

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف مذكرة الشهد في اللغة العربية، أسئلة و أجوبة في مقرر عرب 302

[موقع المناهج](#) ← [الصف الثالث الثانوي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">نشاط كتابة المقال نص أكاذيب المدنية</a>	1
<a href="#">مراجعة التطبيق الشامل لمقرر عرب 222</a>	2
<a href="#">دراسة مقارنة بين نصي الأرض الخراب وأنشودة المطر</a>	3
<a href="#">شرح نص الأرض الخراب المقطع الثاني</a>	4
<a href="#">شرح نص الأرض الخراب</a>	5

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة المحرق الثانوية للبنين  
قسم اللغة العربية

# نَحْوُ تَخْصِيْلٍ دِرَاسِيٍّ أَفْضَلِ

## الشهد في اللغة العربية

### سؤال وجواب عرب 302 عام 2023

#### جميع النصوص

اسم الطالب	
الرقم الأكاديمي	
الشعبة	
رقم التسلسل	

إعداد

أ/ محمود أحمد حسن

منسق القسم

أ/ رضا الغول

مدير المدرسة

أ/ علي عبدالله محمد البناء

اللهم اجعل هذا العمل المتواضع خالصاً لله عزّوجل واجعله في ميزان حسنات أبي (رحمه الله)  
وأسألكم الدعاء لأبي بالرحمة والمغفرة ، اللهم اغفر لأبي وارحمه وأسكنه الفردوس الأعلى من الجنة

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

الشهد في اللغة العربية ( سؤال وجواب )

## عزيزي الطالب ، اعلم أن :-

الدروس المقررة عليك في الفصل الدراسي الثاني هي :-

الملاحظات	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
	٢٠-١٦	١- شرح بيّن للمنتفي	الشرح والتفسير
	١٠٠-٩٦	٢- دلالات المرجمات	
الإنتاج الكتابي : الشرح والتعليل : (تدرب المتعلم على إنتاج مقال أدبي من خلال شرح وتعليل نص قصير من حيث مبادئه ومعانيه ومقاصد مؤلفه.)	١٠٤-١٠٠	٣- حروف الجر ومعانيها (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام)	
	٣٧-٢٦	٤- حديث في الحدائث لقمر الكيلاني	التعليق الصحفي
	٥٢-٤٠	٥- جودة الأدب ومصير المطالعة	التعقيب الصحفي
	١٥٣-١٤٣	٦- العدد والمعدود	
الإنتاج الكتابي : التعليق الصحفي: (تدرب المتعلم على كتابة تعليق صحفي انطلاقاً من خبر صحفي أو مقال أو حدث أو قضية من قضايا المجتمع.)	٥٧-٥٣	٧- اللغة العربية والفكر والعلم لأدونيس	
	١٢٤-١١٦	٨- الأفعال الناسخة: معانيها ودلالاتها	التعقيب الصحفي
	١٣٣-١٢٥	٩- الحروف الناسخة: معانيها ودلالاتها	
	٨١-٦٠	١٠- الأسطورة في قصيدة "أنشودة المطر" لعبد الرضا علي وعبد الحميد جيدة	
قراءة أثر متكامل (الأيام) لطف حسين (الجزء الأول) تُخصّص عشر حصص لتدريس كتاب (الأيام) وتدخل ضمن نظام التقويم.	١٣٨-١٣٤	١١- المتنوع من الصرف.	التقدي الأدبي

\*\*\*التعبير مهم جداً جداً . والمطلوب

إنتاج مقال أدبي من خلال شرح و تحليل نص قصير من حيث مبادئه ومعانيه ومقاصد مؤلفه .

كتابة تعليق صحفي انطلاقاً من خبر صحفي أو مقال أو حدث أو قضية من قضايا المجتمع .

مراعي :-

١- عمق الأفكار وترابطها وتسلسلها.

٢- جمال الأسلوب والسلامة اللغوية .

٣- وضوح الخط ، والسلامة من الأخطاء الإملائية .

## مفاتيح المقرر :- مهم جدا

س١:- ما جنس النص؟ وما نمطه الكتابي؟

ت	الموضوع	جنس النص	نمط النص
١	شرح بيتين للمتنبي	شرح بيتين للمتنبي	تفسيري
٢	حديث في الحداثة لقمر الكيلاني	تعليق صحفي	حجاجي يفتني بالتفسير
٣	جودة الأدب ومصير المطالعة	تعقيب صحفي	حجاجي
٤	اللغة العربية والفكر والعلم	تعقيب أكاديمي	حجاجي يفتني بالتفسير

س٢:- ما أهم مؤشرات النمط الوصفي؟

١	الفعل المضارع	٤	الجمل الاسمية
٢	استعمال المجاز والخيال	٦	وجود حقول معجمية معينة مثل حقل الطبيعة
٣	الأساليب الانفعالية	٥	ورود صفات ونعوت عن أشكال وأحجام وألوان

س٣:- ما أهم مؤشرات النمط السردى؟

١	غلبة الأفعال الماضية	٥	بروز أدوات ربط تدل على الزمان والمكان
٢	بروز الأفعال الناقصة	٦	تقسيم النص إلى بداية وتحول وختام
٣	سيطرة الجمل الخبرية	٧	وجود أحداث متتابعة وغير متتابعة
٤	توافر عناصر القصة ( زمان - مكان - شخصيات ..... )	٨	توظيف أدوات الربط المنطقية

س٤:- ما أهم مؤشرات النمط التفسيري؟

١	غياب ضمير الذات ( أنا - نحن )	٤	أدوات الاستنتاج ( من هنا - لهذا - لذلك - إذن )
٢	التكرار	٥	الجمل الفعلية المضارعة الدالة على الاستمرار
٣	بعض أدوات التوكيد ( لقد - إن )	٦	الجمل الاسمية الدالة على الثبات والاستمرار

س٥: ما أهم مؤشرات النمط الحجاجي ؟

صيغ المفاضلة	٥	التنوع بين الخبر والإنشاء	١
سيطرة الجمل الخبرية	٦	التأكيد - التعليل	٢
كثرة الروابط الحجاجية	٧	التكرار - التضاد	٣
الروابط المنطقية أولا- ثانيا - ثالثا	٨	الاستفهام- الإنكاري	٤

س٦- مادلالة : الجملة الاسمية = الجملة الفعلية - الفعل الماضي - الفعل المضارع



س٧- استخراج صورة بلاغية وبين نوعها . (التشبيه - الاستعارة)

س٨- استخراج أسلوبًا إنشائيًا وبين نوعه . ( أمر - نهي - استفهام - نداء - تمن - تعجب - قسم )

س٩- ما أهم الظواهر الإيقاعية ؟ ( حرف الروي - تكرار حروف - تكرار كلمات - الجمل المتوازية... )

## شرح بيتين للمتنبي

اقرأ النص من الكتاب المدرسي ثم أجب :

١- ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟

شرح بيتين للمتنبي - تفسيري

٢- ما مناسبة البيتين ؟

عندما أراد المتنبي الانصراف من عند سيف الدولة الحمداني ليلاً .

٣- ما مؤشرات النمط التفسيري ؟

أدوات الاستنتاج ( من هنا - لهذا - لذلك - إذن	٤	غياب ضمير الذات ( أنا - نحن )	١
الجمل الفعلية المضارعة الدالة على الاستمرار	٥	التكرار	٢
الجمل الاسمية الدالة على الثبات والاستمرار	٦	بعض أدوات التوكيد ( لقد - إن )	٣

البيت الأول : يقا تلني عليك الليل جدا ومنصرفي له أمضى السلاح

٤. ما المنهج الذي استخدمه العكبري في شرحه البيت الأول ؟ بدأ بالإعراب ( اللغة ) ثم المعنى .

٤. في شرحه البيت الأول ، استند العكبري إلى مستويين من الشرح حددهما

المستوى الأول : الإعراب - المستوى الثاني : المعنى

٥. ما الاحتمالات اللغوية للفظة (منصرفي) عند العكبري ؟ مصدر - اسم مكان - اسم زمان

٦. ما الاحتمالات اللغوية للفظة ( مجتذب ) عند العكبري ؟

مصدر - اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول

٧. ما التفسير المعنوي للبيت الأول عند العكبري ؟

يريد المتنبي أن يتصارع هو والليل ، فالليل يأمره بالانصراف ، فإذا انصرفت عنك فقد أعطيت

الليل ما أراد فكأنني أعطيته أقوى سلاح يقا تلني به .

٨. ما المنهج الذي استخدمه البرقوقي في شرحه ؟ بدأ بالمعنى ثم الإعراب .

٩. ما التفسير المعنوي للبيت الأول عند البرقوقي ؟

إنَّ الليل برده ندماءه وتفريقه جلساءه ، يعمل على الخلو به فانصرفني أمضى سلاح له وأعون على مراده .

١٠- ما الأوجه الإعرابية للفظة ( منصرفي ) عند البرقوقي ؟

منصرفي مصدر ميمي بمعنى انصرفني ويجوز اسم زمان واسم مكان

١١- علام اعتمد البرقوقي في شرحه للبيت الأول ؟

على الواحدي والعكبري

## البيت الثاني

- ١- ما علاقة البيت الثاني بالأول ؟ تعليل
- ٢- ما الأوجه الإعرابية التي رآها العكبري للفظ ( بين ) وعلام استند في ذلك ؟  
وجه الرفع : ١- يجوز أن تكون مرفوعة على أنها فاعل (لبعيد) واستند إلى قول الشاعر كأنّ رماحهم -----  
٢- يجوز أن تكون مرفوعة على أنها مبتدأ خبره (بعيد). ٣- يجوز أن تكون مرفوعة على قراءة ابن كثير. ( لقد تقطع بينكم )  
وجه النصب : ١- يجوز أن تكون منصوبة على الظرفية كقراءة حفص.  
٢- يجوز على إضمام ( ما ) كقراءة الأعمش ( لقد تقطع ما بينكم ).  
٣- يجوز على إضمام فعل (بعيد) أي يبعد ما بين جفوني .
٣. ما التفسير المعنوي للعكبري للبيت الثاني ؟  
يريد أني إذا فارقتك ولم أرك طال ليلى عليّ فبعد ما بين جفوني والصبح .
٤. ما التفسير المعنوي للبيت الثاني عند البرقوقي ؟  
لأنني كلما فارقت عيني ولم أرك لم أنم من شوقي إلى لقائك فطال ليلى وبعد ما بين جفني والصبح.
٥. ما الأوجه الإعرابية للفظ ( بين ) عند البرقوقي ؟  
(بين) يجوز الرفع على أنها فاعل أو مبتدأ. (بين) يجوز النصب على الظرفية .
٦. ما رأي الواحد في البيت الثاني ؟ ما الموقف النقدي للواحد في البيت الثاني ؟  
لو قال: «بين عيني والصبح» لكان أظهر؛ لأنّ الصباح إنما يرى بالعين لا بالجفن .
٧. استند العكبري والبرقوقي إلى الشاهد نفسه ، استخرجه موضحاً نوعه .  
الشاهد : كأنّ رماحهم -----  
نوعه : شاهد قولي
٨. ما أوجه التشابه عند البرقوقي والعكبري ؟  
١- الاعتماد على النمط التفسيري. ٢- تناول المسائل اللغوية والصرفية والإعرابية.  
٣- الشرح متقارب من حيث المعنى. ٤- الاستعانة بالشواهد الشعرية والقراءات القرآنية.  
٥- عدم الاهتمام بالنواحي البيانية.
٩. ما أوجه الاختلاف بين العكبري والبرقوقي ؟  
يبدأ العكبري في تفسيره بالإعراب ( اللغة ) ثم المعنى . يبدأ البرقوقي في تفسيره بالمعنى ثم الإعراب .  
منهجية العكبري تنطلق من الفهم اللغوي للبيت ؛ لأنه يعتبر فهم المعنى يبدأ بفهم المسائل اللغوية .  
منهجية البرقوقي تنطلق من فهم المعنى للوصول منه إلى المسائل اللغوية ويعلق الأهمية على المعنى .  
شرح البرقوقي أوسع من شرح العكبري ؛ لأن البرقوقي يعتمد في شرحه على العكبري وآخرين .

## حديث في الحداثة

١- ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟

جنسه :تعليق صحفي - نمطه : حجاجي يغني بالتفسير.

٢- تعريف التعليق الصحفي :

مادة إخبارية ترد على شكل مقالة صغيرة ومختصرة وتقوم على الشرح والتحليل يتناول فيها الكاتب حدثا معيناً يبدي فيه رأيه استنادا إلى الحقائق والمعلومات المتوافرة لديه .

٣- حدد بنية النص .

الأطروحة من عندما سألتني إلى من السنين عنوانها :الحداثة والكتاب المستلبون  
سيرورة الحجاج من والحداثة.... ما الحداثة إلى اللآئ في الأصداف :عنوانها الحداثة واختلال معناها  
النتيجة من واذا كانت الحداثة إلى لا ينفع الندم اذا زلت القدم :عنوانها العصور والحداثة وحراسها

## المقطع الأول ( الأطروحة )

١-ماذا يمثل المقطع الأول من بنية النص الحجاجي ؟ وما عنوانه ؟

الأطروحة – الحداثة والكتاب المستلبون .

٢- ما المسألة الجوهرية التي تطرحها الكاتبة ؟ معنى الحداثة / ما الحداثة .

٣- ما سبب طرح الكاتبة لهذا الموضوع؟

سؤال الصحفي للكاتبة عن الحداثة وما تركه في نفسها من أثر

٤- ما واقع الكتاب العرب كما تراه الكاتبة ؟ مستشهدا بتفسيرين من النص السابق .

واقع الكتاب : موزعون مستلبون وعاجزون عن التأثير في الأحداث .

التفسير الأول : لا الصوت مسموع . التفسير الثاني : لا الثمن مدفوع .

٥- لِمَ أصبح صوت الكُتَّاب والأدباء غير مسموع، ودورهم مغيباً؟

لأنه لم يعد بينهم وبين الجمهور تفاعل يُذكر؛ لأنهم- مستلبون ، يدورون في فلك الأحداث، فهربون

إلى الماضي، ويُحبسون فيه فكرياً، ولا يواكبون غمار الحداثة.

٦- كيف انتقدت الكاتبة نفسها ؟ وماذا كان يجب عليها ؟

بدأت الكاتبة بانتقاد نفسها فقد كانت غارقة في عالم غريب (كنت مخطوفة إلى معنى ضائع عائم في

الفراغ) ، وكان ينبغي عليها أن تفكر في الحداثة في الشعر أو الفن أو الأدب .

٧- ما الأدوات الحجاجية التي استخدمتها الكاتبة لإثبات رأيها ؟

ضمير الأنا – الاستدراك لكن – أدوات الربط مثل الفاء – التكرار



## المقطع الثاني ( سيرورة الحجاج ) : الحداثة واختلال معناها

١- ما أنواع الحداثة ؟ وماذا يمثل كل نوع ؟

الحداثة : الأصلية	الحداثة : الزائفة
تمثل : الأطروحة المدعومة	تمثل : الأطروحة المضادة
السياق التاريخي المتكامل في الأدب والفن	ترسيخ الاستعمار وبنوده
لا تأتي بشروط من الخارج	تأتي بشروط من الخارج وهي لا حديث في الدين أو الأصالة أو القومية أو الأصول والفروع للغة العربية
تنبع من داخل العرب	تأتي من الخارج وتتعارض مع الدين واللغة
تدعمها الكاتبة	تدحضها الكاتبة

٢- استخرج أسلوبين إنشائيين موضحا نوعهما و غرضهما.

ما الحداثة و سطوة القتل ----؟ - ما الحداثة إن هي ارتبطت بإلحاقنا ----؟

نوعهما : استفهام غرضهما : الاستهجان .

٣- بم بدأت الكاتبة عرضها في المقطع ؟

بضرب من التفسير للواقع الحالي الذي يفترض فيه أن يكون انعكاسا لصورة الحداثة . ودحض الأطروحة المضادة وهي الحداثة الزائفة .

٤- علام قام السرد في المقطع مع التمثيل ؟ على الأفعال الماضية مثل : تفتحت - كنا - ازدهرت .

٥- استخرج فعلا مضارعا موضحا أثره . تقتضي يفيد الاستمرارية

٦- ما دلالة إذا ؟ تفتح لنا افتراضا لتربطه بالأطروحة المضادة .

٧- تضيف الكاتبة موقفا خطيرا للحداثة المزعومة ما هو ؟

ما رسخه الاستعمار في الأذهان عن مفهوم الحداثة لتنطمس هويتنا ولغتنا .

٨- ما منهجية الحجاج في المقطع ؟

تعرض الفكرة بمواجهة نقيضها ؛ لتظهر فكرتها من خلال التناقض ثم تصل إلى الاستنتاج وهي طريقة عقلية تستعمل في الجدل والفلسفة .

٩- ما موقف الكاتبة من الحداثة المقترحة؟

ترفض الكاتبة هذا المفهوم؛ و حجتها في ذلك أنها منبثقة من أناس يدعون الحرّية، وهم بريئون منها

١٠- هل للحداثة المَبشَّر بها معنى في نظر الكاتبة؟

ليس لها معنى؛ لأنها تستر بغطاء التقدّم والتطور لتلحق العالم العربي بمفاهيم غريبة، لا تنم عن الذات العربية.

١١- ما هي الحداثة التي يريد الآخرون إرساءها بحسب الكاتبة؟

هي التي ترتبط بأهدافهم هم، وهي أهداف ترمي إلى ضرب مقومات الذات العربيّة. وتفسيرهم للمفاهيم الناشئة المتعلّقة بالحداثة تتلاءم مع أغراضهم ومصالحهم، ولا صلة لها بالواقع العربيّ خصوصاً، والواقع الإنسانيّ عمومًا.

### المقطع الثالث ( النتيجة ): العصر والحداثة وحراسها

١- كيف بدأت الكاتبة المقطع الثالث؟ وإلام يشير ذلك؟

بدأت الكاتبة بالافتراض ( إذا ) : لتشير إلى العولمة وانفتاح العالم بعضه على بعض .

٢- ما المقصود بالحداثة كما تراها الكاتبة؟

تجديد وتماهٍ مع العالم يتفجر من أعماق الذات ولا يأتي بشروط من الخارج .

٣- ما الأسلوب الذي استخدمته الكاتبة في المقطع الثالث؟

بدأت بالفرضية ( إذا ) ثم التأكيد ( ف + إن ) ثم التحقيق ( ف + قد ) .

٤- كيف يجب أن تكون الحداثة في العالم العربيّ، بحسب الكاتبة؟

ترى الكاتبة أن تكون الحداثة في العالم العربيّ منبثقة من الذات ومواكبة لتقدّم العالم وانفتاحه؛ حتّى تثبت ذاتها، وتؤدّي دورها المهمّ في التاريخ.

٥- في نهاية المقطع الثالث: ممّ تحذّر الكاتبة؟ وبمّ توصي؟

تحذّر الكاتبة العالم العربيّ من الحداثة الجديدة التي يروج لها الآخرون ( الحداثة الزائفة )، وتوصي بأن يتنبّهوا جيّدًا إلى الأخطار المحدقة، وألاّ ينجروا وراء ما يمكن أن يندموا عليه فيضيّعوا تراثهم وشخصيّتهم القوميّة

٦- ما مدى مساهمة الكتاب العرب في بناء الحداثة، بحسب الكاتبة؟

عرضت الكاتبة للواقع العربيّ الصعب؛ إذ رأت أنّ الكتاب العرب لا يستطيعون أن يكونوا فاعلين فيها لأنّهم منشغلون بالأحداث المتسارعة علما بأنّه تفتحت لدينا براعم الحداثة وازدهرت وأثمرت على يد نوابغ من أدبائنا في الأطاون.

٧- ما الحداثة التي حدّرت منها الكاتبة؟

الحداثة يغلب عليها التدمير والقتل، وهيمنة المفاهيم الغربيّة المسلّطة على العالم العربيّ.

مع أطيب منياتي لكم جميعاً بالتفوق والنجاح. د. محمود أحمد حسن

اللهم اجعل هذا العمل خالصاً لله عزّ وجل واجعله في ميزان حسنات أبي ( رحمه الله )

## جودة الأدب ومصير المطالعة

السؤال الأول : ما جنس النص وما نمطه الكتابي ؟

تعقيب صحفي - حجاجي.

السؤال الثاني : ما التعقيب الصحفي ؟ وما الفرق بينه وبين التعليق الصحفي ؟

التعقيب الصحفي : نصٌ يتكلم على نصٍّ سابقٍ بالتركيز في موضوعٍ مُعيَّن، أو مناقشة فكرة.

التعليق الصحفي : يُمثّلُ الإدلاءَ برأيٍ يخالفُ رأياً سابقاً خلافاً كلياً أو جزئياً. أما التعقيب فيُشيرُ إلى إضافة فكرة لفكرة سابقة في موضوعٍ ما. وقد يكونُ التّعقيبُ لِكاتبِ المقالِ نفسه - كما هو الحالُ في نصِّنا هذا - أو لغيرِ كاتبِ المقالِ.

السؤال الثالث : ما سبب كتابة هذا التعقيب ؟

جواب : إن الكاتب استدرك رأياً أراد إضافته حول مسألة قلة القراءة التي تناولها في مقال سابق.

السؤال الرابع : برأي الكاتب هناك سببان لإحجام الجمهور عن المطالعة اذكرهما ؟

جواب : ارتفاع كلفة الكتاب - وافتقاره إلى الجودة.

السؤال الخامس : ما الذي أضافه مجيء الانترنت لمن يرغب في المطالعة؟

جواب : فرصة الاطلاع على أشكال كثيرة ومتنوعة من الكتب والمؤلفين.

السؤال السادس : ما هو موضوع النص؟

جواب : توافر جودة الإنتاج حافز للإقبال على المطالعة.

مقاطع النص

المقطع الأول: من في - إلى لماذا: إشكالية العزوف عن القراءة، ويمثّل الأطروحة.

المقطع الثاني: من أولاً - إلى جانب: أسباب العزوف عن القراءة، ويمثّل سيرورة الحجاج

المقطع الثالث: من هكذا - إلى بكلمة: حرّية الأديب وجودة المنتج حافزان إلى القراءة، ويمثّل النتيجة.

## المقطع الأول : الأطروحة : إشكالية العزوف عن القراءة

١. ما الإشكالية التي ينوي الكاتب معالجتها في المقال؟

البحث عن سبب قلة القراءة، وقلة إقبال الجمهور عليها، أسباب العزوف عن القراءة.

٢. ما النص الذي انطلق منه الكاتب وربط به تعقيبه؟

ربط الكاتب نصّه هذا بنصٍّ سابقٍ له عنوانه (قلة القراءة، لماذا؟).

٣. لَقَدْ عَالَجَ الْكَاتِبُ هَذِهِ الْإِشْكَالِيَّةَ فِي مَقَالٍ سَابِقٍ، وَتَطَرَّقَ إِلَى أَسْبَابٍ عَدِيدَةٍ وَمُهْمَّةٍ وَضَحَّهَا  
الْحُرِّيَّةَ فِي الْكِتَابَةِ - الْحَوَافِزُ الْمَعْنَوِيَّةُ وَالْمَادِّيَّةُ - دَوْرُ دُوْرِ النُّشْرِ وَالطَّبَاعَةِ - دَوْرُ الْأَهْلِ وَالِدَوْلَةِ - دَوْرُ  
الْمَجْتَمَعِ .

٤. بُنِيَ الْمَقْطَعُ عَلَى فِكْرَتَيْنِ أَسَاسِيَّتَيْنِ. مَا هُمَا؟

أ- سُؤَالٌ حَوْلَ إِحْجَامِ النَّاسِ عَنِ الْقِرَاءَةِ رَغْمَ تَوَافُرِ أَسْبَابِهَا.

ب- إِنَّ أَسْبَابَ الْعُزُوفِ الَّتِي عَرَضَهَا فِي مَقَالِهِ السَّابِقِ لَا تَكْفِي لِتَسْوِيعِ أَسْبَابِ الْعُزُوفِ.

٥. هل كانت معالجة الكاتب للمسألة المطروحة في المقال السابق كافية وافية؟

لا ، والدليل على ذلك أن هذا المقال استكمال للمقال السابق ، فهو يعقب على مقال سابق لم يستوف  
فيه الفكرة فأضاف إليه أفكاراً وهذه الغاية من التعقيب الصحفي.

٦. ما السؤال الذي بنى الكاتب عليه أطروحته؟ وما وظيفته في بنية النص الحجاجي؟

ماذا لو توفر للقارئ كل هذا وأحجم عن المطالعة ؟

وهو سؤال أساسي له دور ووظيفة في الربط بين المقالين لاستكمال الحديث وتكوين فكرة تامة.

٧. يرتبط السؤال المطروح بإجابة عرضها الكاتب في مقال سابق ما هذه الإجابة؟

الإجابة تدور حول الإحجام عن القراءة وقلة من يهتم بها، فلا بد من سبب منطقي لذلك.

٨- قام المقطع على عرض وسؤال ، حدد كل منهما .

يقوم المقطع على عرض وسؤال : عرض النتائج التي تم التوصل إليها في المقال السابق ، وسؤال يفتح  
لنا الباب لكتابة التعقيب الجديد لاستكمال الأطروحة السابقة التي عرضها في مقاله الأول .

## المقطع الثاني : سيرورة الحجاج : أسباب العزوف عن القراءة

١. عرض الكاتب سببين لتسويق تساؤلاته عينهما وبين دورهما في خدمة الحجاج .

-سبب يتعلق بالكاتب الذي نقرأ له ، فقد يتأثر القارئ بسيرة الكاتب الشخصية ، ثم يفاجأ بضعف  
عمله.

-سبب يتعلق بكاتب المقال - كقارئ من القراء - وهو ضرورة ألا يخسر ثقته في العثور على كتاب جديد .  
دورهما : يعكس التقسيم المنطق الحجاجي ، ويظهر العمل العقلي في عرض الحجج أو الأفكار.

٢. حدد الوظيفة التي اضطلع فيها ضمير المتكلم.

مؤشر حجاجي يفتح الحجاج على مصراعيه وخصوصاً عندما يقترن بالأسئلة.

٣. أورد الكاتب برهانا على قلة القراءة ، اذكره وبين وظيفته الحجاجية.

البرهان هو عزوف دور النشر عن إعادة طباعة كتب لكتاب مشهورين ، وذلك بسبب رفع دور النشر لكلفتها مما يجعل القارئ يحجم عن شرائها، التأكيد على أسباب إحجام القراء عن المطالعة.

٤. (إذا) رابط حجاجي ما وظيفته ؟ وما دوره في سيرورة الحجاج ؟

- (إذا) : أداة استنتاج دورها جعلت التركيب العقلاني واضحا في المقطع.

٥. يكثر الكاتب من طرح التساؤلات الجديدة، ما الغاية منها؟ وما دورها في سيرورة الحجاج؟ الغاية :

فتح الإشكالية على أوسع نطاق وهي أنّ للكلمة سحرا تتجاوز عوائق الوقت والثمن، والتساؤل هذا يعطي الطابع الجدلي : فهو يطرح رأيا يمثل إجابة عن سؤال ثم يطرح مجددا سؤالا آخر.

٦. الكاتب يضعنا أمام سؤالين عيينهما ، وبين دلالاتهما على جنس النص.

( ما سبب سحر الكلمة التي تجعلك تتجاوز عنصر الوقت والمال؟ )

( وما سبب هذه نجاح الكلمة في التواصل مع بعض الكتاب ، وفشلها مع آخرين؟ )

دلالاتهما على جنس النص : فمن خلالهما تكشفتم الأمور ووصل الكاتب إلى مراده .

٧. توصل الكاتب إلى استنتاج يخدم القضية التي يعالجها ، وضح هذا الاستنتاج وبين قيمته.

الاستنتاج غياب الحرية سبب تراجع نوعية الكتابة ، مما يؤدي بدوره إلى العزوف عن القراءة

٨. حدد الوظيفة التي اضطلعت بها الأداة (وهكذا).

أداة استنتاج تبين المحتوى الذي يريد الكاتب أن يصل إليه وهو خلاصة رأيه بأن الحرية أساس الإبداع.

٩. قدم الإنترنت للكاتب فرصة الاطلاع على الأدب ، فماذا اكتشف من خلاله ؟ وما دلالة ذلك ؟

تمكن الكاتب من خلالها اكتشاف أن جودة العمل لا ترتبط بشهرة الكاتب بالضرورة، وهذا يدل على قوة رأيه واتساع مدى تناوله للموضوع ليدعم ويفتد آراءه .

عرض الكاتب استنتاجا ثانيا، وضح وبن أهميته.

الاستنتاج الثاني قائم على أن مرد العزوف عن القراءة له سبب آخر هو تراجع جودة الكتابات ،

فالحرية والجودة أمران متلازمان ولا مجال لفصلهما لأن الحرية تؤدي إلى الجودة

١٠. حدد الاطروحة التي تبناها الكاتب ، مبينا نوعها .

الاطروحة التي يدافع عنها الكاتب في تعقيبه الصحفي هي أن حرية الكاتب وجودة الكتابة هما

العاملان الأساسيان في إقبال القارئ على الكتب ، وهي أطروحة مدعومة .

لخص مؤشرات النمط الحجاجي التي وردت في المقطع الثاني .

م	المؤشر الحجاجي	مثال
١	ضمير الأنا	تساءلتُ - بأنني - أمامي - أذكر - حاولت . أهميته إنه يتعلق بالأطروحة
٢	التقسيم المنطقي	تقسيم التساؤلات ( وتساءلت ... ) ، ( وتساءلت أيضا ... ) ، ( وأخيرا تساءلت ) وظيفته : يعكس العمل المنظم في الحجاج .
٣	طريقة العرض اللافته	السؤال المباشر ( ماذا حدث للكلمة ---- ) التساؤلات ( تساءلت عن السر الأبدى -- ) كثرة الأسئلة تثير فضول القارئ وتحفزه إلى التفكير معه في المسألة .
٤	الحجج	التجربة الشخصية للكاتب
٥	من الأنا للآخر	ينطلق الكاتب من ذاته ليصل إلى الآخر ، فهو يعبر عن تجربته الشخصية ليصل إلى الموقف العام من المشكلة .
٦	الأدوات البرهانية	أدوات الاستنتاج ( إذا ، وهكذا ، وهذا ما ) - أدوات السبب ( الفاء ، حتى ) أدوات التقسيم ( إما ، أو ، أما ، ف ) - أدوات التأكيد ( بالطبع ، طبعاً ، ألا وهو ) أداة الإضراب ( بل ) - الجمل الاعتراضية للفت النظر ( وأنا لا أخفيكم .... ) دورها الوظيفي : تساعد على تماسك النص وترابط أفكاره مما يقنع القارئ .

١٣ . ينطلق الكاتب من تجربته الشخصية ( ضمير الأنا ) ليعمم هذه التجربة ويتكلم عن الآخرين ، استخرج مثالين يؤكدان ذلك .

الكاتب يهرب إلى الكتاب القلة المعرفين بجودة كتاباتهم باحثاً عنها في الأسواق فلا يجدها لإحجام الجمهور عن المطالعة .

يتكلم عن بحثه عن مجلة جيدة بعد تلك التي أقفلت في أثناء حرب الخليج ، فلم يجد مما يعني أن كثيرين مثله لم يجدوا مجلة جيدة . ومن هنا اتضح أن أنا تجربة شخصية والآخرين تجربة عامة

## المقطع الثالث : الجودة والحرية حافظان للقراءة .

١. ما النتيجة التي توصل إليها الكاتب في نهاية النص؟  
إن الكتابة يمكن أن توصل إلى ما لم يستطع العلم نفسه أن يوصل إليه أي السعادة وهو بذلك يريد الكاتب أن يظهر للقارئ أهمية القراءة في حياته.
٢. استخرج من هذا المقطع السؤال المفتوح الذي ينهي به الكاتب نصه ، وبين قيمة هذه الطريقة في الخواتيم .  
فهل نعطي ذلك الأديب وهو يصنع من قوة الحرف وقوة الكلمة المعجزات ----- ؟  
القيمة : تحث القارئ على التفكير ، كما تُحرِّض الآخرين على الكتابة فيه .
٣. لِمَ يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ تَعْقِيبًا صُحُفِيًّا؟  
يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ تَعْقِيبًا صُحُفِيًّا: لِأَنَّ الْكَاتِبَ عَرَضَ فِيهِ فِكْرَةً أَضَافَهَا إِلَى مَقَالِهِ السَّابِقِ
٤. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَضَافَهَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟  
الفكرة التي أضافها الكاتب في هذا النص تتمثل في ذكر سبب آخر بدأ له مهماً وهو غياب جودة الكتابة وغياب حرية الكاتب .
٥. ما أهم مؤشرات النمط الحجاجي؟  
وجود أطروحة تتطلب الدفاع عنها أو دحضها .  
كثرة استخدام صيغ التوكيد وأدواته .  
استعمال الأدلة والبراهين والحجج وتنوعها لدعم الأطروحة .  
استخدام أساليب الاستفهام والنفي والترادف والتضاد والتكرار .  
أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب ( بما إن - إذن - كي - هكذا - لذلك - نظراً لـ... ) .

مع أطيب تمنياتي لكم جميعاً بالتفوق والنجاح . / محمود أحمد حسن

اللهم اجعل هذا العمل خالصاً لله عزوجل واجعله في ميزان حسنات أبي (رحمه الله)

## اللغة العربية والفكر والعلم لأدونيس

١- ما النمط الكتابي والجنس الأدبي للنص؟

حجاجي يغتني بالتفسير، تعقيب أكاديمي.

٢- ما معنى التعقيب الصحفي؟

هو إيراد الباحث رأياً ما، في سياق مناقشة موضوع جرى تناوله؛ بغية توضيح ما التبس فهمه وفق منهج علمي معزز ومدعم بالأدلة والبراهين.

٣- سبق النص بمقدمة تأطيرية مهمة، بين إلى أي مدى ساهمت هذه المقدمة في تحديد جنس النص؟ حددت جنس النص ومناسبته فهو تعقيب أكاديمي كتبه أدونيس ردًا على من يدعو لترك الفصحى واستعمال العامة بدلًا لها.

٤- بني العنوان من عنصرين هما اللغة العربية/ الفكر والعلم. فما العلاقة بينهما وما مدى ارتباط العنوان بموضوع النص؟

العلاقة تلازمية ترابطية بين اللغة العربية وقدرتها التامة على التعبير عن الفكر والعلوم، وجاء العنوان ملائمًا للنص الذي يدعو للتمسك بالفصحى وقدرتها على التعبير عن الفكر والعلم، وليس كما يدعي البعض عجزها عن ذلك.

٥- هناك من يتهم اللغة العربية بالقصور عن مواكبة التطور؛ فهل المشكلة في اللغة أم في أهلها؟ وضع إجابتك .

ليس القصور في اللغة العربية، بل في أهلها والبرهان على ذلك أن العربية في العصر العباسي وبعده استطاعت ان تتسع لكل العلوم، أما اليوم فتبدو قاصرة لتراجع الجهود المبذولة في الترجمة والبحث عن المصطلحات الجديدة ---.

تحديد بنية النص:- ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع:-

المقطع الأول من : بداية النص إلى قوله : ثلاث، وعنوانه: اللغة صفة من صفات الوجود الإنساني  
المقطع الثاني من الكلام على... إلى الروسية، وعنوانه: قدرة اللغة العربية على استيعاب العلم والفكر  
المقطع الثالث من أوصل المسألة إلى نهاية النص، وعنوانه: ضرورة التمسك باللغة العربية وتطويرها.



## المقطع الأول: ويمثل الأطروحة

- ١- ماذا يقصد الكاتب بقوله إن اللغة صفة وجود الإنسان؟  
الإنسان يحقق نفسه في الوجود بوساطة اللغة وهي أيضا فعل وجود .
- ٢- ما الإشكالية التي يطرحها الكاتب في هذا النص؟ وماذا تمثل؟  
إنّ الإشكالية المطروحة هي ضيق اللغة العربية وعدم اتساعها للعلم، وتمثل الأطروحة المضادة التي يدحضها الكاتب.
- ٣- يظهر النمط الحجاجي في هذا المقطع من خلال جملة (عدة) من المؤشرات. بينها.  
ضمير المتكلم - تنوع الحجج - السؤال والجواب - قلة الأساليب الإنشائية - التسلسل المنطقي في الأفكار.
- ٤- ربط الكاتب في الجملة الأولى من النص بين ثلاثة عناصر، حدّدها، وبين أهميتها في بناء النصّ.  
قال الكاتب: "الإنسان يبدأ بأن يكون حين يبدأ بأن يفكر، ولا يفكر إلا بلغته الأم".  
الإنسان - التفكير-اللغة. أكد الكاتب التلازم الوثيق بين الإنسان والتفكير واللغة، فالإنسان يتميز عن بقية الكائنات بالفكر، ولا يكون الفكر إلا باللغة.
- ٥- جعل الكاتب اللغة علامة وجود للإنسان، حدّد من النصّ الجمل الدالّة على ذلك.  
"باللغة يظلّ الإنسان حاضرا في ماضيه وحاضره ومستقبله".  
لأنّه باللّغة يرحلُ في الوجود، ويستنبطه، ويراه، ويتجاوزُ معه، ويصفّه، ويغيّره، ويتخطاه".  
"فاللغة عملٌ كذلك، واللغة هي دائما لغة واحدة معينة".
- ٦- استخدم الكاتب في المقطع الأول روابط حجائية متنوّعة، حدّد ثلاثة منها، وعلّل استخدامها في بداية النصّ.  
الفاء- لام التعليل - لا النافية:  
للتمهيد للرد على أصحاب الأطروحة المضادة .

## المقطع الثاني: سيرورة الحجاج

- ١- ترتبط الجملة الأولى في هذا المقطع بما قبله. بين ذلك.
- "الكلام على أن العربية لا تتسع....الجملة السابقة برهان على دحض نظرية قصور اللغة العربية .
- ٢- بنى الكاتبُ سيرورة الحجاج على مرحلتين هما عرضُ الأطروحة المدحوضة، ثم العملُ على مناقشتها ودحضها بالحجج، حدّد مؤشّرات ذلك من المقطع الثاني للنصّ
- ١ - عرضُ الأطروحة المدحوضة: - «الكلامُ على أن العربية لا تتسعُ للعلم -----
- ٢ - مناقشة الأطروحة المدحوضة: - «ثم إن كان في العربية ضيقٌ...»- «لكن ماذا يعني عملياً ----
- ٣- كيف سوغ أدونيس حيوية اللغة؟ وضح ذلك في ضوء فهمك للمقطع.
- بتجدد اللغة - وبتجدد الحياة والفكر قديماً وحديثاً
- ٤- كيف يفسر أدونيس القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث؟
- يفسر هذا القول بأمرين: أن علينا اتخاذ لغة أخرى تجل محل العربية، وتكون قادرة على استيعاب العلوم ومواكبتها، وأن الفكر العربي محكوم عليه أن يبقى خارج العلم.
- ٥- أيوافق الكاتب على أطروحة القائلين بقصور اللغة العربية في مجال العلم؟
- لا يوافق الكاتب على أطروحة القائلين بقصور اللغة العربية؛ لأنها غير منطقية؛ ولأن القصور هو في إرادة العرب، وفي عزمهم على التجدد.
- ٦- ما الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب؟
- إثبات عدم قصور العربية؛ لأنها أعطت الدليل على هذه القدرة في الماضي، وهي قادرة على إعطاء الدليل إذا تجددت.
- ٧- استخدم الكاتب أساليب لغويةً متنوّعةً، استخرج عدداً منها .

النفي	"لا يقوله من يعرف العربية حق المعرفة...". "ليست أفاضاً وقواميس...".
الشرط	«إن كان في العربية ضيقٌ فهو ضيقٌ نجده اليوم في معظم اللغات الحيّة...»
القصر	"وإنما هي تيارٌ متجددٌ أبداً..."
الاستفهام	"ماذا يعني القول بأن اللغة العربية..."
التفصيل	"يعني أمرين مترابطين: الأول هو أنّه... والثاني هو..."

- ٨- وظف الكاتب الحجج المتنوعة استخرج حجتين موضحا نوعهما  
ثم إن كان في العربية ضيقٌ ----- إذا قورنت بالألمانية مثلا أوبالإنكليزية خصوصاً... " مقارنة  
وتاريخ العربية اقتباسا ----- هو النواة - البرهان على حيوتها... " تاريخية
- ٩- اعتمد الكاتب في الفقرة الثانية أسلوب التعميم والتخصيص ليبيّن قدرة العربية على الاستمرار في الحياة، وضح مؤشرات هذا الأسلوب مبيناً وظيفته الحجاجية.  
التعميم : فاللغة حية واسعة بقدر ما يكون الناطقون بها أحياءً واسعين .  
التخصيص : وتاريخ العربية اقتباساً وتعريباً ----  
الوظيفية : تدرج منهجي في عملية الحجج يقوم على حسن ترتيب الأفكار وعرضها، مما يجعل الخطاب الحجاجي أكثر تماسكاً وإقناعاً

### المقطع الثالث: ويمثل النتيجة

- ١- بين كيف ربط أدونيس هذا المقطع بما قبله.  
ج/ ربط أدونيس المقطع بما قبله بجملة اختصر فيها الأطروحة المضادة التي يريد دحضها (لكي أظهر عبث...).
- ٢- ما الحجة التي استند إليها أدونيس لدحض الأطروحة المضادة؟  
ج/ عن طريق افتراض القول صحيحاً وإثبات بطلانه (فإن قصور لغتنا، على افتراض صحته، لا يجوز الاستغناء عنها، واستعمال غيرها، بل إنه العكس، جدير بأن يدفعنا...).
- ٣- إلام يدعو أدونيس في نهاية النص؟  
ج/ يدعو إلى العمل الجاد لتطوير اللغة، وتجديد الحياة والفكر.
- ٤- استعان الكاتب بالعديد من الروابط الحجاجية؛ لتعزيز أطروحته ودحض المضادة، حدد هذه الروابط مبيناً وظيفتها الحجاجية  
ج/ لكي ولأن (تفيد السبب) - لذلك (الاستنتاج) - بل إنه وعلى العكس (الدحض).

مع أطيب تمنياتي لكم جميعاً بالتفوق والنجاح. / محمود أحمد حسن

اللهم اجعل هذا العمل خالصاً لله عز وجل واجعله في ميزان حسنات أبي (رحمه الله)