

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## \*التعبير الأول لمقرر عرب 221

..(التيار الإحيائي)..

اقتقد النثر إلى وجود مجتمع قادر على احتضانه ليزدهر وخاصة في العصرين المملوكي والعثماني ، فخرج عن مستواه الإبداعي المطلوب ، فأصبح خالياً من الناحية الجمالية من سجع وطباق وجناس ، وتحولت الكتابة النثرية إلى كتابات تعتمد الأساليب العلمية في إنتاجها .

والنثر هو وحده القادر على معالجة القضايا المجتمعية وقضايا كثيرة منها اللغوية والأدبية والدينية ، ولقد سعى الكثير من المصلحين إلى اتخاذ مقالاتهم عنصراً رئيسياً في إصلاح المجتمع منهم : محمد رشيد رضا ، مصطفى صادق الرافعي ، محمد عبده ، فرح أنطون ، جمال الدين الأفغاني ، عبدالرحمن الكواكبي ، أمين الريحاني .

ومن أهم العوامل التي أثرت في الأدب العربي والنثر خاصة سيادة العلمانية حيث نوقشت الأمور الدينية المدنية بعقلية علمية ، ولقد أثر موقف الغرب من اللغة والأدب والنقد والنفس والمجتمع في الأدب العربي بشكل كبير ، وخاصة أن الغزو الغربي بدأ يتسلل في المجتمعات العربية .

أما بالنسبة للشعر فقد انحدر بشكل كبير وانشغل الشاعر بالمحسنات وأهمل المعنى ، فلم نجد فيه أي مستوى من الإبداع كما وصل إليه السابقون من أمثال : ابن الرومي ، أبي فراس ، المتنبي ، أبي العلاء المعري . كانت الحلول أما العرب للخروج من هذا المأزق إتباع الغرب في النهضة والخروج ببعثات علمية والإستفادة من المطبعة التي استقدمها نابليون بونابرت ، أو العودة إلى الموروث من الأدب القديم ، ولكن الرجوع إلى الغرب هو مأزقاً آخر لأنهم جاءوا غازين ، أما الرجوع إلى العصر العباسي هو الرجوع إلى مأزق آخر .

الشعر العباسي هو سيد نفسه لأنه مخاض للعصر الذي عاشه من ازدهار وورقي ورجوع شعر النهضة إلى التقليد على العصر العباسي لا يعني أن الشعر سيد نفسه لأنه سيرجع إلى عصر مختلف عن عصره الذي يعيشه ، وسيكون بعودته إلى ذلك العصر اتباعاً في المعجم والتراكيب والصور والأكثر من هذا أنه سيعالج مواضيع عالجه القدامى في شعرهم .

من أهم خصائص التيار الإحيائي : الاقتراب من الواقع ، والتعويل على الحقيقة ، وتغليب العقل على العاطفة ، والخيال ، والتقليد والمحاكاة كالأتماد على عمود الشعر ، والالتزام بوحدة الوزن والقافية ، والتركيز على الموضوعات والأغراض الشعرية ، والعمومية ، والتزم بقيم أخلاقية وقضايا مجتمعية .

## \*التعبير الثاني لمقرر عرب 221

..(التيار الرومنسي)..

بدأ ظهور التيار الرومنسي مع بداية الثورة الفرنسية التي أدخلت تحولات كبيرة في الفكر من الناحية الفنية والأدبية والفلسفية والحضارية .

ومن أهم أسباب ظهور التيار الرومنسي سقوط الملكية ، وظهور فكر داعي إلى أن يكون الفن موضوعه الإنسان وهمومه اليومي ، وقد شمل التيار الرومنسي أوروبا كلها بما فيها فرنسا وألمانيا .

وقد تأثر هذا التيار بفكر الأديب والمفكر الفرنسي (جان جاك روسو) في كتابه "العقد الإجتماعي" ، و "إميل" .

التيار الرومنسي عبارة عن صراع بين الخير والشر ، فالخير تمثله الطبيعة والشر يمثله المجتمع ، وتعتبر الرومنسية الإنسان خير بطبعه ولكن المجتمع يفسده . ركزت الرومنسية على الألم والطبيعة والحلم والمشاعر الرقيقة والنضال والحرية في سبيل التحرر من الظلم ، كل هذه الأمور منبعثة من أسس الثورة الفرنسية من ( ظهور البرلمان ، حكم الشعب للدفاع عن الحق الإجتماعي ) .

وقد اقترنت الرومنسية بالرفض ، فدعت إلى التغيير ، فأصبح هناك تجديد في الكتابة الأدبية من حيث الموضوعات والأسلوب . وفي أواخر القرن 19 وأوائل القرن 20 وصلت الرومنسية إلى العالم العربي .

في النثر أهم رواد التيار الرومنسي " جبران خليل جبران ، مصطفى لطفى المنفلوطي " ، أما الشعر " إيليا أبو ماضي ، أحمد عبدالمعطي ، صلاح الأسير ، صلاح لبكي ، نسيب عريضة "

أهم خصائص التيار الرومنسي : الإيهام والشعور المرهف ، و الابتعاد عن الصناعة والميل إلى البساطة ، و العفوية في التعبير ، و تناول الطبيعة في الموضوعات ، و الدعوة إلى الحرية ، و التمرد على الظلم ، و الثورة على التقاليد البالية .