

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



شرح بيتين للمتنبئ

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج البحرينية](#) ⇨ [الصف الثالث الثانوي](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-29 09:49:13

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث الثانوي"

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص الاختبار النهائي	1
مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب 302	2
تعبير دراسة مقارنة بين نصوص أدبية عربية ونصوص أدبية عالمية	3
نموذج إجابة امتحان اللغة العربية	4
الملزمة الكاملة مقرر عرب 311	5

النمط الكتابي: تفسيري - الجنس الأدبي: شرح بيتين للمتنبى.

مفهوم "النمط التفسيري": نمط من أنماط الكتابة يقوم على التفسير والتحليل لنص من النصوص بغرض توضيحه وبيانه. فلا شك أنه عند عدم فهم أو استيعاب بيت من أبيات الشعر أو نص من النصوص فإن ذلك يستلزم الرجوع إلى كتب الشروح والتفسير إدراكاً لتلك المعاني واستيعاباً لمضامينها، ومن بين الشروح المشهورة للنصوص الشعرية شروح أبو البقاء العكبري وعبد الرحمن البرقوقي والواحدي وغيرهم.

من مؤشرات النمط التفسيري: توظيف الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرار - توظيف الجمل الاسمية - التكرار للكلمات أو الجمل والعبارات - توظيف أساليب التوكيد - غياب ضمير الأنأ - توظيف أدوات الاستنتاج مثل (... من هنا - لذا - لذلك - مما سبق - بناء على ما سبق - الخلاصة - نخلص مما سبق... الخ)

مناسبة النص: قال أبو الطيب المتنبى هذين البيتين حينما أراد أن يستأذن بالانصراف من مجلس سيف الدولة الحمداني.

يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدًّا وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السِّلَاحِ
لَأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرْفِي بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

تناول البيتين السابقين كل من العكبري والبرقوقي بالشرح، ولكل منهما منهجية وطريقة مميزة في الشرح والتفسير.

البيت الأول: يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدًّا وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السِّلَاحِ

أولاً: قراءة العكبري

- **الإعراب: منصرفي:** يريد انصرافي، وإذا زاد الفعل على ثلاثة أحرف مثل انصرف، فإنه يستوي فيه المصدر واسم الزمان واسم المكان، في طريقة الاشتقاق " هذا مع الفعل اللازم" أما إذا كان الفعل متعدياً مثل الفعل اجتذب فإنه يستوي فيه المصدر واسم الزمان واسم المكان واسم المفعول، في طريقة الاشتقاق.

- **المعنى:** يأمر الليل الشاعر بالانصراف عن مجلس سيف الدولة، فيعصيه الشاعر، ويدخل في قتال معه.

ثانياً: قراءة البرقوقي:

- **الإعراب: منصرفي:** مصدر ميمي بمعنى انصرافي، «فالمنصرف يقع على المصدر والموضع الذي يُنصرف عنه».
- قال الواحدي: إن الليل يقول له انصرف وهو يميل إلى مجلس الأمير، وبذلك حصل قتال بينهما، ثم قال وإذا انصرفت فقد أعتته على نفسي وأعطيته سلاحاً قويا يقاتلني به. - ثم نقل البرقوقي اشتقاق كلمة منصرفي من قول العكبري.

البيت الثاني: لَأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرْفِي بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

أولاً قراءة العكبري: الإعراب: وذكر أنه هناك من رفع كلمة بين - ووجه الرفع على كونها (مبتدأ وخبره كلمة بعيد).

وجه النصب على الظرفية أو على إضمار ما فيكون التقدير بعيد ما بين جفوني والصبح، وذكر العكبري رأي أبي الفتح: وهو نصب كلمة بين على إضمار فعل ويكون التقدير يبعد ما بين جفوني.

المعنى: يريد أني إذا فارقتك ولم أرك طال ليلي عليّ فبعد ما بين جفوني والصبح، ثم ذكر العكبري رأياً نقدياً للواحدى حيث قال: " لو قال بين عيني والصبح لكان أظهر (أي أفضل) لأنّ الصبح إنما يرى بالعين لا بالجفن." وتلخيص المعنى: أني أحبك فلا أقدر أم أفارقك، وإذا فارقتك طال ليلي وسهرت إلى الصبح شوقاً إلى لقائك.

ثانياً: قراءة البرقوقي: المعنى: البيت الثاني تعليل للبيت لعجز البيت الأول، يقول: لأنني كلما لم أرك لم أنم من شوقي إلى لقائك، فطال ليلي وبعد ما بين جفوني والصبح.

الإعراب: نقل البرقوقي ما قاله العكبري في تحليل وإعراب كلمة بين. ووجوه رفعها ونصبها.

" شرح وتحليل النص "

- يلاحظ أن العكبري في شرحه يبدأ بالتعليق على النواحي اللغوية (النحو والصرف والاشتقاق والمعجم) ويظهر ذلك في تناوله للبيتين؛ حيث توقف كثيرا عند كلمتي (منصرفي وبين) فبين أصل كلمة منصرفي واشتقاقها، ثم أورد التفصيل الإعرابي لكلمة بين بالرفع والنصب، واستعان في ذلك بإيراد شواهد متنوعة منها قول جمهور القراء لكلمة بين، كما أورد شاهد شعري: كأن رماحهم أشطان بئر ... يعيد بين جاليتها جرور
- ثم انتقل العكبري بعد الشرح والتعليق اللغوي إلى المعنى العام للأبيات بعد التعليل اللغوي الذي قدمه.
- أما البرقوقي فقد بدأ في شرحه للأبيات بذكر المعنى وشرح الأبيات أولا مستعينا بأقوال الشراح السابقين، ثم اتجه بعد ذلك للنواحي اللغوية والنحوية والمعجمية وعرض التسويغات اللغوية.
- ويلاحظ أن البرقوقي يستعين وينطلق من شرح السابقين كالعكبري والواحدي، حيث نقل كلامهم.
- ويمكن القول إن العكبري: يبدأ بالشرح اللغوي ثم ينتقل لشرح معنى البيت، بخلاف البرقوقي الذي يبدأ بشرح البيت وينقل أقوال الشراح فيه ثم يتجه للنواحي اللغوية.
- لا أفضلية لمنهج على منهج آخر، فلكل منهم ما يبرره، ولا مفاضلة بينهما.
- يعتمد الشارحان النمط التفسيري، ويعرضان حقائق عامة ثم يوردان الشواهد التي تؤيد شروحيهم.
- تقوم طريقة الشارحين في شرح البيتين على مدخلين اثنين (الإعراب ثم المعنى عند العكبري – والمعنى ثم الإعراب عند البرقوقي)

مقارنة بين الشارحين

الشارح	منهجية وطريقة الشرح	أوجه الاتفاق	أوجه الاختلاف
العكبري	ينطلق من الإعراب، فيفسر الظواهر النحوية والصرفية والمعجمية والبلاغية... ثم ينتهي إلى تحديد المعنى المراد من البيت.	يعتمدان النمط التفسيري، ويعرضان حقائق عامة ثم يوردان الشواهد التي تؤيد شروحيهم يتفقان في تحديد المعاني والمقاصد التي أراد الشاعر التعبير عنها.	يختلف الشارحان في منهج الشرح، فمنهم من بدأ باللغة ومنهم من بدأ بالمعنى
البرقوقي	يبدأ بتحديد المعنى المراد من البيت، ثم يصل إلى تحليل الظواهر النحوية والصرفية والمعجمية والبلاغية.		

١ - يستفيد العكبري والبرقوقي في عملية الشرح من آراء المفسرين السابقين لهما أو المعاصرين، ابحث في شرحيهما عن مؤشرات تدعم هذا الرأي، وأبد رأيك في هذه الاستفادة.

ج: العكبري: - وقال أبو الفتح: يجوز أن يكون ابتداء وخبره «بعيد» - قال الواحدي: ولو قال: «بين عيني والصبح» كان أظهر. البرقوقي: - قال الواحدي: إن الليل يقول له انصرف، وهو يميل إلى مجلس الأمير، ويعصي الليل. - وقال العكبري في قوله «منصرفي»: يريد انصرافي.

إبداء الرأي: - يطلع الشارحون على شروح غيرهم من السابقين والمعاصرين للإمام بمختلف القراءات وتقديم رؤيتهم بشكل شامل وعميق. - يقع بعض الشارحين في التكرار ومعاودة أقوال غيرهم من السابقين، فلا يقدمون الإضافة، ولا يقدرّون على تجاوز الموجود.

٢ - استخلص من شرح العكبري والبرقوقي أربعة معان أراد الشارحان بيانها من خلال شرحيهما. ج: - قوة العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة. / رغبة الشاعر في مرافقة سيف الدولة وكُره البعد عنه. / معارضة الشاعر كل من يسعى إلى أن يحول بينه وبين سيف الدولة. / معاناة الشاعر عند البعد عن سيف الدولة ومفارقة مجلسه.