

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمود محمد عثمان اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

"الهاربون"

نازك الملائكة

إعداد الأستاذ / محمود محمد عثمان

* **النمط الكتابي:** وصفي يتخلله السرد. * **الجنس الأدبي:** شعر حديث (واقعية جديدة)* **عنوان النص:** من اختيار الشاعرة، وهو يثير في القارئ الخوف و السأم. وهو يلائم مضمون القصيدة. - الشاعرة تهرب من ذاتها ومن واقعها المأزوم.* **موضوع النص:** - نوع رحلة الشاعرة هي رحلة نفسية، الغاية منها التصالح مع الذات والواقع.

- لعناصر الطبيعة: البحر، الرياح، الأفق، الليل، الدياجير موقفان: السؤال والسخرية.

- **موضوع القصيدة هو:** الهروب من الذات والغربة عنها.*** بنية النص:*** **المقطع الأول:** من أول القصيدة إلى: "يخدعنا المنحنى" **وعنوانه:** حيرة واغتراب.* **المقطع الثاني:** من "وفيم أتينا ... إلى: " .. من ظلنا" **وعنوانه:** تساؤل الطبيعة حول المصير الإنساني.* **المقطع الثالث:** ما بقي من القصيدة. **وعنوانه:** الحقيقة المرة.**❖ المقطع الأول**❖ **المستوى الإيقاعي:** من مظاهر الإيقاع في المقطع:١- تنوع الروي (د ، ن) **قيمه:** التعبير عن حركة الرحيل.٢- تواتر المدود في كل كلمات المقطع ما عدا كلمة (وهدة) **قيمه:** التعبير عن النفس الطويل في الهروب.**❖ المستوى المعجمي:**١- مفردات **معجم الانحدار:** (سحيق - وهدة - وهاد - المنحنى)**قيمه:** يوحي بأن رحلة الشاعرة بلا هدف واضح فهي في اتجاه السقوط.٢- كلمة **سحيق** تعبر عن اتساع السعي الإنساني وهي مرتبطة بكلمة **وهدة**؛ المعبرة عن عبثية هذا السعي.٣- جمعت الشاعرة بين المفرد (**وهدة**) والجمع (**وهاد**)؛ لأن في الانتقال من المفرد إلى الجمع انتقال من

السيئ إلى الأسوأ نحو مزيد من الترددي والسقوط.

٤- كلمة (**سراب**) توحى بالضياع والتيه وفقدان الأمل.**❖ المستوى التركيبي:**١- (**الام نجوب سحيق البلاد؟**) جملة إنشائية نوعها استفهام للإنكار، تليها ثلاث جمل خبرية تصور الواقع

الذي لا مهرب منه.

٢- الأفعال المضارعة (**يعيثر - تناول - يخدع**) تفيد تقرير حقائق عامة، وإسنادها لضمير (نا) المتكلمين

يعبر عن أن السقوط مرتبط بالإنسان عمومًا.

❖ المستوى البلاغي:١- أكسبت صفة (**السحيق**) كلمة (**البلاد**) هوية الوهدة، وهي توحى بالسقوط.٢- **الاستعارات:** يعيثر السراب / تناولنا وهدة / يخدعنا المنحنى. **توحى** بالمجهول والعبثية والوهم والسقوط.**❖ المقطع الثاني**❖ **المستوى الإيقاعي:** من مظاهر الإيقاع في المقطع:١- تنوع الأروية، **قيمه:** تشير إلى طول النفس في السعي العبثي.

٢- طول الأسطر وقصرها حيث يعبر كل سطر عن دفقة شعورية تختلف طولًا وقصرًا حسب انفعال الشاعر.

❖ المستوى المعجمي:١- **مفردات ثنائية:** **الطبيعة:** (البحر - الرياح - الليالي - الأفق - الطريق) وهي تعبر عن الثبات.**والنفس:** (الملال - نفرّ - هربنا - قلوب - تدق - يأس) وهي تعبر عن الهروب والاغتراب.

- ٢- مفردات ثنائية: **المكان**: (البحر - الأفق - الطريق - الوجود السحيق) والزمان: (الليالي - مصير - الليل - الظلام - أمسنا - حتّام) وهو توحى بالمناهة والمصير المجهول.
- ٣- مفردات ثنائية: **الحركة**: (أتينا - نفرّ - تدرّكنا - لنبحث - سيرنا - نجوب) و**التيه**: (الليالي الطوال - لا ردّ - صمت أوجهنا - أين نساfer - أين نسير - من أي شيء هربنا - فيم؟ - لأي مصير - أين نساfer؟ - يأسنا - لماذا نجوب؟ حتّام نهرب) وهي حركة غير محدّدة الهدف لا جدوى منها.

❖ المستوى التركيبي:

- ١- طغى ضمير المتكلم الجمع؛ لارتباطه بالإنسان والوضع البشري بعامة.
- ٢- تواترت أساليب الاستفهام لتشير إلى التيه والضياع.

❖ المستوى البلاغي:

- ١- الاستعارات: - (يسانلنا البحر) أعطت البحر هوية إنسانية.
- (نسمع الليل) أعطت الليل قدرة على الكلام.
- الإضافة (عربات الرياح) أعطت الرياح وسيلة تستعملها لملاحقتنا.
- النعت (الوجود السحيق) أعطت الاستعارة للوجود بُعدًا ماديًا متسعًا كالهواية.

❖ المقطع الثالث

❖ المستوى الإيقاعي: من مظاهر الإيقاع في المقطع:

- ١- تنوّع الأروية تلائم مع الدفق الشعوري وتنوّع الصعوبات.
- ٢- تواتر المدود المرتفع بطول الدّقس يعبر عن الضياع الطويل.
- ٣- طول الأسطر وقصرها ارتبط بالتوتر الشعوري بين الانقباض والانبساط.
- * أثر كل هذه الظواهر: تشيع مناخًا من الحركة العبثية.

❖ المستوى المعجمي:

- ١- معجم الطبيعة: (القمر - الشجر - السبيل - الطريق - المسالك) قيمته: يوحي بعدم الانسجام بين الإنسان والطبيعة.
- ٢- معجم الضياع: (الدياجير - يسدّ السبيل - المستحيل - صدى) قيمته: يشيع مناخ التيه والضياع والعبثية.

❖ المستوى التركيبي:

- ١- هيمن الفعل المضارع على المقطع ليناسب الوصف وتصوير مشاهد المصير الإنساني المجهول.
- ٢- تواتر ضمير الجمع (نا) في: (مصيرنا - يغضبنا) يعبر عن الوضع الإنساني البشري العام.
- ٣- وردت (أنّ) في: (أنا الباحثون - أنا بشر - أنا جبناء - أننا لم نزل غرباء) وقيمتها: التأكيد على الضياع.
- ٤- الاستدراك بـ (لكن) جعل المتلقي يتوقع أن تستدرك الشاعرة بذكر حقيقة تقلل من الضياع، ولكن الاستدراك عبّر عن إمعان في الهرب من الذات وعمق الخيبة.

❖ المستوى البلاغي:

- ١- من الاستعارات: (هزء القمر - يسخر منا الأصيل - صدى هامسًا) أعطت هوية ساخرة للطبيعة تكشف عن عدم مصالحة الإنسان مع ذاته.
- ٢- الألفاظ التي اتخذت بُعدًا رمزيًا: (الدياجير - الأصيل - الدجي) وهي تعبر عن ضعف الإنسان وضياعه.

❖ تقويم

- ١- بُنيت القصيدة على محور غربة الإنسان عن ذاته، وعدم قدرته على المصالحة معها.
- ٢- من مظاهر التقليد في القصيدة: - بعض الإشارات إلى شعر الشبابي وأبي ماضي.
- ومن مظاهر التجديد: الإيقاع - تعدّد القوافي - الرؤية المرتبطة بالوجود.
- ٣- الخصائص الفنية لبناء القصيدة الجديدة: - وحدة الموضوع - الوحدة الفنية.

أنشطة (الهاريون)

المقطع الأول (أ)

س: حدّد موضوع القصيدة الأساسي؟

ج:

المقطع الأول (ب)

س: أخصّ مفردات معجم الانحدار، مبيّنًا ما يوحي به.

ج:

المقطع الأول (ج)

س: اشرح الصورة التالية: (يخدعنا المنحنى) ، ثم بيّن إحياءها.

ج:

المقطع الثاني (أ)

س: من أبرز سمات الواقعية الجديدة تعدّد الأروية. وضّح ذلك مبيّنًا أثره في المعنى.

ج:

المقطع الثاني (ب)

س: يرمّعل طغيان ضمير المتكلم الجمع على أسطر المقطع؟

ج:

المقطع الثاني (ج)

س: اشرح الصورة الآتية: (يسائلنا البحر)

ج:

المقطع الثالث (أ)

س: كيف نفسّر ظاهرة تواتر المدود في المقطع من الناحية الإيقاعيّة؟

ج:

المقطع الثالث (ب)

س: اذكر مفردات معجم الضياع، ثم بيّن قيمتها.

ج:

المقطع الثالث (ج)

س: حفل هذا المقطع بألفاظ رمزية. استخراجها، وبيّن قيمتها.

ج: