

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أمل ابراهيم عبد الحسين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

عرب 302

حديث في الحداثة

تبويب النص:

١. ما النمط الكتابي للنص؟ وما جنسه الأدبي؟

نمطه الكتابي: حاجي يغتني بالتفسير ، أما **جنسه الأدبي:** تعليق صحفي ، يقصد بالتعليق تلك المقالة القصيرة التي يتناول فيها الكاتب حدثاً معيناً ثم يبدي فيه رأيه استناداً إلى الحقائق المتوافرة لديه.

عتبات النص:

هل يعبر العنوان عن مضمون النص؟ يشير العنوان بوضوح إلى مضمون النص فقد عبر بشكل مباشر عن كل محتويات النص من أفكار وهو مركب من اسم حديث يليه جار ومجرور يعرفان بنوع الحديث.

فهم النص وتحليله:

⊗ تحديد بنية النص:

المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث
<ul style="list-style-type: none"> • الحداثة والكتاب المستلبون" • يتكون من فقرتين 	<ul style="list-style-type: none"> • الحداثة واختلال معناها • يتكون من أربع فقرات 	<ul style="list-style-type: none"> • العصر والحداثة وحراسها. • يتكون من فقرتين

شرح المقاطع وتحليلها:

✦ المقطع الأول: الحداثة والكتاب المستلبون:.

١. ما الأطروحة التي تتناولها الكاتبة في المقطع الأول؟

معنى الحداثة وقد طرحتها على هيئة سؤال يقتضي إجابة ولكننا لم نجد للإجابة وجود في هذا المقطع كون الكاتبة بنت كلامها على نفي ما ليس من الحداثة.

إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاحة".



عرب 302

٢. ما الأطروحة المضادة في المقطع الأول؟ الترويج للمفاهيم الغربية.

٣. كيف فسرت الكاتبة وجود وولادة هذه الأطروحة المضادة؟ حال وواقع الكتاب العرب حيث إنهم مسلبو الإرادة، عاجزون عن التأثير.

٤. وجهت الكاتبة انتقاداً لنفسها وضحية . (غارقة في عالم غريب تفكر في الأحداث وتحاول فهمها ولم تقف على معنى الحادثة في الشعر والأدب والفن).

٥. الكاتبة تبنت قضية حجاجية تفسيرية وهي مسألة الحادثة ومن هنا ظهرت بعض الأدوات الحجاجية استخرجها.

الروابط التفسيرية: ربط الحجاج بالتفسير من خلال الرابط " الفاء " (فهم يدرون)

الأدوات الحجاجية: ضمير الانا ، الاستدراك " لكننا "

✿ المقطع الثاني: الحادثة واختلال معناها.

١. عرض في المقطع استفاهمين عينهما مبيناً قيمتهما الأدبية؟

الاستفهام: ما الحادثة ؟ / ما الحادثة؟

قيمتها الفنية: استهجان واستنكار الصورة المتناقضة للحادثة التي يعكسها الواقع الحالي.

٢. عرضت الكاتبة في المقطع الثاني عدد من الحجج لدعم أطروحتها بين هذه الحجج.

حجة تاريخية: عرضت الكاتبة السياق التاريخي للحادثة معتمدة على مجموعة من الأفعال الماضية " تفتحت / ازدهرت .." مقابل فعل مضارع واحد يفيد الاستمرارية " تقتضي " وذلك من باب التفسير مبينة أن الحادثة الأصلية كانت بالنصف الثاني من القرن الماضي

حجة مقارنة: " عقدت الكاتبة مقارنة بين الحادثة الأصلية والحادثة الزائفة عن طريق الأداة الحجاجية "أما".

الحادثة الزائفة	الحادثة الاصلية
تهدف لترسيخ الاستعمار وبذوره " لا حديث في الدين لا حديث في الأصالة، لا حديث في القومية ن لا حديث في اللغة العربية"	حادثة متكاملة السياق في الادب والفن متولدة من تفاعل طبيعي.

إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاحة".

عرب 302**٣. ما المنهجية التي اتبعتها الكاتبة في عرضها للحجاج؟**

طريقة عقلية : تعرض الفكرة بمواجهة نقيضها لتظهر فكرتها من خلال التناقض لتهيئ الطريق لاستنتاج الأطروحة .

٤. أشارت الكاتبة لموقف خطير تتبناه الأطروحة المضادة سابقة الذكر وضح.

الأطروحة المضادة تحاول ترسيخ الاستعمار وبذوره في الفكر العربي لتطمس هويتنا ولغتنا.

✿ المقطع الثالث: العصر والحادثة وحراسها.**١. تبدأ الكاتبة المقطع " بإذا" فما هي الدلالات التي تحملها هذه الأداة؟**

تدخلنا الأداة " إذا" في فرضية المقطع التي تتمثل في التطور التكنولوجي والعمولة وثورة الاتصالات وكلها أمور تحتم قيام الحادثة في العالم ، لكنها لا تعني أن على الانسان أن يخسر هويته ودينه في سبيل هذه المواكبة.

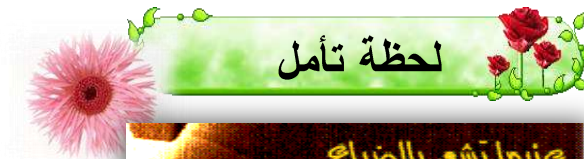
٢. ما مفهوم الحادثة الأصلية التي توصلت إليها الكاتبة في نهاية النص؟

الحادثة تجديد وتماؤه مع العالم ينبع من أعماق الذات ولا يأتي بشروط من الخارج .

٣. بماذا أنهت الكاتبة نصها؟

" وإذا كانت الحادثة... فإن هذه الحادثة... قد تخطت .."

من خلال هذه المعادلة أرادت الكاتبة أن تثبت أن الحادثة لا تتنافى مع الهوية والقومية ومن هنا أنهت النص بتحذير المتعاملين مع الحادثة من خسارة تراثهم وقوميتهم.



إعداد أ.أمل إبراهيم عبد الحسين

"ثواب كل ما أقدمه هو لغاليتي التي كان لها دائم الفضل علي أمي الحبيبة "الفاتحة"."