تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا https://almanahj.com/bh/12arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس جهينة سوار اضغط هنا

almanahjbhbot/me.t//:https اضغط هنا على تلغرام: اضغط هنا

alManahj.com/bh

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

الحد الاعدادية الثانوية للبنات

معلمة المقرر: أ/ جهينة سوار

عرب 302 شرح بيتين للمتنبى

ومُنصرفي له أمضي السلاح

يقاتلني عليك الليل جدا

بعيد بين جَفني والصّباح

لأنى كلما فارقت طرفى

تفسيري	النمط الكتابي
شرح بيتين للمتنبي	الجنس الأدبي

تمهيد : قال المتنبى هذين البيتين مستأذنا من سيف الدولة الانصراف من مجلس له كان يسامره فيه ، ومضمونها مناسب جدا لتلك المناسبة. أي طلب الانسحاب من مجلس السمر ، والبيتين ليسا مأخوذين من قصيدة ، فهما يتيمان ، يبدو أن الشاعر ارتجلهما في حينه .

++++++++++++++++++

ومُنصرفي له أمضي السلاح

بقاتلني عليك الليل جدا

تفسير وشرح العكبرى للبيت الأوّل في لفظة: (ومُنصرفي) بدا من الناحية النحويةمطولا ثم اتجهة إلى المعنى

ومُنصرفي = انصرافي فعلم انصرف غير ثلاثي : إذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه

وإذا كان متعدي ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول به

اسم المكان

المصدر اسم الزمان اسم المكان

ولكن (انصرف) فعل لازم وفي هذه الحالة يستوى فيه فقط المصدر اسم الزمان

أعطى العكبري مثالا: (اجتذب) فع غير ثلاثي + ثلاثي ؛ لذا يستوفي فيه (المصدر + اسمى الزمان والمكان + المفعول به)

ويقال: 1- حبل مُجتذب و 2- عجبتُ من مجتذبي حبلك أي اجتذابي 3- هذا مجتذب حبلك

أى الموضع الذي يجتذب فيه الوقت الذي كان فيه الإجتذاب.

معنى البيت: يرد أنه يتصارع هو الليل ، فالليل يأمره بالانصراف ، وهو لا يطيعه: فيقول: إذا انصرفتُ فقد مكنت الليل من مناقشته عليك إياي : فالليل يمنعني من لزوم مجلسك الفقاري إلى النوم ، ويخفيني عنك ، فإذا انصرفتُ فقد أعطيتُ الليل ما أراد ، فكأنى قد أعطيته أقوى سلاح له يقاتلني به (النوم)

تفسير وشرح البرقوقي:

جاء شرح البرقوقي معتمدا على شرحيين 1- للعكبري 2 ونقل شرح العكبري وشرحه كله 2-الواحدي: الليل يدعوه للانصراف وهو: يميل إلى مجلس الأمير ويعصى الليل وبذلك حصل تنازع وجعل ذلك قتالا ثم قال: إذا نصرفتُ فقد أعنته على نفسى. ويجوز أن يكون المعنى: أن الليل برده نُدماءه وتفريقه جلسءه يعمل على الخلوبه ، فانصرافي أمضى سلاح له وأعون على مراده .

بعيد بين جَفني والصّباح

لأنى كلما فارقتُ طرفي

تفسير وشرح العكبري للبيت الثانى:

من رفع لفظة (بينُ) (أخرجه عن الظرفيه	منْ نصب لفظة (بينَ) النصب على الظرفيه
1- بيتا دليلا: على اعتبار أن بعيد صيغة مبالغة ويعمل عمل	1- كقراءة نافع والكسائي وحفص بن عاصم .
فعه (بین) فاعل	
كأن رماحمهم أشطان بنرٍ بعيد بينُ جاليها جرورِ	
2-كقراءة 1- ابن كثير 2- حمزة 3- ابن عباس 4- أبي بكر	2- يجوز اضمار (ما) تقديره (ما بين جفني) كقراءة الأعشى
في قوله تعالى : " لقد تقطع بينكم "	وعبد الله بن مسعود (لقد تقطع ما بينكم)
3-أما أبو الفتح جوز أن يكون مبتدأ	3- قال أبو الفتح اضمار (فعل) أي (يبعد ما بين جفوني)
بعيد : خبر مقدم بين : مبتدأ مؤخر	

المعنى: إن لم أرك طال ليلي فبعد بين جفوني والصباح

قال الواحدي: ولوقال: (بين عيني والصباح) لكا أظهر ؛ لأن الصباح إنما يرى بالعين لا بالجفن

تلخيص المعنى : إني أحبك ، فلا أقدر أن أفارقك ، وإذا فارقتك طال ليلي وسهرت إلى الصباح شوقا إلى لقائك .

تفسير وشرح البرقوقي للبيت الثاني

يقول: البيت الثاني تعليل لقول الشاعر في في عجز البيت الأوّل: (ومنصرفي له أمضى السلاح)

يقول: لأني كلما فارقتُ ولم أرك، لم أنم من شوقي إلى لقائك، فطال ليلي وبعد عن جفني والصباح

فى حالة الرفع استشهد بقول

أ - (أبو الفتح) يجوز رفع بين على إخراجه عن الظرفية وجعله مبتدأ وخبره بعيد

ب- قال العكبري يجوز أن يكون فاعلا (لبيعد) كقول الشاعر: كأن رماحمهم أشطان بئرٍ بعيد بينُ جاليها جرور

وفي حالة النصب على الظرفية:

رأيه: تقدير المبتدأ محذوف: أي بيعد ما بين جفني

قال الواحدي: ولوقال: (بين عيني والصباح) لكا أظهر ؛ لأن الصباح إنما يرى بالعين لا بالجفن

اللافت في الشرحين: : كلا من العكبري والبرقوقي لا يلتفتان إلى النواحي البيانية فلا نجد أيا منهما يتوقف عند الصور البيانية أو المحسنات البديعية فتركيزهما كان في المعنى الواحد.

أوجه المقارنه

البرقوقي	المعكبري
يعتمد في منهجية تنطلق من فهم المعنى في الكلام ؛ للوصول منه	منهجه ينطلق من الفهم الغوي للبيت ؛ لأنه يعتبر أن فهم البيت يبدأ
إلى المسائل اللغوية ، فلا نفهم ما في اللغة إذا لم نفهم المقصود في	بفهم كل المسائل اللغوية التي يمكن أن تعترض لنا في الكلام
الكلام .	فمعرفة هذه المسائل هي التي تفتح لنا باب الفهم

المنهجان: لا مفاضلة بينهما

- 1- أحدهما يدخل من اللغة إلى المعنى الكامن وراءها والثاني يدخل من المعنى أصلا ليحلل الدلالات اللغوية الكامنة وراءها.
 - 2- يعتمد الشارحان النمط التفسيري:
- أ- يعرضان حقيقة عامة (بيتي المتنبي) ب- ويقومان بشرحها ج يوقفان عند الشواهد التي تؤمّن إيضاح تلك الحقيقة
 - 3- المؤشرات:
 - أ- غياب ضمير الذات (أنا)
 - ب- ب- تقديم التسويغات الموضحة (قرائن التفسير)
 - ت- ج بعض الروابط التفسيرية (الفاء للتسويغ)
 - ث- تكرار لفظة (يجوز) في الشرح الذي يدل على احتماله أكثر من دلالة .