

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول

موقع المناهج ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

1

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

2

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

3

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

4

[نموذج إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول](#)

5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار: توحيد المسارات (المكفوفون)

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعة ونصف

رمز المقرر: عرب 301

(42 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة

(من قصيدة " أغنيات عشق للبحرين " للشيخ أحمد بن محمد آل خليفة)

النص:

- 1- أنا يا بلادي فيك صبّ فاذكري عهدي فرُوحِي في الحروبِ فذاك
- 2- أنا شاعرٌ مثل الهزارِ فلم أجدُ لي في الخُمائلِ مويلاً إلاك
- 3- إنّي عشقتُ هواكِ من زمنِ الصبا ورضايَ في هذي الحياةِ رضاكِ
- 4- ألهمتني بالشعرِ فجرًا عندما روعي وَعَت في مهدها نجواكِ
- 5- فتدفقَ الإلهامُ ملءَ خواطري وكتبتُ شعري فوقَ رملِ ثراكِ

1. ضع عنواناً آخر مناسباً للمقطع السابق. (2)

(أحب وطني / ما أجمل الوطن ...) (أي عنوان مناسب لمضامين النص)

2. حدّد النمط الكتابي، والجنس الأدبي لقصيدة " أغنيات عشق للبحرين ". (4)

النمط الكتابي: وصفي يغتنى بالسرد، الجنس الأدبي: شعر وطني

3. من الظواهر الإيقاعية في النصّ السابق: التكرار، والتجانسات الصوتية، مثل لكلّ ظاهرة بعبارة

من الأبيات السابقة، مبيّناً أثر هذا الإيقاع في المتلقي. (3)

- التكرار: (رضاي، رضاك) (روحي، روعي) (ألهمتني، الإلهام) (الشعر، شعري)
- التجانسات الصوتية: (لي، لاك) (روحي، الحروب)
- أثر الإيقاع في المتلقي: الكشف عن حالة الطرب والنشوة.

4. هيمن حقل "العشق" على معجم الأبيات في المقطع السابق، هات أربعة ألفاظ من هذا الحقل،
وبيّن دلالة توظيفه.
(5)

الألفاظ: عشقت/صبت/هواك/اذكري/عهدي/روحي/الصبا/نجواك

الدلالة: عشق الشاعر وحبّه لوطنه

5. من خلال قراءتك وفهمك لمضامين المقطع السابق، استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر،
ومثّل لها بعبارتين من الأبيات.
(6)

العاطفة: حُبّ الوطن والاعتزاز به

العبارة الأولى: إني عشقت هواك من زمن الصبا

العبارة الثانية: أنا يا بلادي فيك صبّ / (تقبل أي عبارة أخرى من المقطع تدل على عاطفة الشاعر)

6. حدّد عبارة الأمر في الجملتين الآتيتين، وبيّن نوعها:
(4)

نوعها	عبارة الأمر	الجملة
فعل أمر	اذكري	فاذكري عهدي
فعل مضارع مقترن بلام الأمر	ليحّم	ليحّم المواطنُ وطنه

7. استخرج من النَّصِّ السابق أسلوبيّن إنشائيين وبيّن غرضهما البلاغي.
(4)

- الأسلوب الإنشائي الأول: الأمر (فاذكري عهدي)
- غرضه البلاغي: التَّمَنِّي وإظهار متانة علاقته بوطنه. (تقبل أي إجابة قريبة من هذا المضمون)
- الأسلوب الإنشائي الثاني: النداء (يا بلادي)
- غرضه البلاغي: مناجاة الوطن وإظهار منزلته في نفس الشاعر. (تقبل أي إجابة قريبة من هذا المضمون)

8. وظّف الشاعر في المقطع السابق مجموعة من الجُمَلِ الفعلية، والجُمَلِ الاسميّة، مثّل لكلّ منهما
بمثال، مبيّناً قيمتها الوظيفية.
(6)

- الجُمَلِ الفعلية : اذكري عهدي / ألهمتنني بالشعر... / تدفّق الإلهام
- الجُمَلِ الاسميّة : أنا يا بلادي فيك صبّ / روحي في الحروب فذاك / أنا شاعر مثل الهزار /
إني عشقت هواك
- قيمتها الوظيفية : وصف حال الشاعر العاشق والكشف عن مشاعره الصادقة تجاه وطنه .

9. أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة. (2)

بالشعر: الباء حرف جر، الشعر اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الإلهام: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

10. أتبع البيت التالي بثلاثة أبيات مما حفظت من قصيدة " الحقيقة المرة " لعبدالله الزايد. (6)

فبان الصبر واتصل البكاء

نظرت لحاضر منا وماض

فما زدنا بل انهار البناء

بكيث على الألى سادوا فسادوا

لنا في معظم الأرض اللواء؟

ألم نك في سما العليا الثريا

فلما زال زلزلنا العياء

فقمنا نهدي بالعلم نورا

ثانيا: من النصوص الخارجية قصة "السيد" لعلي سيّار (بتصرف) (28 درجة)

دَخَلَ أَبِي الْبَيْتِ وَقَالَ لِأُمِّي بَبْرُودٍ عَجِيبٍ: "اليوم يجب أن ينتهي كل شيء"، نظرت إلى أمي فوجدت وجهها يتقلص، ودمعة حبيسة تكاد تسقط من عينيها، ارتميت في صدر أمي فاحتضنتني، وسمعتها تقول لأبي في صوتٍ ضعيفٍ مهزوز: "ولكن هذا الصغير، لا تتركه وحيداً" ولم تستطع أن تكلم فلقد شَرِقَتْ بدموعها، ولم أفهم آنذاك معنى الدموع التي سكبته، ولا لماذا خَرَجَتْ من البيت الذي عاشت فيه وولدتني فيه إلا بعد مُضي سنوات.. بعد أن أدركت معنى هذا الشيء البغيض الذي اسمه الطلاق.

سَارَتْ بِنَا الْحَيَاةِ أَنَا وَأُمِّي عَسِيرَةً؛ فَقَدْ كَانَ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَفِّرَ لَنَا لُقْمَةَ الْعَيْشِ، كَانَتْ تَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ وَلَا تَعُودُ إِلَّا فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، تَشْتَغَلُ فِي مَعْمَلِ الْخِيَاظَةِ، وَفِي ظِلِّ هَذِهِ الظُّرُوفِ وَجَدْتَنِي أَنَا الْآخِرَ أَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ، التَّحَقُّتُ بِأُسْرَةٍ غَنِيَّةٍ أَعْمَلُ فِي بَيْتِهَا، أَعْسِلُ الْأَطْبَاقَ وَالْمَلَابِسَ وَأَكْنَسُ الْبَيْتَ وَأَمْسَحُ الْبَلَاطَ وَالْحَمَّامَاتِ، وَفَوْقَ ذَلِكَ أُرَبِّي الْأَوْلَادَ وَأَخْذُهُمْ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْمَجَاوِرَةِ، وَلَمْ أَكُنْ أَجِدُ دَقِيقَةً وَاحِدَةً أَنْظُرُ فِيهَا إِلَى نَفْسِي .. وَكُنْتُ كُلَّمَا زُرْتُ أُمِّي أَحْسَسُ مَا تُعَانِيهِ مِنَ الْأَلَمِ وَالْعَذَابِ الَّذِي يَغْلِي فِي أَعْمَاقِهَا؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَتَمَنَّى لَوْ كُنْتُ شَيْئًا آخَرَ غَيْرَ خَادِمٍ.. لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا مِنْ أَجْلِهَا إِلَّا أَنْ أَجْلِبَ لَهَا فِي نَهَايَةِ كُلِّ شَهْرٍ بَعْضَ خِيوطِ مَلُونَةٍ وَحَفْنَةٍ مِنْ إِبْرٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَحْجَامِ.. وَلَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ كُلَّ إِبْرَةٍ تَأْخُذُ مِنْ عَمْرِهَا وَمِنْ بَصَرِهَا أَضْعَافَ فَرِحَتِهَا بِي.

مرت خمس سنوات وأنا أسير في خطٍ مرسومٍ لا أحيده عنه..

ذات يوم وأنا ألعبُ مع أطفالٍ مخدومي سمعتُ ربّةَ البيت تُناديني بصوتٍ رقيقٍ حالم، فخالجني الإحساسُ بأنَّ شيئاً خطيراً يوشكُ أن يقعَ.. بادرتهُ بقولها: "محمود" وسكتت، فأدركتُ أنّها تريدُ أن تقولَ شيئاً غيرَ عاديٍّ، وبعد تردُّدٍ قصيرٍ قالت: محمود أنت أصبحتَ رجلاً، ولا أظنه يليقُ بك أن تخدمَ في البيوتِ، ابحثَ عن عملٍ آخرَ، ولتعتدِ على نفسك؛ فقد أصبحتَ شاباً قوياً. في اليوم التالي جمعتُ أمتعتي وخرجتُ، ولن أنسى منظرَ الأطفال الذين رافقتهم في هذه الفترة وهم ينظرون إليَّ في صمتٍ، وعيونهم تكاد تنطقُ بما في نفوسهم.. أن عِشرتي لم تهن عليهم.. أمّا أنا فقد أحسستُ حينها أنّي أخرجُ مرّةً أخرى من بيتِ عزيزِ كَرِيمٍ إلى الشارعِ كما خرجتُ أمِّي قبلَ ستِّ سنواتٍ من بيتِ والدي.

11. ضع عنواناً آخرَ مناسباً للقِصة.

(1)

أي عنوان آخر مناسب لمضامين القصة
12. ما جنسُ النَّصِّ السَّابِقِ؟ وما النَّمطُ الكتابيُّ للنَّصِّ؟

(4)

جنسُ النَّصِّ: قصة قصيرة

النَّمطُ الكتابيُّ للنَّصِّ: سردي

13. لانفصال الوالدين آثارٌ نفسيةٌ، واجتماعيةٌ، واقتصاديةٌ على الأبناء، وضح ذلك من خلال

(4)

القِصة السَّابِقة.

ينعكس ذلك على الأبناء في فقد البيئة المثالية للأسرة التي تمنح الأمان والاستقرار والهدوء لأفرادها؛

فالطلاق وانفصال الوالدين يشكل تهديداً حقيقياً لجميع أفراد الأسرة، كما أنه بمثابة تحدٍّ اقتصادي

للأبناء في حال فقدان العائل سواء كان الأب أو الأم، كما أنه يؤثر على الحالة النفسية للأبناء

ويشعرهم بالانكسار والذل والمهانة، والكثير من الألم. (تقبل الإجابات التي تدور حول هذه المضامين)

14. من خلال قراءة المقطع الأول من القِصة، بين أثر ما قاله الأب على الأم وابنها.

(4)

له أثر سيء على الأم، حيث أنها شعرت بانهايار حياتها، وفقدت الاستقرار والطمأنينة، فكان الحزن والألم

يعتصران فؤادها، أما الابن فقد اعتراه الخوف الشديد من هول الصدمة. (تقبل الإجابات التي تدور حول هذه المضامين)

15. اضطلع الصبي بالعديد من المهام أثناء عمله لدى الأسرة، هات ثلاث مهام منها.

(3)

غسل الأطباق والملابس، مسح البلاط والحمامات، تربية الأولاد والاهتمام بهم.

(4)

16. استخرج من القِصة السَّابِقةِ فِعْلياً أمرٍ وبيِّن نوعيهما.

نوعه	فعل الأمر
فعل أمر	ابحث
فعل مضارع مقترن بلام الأمر	لتعمد

17. استخرج من القصة السابقة صيغة تُفيد النهي، وأعرّب الفعل فيها. (4)

صيغة النهي: لا تتركه وحيداً.

إعراب الفعل: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون.

18. (ألسنا نحن الذين بنينا كل مكرمة؟)، أجب عن مضمون الجملة السابقة مرة بالإثبات، وأخرى

بالنفي. (4)

• الإجابة بالإثبات: بلى، نحن الذين بنينا كل مكرمة

• الإجابة بالنفي: نعم، لسنا نحن الذين بنينا كل مكرمة

(30 درجة)

ثالثاً: التعبير

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1. صديقك المقرب تعرض لضائقة مالية نتيجة خسارة أصابت تجارته، ضاقت به الدنيا بما رحبت، فلجأ إليك شاكياً مهموماً طالباً مساعدتك، فلم تبخل عليه بالمال والمشورة حتى عاد إلى سابق عهده، فنجحت تجارته، وعوض خسارته.

• اكتب قصتك مع صديقك، كيف ساعدته، وبم نصحته؟

2. تنال المجد بالعمل الدؤوب، والصبر على المتاعب، فلن تبلغه إلا إن كنت مؤمناً ومثابراً.

• اكتب مقالة توضّح فيها أثر التحلي بهذه الصفات في نجاح الفرد وبلوغه

مبتغاه.

التزام المطلوب ووجاهة المحتوى	توازن الأقسام وترابطها	سلامة الأسلوب واللغة والإملاء	المجموع
10	10	10	30

انتهت الإجابة