

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد مجاهد علي سليمان اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## التيار الإحيائي

### الحقيقة المرة – عبد الله الزايد

إعداد الأستاذ/ محمد مجاهد علي سليمان

تمهيد:

حاول الإحيائيون العودة بالشعر العربي إلى أيام قوته خلال العصر العباسي من حيث أصالة السبك والنظم وذلك على يد الشعراء مثل : محمود سامي البارودي وأحمد شوقي و خليل مطران وغيرهم من شعراء البحرين مثل : عبد الله الزايد وعبد الرحمن رفيع وغيرهم.

#### خصائص الشعر الإحيائي ( المدرسة الاتباعية الجديدة):

1- البيت وحدة بناء القصيدة . 2- وحدة الوزن . 3- وحدة الروي في جميع أبيات القصيدة . 4- اعتماد الصور البيانية المألوفة .

5- إحياء أساليب الشعر العربي القديم كالخطابة والحماسة والوعظ . 6- انتقاء الكلمات و التعابير الأصيلة .

**مناسبة النص :** الترحيب بالكاتب اللبناني والدعوة إلى توحيد كلمة العرب وإعلاء شأنهم .

**عنوان النص :** " الحقيقة المرة " عنوان مقتبس من معاني القصيدة التي ترصد حالة الشرق من التخاذل والتردي ، وفيها حث للشرقيين على الرقي ببلادهم عن طريق العلم والعمل.

#### موضوع النص :

1- تدور القصيدة حول موضوع واحد وهو دعوة الشرقيين إلى التسلح بالعلم والعمل ، ولم تتعدد الموضوعات في القصيدة كالشعر القديم.

2- سيطر ضمير المخاطب في القصيدة ؛ لأن القصيدة خطاب يتوجه به الشاعر إلى شباب الشرق العربي ؛ وذلك لجذب انتباههم، والتأثير فيهم .

3- نعم . حضرت ذات الشاعر في القصيدة مثل : لي – نظرت – بكيته؛ وذلك لأن الشاعر أحد أبناء الشرق ومعني بما يعتني به أبناء الشرق.

**بنية النص :** 1- أسباب تأخر الشرق العربي : الأبيات (1 : 5) 2- الدعوة إلى الجد والاجتهاد: الأبيات (6 : 12) 3- العلم سبيل النهضة والتقدم : الأبيات (13 : 18)

#### شرح المقطع الأول : الأبيات (1 : 5)

#### المستوى الإيقاعي :

القصيدة من بحر الوافر وتفعيلاته : مفاعلتن مفاعلتن فعولن (2) ومن الظواهر الإيقاعية اللافتة :-

أ- التقفية ( التصريع ) بين صدر البيت الأول ( الخفاء) وعجزه ( الضياء) ب – الترادف المعنوي ( تخفيها – تسترها )

ج- التضاد : تخفيها × برح الخفاء . د- حسن التقسيم في البيت الرابع : غنيهم بخيل / المداوي عليل / الأجنب أولياء ، كما توجد القافية الداخلية بين ( بخيل وعليل ) وسر جماله : الجرس الصوتي المطرب .

### المستوى المعجمي :

يبدو المقطع حافلا بمعجم الألفاظ المتضادة من : طباقات – مقابلات مثل : (أتخفيها / برح – الخفاء ) ( قوم / نساء ) ( المداوي / عليل ) (مفتحة / نيام ) ووظيفة هذا المعجم : إبراز صورة الشرقيين السلبية والتي تكشف عن تخلفهم وتأخرهم .

### المستوى التركيبي :

الجميل الفعلية والاسمية : استخدم الشاعر جملا فعلية مثل : برح الخفاء – عم الضياء – جبت الأرض ، وجملا اسمية مثل : ثياب العز مزقها التعادي – غنيهم بخيل – المداوي عليل – الأجنب أولياء ؛ وذلك ليصف حال الشرقيين المتردية ولينكر عليهم خضوعهم وذلتهم .

ضمير المخاطب والغائب : ضمير المخاطب مثل : أتخفيها وتسترها ، وهذا خطاب للريحاني لكي لا يتستر على حقيقة الشرق ، وأما ضمير الغائبين : غنيهم بخيل – مفتحة عيونهم نيام ، وقد ورد ضمير الغائب دون الإشارة إلى الشرقيين استصغارا لشأنهم وبيانا لخنوعهم وخاصة أن هذين الضميرين قد ارتبطا بصفات سلبية .

### المستوى البلاغي :

\* الصور البيانية : ثياب العز مزقها التعادي : تشبيه بليغ : فيه يجسم الشاعر العز بثياب يمزقها التخاصم والتعادي .

- صرح المجد جد به العفاء : استعارة مكنية : يشبه المجد ببناء يوشك على الانهيار .

- أقوم في المشارق أم نساء؟ : كناية عن شك الشاعر في وجود رجال ذوي عزم وإقدام ، وهذا يرجع إلى النظرة الشرقية للمرأة بأنها ضعيفة وشديدة الجزع . .... وندرة الصور البيانية ترجع إلى علو النبرة الخطابية في النص .

\* المحسنات البديعية : الطباق بين : المداوي × عليل – مفتحة عيونهم × نيام – قوم × نساء – المجد × العفاء

المقابلة : تخفيها / برح الخفاء – تسترها / عم الضياء . ويتضح من الصور والمحسنات البديعية مقدرة الشاعر على وصف العرب الشرقيين بأنهم مسلوبو الإرادة قد ضيعوا مجد الآباء .

\* الأسلوب الإنشائي والخبري : من الأساليب الإنشائية : الاستفهام : أتخفيها وقد برح الخفاء ....؟ غرضه : الإنكار والتعجب ، أنوم أم ذهول أم فناء ؟ استفهام غرضه التعجب ، والأمر في : قل لي ، والنداء في : أمين الشرق ، وغرضه إشهاد الريحاني على الشرق لكونه جاب الأرض شرقا وغربا .

## شرح المقطع الثاني الأبيات : 6 – 12

### المستوى الإيقاعي :

\* الجميل المتوازية المتوازنة : في جملي النداء : شباب الشرق جدا واتحادا - شباب الشرق إن لم تجر بحرا ..... ويبدو التناغم الصوتي بين هذه الوحدات الصوتية .

\* الجناس الناقص : في كلمات : جدا / جد ، سادوا / شادوا ، زال / زلزلنا .... وقد قدم الشاعر الاجتهاد على الحظ ؛ لأن الاجتهاد والعمل مقدم على الحظ ، وقد قدم السيادة على التشييد ؛ لأن السيادة تسبق تشييد الحضارات ، وقد زوال العلم ؛ لأنه سبب العياء والوهن والتعب.

### المستوى المعجمي :

\* حقل الفضائل ومفرداته : اتحاد – جد – اعتناء – الحياة – العلم – الصبر ، وتلك هي القيم التي يتغنى بها شعراء التيار الإحيائي .

\* حقل الماضي : سادوا – شادوا – مجدا – عزا – سما العليا الثريا وفي هذا الحقل دلالة على الرقي الحضاري للشرق بسبب اهدائهم بالعلم .

\* حقل الحاضر : البائس المبكي الذي ضاع فيه العز وانهار صرح المجد مما جعل الشاعر يدعو على أبناء قومه دعاء حسرة واستنهاض للمهم وليس شماتة.

### المستوى التركيبي :

\* الجمل الفعلية والاسمية :- كثرت الجمل الفعلية مقارنة بالجمل الاسمية : فمن الجمل الفعلية : شباب الشرق (2) – جدا واجتهادا – (فلا عشم – ولاجادت – ولاهطلت ) ثلاث جمل منفية بمعنى الذم ، وأفعال ماضية تفيد الوصف والسرد مثل : انهار البناء – نظرت لحاضر منا – زلزلنا العياء. و أما الجمل الاسمية : إن الأمر جد – ألم نك في سما العليا الثريا – لنا في معظم الأرض اللواء فوظيفتها : الوصف والتعليل والتفسير ؛ وذلك لأنه يؤكد شرف الماضي وذلة الحاضر.

\* الضمائر : 1- ضمير المتكلمين : زدنا – ألم نك لنا – قمنا – نهدي – زلزلنا ... جاء هذا الضمير مسيطرا ؛ لأن الشاعر يؤكد أن التقهقر مسؤولية الجميع والشاعر أحد الشرقيين الذين يعيب عليهم ليزداد تأثيره فيهم. 2- ضمير المخاطبين : شباب الشرق – منكم – عشم – أراضيكم ... هدفه جذب الانتباه ليصف حالة الشرق. 3- ضمير المتكلم : نظرت – بكيته 4- ضمير الغائبين : سادوا – شادوا ... وقد تساوى هذان الضميران ( المتكلم والغائب ) حيث يقلص الشاعر ذاتيته حتى تصبح ذاتية موضوعية في نظرتها .

### المستوى البلاغي :

\* الأساليب الإنشائية : النداء : شباب الشرق .. غرضه حث الشباب لأنهم يملكون دواعي التغيير ، الأمر: جدا واتحادا ، وهو مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره جدوا واتحدوا .. و غرضه النصح والتوجيه، و الاستفهام : ألم نك في سما العليا الثريا ..؟ استفهام إنكاري للتقرير.

\* الأساليب الخبرية : تعبر عن المقارنة بين ماضي الشرق وحاضره وتعبر عن الحزن لضياح جهود الآباء مثل : بكيته .

\* الصور البلاغية : 1- إن لم تجر ... دماء منكم بحرا: تشبيه بليغ : تشبيه الدماء بالبحر ( مشبه – مشبه به) على الترتيب ووجه الشبه يستنتج ( الكثرة) 2- فقمنا نهدي بالعلم نورا : تشبيه مؤكد 3- ألم نك في سما العليا الثريا : تشبيه بليغ يدل على امتداد سلطان العرب .

## تحليل المقطع الثالث الأبيات : 13- 18

### المستوى الإيقاعي :

\* المد الصوتي : ظاهرة بارزة في هذا المقطع لتدل على الإيحاء بالعظمة والرقي والتسامي ، وتظهر في الكلمات الممدودة بالألف مثل : رقينا - أبناء - شعارهم - التعاون - الولاء ... وغيرها

\* الجمل المتوازنة والمتوازنة: يعوز رقينا أبناء علم - يعوز رقينا تعميم علم .... وهذا التوازن والتوازي يحدث تناغما صوتيا ويؤكد المعنى.

\* التكرار : يعوز / يعوز - رقينا / رقينا - علم / علم - تشييد / تشيد - بناء / بناء ... وهذا التكرار له إيقاع صوتي وفيه حث للشباب على العلم.

### المستوى المعجمي:

\* حقل العلم ومفرداته : العلم (3) مرات - المدارس ... ووظيفته: التأكيد على أن العلم هو سبيل النهضة .

\* حقل الفضائل : تضامن - تعاون - إخاء - ولاء ... وظائفه : بيان الخطوط الكبرى للتصور الأخلاقي والتربوي للشباب .

### المستوى التركيبي:

- استعملت ثماني جمل فعلية مقابل خمس جمل اسمية ، والجمل الفعلية معظمها في المضارع وهدفها وصف حالة الشرق ، وفي الجملة الاستفهامية : أنرضى بالهوان ونرتضيه؟ تحقق غاية الإيعاز حيث دعا الشاعر مخاطبيه إلى التزام الاجتهاد - وأما الجمل الاسمية : شعارهم التعاون - لها في القلب .. البناء - قواعده التضامن - كأن النور والظلماء سواء - لك الأرواح.... فداء ، فهي تفيد التفصيل والوصف والتعليل .

وقد وظف الشاعر المصادر : رقينا - تعميم - علم - الإخاء - البناء - التضامن - الفداء - الهناء ؛ لكي يبين التصور الأخلاقي التربوي.

### المستوى البلاغي:

\* الأساليب الإنشائية : النداء : ياشرق : للتشخيص - الأمر : انتصر بالعلم : حث ونصح على الرقي - الاستفهام : أنرضى بالهوان ونرتضيه ؟ استفهام غرضه النفي . وأما الجمل الخبرية تؤدي دلالات الوصف والتعليل والتفصيل .

\* الصور البيانية : لها في القلب لا الأرض البناء: كناية عن مكانة صروح العلم في النفوس.

- تشيد من بناء العز صرحا : استعارة مكنية حيث يشبه العز بالبناء وفيها تجسيم .

- قواعده التضامن : تشبيه بليغ يدل على العلاقة المثلى التي يجب أن تربط طلاب العلم ببعضهم.

إعادة بناء النص : القصيدة خطاب إلى أمين الريحاني ومن هنا يخاطب الشرقيين والشباب خاصة داعيا إياهم إلى النهضة ، فوصف واقع الشرق في المقطع الأول من التغافل والتواكل ، وجاء المقطع الثاني حيث دعا فيه الشاعر الشباب إلى بذل الجهد والتضحية بدمائهم ، وفي المقطع الثالث قرر الشاعر أن نهضة الشرق تقوم على معيارين هما : إعداد جيل من الشباب المتعلم المتضامن وبناء المدارس صروح العلم .

النمط الكتابي : مؤشرات الوصف : الصفات - الجمل الاسمية - حرف العطف أم والواو.

مؤشرات الإيعاز : الأساليب الإنشائية (أمر - نداء) - جمل المضارع التي تفيد اللزوم مثل ( يعوز).

إعداد الأستاذ / محمد مجاهد علي سليمان - مدرسة أحمد العمران الثانوية - مع خالص تمنياتي بالتفوق .