

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

ثانياً - النصّ المقرر: من الفصل الثالث من (عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم) -- (٢٤ درجة)

اجتمع الكلّ حول المائدة، وكانوا قد انتهوا من العشاء منذ قليل، ولبثوا في مقاعدهم يتحدثون... وفجأة ألقت العجوز نظرة على الحاضرين، فإذا هي ترى "جانو" وابنة عمّه "جيزيل" قد جلسا يأكلان المرطبات، ولا يكفان عن الكلام.

ونفذ نصيب "جانو" فجعل ينظر إلى "جيزيل" التي تكبره بعامين، وهي تأكل في تُوذّة، وفطنت الطفلة إلى فمه العاطل وإلى نظراته الطامعة، فما ترددت، وتقدّمت إليه بكلّ ما بقي لها، فقبل منها هديتها، وطفق يلتهم ما أعطته إيّاه، وهو ينظر إليها بعينين باسنتين، كلهما اعتراف بالجميل، لكنه لم يقل شيئاً... هنالك تجمّعت له جدته وصاحت به:

- "جانو! ألا تقول لها شيئاً؟

فالتفت الطفل إلى جدته في سداجة

- أقول ماذا؟

- تقول ماذا؟ تقول ما يقول الناس عندما يتقبّلون شيئاً من الغير.

- ماذا يقول الناس؟

- يقولون "شكراً" ولقد علمت ذلك ألف مرّة

ثمّ التفتت إلى والدي الطفل في قنوط:

لم يبق لي جلدّ على تهذيب هذا الغلام، وإني أصارحكما القول: هذا ليس من عملي، إنّما هو من عمل الأبوين، وما دمتما تتركان لي ابنكما طول النهار، وتتصرفان إلى المصنع، فلا أمل في أن ينشأ ولدكُمَا على الخلق القويم.

فأجاب "أندريه" في غير اكرراث:

- وهل تظنين يا أمّاه أنّ هذا من عملنا نحن؟... هذا من عمل المدرسة، وسندخله المدرسة؛ أمّا نحن فلدينا عمل آخر كما تعلمين.

- نعم... المصنع!

فقال الشيخ في تهكم:

- بالطبع... المصنع!

فهزت "جرمين" كتفيها. فقالت العجوز في حدة:

- لا تهزّي كتفيك يا "جرمين". إياك أن تنسي لحظةً أهميّة تأثير البيت... في زماننا كان البيت هو كلّ شيء! آه،

لقد ذهب كلّ شيء طيّبٍ بذهاب زماننا!

فقال "أندريه" وأخوه "مارسيل" في وقت واحد:

أين هو البيت اليوم يا أمّاه؟

فكلمت العجوز قليلاً هذا القول منهما، ثمّ قالت:

صدقتم، لم تعدّ هنالك أسرة. الرّجل والمرأة في المصنع طوال النهار! يا له من زمن عجيب!

- (٤) ١- حدّد الإطارين المكانيّ والزّمانيّ للنّصّ السّابق، مستدلاً على كلّ منهما بشاهد.
- * الإطار المكانيّ: حول المائدة / في المطبخ / في قاعة الجلوس / في المنزل...
* الشّاهد: اجتمع الكلّ حول المائدة / لبثوا في مقاعدهم يتحدثون.
* الإطار الزّمانيّ: في بداية الليل / بعد تناول العشاء / في أثناء السّهر...
* الشّاهد: كانوا قد انتهوا من العشاء منذ قليل.
- (٣) ٢- من خلال الفقرة الثّانية، ما الصّفة التي يمكن أن نصف بها كلاً من الطّفل "جانو" والبنت "جيزيل"؟
- * صفة "جانو": أكل / نهمّ / ظامع / ظمّاع...
* صفة "جيزيل": كريمة / مؤثّرة غيرّها على نفسها / عطوفة...
- (٤) ٣- بيّن ردّة فعل الجدة من الطّفل "جانو"، حين قبوله الهدية، موضحاً سبب اتّخاذها ذلك الموقف.
- * ردّة فعل الجدة: غضبت، وصاحت بالطّفل/ تجهمت له، وصاحت به...
* السّبب: لأنّ "جانو" لم يقل شكراً لـ"جيزيل" / لأنّه لم يتوجّه بالشكر لابنة عمّه
- (٣) ٤- كيف تبدو لك شخصيّة الجدة من خلال الحوار الذي دار بينها وبين الطّفل "جانو"؟
- هي مُصرّة على تربية الطّفل تربية سليمة / مصرّة على أن يمتلك الطّفل مبادئ التّربية القائمة على حسن التّعامل مع الغير...
- (٦) ٥- اختلفت الجدة مع الوالدين "أندريه" و"جرمين" حول مسؤوليّة تربية الطّفل. وضّح موقف كلٍّ من الجدة والوالدين، وبيّن رأيك من الموقفين، معللاً إجابتك ببراهين مقنعة.
- * موقف الجدة: ترى الجدة أنّ مسؤوليّة تربية الطّفل ملقاة على عاتق الأبوين
* موقف الوالدين: يرى الوالدان أنّها موكولة للمدرسة
* الرّأي مع التعليل: يمكن للطّالب أن يُحمّل المسؤوليّة للأسرة والمدرسة معاً، ويُعلّل ذلك بضرورة اشتراكهما في التّربية، وعدم تملّص إحداهما من القيام بالواجب الموكول لكلّيهما...
- (٤) ٦- النّمط الغالب على النّصّ السّابق هو النّمط السّردي. استخلص مؤشّرين اثنتين يدلّان على ذلك.
- * المؤشّر الأوّل: بنية النّصّ السّردي (وضع البداية، سياق التّحوّل، وضع الختام)
* المؤشّر الثّاني: تتالي الأحداث، وتتابعها / تنوع الأشخاص والعلاقات بينها/ تواتر الأفعال، الصّفات، الحوار...

ثالثاً - النصّ الخارجي الأول: (٢٠ درجة)

من تعقيب صحفيّ لعليّ الطنطاوي

٢٠

إذا كان للناس ميول، وكانت لهم رغبات، فإنّ الميل إلى المطالعة والرغبة فيها هي أفضلها. وهذا الكلام يعني الطالب بالأساس؛ لأنه إذا اقتصر على دروس المدرسة ولم يُطالع لا يصيرُ عالمًا. إنّ مثال ما يقرؤه الطالب في الثانويّة مثال من يريد أن يعمل وليمةً، فهو يدخلُ المطعم؛ ليختارَ طعامَ الوليمة، فيذوق لقمةً من هذا، ولقمةً من ذلك، فإذا أعجبه لونٌ اشترى منه. والطالبُ يذوقُ في الثانويّة لقمةً من لون التاريخ، ولقمةً من الحساب، ولقمةً من النحو، ولقمةً من الكيمياء؛ ليرى ما ترغبُ فيه نفسه، ويميلُ إليه طبَعُه فيقبلُ عليه، فإذا اكتفى بما درسه في المدرسة لم يحصلْ شيئًا؛ لأنّ اللقمة لا تُشبعُ الجائع. فلْيَتَّعِدْ الطّالِبُ المطالعةَ، وليبدؤوا بالكتب الخفيفة السهلة المكتوبة بأسلوب فصيح، وفيها فروسية وأدب، وكثيرٌ من أخبار العرب، وإن كان مخلوطاً فيها الواقعُ بالخيال، ثمّ فليتدرّجوا إلى الكتب التي تحتوي مزيجًا من التاريخ والقصة إلى أن يصيروا قراءً لأمّهات الكتب؛ على أن يختاروا منها القصصَ البليغةَ الأسلوبِ، العاليةَ الهدفِ، العميقةَ المغزى. وبذلك يضمنون المتعة الفكرية، والقيمة الثقافية.

٧- النصّ حجاجي. حدّد بداية كلّ مقطع ونهايته، وأسند لكلّ واحد منها عنواناً مناسباً. (٦)

*المقطع الأول: الأطروحة من: إذا كان للناس إلى: أفضلها

*عنوانه: المطالعة أفضل الميول / أفضلية المطالعة...

*المقطع الثاني: سيرورة الحجاج من: وهذا الكلام إلى: العميقة المغزى

*عنوانه: حتّى الطّالِبُ على المطالعة / دعوة الطّالِبِ إلى الإقبال على المطالعة / المنهج المتبع في المطالعة...

*المقطع الثالث: النتيجة من: وبذلك يضمنون إلى: والقيمة الثقافية.

*عنوانه: ضمان المتعة / تحصيل الفائدة من المطالعة...

٨- ما نوع الأطروحة الواردة في النصّ السابق؟ أهي مدعومة أم مدحوضة؟ علّل إجابتك. (٤)

*نوع الأطروحة: مدعومة

*التعليل: مطابقة الأطروحة للحجج الواردة في النصّ / كلّ الحجج المعتمدة تدعم الأطروحة، وترمي إلى إقناع

المتلقّي بالإقبال على المطالعة والاستفادة منها...

٩- في الفقرة الثانية، بني الكاتبُ فكرته على موازنة. وضّحها، مبيناً وظيفتها. (٤)

*الموازنة: أقامها الكاتب بين من يريد أن يعمل وليمةً، وطالب الثانويّة. فالأول لا يشتري طعام الوليمة إلا بعد

أن يذوق كلّ أنواع الأطعمة. والطالب لا يعرف ما ترغبُ فيه نفسه، ويميلُ إليه طبَعُه إلا بعد أن يطلع على

مختلف المواد التي يدرسها.

*الوظيفة: تقريب الصورة إلى الذهن / إقناع المتلقّي بالفكرة / حتّى المتلقّي على تبني فكرة الكاتب...

١٠- في الفقرة الثانية، اقترح الكاتب منهجية تقوم على ثلاث مراحل متدرجة؛ لتحفيز الطالب على المطالعة.

بين هذه المراحل.

(٣)

* المرحلة الأولى: مطالعة الكتب الخفيفة

* المرحلة الثانية: مطالعة الكتب التي تحتوي مزيجاً من التاريخ والقصة

* المرحلة الثالثة: مطالعة أمهات الكتب

١١- يقول الكاتب: "إذا اقتصر الطالب على دروس المدرسة ولم يُطالع لا يصيرُ عالمًا". أبد رأيك في هذه

المقولة، معتمداً شواهد مستقاة من الواقع المعيش.

(٣)

يمكن للطالب أن يتبنى المقولة، فيبرز - في البداية - قيمة محتوى البرامج المقررة على الطلاب، وحرص المدرسين على إفادة المتعلمين، ثم يوضح أن محتوى هذه البرامج محدود طبقاً لضوابط المنهج، وضيق الحيز الزمني المتاح لتنفيذها؛ لذلك لا بد من إيمان المطالعة لمزيد التحصيل، واستغلال أوقات الفراغ؛ لبلوغ غاية الاتصاف بصفة العالم.

رابعاً - النصّ الخارجي الثاني: (قضايا نحوية) - (٢٦ درجة)

من كتاب "المستطرف" للأبشيهي.

نزل رجلٌ بصومعة راهب فقَدَمَ إليه الرَّاهِبَ أربعة أرغفة، وذهب ليُحضِرَ إليه العدسَ، فحملة وجاء فوجده قد أكلَ الخبزَ، فذهبَ وأتى بخبزٍ، فوجده قد أكلَ العدسَ، ففعلَ معه ذلكَ عشرَ مرّات فسأله الرَّاهِبُ: أينَ مقصِدُك؟ قال: مقصِدي الأردن. قال: لماذا؟ قال: لعرضِ نفسي على طبيب مشهور هناك، أسأله عما يصلحُ معدتي فإتي قليلُ الشّهوة للطعام. فقال له الرَّاهِبُ: إن لي إليك حاجة. قال: وما هي؟ قال: إذا ذهبت وأصلحت معدتك فلا تجعل رُجوعك عليّ.

١٢- حلّل الجمل الآتية بحسب المطلوب في الجدول.

(٤)

الجملة	المسند	إعرابه	المسند إليه	إعرابه
١- فحملة.	حمل	فعل ماضٍ	هو (ضمير مستتر)	فاعل
٢- كان الرَّجُلُ قليلَ الطعام.	قليلٌ	خبر كان	الرَّجُلُ	اسم كان
٣- سأل الرَّاهِبَ الرَّجُلَ عن مقصده.	سأل	فعل ماضٍ	الرَّاهِبُ	فاعل
٤- إن أمره عجيب.	عجيبٌ	خبر إن	أمرٌ	اسم إن

١٣- حدّد المركّب الترابطيّ الناقص في كلّ جملة مما يأتي، وبين نوعه.

(٤)

الجملة	المركّب الترابطيّ	نوعه
١- إنّي قليلُ الطعام.	قليلُ الطعام	مركّب بالإضافة
٢- وجده قد أكلَ الخبزَ والعدسَ.	الخبزَ والعدسَ	مركّب بالعطف
٣- قصد الرَّجُلُ طبيباً مشهوراً.	طبيباً مشهوراً	مركّب بالنعت
٤- لا يقبل الرَّجُلُ على الطعام.	على الطعام	مركّب بالجزء

لاحظ أن إجابة الامتحان في 6 صفحات

صفحة (6)

عرب ٣٠٢ المسار: (توحيد المسارات)

١٤- حدّد المركّب بالجرّ الوارد في كلّ جملة ممّا يأتي في الجدول، وبين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ. (٤)

الجملة	المركّب بالجرّ	المعنى الذي أفاده حرف الجرّ
١- نزل رجلٌ بصومعة راهبٍ.	بصومعة	الظرفيّة المكانيّة - المكان...
٢- قال: قصدتُ الطيّب لعرض نفسي.	لعرض	السبب - الغاية...

١٥- حدّد المضاف، وبين إعرابه، مضمّنًا إجابتك في الجدول الآتي. (٣)

الجملة	المضاف	إعرابه
١- قصد الرّجل الأردنّ لعلاج المعدة.	علاج	مجرور
٢- حيرّ الراهب أمر الرّجل.	أمر	فاعل مؤخّر
٣- قدّم إليه الراهب أربعة أرغفة.	أربعة	مفعول به

١٦- (إنّ لي إليك حاجة). حلّل الجملة السّابقة بحسب المطلوب في الجدول الآتي. (٤)

الحرف النّاسخ	معناه	اسمه	خبره
إنّ	التّأكيد	حاجة	لي

١٧- (المصاب بداء النّهم مكثف بما يُقدّم إليه.) أدخل (لا) النّافية للجنس على الجملة السّابقة، وغير ما يجب تغييره، واضبط بالشّكل آخر الكلمتين اللّتين تحتها خطًّا. (٣)

لا مصابًا بداء النّهم مكثف بما يُقدّم إليه.

١٨- (تجولّ مروان في المدينة، واندش لنظافتها. وأعجب ما شدّ انتباهه مساجد معتنى بها، يؤمّها فقهاء محترمون). استخرج من العبارة السّابقة كلّ ممنوع من الصّرف، وعلّل سبب منعه. (٤)

الممنوع من الصّرف	سبب منعه
- مروان	- لكونه علمًا مختومًا بألف ونون زائدتين.
- أعجب	- لكونه وصفًا على وزن أفعال.
- مساجد	- صيغة منتهى الجموع - على وزن مفاعل.
- فقهاء	- مختوم بألف التّانيث الممدودة - على وزن فعلاء.

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.