

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

درس النأبة الحترمة / توفيق الحكيم
مباق عرب 222
للصف الثالث الثانوي



أهداف الدرس

1- أن يحلّل الطالب الدرس وفق البنية الثلاثية.

2- أن يحدّد الطالب الشخصيات في النصّ ويصنّفها.

3- أن يكتشف الطالب علاقة مسرح المجتمع بالواقع.

4- أن يدرك الطالب مؤشّرات أسلوب الحوار ووظيفته في الحدث المسرحي.

5- أن تتعرّز لدى الطالب القناعة بمشاركة المرأة في الحياة العامّة.



اقرأ النصّ الوارد بالصفحة 100 من الكتاب الدراسيّ ، ثم ضعه ضمن المحور الذي ينتمي إليه.

للإجابة اضغط هنا

يندرج هذا النصّ ضمن نصوص المسرح وتحديدًا " مسرح المجتمع " الذي أكسبه صاحبه الكاتب توفيق الحكيم ارتباطًا وثيقًا بالواقع فكان بمثابة المرآة العاكسة لهذا الواقع بكل تفاصيله السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة.



ما الجنس الأدبيّ للنصّ ، وما نمط الكتابة فيه ؟

للإجابة اضغط هنا

نص مسرحيّ يتخذ من الحوار نمط كتابة.



بعد أن كنت قد قرأت نصّ " النائبة المحترمة " اقترح فكرة عامة مناسبة له.

للإجابة اضغط هنا

المرأة بين واجباتها الأسرية ومسؤوليتها في المجتمع. (تقبل كل الاقتراحات الأخرى المناسبة).



عد إلى النص مرة أخرى و حاول تقسيمه إلى مقاطع ، ثم عنونها.

للإجابة اضغط هنا

المقطع الأول: وضع البداية: ساعة نوم الطفل من بداية النص إلى قول الأب " في يأس لا أعرف شيئاً".

المقطع الثاني: سياق التحوّل: و يمكن تقسيمه إلى مشهدين:
المشهد الأول: الطّفّل وحكاية الببغاء والفيل من " التليفون في الخارج " إلى قول الطفل: " البرلمان".
المشهد الثاني: عودة النائبة (الزّوجة) إلى البيت من " يفتح الباب" إلى قولها " ابحت في الرفّ الأعلى.

المقطع الثالث: وضع الختام: موعد لقاء النائبة بالوزير بقيّة المنظر، من "التليفون يرنّ" إلى النّهاية.

اعتمادا على النصّ المقروء حاول تعرّف معاني الكلمات الآتية بحسب سياقها فيه:

نافد- مأخوذا - تلهث - تُرقد - الأرق.

للإجابة اضغط هنا

نافد: صفة مشبهة باسم الفاعل من نفاذ أي انتهى.

مأخوذا: مدهوشا.

تلهث: تصدر أنفاسا متقطّعة بسبب التعب والخوف.

تُرقد: تُنيم.

الأرق: امتناع النوم ليلا.



المقطع الأول: وضع البداية (ساعة نوم الطفل).

اذكر شخصيات المقطع الأول و صنفها.

للإجابة اضغط هنا

شخصية الأم (شخصية خلفية)

الطفل (شخصية أساسية)

الأب (شخصية أساسية)



ما أنماط الكتابة التي تظهر في المقطع الأوّل ؟

للإجابة اضغط هنا

على مستوى أنماط الكتابة سيطر على المقطع أسلوبا الوصف والحوار، أما على مستوى الوصف نلاحظ في هذا المقطع كثرة الجمل الاسميّة والأفعال المضارعة ونهض الوصف بوظيفة توفير قالب للحوار إذ قام على تعريف الطفل ما لا يعرفه، في حين نهض الحوار بوظيفة إبراز إمكانية نجاح الأب في سرد الحكاية ومن أمثله:

(اغمض عينيك، لا أريد أن أنام، وما العمل).



ما مختلف الرغبات التي تحرك شخصيات المقطع الأول؟

للإجابة اضغط هنا

لقد تحركت الشخصيات ضمن رغبات مختلفة تتعارض بين بعضها البعض، حيث كانت رغبة الأب هي نوم الطفل بدافع التفرغ لعمله ودراسة أوراقه، في حين كانت الرغبة التي تحرك الطفل هي سماع الحكاية بدافع الشغف بها والخلود إلى النوم.



نشاط تطبيقي جزئي 1

س1: في المقطع الأول شخصيتان أساسيتان حددهما.

للإجابة اضغط هنا

ج1: الشخصيتان الأساسيتان في المقطع الأول: الأب و الطفل.

س2: تحرك الشخصيتين الأساسيتين رغبات متعارضة. وضح ذلك.

للإجابة اضغط هنا

ج2: رغبة الأب: إنجاز العمل ودراسة الأوراق.
رغبة الطفل: النوم.

المقطع الثاني: سياق التحول

عد إلى النصّ واقراً المقطع الثاني ، ثم قسّمه إلى مشاهد وضع عنوانا مناسباً لكل منها.

للإجابة اضغط هنا

يُقسّم المقطع الثاني إلى مشهدين اثنين:

المشهد الثاني: عودة الزوجة (النائبة) إلى البيت.

المشهد الأول: الطفل و حكاية البيّغاء و الفيل.



تنوّع شخصيّات هذا المقطع الثّاني بدخول شخصيّة جديدة. اذكرها وباقي الشخصيّات.

للإجابة اضغط هنا

تظهر شخصيّة جديدة في المقطع الثّاني هي شخصيّة **الأم** وهي أساسية باتت شريكة في الحدث إلى جانب شخصيتين رئيسيتين هما **الأب والطفل**، كما نلاحظ ظهور شخصيّة ثانوية هي شخصيّة **الخادم**



ما أساليب الخطاب المهيمنة على هذا المقطع الثاني؟

للإجابة اضغط هنا

أسلوبيا هيمن كذلك أسلوبا الوصف والحوار حيث كانت الجمل الاسميّة والأفعال المضارعة والنّعوت من مؤشّرات الوصف في حين كان الحوار بواسطة الاستفهام الذي من وظائفه معرفة الواقع، غير أننا نلاحظ تراجع أسلوب الإيعاز.



نشاط تطبيقي جزئي 2.

س1: عدد شخصيات هذا المقطع بمشديه الأول والثاني.

للإجابة اضغط هنا

ج1: شخصيات المقطع الثاني بمشديه: الأم، الأب، الطفل، الخادم.

س2: من مؤشرات الوصف في المشهد الثاني الجمل الاسمية والنعوت. هات مثالاً لكل منهما.

للإجابة اضغط هنا

ج2: الجمل الاسمية: وهي تلهث
حكاية بايخة (نعت)

المقطع الثالث: وضع الختام: موعد لقاء النائبة بمعالي الوزير.

يمكن اتباع التمشي نفسه في دراسة وضع الختام ، حيث تقسم دراسته إلى مستويات التعرف إلى **الشخصيات** ورغباتها و **أسلوب الخطاب**.
على مستوى **الشخصيات** صار للوزير حضور قوي بعد أن كان شخصية خلفية في مقابل شخصية الزوج الانكفائية على نفسها برزت شخصية الزوجة واثقة من نفسها وحسنت تحمل الأب وحده مسؤولية الاهتمام بالطفل ورعايته.
على مستوى **الخطاب** تظهر كذلك هيمنة لأسلوبي الوصف والحوار كما في كامل المسرحية.

إعادة بناء الدرس (نشاط تطبيقي شامل)

للإجابة اضغط هنا

س1: كيف تجلت العلاقات العائلية في النص ككل حسب فهمك؟.

ج1: تجلت العلاقات العائلية في النص متأزمة و هو ما يطرحه النص ككل.

للإجابة اضغط هنا

س2: كشف الكاتب من خلال هذا النص المسرحي قضايا واقعية كثيرة. هات قضيتين حسب فهمك.

ج2: من القضايا الواقعية التي يكشف عنها النص : العلاقات العائلية وتعارض الرغبات بين أفرادها. النظرة إلى عمل المرأة: إيجابياته وسلبياته وهما قضيتان تجعلان من هذه المسرحية ذات ارتباط وثيق بالواقع ومعبرة عن " مسرح المجتمع.

للإجابة اضغط هنا

س3: بيّن إلى أي حد وُفق الكاتب في استخدام السرد والوصف والحوار لإبراز القضايا التي تناولتها المسرحية؟

ج3: نوع الكاتب في أنماط الكتابة وأساليبها وكانت جميعها فعالة ووظيفية

**أشركم على تفاعلهم
وإلى اللقاء في درس آخر**

