التركيب الشرطي المقترن جوابه بالفاء
جواب الشرط منفيّ بلا.	إذا حضرت ... فلا يكن حضورك ...
جواب الشرط مسبوق بقد.	إذا حضرته ... فقد حصلت ...
جواب الشرط جملة اسمية.	إن لم تحضره ... فجلوسك في بيتك أروح ...
جواب الشرط فعل أمر.	متى تحضره ... فالتزم ...
جواب الشرط فعل أمر.	فإن أجابك ... فاقطع الكلام ...
جواب الشرط فعل أمر.	إن لم يجيبك .. فقل
جواب الشرط جملة اسمية	فإن لم يزدك بياناً ... فالصمت أولى ...
جواب الشرط منفيّ بلن.	إن تماديت ... فلن تحصل ...
جواب الشرط مقترن بحرف الاستقبال سوف.	إن فعلت ... فسوف تسيء ...

انتهت الإجابة

